







# Manuel du Bibliophile Suisse

ESSAI SUR LA TYPOGRAPHIE, LA LITTÉRATURE, LA BIBLIOPHILIE

## L'Art suisse dans l'illustration du Livre

du XVIe au XXe siècle

SUIVI D'UNE

#### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

avec Tableaux récapitulatifs

des ouvrages publiés ou illustrés, en Suisse et à l'étranger, de 1475 à 1914. far des écrivains et des artistes suisses

ORNÉ, D'APRÈS LES DOCUMENTS ORIGINAUX (PLANCHES OU DESSINS),
DE 160 REPRODUCTIONS, EN COULEURS ET EN NOIR,
HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE



PARIS ET LAUSANNE LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

### OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Esquisse d'une histoire du développement du commerce et des industries du livre à Leipzig, depuis les origines jusqu'à nos jours. — Extrait du *Bibliographe Moderne*, Janvier 1912-Juin 1913. Paris, A. PICARD.

Un libraire du XVII<sup>e</sup> siècle : Claude Barbin. Extrait du *Bibliographe Moderne*, 1914. Paris, A. Picard.

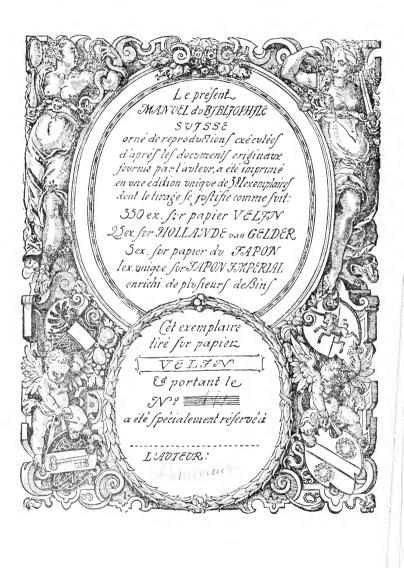
Un siècle d'art suisse (1730-1830). L'Estampe et le Livre à gravures, guide de l'amateur, orné de 70 reproductions en couleurs et en noir, hors texte et dans le texte, tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Lausanne, LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, 1921, in-8° de 300 pages.

Les Vices Capitaux. 7 Sonnets agrémentés de bois originaux en 2 tons dessinés et gravés par V. Photiadès. Paris-Lausanne, Libraire des Bibliophiles, 1922, in-8º de 36 pages. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés.

Tous droits réservés selon les lois de la propriété littéraire.

## 1475-1914

Manuel du Bibliophile Suisse



## Sonnet pour un Bibliophile

A Monsieur Francis Rouge.
Bibliophile émérite
et passionné.

Dans l'immense chaos de la destruction Qui soumet notre monde à sa force insensée, Celui qui sauve un peu de l'humaine pensée, Entretient une utile et noble passion.

Par son zèle attentif et la dévotion Qu'il porte à l'œuvre d'art, du silence offensée, Il est, lorsqu'enfin luit la gloire nuancée, Au miroir du génie, un clair et doux rayon.

L'élu bibliophile est un fervent des Lettres, Qui, du passé choisi, temple aux mille fenêtres, Se plaît à conserver les joyaux les plus purs;

Et quand l'Oubli fatal jette son aile sombre Sur quelqu'auteur tombé sous les destins obscurs, Son œuvre, encor par lui, jette un éclat dans l'ombre.





### A Ma femme,

qui, par ses judicieux conseils, prépara la lente élaboration de cet ouvrage, et dont la collaboration, attentive, persévérante, en assura l'achèvement et la publication, je dédie ce livre en témoignage de reconnaissance et de vive affection.

F. C. L.

« En présence d'un dessein si vaste, je ne me dissimule point mon insuffisance; quand les matériaux sont innombrables, les questions difficiles, la vie courte et le temps plein d'orages, il faut beaucoup de présomption pour commencer un tivre destiné à l'applaudissement des hommes ».

A.-F. OZANAM.



## PARTIE THÉORIQUE

Avant-propos en guise d'introduction. Avertissement ; Rêverie sur le passé. Chapitres I à VI.





#### AVANT-PROPOS

EN GUISE

#### D'INTRODUCTION

La bibliophilie : sa définition ; son objet. La valeur matérielle et idéale du livre. Les éléments de la valeur et de la beauté d'un livre : lexte, lypographie, illustration, présentation. Le choix des livres : quelques conseils aux bibliophiles ; la valeur dite d'amateur. L'aberration de la bibliophilie : la bibliomanie.

#### La bibliophilie.



va disant, en les raillant beaucoup, que les collectionneurs sont des maniaques. Et, pourtant, à moins que le leur manie, comme celle de garder des bouchons de bouteilles ou des bagues de cigares, ne soit vraiment ridicule, il me semble que ces honnêtes gens sont res-

pectables, bien qu'à des degrés divers.

Songez qu'ils s'emploient, avec un bonheur inégal, mais avec une affectueuse persévérance et une louable patience, à sauver du passé et souvent de l'oubli, une quantité considérable d'objets qui doivent nous raconter l'histoire des hommes et nous être les témoins de leur ingéniosité, de leur génie et de leurs luttes vers un idéal toujours plus épuré et plus élevé, de vertu, de bonté d'âme et de beauté.

Et, parmi ces conservateurs intelligents des époques évanouies, en est-il de plus heureusement inspirés que les bibliophiles? Ceux qui méritent ce nom sont dignes des plus justes louanges : car c'est à eux qu'incombe le soin de sauver de l'inévitable destruction les œuvres de la pensée, d'où l'homme a tiré, et tirera probablement toujours, sa plus grande dignité.

Qui donc, d'entre ceux qui s'honorent des travaux intellectuels et professent pour les muses un culte fervent, n'éprouvera un sentiment de véritable et de joyeuse piété devant les reliques de l'œuvre originale d'un auteur préféré : RACINE, MOLIÈRE, GETHE, VIGNY, R. TÖPFFER, G. KELLER, C. SPITTELER, qui,

peut-être, au sortir de la presse, l'ont feuilletée ou caressée, comme un enfant de leur esprit!

Est-il quelque homme cultivé, honorant les lettres, qui ne ressente une agréable émotion, où la délicatesse se mêle à l'humilité, lorsqu'il lui arrive d'avoir en main quelque petit volume de Fables de La Fontaine, édité chez Barbin, ou les Pensées de Pascal, imprimées et vendues par DESPREZ en 1670?

Qu'il me soit permis, à ce propos, de rapporter ici un souvenir personnel. Il y a quelque dix ans, j'étais allé rendre visite à EMILE FAGUET qui habitait, au dernier étage d'une modeste maison, un petit appartement dont les fenêtres regardaient sur le Jardin des Plantes. L'auteur du Libéralisme me fit entrer dans sa chambre de travail, meublée de rayons garnis de livres. Nous parlâmes, ainsi qu'il convient, de sujets littéraires. Et comme je savais que l'affable académicien, L'Oncle bonhomme des Annales, avait un culte spécial pour RACINE, je lui avais apporté, dans l'espoir qu'il ne les possédait pas et comme une chère relique d'un admirable et grand poète, l'édition originale, dans le format in-12, d'Esther et Athalie. C'étaient deux petits volumes soigneusement reliés en maroquin et dignes de figurer dans une somptueuse bibliothèque de riche bibliophile. EMILE FAGUET examina un instant ces livres où, pour la première fois, parut, en caractères inélégants et empâtés, la pensée géniale de RACINE, et, après avoir caressé de la main la reliure lisse et douce comme un épiderme de jolie femme, il approcha, tour à tour, Esther et Athalie de ses lèvres et il effleura les précieux petits livres d'un baiser. Et pourtant Emile FAGUET n'était pas bibliophile.

Ah! certes, le bibliophile n'est pas un maniaque, sa passion est noble et la joie qu'il y gagne est d'une essence très pure, parce qu'elle participe d'une volupté de la pensée, qui est divine.

Les vieux livres! quels trésors de poésie, de raison, noble philosophie ne renferment-ils pas? Ne sont-ils pas les amis sûrs, toujours prêts à nous servir et qui nous procurent, sans qu'il nous en coûte beaucoup, des heures délicieuses et délassantes, alors que nous serions la proie de l'ennui, l'inévitable ennui commun à tout homme bien né, comme dit Marguerite de Navarre.

Oui, le bibliophile est prêtre. Il est servant d'une religion qui est celle des Lettres, du passé, comme du présent littéraire. Il est différentes manières de chérir et d'adorer les Lettres. Chaque bibliophile a son culte et le comprend à sa façon. Il y met, selon sa bourse et son âme, de la modestie, de la retenue, de la magnificence, de l'humilité ou de l'ostentation. A l'exemple de tous les croyants qui ne s'en tiennent pas à de vaines formules, il est

quelque peu fanatique : c'est sa manie, son inoffensive, je dirai mieux même, sa bienfaisante folie.

Heureux donc ceux qui, aidés d'un naturel amour des belles choses, savent recueillir avec zèle et conserver avec un soin méticuleux, tout ce qui, parmi les nombreuses productions littéraires, des temps passés et de l'époque présente, apparaît digne, tant par le texte que par une forme livresque plus ou moins somptueuse, de prendre nom d'œuvre artistique et de figurer dans le trésor des Lettres qu'il nous aura, peut-être, été donné d'enrichir ou, pour le moins, d'embellir et que nous devrons léguer à nos descendants.

Aimer les livres, les vieux livres toujours vénérables par ce qu'ils contiennent de pensée, c'est se complaire à se promener dans le passé, qui seul vit en nous et c'est enrichir notre âme de toutes les formes les plus doctes, les plus nobles, les plus heureuses et les plus charmantes du génie humain. Aimer les beaux livres, c'est être artiste en quelque utile manière et c'est se montrer, pour la plus grande gloire des Muses, collectionneur de goût et délicat honnête homme.

La bibliophilie, au sens récent que ce mot a pris dans notre langue, veut dire : amour des livres. C'est là un vocable d'une agréable consonance et d'une expression aussi heureuse que délicate.

#### Son objet.

Ce sentiment du cœur, naturel à tout homme lettré, a pour unique objet le livre et comme seul but, double si je puis dire, en ses exigences : la recherche intéressée des bons livres et le choix éclairé de ceux qui sont beaux.

L'admiration est une preuve de préférence, d'éclectisme et, bien souvent, de goût. C'est ce sentiment, exprimé à l'égard d'un livre bon ou beau, où se mêle du respect pour l'œuvre d'art, qui distingue le vrai bibliophile de l'amateur-dilettante.

#### Valeur Idéale et matérielle du livre.

Tout livre possède une valeur idéale ou mieux spirituelle, d'où résulte sa bonté et sa beauté, une valeur matérielle qui découle de la qualité des matériaux (papier, caractères, cuir et reliure) ayant servi à sa confection et qui constitue sa beauté propre et tangible, si je puis m'exprimer ainsi.

Comme le nombre des livres qu'a suscités l'invention de Gutenberg est très considérable et que parmi eux, ceux qui sont bons, par le texte, et beaux, par l'impression ou l'illustration, se comptent encore par milliers, il s'ensuit que le bibliophile, guidé, mais non égaré par sa passion, devra mettre sa patience et consacrer ses soins à se former, diligemment, et surtout à bon escient, une bibliothèque conforme à ses goûts et digne de son amour.

L'on voit, dès l'abord, que la tâche du bibliophile paraît ardue et compliquée. Et, à moins que celui-ci ne dispose d'une large culture et de commaissances étendues, il ne lui sera pas possible de procéder, seul, sans guide, au choix que lui impose sa prédilection.

Nous venons de dire qu'il fallait un guide au bibliophile. Nous nous efforcerons donc, dans les lignes qui vont suivre, de résumer les brèves indications susceptibles de tracer la voie au débutant-bibliophile. Les Tableaux récapitulatifs, extraits de notre Répertoire général, leur seront comme des commentaires tacites des renseignements donnés ici et lui aideront, par les choix effectués, à constituer les éléments de sa future bibliothèque helvétique.

Quant à trouver les arguments irrésistibles qui décideront tel ou tel collectionneur à se vouer à la bibliophilie, cela nous est aussi impossible que d'enseigner à quelqu'un à « sentir », à « comprendre » et « goûter » une peinture, si cet aspirant-amateur ne possède déjà en lui les linéaments de sa future passion.

#### Eléments de la valeur et de la beauté d'un livre : texte.

Un livre, avons-nous dit, est bon et beau par son texte. Il s'agit là de qualités spirituelles dont l'appréciation est éminemment instable et qui, selon les esprits, les temps, les modes, les circonstances, a beaucoup varié au cours des siècles. Néanmoins, il est des livres au sujet desquels l'accord s'est fait à travers plusieurs générations, touchant la valeur intellectuelle, et les qualités littéraires de leur texte. Ce sont ces livres, généralement admirés, que nous avons indiqués dans nos Tableaux récapitulatifs.

#### La valeur matérielle : papler, caractères, illustration.

La valeur matérielle, d'où se dégage la beauté, sensible même à des yeux non exercés, est constituée, dans un livre imprimé, par le papier, les caractères, le genre et le dessin des illustrations et la bienfacture, voire l'ornementation de la reliure.

#### Le papier.

Le papier doit être blanc, solide, vergé ou vélin; posséder un « épair » (I) nuageux, ce qui indique qu'il a été fait avec des chiffons. Il incombe donc aux bibliophiles de rejeter les livres modernes imprimés sur des papiers fabriqués à l'aide de pâtes de bois qui s'effritent rapidement et jaunissent à la lumière.

La qualité des papiers anciens est, en général, très supérieure

<sup>(1)</sup> On appelle ainsi l'aspect du papier vu par transparence.

à celle des papiers employés de nos jours, surtout depuis la guerre. Pourtant, l'on rencontre, dès après la Révolution de 1789, des livres imprimés sur du mauvais papier. Les éditeurs de ces livres le savaient, car pour beaucoup de leurs publications, ils avaient fait tirer quelques exemplaires sur « grand papier » bien meilleur (en général du vélin ou du vergé de Hollande) que celui de l'édition ordinaire. Ces exemplaires sur « grand papier » doivent, en toute occasion (c'est-à-dire que la qualité de l'édition courante soit bonne ou mauvaise) et qu'il s'agisse d'ouvrage ancien, moderne ou contemporain, être préférés aux exemplaires tirés sur papier ordinaire.

Que dire de la beauté d'un caractère d'imprimerie : d'où lui vient-elle et quelles sont les qualités susceptibles de la constituer ainsi que celle d'un ensemble de caractères qu'on nomme la « typographie » d'un livre?

#### Les caractères.

Les types de caractères employés à l'impression, depuis l'invention de l'imprimerie, sont nombreux et variés. Il y eut et il y a encore en France, de célèbres fonderies dont les plus connues sont celles de : Didot, Peignot, Deberny, etc.

Une page de typographie, pour être belle, doit réunir les conditions suivantes : a) être composée, sur une justification (1) en rapport avec le nombre de lignes de la page, en lettres d'un « corps » (2) égal ou supérieur à dix « points » (3), assurant une bonne visibilité et dont la forme (oil (4), pleins, déliés, obit, empattement, queue) est, par de justes, d'agréables et même d'élégantes proportions, garante d'une parfaite lisibilité ; b) présenter, entre chaque ligne, un espace blanc proportionnel avec le corps des lettres ; c) avoir des marges (blanc de fond, de tête, de queue) suffisamment larges pour faire ressortir la netteté du caractère et servir comme d'encadrement à la page tout entière.

#### L'illustration.

Par opposition à la beauté matérielle ou typographique d'un livre, je parlerai de sa beauté artistique lorsqu'il aura été orné

<sup>(1)</sup> Justification, c'est-à-dire longueur d'une ligne composée.

<sup>(2)</sup> Corps, hauteur totale (queue y comprise) de la partie saillante d'une lettre.
(3) Point, unité typographique. A Paris, le point Didot égale 0 mm. 38

soit 21 points pour un centimètre.

<sup>(4)</sup> Œil: partie saillante qui forme l'impression d'une lettre; plein: partie la plus large, la plus épaisse d'une lettre; délié: partie la plus mince et la plus grêle d'une lettre; obil: trait en saillie de la partie haute de la lettre; empattement: trait en saillie de la partie inférieure de la lettre; queue: trait vertical ou bombé qui termine les lettres longues, hautes ou basses.

d'illustrations originales. Et je dénomme illustrations originales celles qui ont été créées par un artiste, sous forme de compositions, interprétatives, décoratives ou librement fantaisistes et reproduites, par le procédé graphique le plus approprié au genre d'exécution de la composition (dessin à la plume, au crayon, au lavis, etc., aquarelle, etc.) en fac-similé parfait.

En passant, je dirai que le sens des mots illustration et gravure a pris, de nos jours, une extension nuisible à leur juste compréhension et à leur définition.

Le titre de beaucoup de livres modernes porte cette mention : orné de nombreuses illustrations ou gravures. Celles-ci, dans leur majeure partie sinon leur totalité, ne sont autre chose que des reproductions documentaires en même temps qu'explicatives du texte qui n'a été nullement interprété. Car c'est dans l'interprétation d'un texte, par une main d'artiste, que réside l'illustration, soit-elle décorative, ornementale ou même fantaisiste. L'illustration se trouve ainsi définie : création spontanée, par un peintre, un dessinateur, un graveur, etc., de compositions originales et non copiées, puis reportées sur des blocs de bois, des plaques de cuivre ou d'acier, des pierres lithographiques, devant servir soit au tirage, soit à des reproductions photomécaniques et destinées spécialement à l'ornement d'un livre.

Comment, maintenant, définirons-nous la meilleure illustration? Nous dirons que c'est celle où l'artiste aura su éviter les anachronismes de mobilier, de costume, de style et celle, où jaloux de bien comprendre et de bien interpréter le texte, tout en ayant laissé libre cours à sa fantaisie, il sera parvenu à confondre, dans une harmonieuse unité, l'expression du talent de l'auteur et le sien propre.

En somme, l'illustration — si elle n'est pas l'harmonieux ensemble dont nous venons de parler — restant toujours quelque chose de très personnel et, partant, d'un peu impérieusement arbitraire, il vaut mieux, la plupart du temps, ne considérer, chez un illustrateur, que le dessinateur ou le graveur et négliger l'interprétation qui, étant forcément personnelle, est fréquemment inférieure, comme œuvre d'art, à la pensée de l'auteur. L'inverse se produit quelquefois et je crois que les vignettes dessinées par FREUDENBERG et DUNCKER pour l'Heplaméron sont supérieures, au point de vue artistique et personnel, au texte de MARGUERITE DE NAVARRE.

#### Beauté suprême d'un livre.

Mais, me demanderez-vous, en quoi consistera donc la suprême beauté d'un livre? En bien! voici: C'est, en premier lieu, dans l'harmonieuse proportion des caractères — choisis en connaisseur et

bien lisibles — avec la disposition typographique, élégante et claire; en second lieu, c'est dans la parfaite ordonnance de l'idée, évoluant au gré de l'auteur, avec l'interprétation, exacte et heureuse, sous forme de dessins sobrement exécutés, qu'aura su en donner un artiste intelligent.

#### Le choix des livres.

Les considérations qui précèdent faciliteront-elles, aux bibliophiles, le choix des beaux livres? Nous l'espérons vivement, car il n'est rien de plus désagréable, pour un amateur, que d'avoir fait, parfois, un achat hâtif, qu'après réflexion, il aura lieu de regretter.

Ainsi donc, qu'il ait à acheter un « illustré » ancien, moderne ou actuel, que le bibliophile veuille bien se souvenir des quelques principes généraux que nous venons d'émettre; nous avons lieu de croire qu'après nous, qui en avons fait l'expérience, il s'en trouvera bien.

#### La valeur d'amateur.

Un dernier conseil aux bibliophiles : n'achetez jamais d'ouvrages anciens ou épuisés que vous savez être recherchés par beaucoup d'intéressés, car ces livres ont vite atteint, dans le commerce, la valeur dite d'amateur qui est toute fantaisiste, et n'a plus de rapport avec la valeur réellement marchande de l'ouvrage que vous cherchez. Dans un cas pareil, attendez, patientez et le prix baissera avec l'engouement.

#### La bibliomanie.

Pour clore ce chapitre, je ne devrais pas, dans un manuel destiné aux bibliophiles, parler de la bibliomanie qui est la manie ou la folie des livres. Le bibliophile avisé entretenant sagement son honnête et délicate passion, ne saurait devenir un maniaque du livre. Si, malgré tout, son penchant dévoyé l'entraînait vers la bibliomanie, qu'il se souvienne que, dans son aberration, le bibliomane ne possède plus ses livres, mais en est possédé.







#### AVERTISSEMENT

#### Rêverie sur le passé.

« Les collectionneurs combattent et retardent, sur un point, l'universette et inévitable destruction. Ils sauvent et conservent du passé, et du passé choisi.

Mais j'estime que, parmi eux, celui qui s'allache aux vieux tivres est particulièrement bien inspiré. »

Jules Lemaitre.



uns l'impossibilité où nous nous trouvons tous de ne pouvoir pénétrer l'avenir, je ne sais rien de plus délicieux que de s'abandonner, par le rêve ou la songerie, au charme mystérieux du passé lointain.

Si la vie nous harcèle, si le présent nous obsède et nous leurre, il n'est meilleur repos pour notre esprit, ni plus enivrant philtre pour notre âme, que de nous adonner à l'enchantement du passé.

Pour moi, rêver dans les temps révolus, c'est me livrer à la plus merveilleuse des incantations évocatoires, car parmi la vaste cité d'ombres qu'a peuplée ma mémoire, je laisse, à son gré, errer mon imagination qui, d'un mot, peut éveiller tout ce peuple de fantômes, hommes humbles ou illustres, pauvres artisans ou artistes superbes, que je ne saurais haîr, puisqu'ils ne sont plus, mais à qui je puis, en toute sincère dilection, dispenser mon amour et ma louange ou mon indifférence et mon blâme.

Et ressusciter en soi un passé choisi, c'est-à-dire dégagé des excès, des abominations, en un mot des mauvaises actions de ceux qui le formèrent, n'est-ce pas, pour ainsi dire, revivre avec ceux dont l'esprit et l'âme, soumis aux lois ésotériques de l'hérédité, ont contribué, par nos ancêtres, nos aïeux et nos parents, à enrichir notre âme comme à former notre esprit? et, par là, n'est-ce pas, de la manière la plus rapide et la meilleure, multiplier notre individualité par toutes celles avec qui nous nous sentons des affinités. Enfin, nous promener dans les siècles passés, en rêvant et en songeant, n'est-ce pas, en conformité de notre intelligence, de nos aspirations et de nos dispositions artistiques, littéraires ou autres, nous sentir en communion d'âme et de pensée avec tous ceux dont le nom, en ce qui concerne l'objet de ce livre, honore la Littérature et les Beaux-Arts!

Lorsque je me laisse ainsi aller à ma songerie dans le passé, il me semble voir défiler devant mes yeux, comme en un tableau synoptique, animé par ma mémoire et coloré, lorsqu'il le faut, par mon imagination, tous les écrivains et les artistes dont je me suis proposé, dans cet ouvrage, d'écrire brièvement la vie et, non sans choix, de relater les écrits et les trayaux!

Maintenant, le dirai-je, pour établir, aussi parfaitement que possible, le chapitre de notre Manuel qui comporte la bibliographie, complexe, diverse et, surtout, cosmopolite, comme l'ont été beaucoup de nos écrivains (Bousseau n'est-il pas, ainsi que l'a prouvé Joseph Texte dans un livre magistral (1), et plus que Gœthe, l'initiateur de cette universalité littéraire qui a aidé au rapprochement des peuples), il nous a fallu effectuer des recherches nombreuses et variées. Les amateurs et les bibliophiles trouveront donc réunis, pour la première fois, dans notre Manuel, des renseignements dispersés dans un bon nombre d'ouvrages bibliographiques, tant suisses qu'étrangers, français ou allemands.

Et si, après avoir consulté notre Bibliographie, le lecteur retrouve, publiés par des maisons étrangères, des noms d'écrivains ou d'artistes, flattés d'une renommée ou d'une gloire universelle et qui, en dépit de leur origine suisse, passent pour être issus du pays qui les honore, nous nous réjouirons d'avoir apporté aux bibliophiles et aux lettrés, quelques raisons, nouvelles je crois, d'admirer, dans une liste d'ensemble qui réunit, depuis le xve siècle jusqu'à nos jours, tous ceux d'entre nos littérateurs, nos savants et nos artistes qui, par leurs œuvres — dont beaucoup sont magistrales — leur talent et leur nom, font honneur à notre pays.

En prenant à tâche d'établir une telle *Bibliographie*, je me suis donné un travail d'abeille. Tout en mesurant l'abondance des

<sup>(1)</sup> J.-J. Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire, Paris, 1895, in-12.

matières et la brièveté de la vie au peu de temps dont je dispose, j'ai, néanmoins, réduit à mes seuls moyens, tenté ce dessein quelque peu vaste. Mais, afin de réussir dans mon entreprise, j'ai dû suivre l'exemple de l'abeille qui, avant de limiter son champ d'exploitation, explore un large domaine. Puis dès qu'elle a trouvé la prairie ou le bois convenables à son dessein, là encore, fait œuvre de prudente sélection et choisit, parmi les fleurs nourricières, celles propres à lui fournir, pour son miel, la matière la plus substantielle, la plus fine et la plus belle.

Pareil donc à l'abeille, j'ai fait choix, parmi les productions quasi innombrables de la Littérature, de l'Art et des Sciences, de celles qui m'ont paru avoir affronté l'indifférence des hommes, bravé le fleuve d'oubli qui nous menace tous, nous et nos œuvres et qui ont gardé, dans la postérité des lettrés, des lecteurs et des curieux, une place, si petite soit-elle en apparence, qui leur assure une renommée, instable et discutée, peut-être, mais durable.

Mais en choisissant, j'ai accompli un acte arbitraire. C'est vrai, et maint lecteur trouvera, dans mon répertoire, des ouvrages qu'il ne s'attendait pas, il se peut, à y voir figurer. En recueillant dans ce *Manuel* certains livres de moindre valeur artistique ou d'un intérêt historique sujet à discussion, je n'ai fait que tomber dans l'erreur de l'abeille industrieuse et trop affairée qui, parmi des milliers de plantes qu'elle a pris soin de visiter, a recueilli, çà et là, au hasard, quelques grains de pollen, médiocres par la qualité, mais qui n'en auront pas moins contribué à lui procurer un miel abondant et délectable.



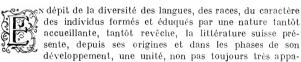




#### CHAPITRE PREMIER

Dans lequel on résume sommairement l'histoire des Lettres en Suisse, des origines au XINº siècle, en y recherchant les sources d'inspiration et les caractéristiques de l'illustration à travers les siècles. Le sentiment religieux au XVº et au XVIº siècle : les Danses des Morts, la Réforme ; la Littéralure, le retour à la Nature : Rousseu, Haller ; le renouveau de l'antiquité : Gessner ; La Révolution et l'esprit satirique : Dunker, David Hess, Jérome Hess ; le Romantisme ; les voyages et le sens de l'humour : Töpffer, Distell ; la victoire des traditions classiques : la Nature, la Vie et le Réalisme dans l'illustration moderne.

T



rente, mais indéniable et très marquée.

C'est cette unité de pensée, sortie d'un même désir de liberté, d'une communauté d'efforts pour la réalisation d'un idéal, à la fois matériel (confédération politique) et spirituel (conformité de croyance religieuse), que nous voulons essayer de dégager de cette rapide esquisse de l'histoire littéraire de la Suisse, depuis le xe siècle jusqu'à nos jours.

Notre seul but ici est, tout en évitant le plus possible la critique, œuvre de sentiment plus que de jugement, se restreindra donc à retrouver les quelques idées maîtresses, toujours simples, malgré des apparences compliquées, qui ont guidé, souvent à leur insu, nos grands écrivains, dont nous nous bornerons à mentionner les principales œuvres, quitte au lecteur à rechercher, au chapitre vii, au moins pour les plus éminents de nos auteurs littéraires, la bibliographie de leurs écrits, que ceux-ci aient été publiés en Suisse ou à l'étranger.

Le moyen âge, c'est-à-dire le temps écoulé depuis la chute de l'empire romain (395), jusqu'à la prise de Constantinople par MAHOMET II (1853), fut, particulièrement en Suisse, une période de batailles et de troubles. Les mœurs des Helvètes étaient rudes, belliqueuses et grossières. Pendant les trêves, on s'occupait de relever les ruines et de fourbir les armes pour de nouvelles luttes. De fait, ces combattants encore barbares étaient inaptes à cultiver les Lettres et les Arts. C'est à peine si, entre deux camages (les rencontres armées de ce temps ne peuvent guère porter d'autres noms), ils trouvaient le loisir d'écouter, par délassement, les chants et les poèmes des Minnesinger (ménestrels).

Seuls les moines qui, étant hommes, ne furent pas moins querelleurs et avides de puissance et de biens que leurs contemporains séculiers ou laïques, rendirent pourtant, à la civilisation, ce service, d'entretenir, dans leur monastère, par leurs études et leurs trayaux, des fovers de recueillement et de culture.

Du IN<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, l'abbaye de Saint-Gall, fondée au VII<sup>e</sup> siècle, par le moine irlandais GALL (551-646) fut, pour toute l'Europe germanique et plus spécialement pour la Suisse où CHARLEMAGNE (742-814) avait, partout, introduit la langue allemande, comme le centre de la plus intense lumière spirituelle.

La lecture des Pères de l'Eglise, des historiens anciens, que les moines vulgarisaient par leurs copies, mais aussi la poésie, les beaux-arts et les sciences, étaient en honneur au cloître de Saint-Gall qu'illustrèrent des dynasties de savants : les Notker, les Grimald, les Burkhart, les Ekkehard, les Hartmut et les Salomon et, en 860, la bibliothèque, fondée à l'instigation de Charlemacke, possédait dèjà, d'après le catalogue dressé par le moine Uto, plus de quatre cents volumes, sans compter les manuscrits appartenant aux membres de l'abbaye et aux élèves.

C'est dans cette bibliothèque, dont l'enrichissement ira toujours croissant, que le Pogge (1380-1459), découvrira des manuscrits uniques et entiers des œuvres de Quintilien, de C. Valérius Flaccus et de Q. Asconius Pedianus, qu'il recopia de sa main pour les envoyer à Léonard Arétin (1492-1557).

La Suisse occidentale vit aussi, au vine siècle, à l'appel de la reine Berthe, prospèrer et fleurir, à Payerne, à Moutier-Grandval et à Porrentruy, la vie méditative et studieuse des monastères.

Les œuvres littéraires ou même historiques (ces dernières ne différant des premières que par la somme d'imagination qu'on y met) ne sont, en définitive, que l'interprétation de sensations, d'impressions et de faits, par un tempérament, à l'aide d'une sensi-

bilité plus ou moins vive et d'une mémoire plus ou moins active, fidèle et puissante qui permet de revivre, en nous, avec une intensité variable, d'abord, les phases constitutives, et, ensuite, la synthèse de cet ensemble des perceptions de nos sens qu'on nomme : la vie.

Nos ancêtres, issus d'une nature âpre et nés combattifs, enclins à la convoitise comme le reste des hommes, furent longtemps occupés, au travers de luttes sanglantes et souvent stériles, à conquérir leur place au soleil. Ils ne goûtèrent presque jamais de repos et leur naturelle rudesse, entretenue et même accrue par leurs incessantes disputes armées, mit plusieurs siècles à conquérir cet adoucissement des mœurs et cette politesse, sans lesquels il n'est point de sensibilité et, partant, point de littérature.

Dès que l'homme a su mettre quelque ordre dans ses impressions et les extérioriser par l'écriture, il a dû se rendre compte que les deux principaux et les plus puissants excitateurs de sa sensibilité étaient l'amour et la mort. Et il est vrai que sans l'amour nous n'aurions pas de poésie et sans la mort, nul homme n'aurait jamais philosophé.

Comme les œuvres de l'esprit qui, toutes, exigent de la méditation, ne sauraient s'élaborer dans le tumulte des combats, et qu'au contraire, elles ont besoin, pour naître, de calme et de recueillement, il s'ensuit que, pendant le moyen âge turbulent, nul lieu ne fut plus favorable aux travaux de la pensée que les monastères où, selon la règle d'obédience, devait régner la paix et le silence.

#### Ekkehard et le "Waltharilied".

C'est ainsi que la première œuvre originale qui nous soit venue de Saint-Gall, est un poème écrit en hexamètres latins, le Waltharilied, dû au maître Еккенаво qui le composa, vers 940, au fond de sa cellule, dans le cloître saint-gallois.

Ce poème, renfermant 1.456 vers, est, dans la simplicité rigoureuse et forte de son thème amoureux, une œuvre de génie. Cette ardente et rude épopée, où s'accusent le sens de la composition et la discipline de l'Art, n'a guère, comme rivaux dans ce genre, que les Nibelungen, le Beowulf et le Gudrun.

A la sombre poésie d'EKKEHARD, succèda, pour la chevalerie encore lourde dans ses manières et ses mœurs, un idéal d'élégance et de délicatesse sentimentale. La muse allait devenir courtoise, illassablement occupée à chanter l'amour et naïve. Elle eut comme principaux représentants : le Bâlois CONRAD FLECK, RODOLPHE D'EMS († 1250), fécond et savant, CONRAD DE WURZBOURG (1287), ROGER MANESSE, qui fut membre du Conseil à Zurich et recueillit la plupart des morceaux contenus dans la Manessesche Hand-

schrift (ou le manuscrit de Manesse) qui, retrouvé à Paris, fut

publié, en 1748, par J.-J. Bodmer (1).

Ces morceaux poétiques, composés entre 1200 et 1350, sont d'auteurs divers quant au talent et à la verve. Nous y trouvons Rodolphe de Neuchatel, Ulrich de Singenberg, Werner de Teuren, Jacob de Wart (1245-1306), tendre et gentil, et, surtout l'Argovien Berthold Steinmar, épris et très doué et le Zurichois Hans Hadlaub, original d'inspiration, passionné et dont l'œuvre (52 pièces) fut comme le chant suprême du *Minnesang* en Suisse.

Aux poèmes amoureux et courtois, succédèrent les chants de

guerre (Kriegslieder).

Le plus célèbre d'entre eux est le Sempacherlied (chant [de la bataille] de Sempach), recomposé, en 1541, par le Lucernois Halbsutter. On sent, dans ce poème de soixante-six strophes, un accent rude et une ardeur patriotique qui n'empêche pas l'auteur de rendre hommage à la brayoure des ennemis.

On doit à Hans Viol d'avoir célébré, avec abondance, les victoires de Grandson (1476), Morat (1476), Giornico (1478) et, enfin, le Bernois Nicolas Manuel [Deutsch] qui, dans son Chant de la Bicoque [Biccoccalied] (1522), tressera des couronnes à ses compatriotes en s'élevant, avec amertume, contre le fléau de l'enrôlement et du mercenariat.

A l'écart de tous ces rimeurs de Kriegslieder, nous trouvons l'attachante physionomie de Nicolas de Wyl, un Argovien raffiné attiré par l'Italie et les humanités. Il fit plusieurs « translations » dont la plus célèbre est celle du roman de Euryalus et Lucrelia, d'Aeneas Sylvius (plus tard Pie II).

#### H

Nous voici, à peine, à la fin du xve siècle et l'essor pris par la littérature dans la partie foncièrement germanique de la primitive Confédération est déjà remarquable.

Dès 1460, une université est fondée à Bâle où l'imprimerie, perfectionnée, vers 1436, par Gutenberg, est introduite par Berthold Ruppel (2), en 1468. Les livres sont alors multipliés rapidement et contribuent à dissiper la lourde ignorance qui, en dépit des écoles fondées à Bâle (1290, 1390, etc.), à Zurich (1273), etc., régnait, alors, parmi tout le peuple d'Helvétie.

Toute une pléiade de savants enseigne à l'Université de Bâle où réside l'incomparable Erasme de Rotterdam, C'est Joannes

<sup>(1)</sup> Voyez Répertoire, nº 2601.

<sup>(2)</sup> Voyez chapitre II.



Gravé par J. H. Lips, d'après Holbein, pour la « Physiognomonie » de J. C. Lavater.



Heynlin de Lapide, dit Lapidanus († 1496) dont Joh Amerbach se dit le disciple et qui enseigne la langue latine; la philosophie a pour maître Joannes Reuchlin (1455-1522), dit Capnion (à Bâle de 1474-1488); Glareanus et Myconius professent l'artistique (sic) et la mathématique; l'enseignement des langues avait été confié à Jean Wessel; celui de la théologie à Geiller De Kaisersberg et à Thomas Wyttenbach; enfin, il appartenait au magistral et satirique S. Brant (1458-1521) ainsi qu'à [Pierre d'Andlau de créer un cours de jurisprudence.

Bien que Genève ait, dès l'an 1368, possédé une Université, les progrès de la culture et des Lettres se firent beaucoup plus tardivement sentir dans la future Suisse française que dans la

Suisse alémanique dont nous venons de parler.

Il n'y a guère que les couvents où les Arts et la Littérature soient quelque peu en honneur. La féodalité romande, vouée, exclusivement, au métier des armes, dédaigne la méditation et les travaux de l'esprit. Elle n'a que faire de s'instruire et laisse cela aux vilains qui ne vont aux écoles que par force. Au reste, le latin était la langue des privilégiés de l'intelligence; le peuple parlait les patois romands. Il faut attendre la seconde moitié du xmº siècle pour voir le français gagner peu à peu d'abord l'église, ensuite le prétoire, après l'école et, enfin, envahir la rue. Il n'élargit son domaine jusqu'à la campagne que beaucoup plus tard. Même dans les villes, à Genève et Neuchâtel, par exemple, le patois, parlé dans les familles, ne cédera la place au français qu'entre 1750 et 1800. Quant à la langue écrite, d'où pouvait naître la littérature, elle eut, en ces temps de guerre et d'insécurité perpétuelle, d'humbles et difficultueux commencements.

C'est la Réforme, fomentée par Calvin, De Bèze, Farel, Viret qui, au xviº siècle, fera de la Suisse occidentale, un pays de litté-

rature française.

#### ΙV

Néanmoins, en son indigence spirituelle, la Suisse romande aura bien, pendant tout le  $xv^{\circ}$  siècle, quelque œuvre de littérature ou de théâtre à offrir à notre attention.

Remarquons, ici, que l'imprimerie ne fut introduite à Genève qu'en 1478 et que Lausanne n'eut pas de presse typographique avant 1493.

#### Chronique des Chanoines et Fierabras de J. Bagnyon.

En laissant de côté la trop fameuse Chronique des Chanoines de Neuchâtel (xvº siècle) — qu'en digne émule des Mac-Pherson, des Courchamps, des Lamothe-Langon, des Maxime de Villa-

MAREST, des VRAIN-LUCAS des NICOLAS CHATELAIN (un écrivain suisse), des Mérimée et des P. Louÿs — forgea, très probablement de toutes pièces et non sans ingéniosité, le « Grand Conseiller » SAMUEL DE PURY, nous avons à mentionner le Roman de Fierabras, par un Lausannois, Jean Bagnyon. Ce roman, écrit en « langage gros et rude » (ainsi parle l'auteur), n'est qu'une paraphrase du Fierabras français (xive siècle). L'œuvre de Bagnyon, récit d'aventures et de prouesses chevaleresques, qui eut beaucoup de vogue, est l'un des premiers imprimés genevois (1478) (1).

#### Othon de Grandson et J. de Bugnin.

La muse romande eut, au xv° siècle, une veine très pauvre. A part quelques jolis vers d'Othon de Grandson, publiés par M. A. Piaget, et le maigre poème moral de Jacques de Bugnin, curé lausannois, intitulé le Congé pris du siècle séculier, on ne voit pas d'autre œuvre valant la peine d'être signalée, car le Mirouer du Monde (xv° siècle), écrit en picard, n'appartient pas à la littérature romane, ni romande (2).

#### Le théâtre en Suisse romande.

Le théâtre, lui non plus, ne produisit aucune œuvre remarquable. De 1420 à 1425, on joue bien à Lausanne, à Genève et à Fribourg des « Mystères », des « Soties » et des « Moralités », mais toutes ces pièces de tréteaux sont d'importation étrangère. Au reste, le théâtre va perdre beaucoup de son intérêt par l'introduction de l'imprimerie (Genève, 1478, Lausanne, 1493, Fribourg, 1585) qui permettra d'établir des livres, à des prix tels de bon marché, que les plus petites bourses pourront les acquérir.

L'imprimerie sera, en outre, le meilleur instrument pour la culture des Lettres et le plus puissant auxiliaire autant que le plus rapide propagateur de la Réforme.

Le xve siècle avait été, en Suisse, une ère de batailles. Le peuple, si combattif ait-il été, désirait la paix, le repos et le réconfort. Il dédaignait les conquêtes, méprisait la gloire et n'avait plus que le « mal du ciel » (Himmelsweh). La Réforme devait, en une certaine mesure, lui procurer l'apaisement qui lui manquait et répondre à ses aspirations.

#### La Réforme.

La révolution religieuse, connue sous le nom de « Réforme », eut des causes politiques, sociales et confessionnelles. Elle sortit d'une « querelle de moines », dont l'un d'eux, Martin Luther,

Voyez Répertoire, nº 190.

<sup>(2)</sup> Publié par F. Chavannes, en 1845. Cf. Répertoire, nº 2099.



Erasme, par Holbein.



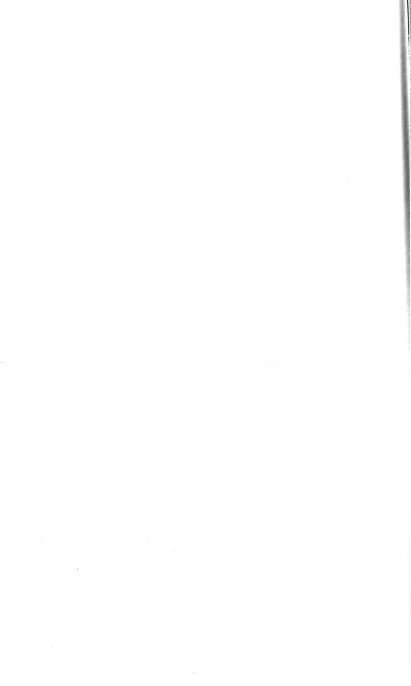
Zwingli, par H. Asper



Gravé par J. R. Füssli.



Gravé par J. R. Füssli.



homme sanguin, rustre et violent, rompit avec Rome et par sa traduction de la Bible (1522) et ses écrits de controverse, combattit les abus de l'Eglise. Il invita le peuple à penser et à résoudre, par lui-même, les problèmes de la conscience et de la foi.

## U. Zwingli.

LUTHER eut, en Suisse, pour premier disciple, Ulricii Zwingli (1485-1531), curé de Zurich, où, aidé par F. Hemmerlin, il fit adopter la Réforme en 1528. C'était un homme doux, tolérant et généreux qui, animé d'un bienveillant humanisme, espérait retrouver au ciel, rassemblés par un même destin, les prophètes et les apôtres et les sages païens de l'antiquité grecque et romaine. Zwingli fit, de la Bible, une traduction qui fut terminée par par L. Jud. « Sa religion s'appela, depuis, le calvinisme. Calvin lui donna son nom, comme Améric Vespuce donna le sien au monde nouveau découvert par Colomb (1). »

# Œcolampade.

A Bâle, la Réforme triompha grâce à ŒCOLAMPADE [JEAN HAUSSCHEIN] (1482-1531), ami de ZWINGLI et disciple de LUTHER.

## J. Calvin.

Les magistrats de Genève, en suivant l'exemple de Zurich et de Berne, proscrivirent le papisme. Leur réforme prit un caractère de sévérité morale et même d'austérité. Un méridional français, G. Farel (1489-1565), convaincu, bouillant et militant, prépara, parmi les Genevois, dès 1535, la venue de Jean Calvin. Celui-ci, natif de Nyon, en Picardie (1509-1564), homme dur, de mœurs irréprochables, presque ascétiques, puissant par l'âpreté de sa conviction, de sa parole et de ses écrits, devint, en quelque sorte, le pape huguenot de Genève.

Calvin, controversiste redoutable, fut un maître écrivain. Son excellence dans l'art d'écrire est attestée dans l'Institution chrétienne, qu'il publia, d'abord, en latin, à Bâle, en 1536 et qu'il traduisit lui-même, en français, cinq ans plus tard (1541).

L'instigateur de la Réforme française trouva, à Genève, en Théodore de Bèze (1519-1605) — protecteur du théologien éminent A. de La Faye (†1615) — le solide écrivain de l'Histoire ecclésiastique des Eglises réformées (1589), des Icones, de la Vie de Calvin (1565), et l'artiste des Poemata (1584), un ami et un collaborateur aussi précieux que dévoué. C'est sous le rectorat de Th. de Bèze, que, le 5 juin 1559, l'Académie de Genève ouvrit ses portes.

(1) VOLTAIRE, Essai sur les mœurs.

C'est encore à G. Farel, qui ne fut guère écrivain, que Neuchâtel doit d'avoir connu la Réforme. Elle s'y implanta en 1530 et, en l'année 1535, sortit des presses de Pierre de Vingle, la première version française, due à P.-R. Olivétan (1495-1538), de la *Bible* protestante.

#### P. Viret.

Si Genève et Neuchâtel durent à des étrangers, Calvin et Farel, de connaître les doctrines de Luther, il n'en fut pas de même pour Lausanne où Pierre Viret (1511-1571), un Vaudois natif d'Orbe, vint y prêcher, y professer, en les vulgarisant, les idées de la Réforme.

VIRET, d'esprit paisible et de cœur sensible, fut, sans grand talent d'écrivain, un polémiste moralisant d'une lassante prolixité. La plus considérable de ses œuvres est l'Instruction chrétienne et ses Dissertations n'ont pas d'intérêt littéraire. [Mais, par contre, il est regrettable que nous n'ayons pas ses Sermons.

Si la Réforme, qui fut l'aboutissement d'une évolution sociale et politique et d'une révolution religieuse — et nulle révolution ou nul changement profond dans l'humaine nature ne saurait s'accomplir sans la force, voire la violence —, fit régner l'intolérance hérétique en place de l'intolérance papiste, elle créa, en revanche, par les écrits (controverses, polémiques, pamphlets, etc.) qu'elle suscita, un mouvement tel, dans les esprits et dans les âmes, que, depuis le xvie siècle jusqu'à nos jours, des générations entières, d'écrivains, de poètes, de savants et de penseurs, en furent bouleversées. fécondées et transformées.

La Réforme accomplit un labeur immense, aussi bien théologique, politique que littéraire et son influence sur le développement des lettres et des sciences fut incomparable; mais elle eut le tort d'asservir la littérature à ses desseins.

## Genève et l'Académie.

Genève, source de l'esprit nouveau qui remua le vieux monde engourdi et confiné dans la scholastique, deviendra, avec son Académie, régie par les Leges Academiae — en supplantant Bâle, découronnée, en son humanisme, par le départ, au début du xv1° siècle, de J. REUCHLIN, de S. BRANT, de GLARÉAN et de l'immortel ERASME — telle, par son hospitalité et sa curiosité de toutes les choses de l'esprit, que l'un des centres les plus actifs, les plus riches et les plus brillants du commerce intellectuel et littéraire de l'humanité.

Pour justifier le prestige et l'attraction que la Genève de Calvin et de Th. de Bèze exerça sur les plus grands esprits et les

hautes intelligences de l'Europe au xvie siècle, qu'il nous suffise de mentionner quelques noms et de rappeler certains faits.

En moins de cinquante ans, Genève vit passer ou se fixer dans son enceinte et à son Académie: le jurisconsulte Fr. Hotman, P. Ramus, philosophe précurseur de Descartes, le philologue hellénisant Isaac Casaubon, le « phénix des érudits » tel que l'avait surnommé l'Italien Joseph Scaliger, lui-même un des plus éminents érudits de son époque, La Faye, cité plus haut et maints autres savants de science égale sinon d'égal renom. Enfin, citons, comme ayant hautement honoré leur patrie adoptive, ces étonnants polygraphes et ces typographes de premier ordre que furent les Estienne (1).

## Les Estienne.

Le premier d'entre eux qui vint se fixer à Genève fut ROBERT ESTIENNE, l'auteur du *Thesaurus Jlinguæ latinæ* (1531). Accusé, en France, de propager les hérésies de LUTHER, il s'enfuit à Genève, y fonda une imprimerie en 1551 et décéda en 1559.

Son fils, Henri II Estienne, travailleur acharné, écrivain fougueux et batailleur, publia des ouvrages de philologie un peu superficielle dont le meilleur est la Précellence du langage français, puis une satire des mœurs du xvie siècle, l'Apologie pour Hérodote et, de plus, son admirable Thesaurus graece linguæ qui l'immortalisa et le ruina.

En fait, la Réforme, autoritaire et fanatique et même criminelle, comme tous les néophytes, remplaça, par un ordre nouveau, animé du désir de la liberté et fortifié par l'émancipation de la conscience humaine, l'ordre caduc et la domination pétrifiante du catholicisme. Et n'est-il pas admirable qu'une ville, aussi petite que l'était Genève au xvre siècle, ait été la merveilleuse pépinière d'hommes remarquables et supérieurs par le caractère et le savoir, que nous connaissons maintenant!

Une semblable floraison d'esprits éminents ne saurait se rencontrer, à cette époque, dans les cantons restés catholiques et qui, dans leurs mœurs, comme dans leurs travaux spirituels, gardent l'immutabilité de l'Eglise.

La Réforme, sans montrer, toutefois, de particulière tendresse pour les sciences, ne sera pas leur ennemie. Cela est vrai si l'on songe à CONRAD GESNER (1516-1565), qui rénova l'histoire naturelle et fit progresser la philologie et la linguistique, puis au médecin schwytzois Théophraste Paracelse (1493-1541) qui libéra la chimie de l'empirisme, expérimenta la théorie des spécifiques, faisant ainsi, tant soit peu, progresser la médecine.

(1) Cf. A. FIRMIN-DIDOT, Les Estienne. P., 1851, in-8°.

Nous nous résumerons en disant que l'œuvre des Calvin, des Th. de Bèze, des Farel et des Viret fut immense, féconde et fut helle!

## VI

Le but d'une réforme religieuse n'étant pas précisément de favoriser les Lettres et, d'une manière plus précise, la Littérature, qu'on a appelé un « dévergondage de l'imagination », il va de soi que les esprits plus ou moins gagnés par la controverse et les polémiques, délaissent les Muses et les travaux d'Apollon.

Pendant la Réforme, la poésie n'eut pas d'inspiré. Le théâtre seul vivra. Il sera un théâtre de mœurs, très disposé à bafouer l'Eglise et le pape, travaillant ainsi pour la Réforme qui l'encouragea.

Il y eut, d'abord, des drames religieux, bientôt remplacés par des « farces », souvent grossières et obscènes, et où la noblesse et ses privilèges, Rome et ses prêtres étaient fort malmenés. Puis on joua des Faslnachtspiele (pièces carnavalesques) dont la bouffonnerie convenait au peuple. Nous devons la première pièce de ce genre à l'imprimeur nurembergeois Pamphile Gengenbach († 1525) qui s'était fixé à Bâle et qui nous a laissé les Dix âges de la vie, Nollhart, Gauchmalt, etc., toutes pièces où l'auteur déplore la corruption des mœurs et moralise avec entrain et conviction.

# Nicolas Manuel (dit Deutsch).

GENGENBACH eut quelque influence sur son disciple NICOLAS MANUEL (1484-1530) qui par la vigueur et la variété de son talent (il était aussi peintre, architecte, poète, etc.), la hardiesse de ses idées, en un mot, par sa maîtrise, est demeuré le plus remarquable des poètes de la Réforme suisse. Parmi ses meilleures pièces, dans lesquelles il montra et prit en pitié les misères de son temps, dont il flagella les hontes, nous citerons : Le Pape et son clergé, le Contraste entre le pape et le Christ, le Vendeur d'indulgences, la Maladie de la Messe et le Testament de la Messe, Elsti.

# H. Rodolphe Manuel.

En négligeant Hans von Rute, mentionnons la comédie du Noble vin et de la bande ivre de Hans Rodolphe Manuel (1525-1571) qui s'y montra le digne héritier de la verve fine et satirique de son père.

Accordons une ligne à HENRI BULLINGER (1504-1575) qui, dans sa pièce de *Lucrèce et Brutus*, dénonça et stigmatisa le régime d'affreuse oligarchie dont souffrait la Suisse tout entière.

Et, pour clore cette courte revue du théâtre de la Réforme allemande, relevons les noms du chirurgien zurichois Jacob Ruf († 1558) dramaturge biblique sans originalité et ennuyeux; Jos. Murer († 1580), fécond et insignifiant et dont le fils Christophe Murer, fut meilleur peintre et graveur qu'auteur dramatique. Enfin, un mot d'éloge au Schaffhousois Toble Stimmer (1539-1582), auteur de l'agréable comédie des Deux jeunes époux et que nous retrouverons au chapitre des graveurs et des illustrateurs.

Créé pour la Réforme, le théâtre de la Suisse allemande se développa et s'affirma avec elle. Il déclina et languit, dès que celle-ei eut accompli le principal de sa tâche. Et, près de l'Allemagne épuisée par la guerre de Trente Ans (1618-1648), la Suisse, tributaire des maîtres d'outre-Rhin, verra, elle aussi, se tarir chez elle les sources de la vie intellectuelle, de l'art et de la poésie.

L'histoire littéraire devant s'occuper des plus modestes œuvres, il nous faut mentionner comme témoins de la poésie et du théâtre de la Réforme romande, les Poésies de Til. Malingre (†1572), les trois Réponses à Ronsard du théologien Antoine de Chandieu, les Poésies (naïves et dont plusieurs jolies) de Blaise Hory (†1595) publiées en 1841, par F. de Rougemont et, pour finir, le Sacrifice d'Abraham, tragédie sacrée, remarquable et même poignante en plusieurs endroits, de Th. de Bèze.

#### VII

## La chronique au xvie siècle.

Il n'est rien de tel, pour exciter l'imagination et la verve des historiens et des chroniqueurs, que les combats et les luttes religieuses ou sociales. Or, le xve siècle fut, en Suisse, principalement en Suisse allemande, rempli par le tumulte et les malheurs des batailles. Aussi, vit-on surgir nombre de témoins, de chroniqueurs et d'historiens dont plusieurs sont d'attachantes figures littéraires qui méritent place ici. Après les batailles, la Réforme et ses luttes susciteront des narrateurs.

#### Joachim de Watt.

On doit au Saint-Gallois Joachim de Watt [Vadianus] (1484-1551) qui avait été sacré poète-lauréat de l'empereur Maximilien, une Chronique des abbés, fournie et intéressante.

# J. Stumpf.

Aidé par Vadian, Jean Stumpf (1500-1576) rédigera une copieuse *Chronique des Ligues* dont la première édition, illustrée de nombreuses et bonnes figures sur bois, parut, en 1548, chez Froschauer à Zürich et que, plus tard, traduira Bonivard.

# H. Bullinger et H. Salat.

A Zurich, Henri Bullinger (1504-1575) écrira, d'un ton mesuré, une histoire de la Réforme, exempte d'un odieux fanatisme dans lequel tombera, non sans grossièreté et en traitant le même sujet, Hans Salat (1498-1552?).

## E. Tschudi.

La palme des chroniqueurs au XVI<sup>e</sup> siècle revient au Glaronnais EGIDE TSCHUDI (1505-1572), le père des historiens suisses, qui suscita l'admiration de GŒTHE et à qui SCHILLER fit des emprunts, presque textuels, pour son Guillaume Tell et qui est resté, long-temps, la principale source des historiens helvétiques. E. TSCHUDI manque d'exactitude, de véracité, parfois, mais il a une si belle imagination! Sa Chronique suisse, œuvre posthume, parut en 1734-1736, en 2 volumes.

## Les mémorialistes : Thomas et Félix Platter.

Voici, maintenant, deux écrivains, Thomas Platter (1499-1582) et son fils, Félix Platter (1536-1614), qui, sans prétentions littéraires, nous ont laissé chacun leur autobiographie (1) écrite d'une plume alerte et sincère et où revit avec vérité, dans l'abandon d'un style fluide et frais, l'âme énergique de deux Suisses représentatifs de toute une race, saine et forte.]

## Chr. Wurstisen.

Après ces deux éminents autobiographes, il est presque regrettable de mentionner l'annaliste bâlois Chr. Wurstisen (1544-1588) auteur d'une *Chronique* de Bâle.

Si la chronique et l'histoire brillèrent en Suisse allemande, au xvie siècle, d'un vif éclat, la littérature d'imagination, en prose, fut, par contre, aussi terne que possible, pour ne pas dire nulle. La Réforme est la cause de cette indigence, car elle réprouvait les littérateurs romanesques et les contes sans sérieux qui frondaient la movale et la religion.

L'établissement de la Réforme avait été, pour la Suisse allemande, une source abondante d'inspiration. A son tour, la littérature historique ayant pu trouver, dans l'œuvre des Réformateurs, d'abondants matériaux, rencontrera, en Suisse romande, quelques représentants autorisés qui sont P. DE PIERREFLEUR, FR. BONNIVARD, A. FROMENT, MICHEL ROSET, JEAN CRESPIN et D. PIAGET.

<sup>(1)</sup> Voyez Répertoire, nº 2327 a.

## P. de Pierrefleur et F. Bonnivard.

Les *Mémoires* du banneret d'Orbe, Pierre de Pierrefleur ne furent publiés qu'en 1856, par A. Verdeil.

Ils sont l'œuvre sincère d'un fervent catholique, attristé sans colère, par la Réforme, et qui rapporte, prolixement, dans un style facile, tout ce que ses yeux attentifs et ses oreilles exercées, peuvent recueillir de faits, d'événements et d'anecdotes. Sa placidité contraste avec la partialité coléreuse de Jeanne de Jussie dont le Levain du calvinisme (1535) est plein de généreuse ardeur contre ces « loups enragés de luthériens ».

P. DE PIERREFLEUR eut pour contemporain un autre mémorialiste, qui lui fut bien supérieur par l'étendue du savoir, par la qualité brillante du style, la verve jaillissante et le bon sens relevé de gouaillerie et c'est François Bonnivard, ex-prieur de Saint-Victor (1493-1570), le captivant rédacteur des Chroniques de Genève. Cet homme qui eut une vie aventureuse et désordonnée, des mœurs blâmables et qui fut, pourtant, immortalisé par Byron, dans son Prisonnier de Chillon, n'aurait eu besoin, pour être célèbre et devenir riche, que de naître en France. Car, doué d'un vif tempérament, qui donne de la vigueur à son style sans en entraver la grâce, possédant une admirable mémoire verbale d'où il tire un riche vocabulaire, plein d'images, de trouvailles, de cliquetis et de jeux de mots, cet écrivain né, doué magnifiquement, aurait fait, sans doute, au pays de Rabelais et de Montaigne, un grand écrivain.

L'ex-prieur de Saint-Victor forma une sorte de disciple en la personne du réformateur Antoine Froment. Dans ses Acles el gestes merveilleux de la cilé de Genève, de 1532 à 1550, publiés en 1554, dont on retira presque tous les exemplaires et qui ne furent réédités qu'en 1854, par le zèle de Gustave Revilliod, on sent vibrer une âme militante, curieuse de toutes les choses de la vie et qui s'exprime en un style aisé, avec une abondance calculée.

## M. Roset.

Après l'exubérant Bonnivard, le laborieux et froid Michel Roset (1554-1613) ne fut qu'un chroniqueur consciencieux et appliqué, à qui l'Art est étranger. Ses *Chroniques* où s'exaltent ses convictions religieuses et politiques, ne manquent cependant ni d'un accent assez rude, ni de ferme allure.

# D. Piaget.

Un émouvant épisode de l'histoire de Genève : l'Escalade, est racontée avec une louable véracité, sans faux patriotisme et d'une manière élégante et gracieuse, par David Piaget (1580-1644) dont l'Histoire de l'Escalade fut publiée, d'après le manuscrit original, par MM. E. Ritter et Dufour-Vernes.

## J. Crespin.

Enfin, une place spéciale entre les chroniqueurs et les historiens, appartient, par la nature du sujet qu'il a traité, à Jean Crespin (†1572), natif d'Arras, mais qui, en 1555, devint bourgeois de Genève.

A la fois imprimeur et auteur, J. Crespin écrivit, d'abord en latin, avec une âme ardente, mais d'un style simple, soulevant la conviction et l'enthousiasme, son *Livre des Martyrs* (1554) que S. Goulart (1543-1628) traduisit et non sans mérite, en français. C'est ce livre qui, avec la Bible et le Psautier, amena beaucoup d'âmes à la religion nouvelle, exalta la foi des croyants pendant deux siècles et suscita, devant le monde étonné, une armée de héros, acceptant, pour le triomphe de leur conviction, aussi décevante, au fond, que toutes les autres, une mort atroce et ignominieuse.

De 1554 à 1619, le martyrologe de Crespin eut de nombreuses éditions, successivement augmentées, à tel point que l'édition de 1619 contient trois fois plus de matière que l'édition primitive.

Le Livre des Martyrs a été, dans l'histoire des religions, l'épopée du protestantisme.

## VIII

# L'illustration du livre aux xve et xvie siècles.

Les hommes du xve siècle vécurent enveloppés dans les noirs nuages de la superstition et de l'ignorance.

L'Eglise, étendant sur eux sa main de protectrice intéressée, entretenait dans les âmes, afin de pouvoir les diriger plus facilement, la crainte de Dieu et la terreur des peines éternelles de l'enfer.

Seuls, quelques esprits éminents (des savants, des écrivains, des juristes, etc.) qui surent s'affranchir de la tutelle, à la fois spirituelle et temporelle, de Rome, engagèrent, courageusement, parfois au risque de leur liberté ou de leur vie, la lutte contre la domination des prêtres. Ce furent les humanistes qui s'étaient nourris des meilleurs philosophes de l'antiquité grecque et latine. Ils répondirent aux subtilités de la scholastique et aux arguties des théologiens, par des écrits pleins de finesse, de modération et d'ironie. Et, jusqu'à l'avènement de la Réforme, ils se partagèrent — cela fort heureusement pour le progrès moral de l'humanité — avec l'Eglise intolérante, la suprématie intellectuelle de l'Europe.



IOBST AMAN

Gravé par J. R. Füssli.



CHRISTOPH MAURER

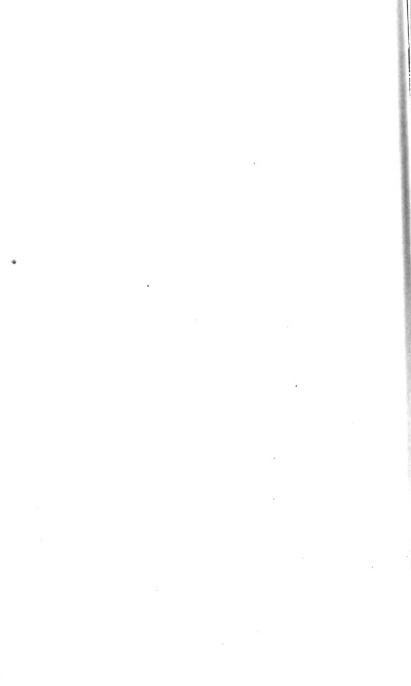
Gravé par J. R. Füssli.



Gravé par Hubert.



Gravé par J. R. Füssli.



Nous verrons alors les artistes s'inspirer, dans leurs illustrations, selon l'influence prépondérante du moment ou, tour à tour, de textes religieux, d'ouvrages littéraires, moralisants ou satiriques, de chroniques, de légendes ou de livres sur les arts ou les mœurs.

Afin de motiver notre assertion, citons, en autres : le Spiegel..., le Riller von Thurn, de La Tour Landry; Das Narren-schyff, signé par S. Brant la Quadragesimale, du théologien Meder; et les Fables d'Esope, tous publiés à Bâle, puis la Mélusine, de Jean d'Arras; Olivier de Castille, Apollonius de Tyr et le Calendrier des Bergers, tous publiés à Genève.

Il est à remarquer que les illustrateurs n'ont pas signé leurs œuvres et nous en sommes encore, au sujet de leur nom, à des conjectures. Est-ce par modestie chrétienne ou peur des sanctions religieuses ou même civiles, que ces artistes n'ont pas avoué leurs travaux? On ne saurait résoudre cette question avec certitude.

Le XVI<sup>e</sup> siècle, tout au moins jusqu'à la traduction de la Bible par Luther (1522), n'a guère offert, aux illustrateurs, d'autres

sujets d'inspiration que le xve,

Avec l'Ulopie de Th. Morus, apparaît le prestigieux artiste que fut Jean Holbein. Il est religieux dans l'illustration du Nouveau Testament, ainsi que dans celle des Figures de l'Ancien Testament, et d'esprit libre, philosophique et satirique, lorsqu'il couvre d'admirables dessins les marges d'un exemplaire de l'Eloge de la folie, d'Erasme et qu'il crée les terribles et beaux Simulacres de la Mort.

Dans les premières années du XVI<sup>e</sup> siècle (1507-1508), URSE GRAF, graveur original, dont la facture sobre et large se rapproche beaucoup de celle de Holbein, illustre une *Passion de Notre-Seigneur* et une *Vie de Notre-Seigneur*.

En 1539, JAKOB KALLENBERG, de Berne, ornera d'illustrations le *Claris Mulieribus*, de Boccace. Le sujet est satirique et l'une des grayures représente la papesse JEANNE en parturition.

L'illustration se fait, de nouveau, religieuse dans Neue künstliche Figuren, de T. Stimmer. A la même époque, l'habile et fécond J. Amman abordera un peu tous les genres (Livre des métiers, Images de la Bible, Costumes, Emblèmes, Vénerie, Portraits, Art militaire, Fables du Renard, etc.). Et dans tous ces ouvrages, l'on reconnaîtra sa prompte adaptation à des sujets très divers, son habileté de dessinateur et sa sûreté de maître graveur.

Avec lui, du moins pour l'art en Suisse, se clora l'ère de la gravure sur bois qui, pendant les xve et xvie siècles, demeura le procédé d'interprétation et de reproduction d'un dessin ou d'une peinture, le plus en fayeur et le mieux pratiqué.

Dès la fin du xvie siècle et jusque vers 1830, les artistes emploie-

ront, avec prédilection, pour leurs travaux, la gravure sur cuivre. Mais nous ne devons pas anticiper et nous reprendrons ce sujet au chapitre approprié.

Nous résumerons ce qui précède, en disant que le respect ou la crainte de la divinité et l'amour des Lettres ou, d'un mot, l'humanisme, ont procuré aux artistes illustrateurs leurs sujets d'ornementation.

#### IX

Au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, l'ardent réveil religieux et le magnifique essor littéraire provoqués par la Réforme touchent à leur fin, car il est dans la nature humaine d'aimer le changement et de se lasser de tout, même des plus douces, des plus aimables et des plus belles choses.

L'immigration huguenote, provoquée par la Révocation de l'Edit de Nantes, a cessé et la Suisse se trouve réduite à ses propres forces intellectuelles et morales.

La Réforme, sûre de son influence et de son autorité, était demeurée rigoriste, intolérante et dure. A la longue, les esprits restés quelque peu indépendants, supportent mal une telle discipline et s'insurgent contre sa tyrannie.

Ils s'efforcèrent de ramener la tolérance, de revivifier les Lettres et les Sciences. Mais ils ne seront qu'une poignée et leurs efforts ne jetteront, dans toute l'obscurité intellectuelle du XVII<sup>e</sup> siècle helvétique, que de rares et faibles lueurs. Car, il faut le dire, les sources créatrices, où les auteurs suisses cherchaient leur inspiration: l'Allemagne, pour la Suisse alémanique, la France, pour la Suisse romande, étaient taries ou inaccessibles. La première était épuisée par la guerre de Trente Ans (1618-1648), la seconde troublée par des querelles religieuses, les plus féroces de toutes, provoquées par Louis XIV (1643-1715).

Quelques citations nous suffiront donc pour établir notre bilan intellectuel au xyus siècle.

## J.-A. Turretini et J.-F. d'Osterwald.

En passant sur Jean Diodati (1576-1646) et Théodore Tronchin (1582-1657), des controversistes tolérants, nommons Jean-Alphonse Turretini (1671-1738), indépendant d'esprit, croyant sans fanatisme, un des promoteurs du înéo-calvinisme qui tentera d'enlever à la Réforme sa rigueur et de l'humaniser. Puis, Jean-Frédéric Osterwald (1653-1747) qui moins convaincu que Turretini, propagera, pourtant, les mêmes idées que lui. Osterwald a fait passer son nom à la postérité par une nouvelle traduction de la *Bible*, aujourd'hui encore, fort estimée.

Si les théologiens, réformés ou catholiques, crurent bon de

sortir de leur fanatique isolement, c'est que la science, par la voix des philosophes et des savants, commençait à leur porter des coups rudes et sensibles.

## J. Le Clerc.

La philosophie de Descartes (1596-1650) s'est répandue dans toute l'Europe; celle de Locke (1632-1704), fondée sur l'expérience et la sensation, gagnait les meilleurs esprits. Le raisonnement philosophique allait prendre le pas sur la foi religieuse. Bayle (1647-1706), hardiment sceptique et athée, publiait son Dictionnaire historique et son rival genevois, d'origine française, Jean Le Clerc (1657-1736), en rédigeant les trois séries, en quatrevingts volumes, de ses Bibliothèques, devint, après C. Gesner (1516-1565) et avec P. Bayle, l'un des fondateurs de la bibliographie critique.

## G. Flournois.

Adversaire des Jésuites et non sans talent d'écrivain, Gédéon Flournois (1639-1693), mit au jour, vers 1680, et dans l'ambitieuse idée d'en faire comme une suite aux Provinciales (1657), ses Entretiens des voyageurs sur mer qui, mêlés de belles pages et de fatras, eurent une vogue considérable. Cette œuvre est un spirituel retour offensif de Genève contre Rome.

Le théâtre, censuré à Genève et toléré assez libéralement à Lausanne et à Fribourg, ne produira pas, en Suisse romande, durant tout le xvn° siècle, d'œuvre littéraire de valeur.

## G. de Montmolin.

L'histoire, elle, pourra enregistrer trois œuvres importantes. Ce sont, d'abord, les Mémoires historiques et politiques du chancelier neuchâtelois Georges de Montmolin (1628-1703), qui fut, comme S. de Pury, suspecté d'avoir forgé la Chronique des Chanoines. Sen œuvre, publiée seulement en 1831, renferme des pages d'un style prolixe, fin pourtant. Mais le chancelier, homme de cœur et patriote, eut le tort, impardonnable aujourd'hui, d'arranger ses documents et ses arguments, au lieu de s'en tenir, en ses précieux témoignages, à cette stricte impartialité que réclament les critiques et qui est une chimère!

# J.-A. Gautier.

Vient, ensuite, la solide et remarquable Histoire de Genève (jusqu'au début du XVII° siècle) de JEAN-ANTOINE GAUTIER (1674-1729). Cet ouvrage resta manuscrit jusqu'en 1896 et sa publication, en huit volumes, dura dix-huit ans. GAUTIER, scrupuleux et probe à l'extrême, garda, semble-t-il, dans son livre, cette louable impartialité si chère aux partisans des œuvres impersonnelles.

Enfin, l'auteur du Mercure suisse (1634). FRÉDÉRIC SPANIEIM, professeur genevois d'origine allemande, mérite, ici, courte mention; car ce livre, sorti d'une plume de réfugié dont le style est incorrect et bigarré, prophétisa à la Suisse les malheurs qui devaient fondre sur elle, au NVIII<sup>e</sup> siècle, à la suite des rivalités politiques et des querelles religieuses.

## S. Werenfels.

Dans toute la littérature alémanique du XVIIº siècle et jusqu'à A. DE HALLER, nous ne voyons que deux noms à citer : l'un, SAMUEL WERENFELS, de Bâle, qui prit dans sa ville cette même initiative de conciliation et de tolérance qui avait été entreprise à Genève par TURRETINI et à Neuchâtel par d'OSTERWALD; l'autre nom est celui d'un poète, JEAN GROB (1661-1697), épigrammatiste délié, Suisse au fond du cœur et dont certaines pièces satiriques et quelques maximes méritent l'anthologie.

Nous voici à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. L'obscurité se dissipe, l'aurore annonce un jour lumineux car A. DE HALLER Vient de naître (1708), précédant de quatre ans JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

#### x

# Les précurseurs de J.-J. Rousseau.

Le siècle de Jean-Jacques fut celui de l'émancipation des esprits et de cette palingénésie littéraire et philosophique qui sera défendue par Ch. Bonnet.

On commençait à être las de l'austère et rude tutelle et de l'étroite discipline, morale et intellectuelle, imposée par la Réforme. C'est que le rationalisme de Voltaire et des Encyclopédistes se répand par le monde et y secoue, jusqu'à leur base, les vieilles théories et toutes les religions dogmatiques. Et tout le xviiie siècle renouvellera, par ses écrivains, ses penseurs et ses savants, les sources des connaissances humaines.

Si la Suisse, avec ces deux hommes de génie que furent J.-J. ROUSSEAU et A. DE HALLER, prendra sa part de labeur dans le renouvellement littéraire et scientifique de l'Europe, elle aura également à s'enorgueillir des travaux féconds de ces hommes éminents qui eurent nom: J.-J. BURLAMAQUI, J.-P. DE CROUSAZ, E. DE VATTEL, etc., et qui furent tous, en quelque manière, les précurseurs du « philosophe de Genève » et du « chantre des Alpes », qui seront, l'un la plus grande figure littéraire de la Suisse romande, l'autre, le plus universel savant et le meilleur poète de la Suisse allemande.

Attardons-nous ici, quelques instants, à examiner la physionomie et à noter les mérites de ces artisans de la renaissance des Lettres et des Sciences en terre romande.

# J.-J. Burlamaqui.

En tête de ces rénovateurs vient le polygraphe genevois Jean-Jacques Burlamaqui (1694-1746). A la fois publiciste, moraliste et jurisconsulte, il s'acquit une renommée universelle par ses fameux Principes du droit naturel et ses Principes du droit politique qui, par la sûreté du raisonnement, le bien-fondé de la méthode et la netteté de la langue, restèrent longtemps des traités classiques où s'inspirèrent, sans le dire, Montesquieu, Voltaire, Rousseau et d'autres savants modernes.

## J.-P. de Crousaz.

Le physicien, mathématicien, théologien, Jean-Pierre de Crousaz (1663-1750), personnage protéiforme, déiste et voltairien, ne saurait guère retenir notre attention qu'avec son Traité du Beau, où l'esthétique française trouvera quelques principes fondamentaux et son Traité de l'éducation des enjants qui ne sera pas inutile à Rousseau pour son Emile, ni à Pestalozzi.

## E. de Vattel.

Un autre jurisconsulte, EMER DE VATTEL (1714-1767), de Neuchâtel, qui pratiqua la diplomatie, publia un *Droit des gens* qui eut les honneurs d'une traduction dans plusieurs langues européennes.

#### F. Abauzit.

Aussi tranquille et sage que Crousaz fut remuant et dispersé, Firmin Abauzit (1679-1767), réfugié protestant à Genève, où il occupa une place de sous-bibliothécaire, offrit, avec un aimable scepticisme et une parfaite discrétion, répandus dans une volumineuse correspondance, les trésors de son érudition, de son esprit et de sa serviabilité.

#### A. Ruchat.

Mentionnons, parce qu'elle est encore lue aujourd'hui après la réédition qu'en a faite L. Vulliemin, l'Hisloire de la Réformation de la Suisse [de 1516 à 1556] (publiée en 1727), d'Abraham Ruchat (1678-1750) qui fut mis à l'index par le Saint-Siège. Mais on trouvera plus récréatif de lire les Délices de la Suisse, une étude de notre vie et de nos mœurs, que Ruchat fit paraître, pour la première fois, en 1714, sous le pseudonyme de G. Kypseler et qui sont comme un ancêtre des Guides Baedeker et Joanne, devenus trop arides dans leur sèche nomenclature des « curiosités » du pays.

## B.-L. de Muralt.

En Béat-Louis de Muralt (1665-1749) que Rousseau prisa fort et dont il s'inspira peut-être plus qu'il n'y paraît dans ses

œuvres, nous rencontrons un Bernois un peu exalté, mais Suisse à fond, qui dans ses Lettres sur les Anglais et les Français s'insurge contre l'influence de la France en Suisse et nous incite, par son jugement ferme et juste, son style un peu lourd, mais franc, et, enfin, par son ironie et sa franchise, à songer à La Bruyère, ce qui, certes, ne saurait être un mince compliment.

## M. Huber.

Nous avons, en Muralt, négligé l'extravagant écrivain religieux, car, à côté de lui, on peut citer Marie Huber (1695-1753) qui, par le déisme libéral et la vaillance individualiste de son Monde fol préféré au monde sage et de sa Religion essentielle, annonce la Profession de foi du vicaire savoyard.

Un Balois d'adoption, F. Drollinger (1688-1742), qui fit des poèmes philosophiques et scientifiques, édités, après sa mort par le Bâlois J.-J. Spreng, sera le précurseur de Bodder, de Breitinger et de A. de Haller, l'un des grands promoteurs d'une rénovation de la littérature allemande, comme Jean-Jacques Rousseau, ciloyen de Genève, ainsi qu'il se nommera sur certains de ses livres, deviendra pour la littérature française et même européenne, l'instrument d'une magnifique refloraison.

## XI

## A. de Haller et son siècle.

A. DE HALLER naquit à Berne en 1708 et mourut en 1777. Il fit des études en Allemagne et en Hollande et visita Londres et Paris. A Londres, il jugea les Anglais plus avancés et supérieurs, en toutes choses, aux Français et il exprima sa conviction dans un langage sans élégance, dépourvu de nuances et que ne saurait excuser sa vaste culture scientifique. Nous sommes redevables à celle-ci des Elementa physiologiæ corporis humani.

Mais le durable mérite de Hallen et sa gloire seront d'avoir, pour ainsi dire, concrétisé, dans son poème les Alpes, un idéal élevé auquel aspiraient bien des âmes et de s'être fait le champion d'une orientation nouvelle des esprits, en inspirant, à tous les Suisses, l'admiration et le culte des beautés naturelles de leur pays.

Son poème, parfois trop didactique, est plein de descriptions pittoresques, de pensées philosophiques, le tout vivifié, sans trop d'émotion, pourtant, par un sentiment très personnel et nouveau, de la nature alpestre.

En 1732, Haller publia son Essai de poésies helvétiques (Versuch schweizerischer Gedichte). Dans une langue parfois incorrecte, sentant le terroir, il habilla une charmante idylle: Doris, une Ode funéraire à sa femme, des pensées métaphysiques, des satires contre



S. Freudenberger.





J. L. Aberli.





les mœurs et la corruption de son temps et un troublant poème, resté inachevé : sur l'Elernilé (Ueber die Ewigkeit). Par là, il tentera la poésie philosophique, si facilement aride et ennuyeuse et, qui n'eut d'expression belle et durable que chez Shakespeare, Gœthe, Lamarine, A. de Vigny et Sully-Prudhomme. Enfin, nous le verrons exprimer ses conceptions politiques dans trois courts romans : Usong, Alfred et Fabius et Caton, et donner un cours libre et douloureux à ses doutes, à son besoin de croire et à son inquiétude philosophique dans son Journal (Tagebuch).

Avec de Haller, le savant incontesté des *Elementa...* que citera Claude Bernard, et le poète sincère, sinon très inspiré, des Alpes, la Suisse allemande perdra l'une des plus éclatantes et des plus pures lumières qui aient jamais brillé dans son ciel et l'Europe conviendra qu'elle avait perdu en lui un des maîtres universels de la science.

Comme tous les esprits créateurs et novateurs, A. de Haller fit école littéraire et suscita des disciples dont aucun d'eux ne l'égalèrent. Il eut aussi de sincères admirateurs... zurichois, surtout deux, J.-J. Bodmer et J.-J. Breitinger qu'unit, pendant de longues années, une étroite collaboration.

Jean-Jacques Bodmer (1698-1783) était professeur à Zurich. Pour lutter contre l'influence française, il s'enticha de Milton et traduisit le Paradis perdu. Puis, se tournant vers la philologie, il publia le Manuscrit de Manesse (v. p. 25) renfermant des poèmes des Minnesinger. Klopstock l'ayant, ensuite, par sa Messiade, induit à croire qu'il était poète, il enfila les interminables kyrielles de mauvais vers de sa Noachide. Mais ce n'est pas tout : il sera dramaturge, fécond, vertueux et déclamatoire. Et, pour avoir touché quasi à tout, sans cependant être arrivé à briller en rien, il s'instituera, dès 1721, moraliste et esthéticien poétique dans sa Krilische Dichlkunst (1740), en fondant, avec Jean-Jacques Breitinger (1701-1776), les Discourse der Mahlern (sic), une revue nouvelle qui ne vécut pas, puis une Helvetische Bibliothele.

En définitive, le mérite de Bodmer et de Breitinger sera d'avoir affermi l'helvétisme de Haller et d'avoir, par leurs travaux critiques, rendu à l'Allemagne ses Nibelungen et à la Suisse les poètes du Minnesang.

# F. de Hagedorn et J.-L. Meyer de Knonau, etc.

Une petite place doit être faite, ici, à Fr. de Hagedorn (1708-1754), de Hambourg, dont la muse satirique a quelques jolis épigrammes qui, certes, ont plus de valeur littéraire que les Fables du Zurichois J.-L. Meyer de Knonau (1705-1785) qui, avec J.-C. Peyer (1705-1768): Gedichte, S.-H. Grimm (1733-1794) et V.-B. de Tscharner (1728-1778), traducteur en français des

Alpes, furent les disciples inégaux, et d'un talent médiocre, de HALLER.

## J.-B. Sulzer et J.-G. Hirzel.

Bodmer, à son tour, suscita un disciple enthousiaste en Jean-Georges Sulzer (1720-1779) qui, dans sa *Théorie universelle des Beaux-Arls*, 2 volumes in-8°, codifia, pour ainsi m'exprimer, les théories esthétiques de Bodmer, de Breitinger et de leur école.

Philosophe sans idées et sans personnalité, Jean-Gaspard Hirzel (1725-1803), le biographe de Sulzer, édifia un paysan idéal qu'approuva Rousseau, dans son *Socrale rustique* qui fut beaucoup lu, admiré et traduit en français.

## J.-C. Lavater.

D'esprit foncièrement religieux, porté au mysticisme, pasteur militant, poète, dessinateur et savant, Jean-Gaspard Lavater (1741-1801), voulut—ce qui sera tenté, inutilement, par les plus grands esprits—concilier la raison et la foi et idéaliser la vie par la poésie mise à la portée de tous par des chants chrétiens. En précurseur de J.-F. Gall (1758-1828), il prétendit retrouver, d'après une méthode qu'il croyait scientifique, le caractère et le tempérament d'un personnage, par l'analyse de son visage et publia, après les avoir fait illustrer de très nombreuses vignettes (portraits, silhouettes, caricatures, etc.), ses *Physiognomische Fragmente...* (1775-1778) « Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer » dont le titre même, en sa naïveté, est déjà tout un programme. Son *Essai*, foncièrement empirique, fut raillé par les savants, Haller, Formey, Ch. Bonner, etc.

LAVATER, avec S. Hirzel et I. Iselin, fut l'un des fondateurs de la Société helvélique sortie des Palriatische Träume eines Eidgenossen de Ours Balthasar et qui réunissait intellectuels, libéraux. Son but était de ranimer le sentiment patriotique en s'appuyant sur les traditions. Les Schweizerlieder de Lavater, plus intenses dans leur émotion que vraiment poétiques dans leur expression, seront comme le signal du réveil national.

## S. Gessner.

A la trompette patriotique de Lavater, firent contraste les pipeaux et la musette de Salomon Gessner (1730-1788). Peintre et graveur en même temps que poète doué, S. Gessner demeure, dans la littérature suisse, le meilleur représentant de la poésie bucolique. Il aime a rêver, en laissant derrière lui les grossièretés des villes et les misères de son temps. Au contraire de Haller, il idéalise les héros de ses idylles et de ses pastorales; il les fait











vivre en Arcadie, du temps de l'âge d'or. Il ne voit dans la nature que ce qui plaît aux regards et tous ses épanchements lyriques vont à l'alma maler qui ne l'incite nullement à philosopher et pour laquelle il n'aurait jamais eu l'amère et profonde pensée d'A. DE VIGNY:

## « On me dit une mère et je suis une tombe, »

Gessner eut l'âme naïve, idyllique et charmante. Il l'épancha, sous forme d'une harmonieuse prose rythmée, dans Daphnis, les Idylles, la Mori d'Abel et d'autres morceaux rimés dans les Schriften. En dessinateur délié et graveur délicat, il illustra tous ses ouvrages de rayissantes vignettes dont il sera parlé au chapitre iv.

Le chantre des *Idylles*, nouveau Théocrite, mais non l'émule de Chénier, fut traduit et apprécié en France, de son temps même et illustré, d'une manière charmante, par les premiers graveurs de Paris.

Quittons, maintenant, la Suisse alémanique afin d'esquisser, sans prétention aucune, la diverse et multiforme personnalité du plus génial et déconcertant écrivain que la Suisse ait donné à la littérature française : J.-J. ROUSSEAU (1712-1778)

## XII

#### J.-J. Rousseau.

Nous ne nous ferons, dans les lignes qui vont suivre, ni le biographe ni le critique de J.-J. Rousseau. Sa personne et ses œuvres ont fait l'objet de trop de livres, parfois contradictoires dans leurs conclusions, pour que nous puissions ajouter un jugement tant soit peu nouveau à tous ceux que des écrivains qualifiés ont déjà pris la peine d'exprimer à ce sujet. Au surplus, Rous-SEAU appartient davantage à la France qu'à la Suisse, ceci, non pas en vertu de cette opinion malintentionnée prétendant que ce qui, en l'auteur de l'Emile, est mauvais lui vient de la Suisse et que ce qui est bon lui vient de la France. Non! Mais, certes, plutôt parce que le génie de Rousseau, fruit d'une mystérieuse et heureuse hérédité latine, s'exprima dans la langue que nous tenons de Montaigne, de Mme de Sévigné et de Voltaire et que la langue, façonnée par le peuple et par les écrivains, est parmi les caractères distinctifs d'un ensemble d'individus, l'expression la plus étroite et la plus vivante de ce « principe spirituel » qu'est, selon E. Renan, une nation. Rousseau est donc membre de la nation française.

Nul écrivain du xviiie siècle n'eut, par ses écrits, plus d'influence, apaisante ou révolutionnaire, sur ses contemporains et sur les générations qui suivirent, que J.-J. Rousseau. Il a suscité une littérature européenne et sera le père spirituel, en

France, de Chateaubriand, Mme de Stael, Bernardin de Saint-Pierre, Benjamin Constant, etc. et de toute l'école romantique.

Doué d'un esprit désordonné, mais puissant, sensible à l'extrême, même à l'excès, voilant la faiblesse de sa pensée sous une entraînante logique et parmi les flots d'une dialectique serrée et sachant exprimer ses extravagances, ses conceptions erronées, ses utopies fallacieuses, ses sophismes dangereux et ses effusions sentimentales ou personnelles, dans le plus magnifique et le plus harmonieux langage qui soit au monde, le pauvre et grand Jean-Jacques laissera à l'humanité quelques-uns des plus beaux livres dont elle s'enorgueillisse encore, sans même qu'elle les relise. Car, à part les Confessions, qui sont une autobiographie, et peutêtre la Nouvelle Héloise, qui faisait pleurer nos grand'mères, l'on ne voit pas quels autres ouvrages de Rousseau, tous dogmatiques et tendancieux, pourraient être relus, avec intérêt, par le commun des mortels!

Notre Répertoire, indiquant les éditions originales des principaux ouvrages de Jean-Jacques, au sujet desquels nous nous sommes interdit de disserter, nous omettrons volontairement de renouveler ici, une bibliographie aussi connue.

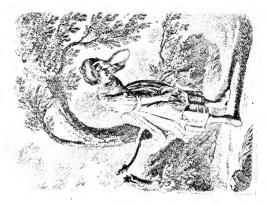
# L'encyclopédie d'Yverdon et les contemporains romands de Rousseau.

ROUSSEAU vieillissait, plein de gloire et d'ennuis, tandis que commençait de paraître à Yverdon, en 1770, sous la direction d'un ancien professeur italien, F.-B. de Félice (1723-1789), une Encyclopédie qui voulut être une concurrence à l'Encyclopédie parisienne de Diderot et d'Alembert.

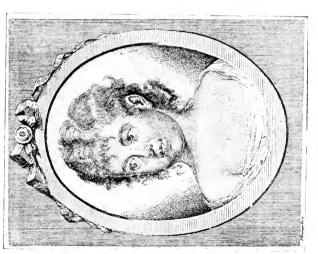
Soutenue par quelques collaborateurs distingués, tels que le pasteur G.-J.-H. Mingard (1729-1786) pour la philosophie, le naturaliste Elie Bertrand (1713-1797), le pédagogue A.-C. Chavannes (1731-1808) et des savants éminents, comme A. de Haller, l'astronome Lalande, Ch. Bonnet et très aidée aussi, par les emprunts indélicats de son fondateur-rédacteur de Félice, dans la médiocrité de ses articles, l'Encyclopédie yverdonnaise suffit à donner une idée assez exacte de ce que savait, en Suisse, le public intellectuel, des questions de la religion, de la philosophie, de la politique, etc., quelques lustres avant la Révolution de 1789.

# S. A. Tissot et D.-H. Chaillet.

Peu mêlés aux disputes de l'*Encyclopédie* comme aux luttes de leur siècle, deux écrivains romands méritent, ici, mention : le premier est le médecin vaudois S.-A. André-David Tissot



Vignette, dessinée et gravée, par J. R. Schellenberg.



Vignette, dessinée et gravée, par J. H. Pfenninger.



(1728-1797), excellent vulgarisateur en son Avis au peuple sur sa santé, hygiéniste de l'esprit, son opuscule De la santé des gens de lettres et biographe consciencieux sa Vie de Zimmerman; le second a nom David-Henri Chaillet (1751-1823) qui, dans le Journal helvétique, se fit le représentant d'une critique, pleine de jugement, de sûreté, d'érudition même et de courage. Ajoutons qu'il fut servi par un style clair, vif et bien français, ce qui était rare, en Suisse, à l'époque.

## J. Vernet et Ch. Bonnet.

A Genève, parmi les contemporains de Rousseau, nous avons encore à citer quelques noms d'inégale notoriété : le théologien Jacob Vernet (1698-1789), dont on ne peut plus guère retenir que les Lellres critiques d'un voyageur anglais ; Charles Bonnet (1720-1793), savant laborieux, penseur plutôt superficiel, mais écrivain poétique, clairvoyant et même prophétique où Darwin, Wundt et Freud, auraient pu rencontrer un devancier. On relirait encore ses Conlemplations de la nature, sinon sa déconcertante Palingénésie philosophique, que, par congénialité, Lavater traduisit en allemand.

# H.-B. de Saussure et l'Alpe.

Le neveu de Ch. Bonnet, Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799), donna, dans son ouvrage resté classique, le *Voyage dans les Alpes*, les preuves de sa rigoureuse méthode scientifique, de sa vaillance d'ascensionniste et par lui nous avons eu une description pittoresque et exacte, mais sans émotion, de ce monde de la haute Alpe dont on avait beaucoup parlé et qu'on avait célébré sans le connaître.

# M. Th. Bourrit et les « glacières ».

L'émule de Saussure, le « chantre de l'église de Genève », Marc-Th. Bourrit (1739-1819), s'appliqua avec peu de science, quelque facilité de dessinateur et beaucoup d'entrain, à décrire patiemment les glacières des Alpes de Suisse et de Savoie.

#### P.-V. de Besenval.

Un mot, maintenant, sur P.-V. de Besenval (1721-1791), de Soleure, qui, au xviiie siècle, par la société polie — native du pays ou venue là en exil — fut un foyer de culture et de littérature française.

Besenval laissa ses *Mémoires*, que le Vicomte de Ségur publia en 1805 et dans lesquels, à côté de pages insignifiantes, on en trouve qui sont pleines de verve, de malice, de prévisions et de rosserie. Avec ce mémorialiste mordant et licencieux, parfois, nous sommes arrivés à la fin de ce XVIII<sup>e</sup> siècle dominé par la figure, singulière et vivante, de ROUSSEAU, dont les écrits, répondant aux souhaits secrets des classes mécontentes de la société, préparèrent, avec ceux de Voltaire, le bouleversement et la destruction d'un régime d'autocrates, d'oligarches, d'abus et de corruption. Dix ans après la mort du père du Contrat sociat, la Révolution, renversant les trônes et proclamant les droits de l'homme, va transformer la société et changer la face de l'Europe et du monde.

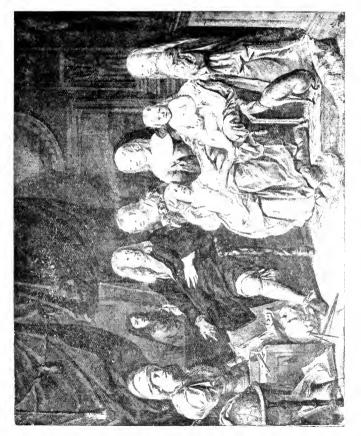
## L'illustration aux xviie et xviiie siècles.

Le xvie siècle se marque, dans l'histoire de la gravure, par l'abandon, presque sans transition, de la gravure sur bois comme procédé d'interprétation, au profit de la gravure en taille-douce, sur cuivre.

La littérature du xvie siècle, qu'avait cessé d'animer le souffle puissant de la Réforme, fut, en Suisse, plus que partout ailleurs. pauvre d'œuvres marquantes et inspiratrices. Les esprits sont affaissés, l'imagination lasse ou tarie. Les artistes illustrateurs jugeant médiocre ou mauvaise la matière littéraire ou religieuse qui devaient inspirer leurs travaux, se tourneront alors vers l'éternelle génératrice de toutes nos impressions, la Nature, ou bien encore, cessant d'interpréter les œuvres des peintres, se feront alors créateurs. Et chacun d'eux, dans ses créations, suivra ses prédilections après avoir obéi à son tempérament. Les uns garderont l'esprit religieux, tel Conrad Meyer, dans le Frauenspiegel ou la Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'autres mêleront leur crainte de Dieu à leur vision satirique de la mort (RODOLPHE MEYER et M. MERIAN, Danse des morts:) d'autres, enfin, à l'exemple de Dietrich Meyer, contempleront les paysages ou feront de la topographie et nous voulons nommer ici M. ME-RIAN et G. BODENEHR.

L'essor intellectuel du xviiie siècle suscitera une nouvelle pléiade de grayeurs, interprétateurs et créateurs.

Disposant d'une technique maintenant très perfectionnée, les artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle ne seront embarrassés que par le choix des ouvrages qu'il leur plaira d'illustrer. Plus d'œuvres religieuses, peu propres à l'envolée du burin; des livres d'imagination, des poèmes, des romans, des contes, des idylles antiques, des voyages, des écrits satiriques, le réel et la fantaisie, le rêve et la nature, puis les fureurs de la Révolution. On décore de vignettes ou de planches, les Alpes, de Haller, l'Heplaméron de Marguerite de Navarre, la Physiognomonie de Lavater, les Poésies de S.-H. Grimm, les œuvrettes de L. Meister, on décrit la configuration





du sol suisse, on dessine et grave des costumes militaires, des scènes de genre, des vues, etc. L'illustration et l'ornementation se sont faites légères, gracieuses, spirituelles ou mordantes. Les artistes s'appellent Freudenberg, Dunker, Kænig, Holzhalb, Herrliberger, David Hess, Jérôme Hess, Schellenberg, Lips, Feyerabend et Fuessli.

Ah! j'allais oublier S. Gessner, qui se fit son propre illustrateur et surtout J.-J. Rousseau dont les œuvres, pour la plupart éminemment inspiratrices d'estampes, furent abondamment, admirablement ornées et illustrées — plus richement, peut-être, qu'aucun autre auteur de langue française — (1), mais par des artistes... français qui s'engouèrent aussi de S. Gessner.

Jusque vers 1830, l'illustration des Voyages (Wetzel, Lory, J.-H. Meyer, Ebel, etc.) dont le goût avait été donné par les Alpes de Haller, le Voyage de Saussure, restera fine, gracieuse et parfaite en sa technique. Mais déjà vers 1815, la lithographie, inventée à la fin du xviiie siècle par A. Senefelder, viendra modifier lentement, quoique foncièrement, le mode, le genre d'illustration jusqu'alors en usage et en faveur et donner à l'ornementation du livre un caractère sévère, morne et lourd qu'elle ne perdra, un peu, qu'avec les Steinlen et les Dunki et dont elle ne se délivrera qu'en s'offrant, à nouveau, au preste burin de la gravure en taille-douce.

#### ХШ

## L'idéal et l'âme helvétiques.

L'histoire des peuples anciens nous apprend que si l'abus des plaisirs et la dissolution des mœurs les ont divisés et rendus lâches, l'obligation d'un même devoir et les malheurs supportés en commun, les ont rapprochés et unis. Les sombres heures de 1798, de 1803 et de 1813 redonnèrent aux Suisses de tous les cantons un idéal commun, un sentiment plus vif de leurs intérêts et les rapprochèrent dans un élan de mutuelle compréhension, Une âme helvétique est née et cherchera, dans les deux langues : allemande et française, une expression conforme à ses aspirations.

## P.-S. Bridel.

Parmi les ouvriers de la première heure qui travaillèrent avec le plus d'ardeur à la fusion des idéals helvétiques ainsi qu'à l'éducation du sentiment national, il faut nommer le théologien vaudois : Philippe-Sirice Bridel (1757-1845), disciple et non l'émule de Haller, de Gessner et de Lavater, le poète enthousiaste, mais pauvre d'inspiration et de langue, des *Poésies helvé-*

<sup>(1)</sup> Cf. GIRARDIN, Iconographie des œuvres de J.-J. Rousseau. Genève.

tiennes, l'historien populaire et le folkloriste des Etrennes helvétiennes et patrioliques, le littérateur pittoresque du Voyage de Bâle à Bienne et, enfin, le philologue du Glossaire romand. Ce polygraphe qui fut un patriote ardent, parfois même trop zélé, s'employa, avec une courageuse persévérance, à rapprocher la Suisse allemande de la Suisse française.

## Mme de Charrière.

Parmi des poètes et des littérateurs négligeables en cette courte esquisse, nous apparaît la captivante figure de cette Hollandaise, devenue Suisse par mariage, que fut Madame de Charrière, de son nom de jeune fille Isabelle-Elisabeth de Thuyll van Zuyler 1740-1805.

Née intelligente, sensible et capricieuse, Mme de Charrière qui vécut assez tristement dans sa retraite de Colombier, trompa les heures de sa solitude et les langueurs de l'ennui, naturel à tout être qui pense et réfléchit sur sa destinée, en écrivant, d'un style aisé, naturel et clair, de petits romans d'analyse où perce son scepticisme et ses désillusions (Leltres écriles de Lausanne, Leltres neuchâteloises, Caliste, Trois femmes, etc.) quelques pamphlets, une comédie, une tragédie lyrique. Et dans toutes ses délicates œuvrettes, elle doma la mesure d'une femme supérieure qui rechercha la gloire par désœuvrement et ne l'obtint point et qui n'eut pas même, pour embellir sa vie désenchantée, le réconfort et les consolations de l'amour qu'elle attendit du volage B. Constant.

Moins psychologue que Mme de Charrière et prolixe non sans quelque originalité, Samuel de Constant (1729-1800) a laissé, entre autres œuvres, un roman, le *Mari sentimental*, qui soutiendrait encore la lecture.

## C.-V. de Bonstetten.

Une place à part occupe, à cette époque de l'histoire littéraire, le Bernois Charles-Victor de Bonstetten (1745-1832) qui mêla, dans ses livres (Voyage sur la scène des six derniers livres de l'Enéide, l'Homme du Midi et l'Homme du Nord), l'érudition à la fantaisie, l'imagination à la psychologie et ne sut être autre chose qu'un amateur sagace et distingué.

## Mme Necker de Saussure.

Si Bonstetten joua le rôle d'un vulgarisateur intelligent, Mme Necker de Saussure (1766-1846) qui, certes, avait lu Pestalozzi, nous donna, dans son *Education progressive*, un livre chrétien, où la pensée noble, judicieuse et délicate s'exprime en un style gracieux et clair.

#### J. Necker.

L'ancien ministre de Louis XVI, Jacques Necker (1732-1804) fut plus habile financier qu'écrivain intéressant. Les politiciens reliraient peut-être encore son Eloge de Colbert (1773) et les historiens auraient sans doute quelque fine observation à cueillir dans le Fragment sur les usages de la Société française en 1786, que Sainte-Beuve loua sans réticence, mais que l'historien de la littérature ne relèverait cependant pas si J. Necker n'avait eu le bonheur d'avoir comme fille, la future Mme de Stael (1766-1817).

## Mme de Stael.

Avec beaucoup d'esprit, un don extraordinaire de conversation, de l'orgueil, de l'ambition, un étonnant enthousiasme et même du génie, Mme de Stael, brillante d'intelligence, d'intuition fine et synthétique, écrivit quelques livres (De la lillérature... Delphine, Corinne, De l'Allemagne) qui marquent dans la littérature européenne et qui, avec ceux de Chateaubriand, préparèrent le Romantisme, après avoir donné de nouvelles forces d'expansion à ce cosmopolitisme, littéraire et spirituel, qu'avait créé J.-J. ROUSSEAU.

# Benjamin Constant.

Le nom de Mme de Sfael appelle celui de Benjamin Constant de Rebecque (1767-1830), avec qui elle entretint, durant de longues années, une orageuse, passionnée et douloureuse liaison. C'est de celle-ci que devait sortir Adolphe, l'unique roman de B. Constant et qui restera son meilleur titre à la gloire littéraire. Car son ouvrage De la religion... est plus imposant qu'original et vraiment neuf dans les idées et son Wallslein, tiré de Schiller, n'est rien de plus qu'une bonne adaptation.

Si l'on cherchait les sources et des commentaires d'Adolphe, on les trouverait dans le Journal, les Lettres et le Cahier rouge de cet incorrigible inconstant et de ce libéral intelligent que fut B. Constant.

Avec Mme de Stael et B. Constant qui résidaient, volontairement ou non, tantôt à Coppet, tantôt à Paris, la vie intellectuelle de la Suisse romande se mêla, plus étroitement que jamais, à celle de la France. Si certains de nos écrivains firent, à Paris, une carrière plus ou moins heureuse, ils ne renièrent pourtant pas leurs origines que l'on retrouve aussi bien dans leurs qualités que dans leurs défauts.

## Mallet-Dupan.

L'un de ces hommes de lettres que la Révolution française

attira et brisa, fut le publiciste Mallet-Dupan (1749-1880), pamphlétaire plein de verve, de franchise et de partialité. Il n'y a plus guère, aujourd'hui, que les historiens pour relire, afin de les mieux malmener, ses Considérations... et ses Correspondances.

Ce que Mallet-Dupan fit en France et à Genève comme pamphlétaire, J.-J. Cart (1747-1813) le fit dans le pays de Vaud où, pas plus qu'ailleurs, rien ne se change ni ne s'améliore par la satire. C'est à la fin du xviiie siècle, en pleine effervescence sociale, que se fondèrent la Bibliothèque universelle, la Gazelle de Lausanne (1798) et le Journal de Genève (1789) qui, rédigés dans un esprit de modération, restèrent libéraux et conciliants à travers les ans.

## Simonde de Sismondi.

C'est plus par le nombre de ses travaux d'érudition, qu'en raison de leurs qualités littéraires, que l'historien J.-C.-L. Simonde de Sismondi (1773-1842), l'auteur de volumineuses *Histoires*, dont celle des Français, mérite encore d'être consulté par les érudits.

La littérature suisse, désemparée par les crises politiques que subit le pays, semble tombée en léthargie. La société cause, parle, intrigue, mais n'écrit presque pas. Les temps sont instables et n'incitent plus à la méditation d'où naissent les belles œuvres littéraires. Aussi les premiers lustres du xixe siècle furent-ils, pour la littérature helvétique, une période de transition. Le réveil intellectuel commencera en Suisse allemande. Nous allons en étudier les phases et le développement, mais avant de ce faire, nous signalerons aux amateurs de supercheries littéraires, l'ingénieux pastiche que, sous le titre : Manuscrit venu de Sainle-Hélène..., publia, en 1817, à la grande surprise de l'Europe, LULLIN DE CHATEAUVIEUX.

## XIV

La Suisse, secouée par la Révolution de 89 et oppressée par l'hégémonie de Napoléon, traversa alors et jusqu'en 1815, l'une des périodes les moins heureuses de son histoire. Les partis politiques et religieux se querellaient violemment entre eux; l'insécurité, aussi bien temporelle que spirituelle, était partout répandue. Et les œuvres des littérateurs se ressentirent de cet état de trouble prolongé.

Il se fit dans la Suisse allemande, tant en poésie qu'en prose, beaucoup d'ouvrages médiocres, sans originalité et qui n'étaient, pour la plupart, que des imitations maladroites.

Parmi la pléiade des nombreux écrivains d'alors, quelques noms brillèrent, cependant, d'un vif éclat. Nous avons voulu nommer Jean de Muller, l'historien, Pestalozzi, l'éducateur,  $B_{R,E,KER}$ , le « Pauvre homme de Toggenburg » et enfin le poète J.-G. de Salis.

Consacrons maintenant quelques lignes à chacun d'eux.

#### J. de Muller.

JEAN DE MULLER (1752-1809), natif de Schaffhouse, aurait pu dire de lui ce qu'A. DE VIGNY écrira en songeant à lui-même :

« J'ai fail illustre un nom qu'on m'a transmis sans gloire. » (1)

En effet, cet écrivain puissant et visionnaire, comme le fut Michelet, demeure l'un des plus grands noms de l'histoire intellectuelle de la Suisse et même du monde. Ses œuvres, dont les principales sont l'Histoire de la Confédération suisse, l'Histoire des Suisses (toutes deux inachevées) et l'Histoire générale, œuvre posthume que publiera son frère, constituent une véritable résurrection du passé de la Suisse — et de l'humanité — que son vaste esprit et sa forte pensée embrassèrent entièrement. Ajoutez aux dons d'évocateur que possédait J. de Muller, celui d'écrire une langue à la fois souple et ferme, imagée et châtiée et vous aurez la mesure du génie de cet historien auquel la littérature suisse n'a pas encore donné d'égal.

#### H. Pestalozzi.

Si J. DE MULLER provoqua une révolution dans la manière de comprendre, d'interpréter l'histoire et de l'écrire, Henri Pestalozzi (1746-1827), lui, entreprit de réformer l'éducation et l'instruction du peuple et après bien des déboires et des malheurs, cet homme simple de mœurs, riche de cœur et d'amour pour les hommes qu'il voulait libres et égaux, eut le bonheur, en fermant les yeux, de voir que son œuvre persévérante allait bientôt porter ses fruits.

Les livres de Pestalozzi, qu'il n'écrivit que pour instruire le peuple en l'intéressant et pour appuyer et confirmer ses théories, sont devenus des manuels universels de l'éducateur et nous ne ferons que les citer, sans les commenter. Ce sont : Léonard el Gerlrude, Chrislophe et Else et les Vicissitudes de ma vie.

#### U. Bræker.

Ulrich Bræker (1735-1798) nous offre la curieuse figure d'un autodidacte qui écrivit, avec une naïveté fine et une naturelle spontanéité, des fragments autobiographiques intitulés Der arme Mann im Toggenburg et qui, par la simplicité et l'exquis

(1) A. DE VIGNY. Poésies, l'Esprit pur.

sentiment qui les animent, font songer aux Mémoires savoureux de Thomas Platter.

#### J.-G. de Salis.

A l'égal du prosateur U. Bræker, un poète Jean-Gaudence de Salis (1762-1834) eut, lui aussi, de la grâce dans l'émotion qui lui vient de la Nature et de l'aimable sincérité dans l'expression, pleine de goût et châtiée en la forme, qu'il savait donner à ses sentiments. Ses « Poésies » (Gedichte) émanent d'un poète-né, sensible à la pureté des impressions comme à l'harmonie des vers.

#### J.-M. Usterl.

Dans la personne de J.-M. Usteri (1763-1827) qui fut, comme Gessner, dessinateur, graveur et poète, nous rencontrons un homme d'un talent aimable et d'un esprit charmant. Avec le sens de la beauté, il a celui de l'exactitude, de la minutie et, de plus, il est fin, sérieux et humoristique, tout en même temps. Il écrivit des poésies en dialecte zurichois Freut euch des Lebens, écrivit le Schweizerreise, qu'il orna de vignettes ainsi que ses tableautins de l'Amour filial, Tendresse malernelle et se montra patriote dans l'Oraison dominicale... Enfin, il donna, pour ainsi dire, droit de cité dans la littérature aux divers patois allemands, en écrivant son De Vikari.

#### D. Hess.

Plus doué comme dessinateur satirique que comme écrivain, David Hess (1770-1843), zurichois, ami de J.-M. Usteri, écrira plus pour se divertir en dilettante que pour intéresser un public. En 1802, il se distraira avec des Petits Tableaux (Kleine Gemählde) et avec les yeux de quelqu'un qui sait voir et décrire, il rédigera sa Badenfahrl et, enfin, avec un don indéniable de psychologue, il tracera la physionomie du « bailli de Greiffensee » et le portrait de Johann Caspar Schweizer. Esprit distingué, sans doute, mais plus artiste que littérateur, D. Hess recevra dans le chapitre consacré aux dessinateurs humoristiques (1), l'hommage qui lui est dû.

### U. Hegner.

Amateur bien doué et d'un talent critique et mâle, aussi rude que Salis fut sentimental, Ulrich Hegner (1759-1840) chercha dans une étude de mœurs populaires, le sujet de ses Journées révolutionnaires de Saly (1807 et 1814). Puis il se fit épistolier dans sa Molkenkur (1812) où il raille, d'un esprit ferme et dans un style clair et nerveux, les travers du xviiie siècle. Ami de

<sup>(1)</sup> Voyez chapitre IV, page 168.



Un «Tournoi à Worms ». Dessin original, à la plume et au lavis, par M. Distell. Propriété du « Musée Disteli », à Olten.



J.-M. Usteri et de D. Hess, et touchant déjà à la fin de sa carrière, U. Hegner s'engoua de la peinture et se fit le biographe d'Antoine Graf et de Hans Holbein.

#### J.-G. Kuhn.

Si J.-M. Usteri s'était senti attiré dans son *De Vikari* par la langue populaire, le Bernois Jacob Gottlieb Kuhn (1775-1849), lui, en fera l'unique instrument de ses *Volkslieder und Gedichte* et de ses Contes parus dans les *Alpenrosen* et qui, tous écrits en dialecte bernois, rude, mais sonore et savoureux, exprimeront, avec un intense accent poétique, la vie libre, forte et belle des paysans.

### J.-R. Wyss et les « Alpenrosen ».

Nous venons de citer les Alpenrosen. Ce recueil de littérature fut fondé, en 1811, avec J.-G. Kuin et F. Meisner, par Jean Rodolphe Wyss le Jeune (1763-1845) qui reçut de la nature des aptitudes diverses à la poésie, à la critique, à l'esthétique, au folklore, mais qui ne parvint à la maîtrise dans aucun de ces genres. Il eut, comme Ph. S. Bridel, l'amour de son pays et le sentiment national et voulut écrire pour le peuple dont il consigna quelques légendes et plusieurs récits idylliques dans ses Idyllen, Volkssagen, Legenden und Erzæhlungen aus der Schweiz. Ses œuvres lyriques qui comptent de jolis morceaux, n'ont pas encore, que nous sachions, été recueillies en volume. Enfin, la littérature enfantine est redevable à J. R. Wyss d'avoir publié, d'après le manuscrit et les récits de son père, le Robinson Suisse qui fit, jadis, et fait encore, les délices de la jeunesse.

Sans nous arrêter aux épigones de J. G. Kuhn et de J. R. Wyss, venons-en, de suite, à Henri Zschokke (1771-1848).

#### H. Zschokke.

Cet écrivain d'origine allemande, naturalisé Suisse après 1798, fut prolifique au delà de toute mesure. Il écrivit beaucoup pour le peuple qu'il aima et dont il fut aimé. Il dépensa sa dévorante activité à publier d'une plume agile, dans les *Erheiterungen* (de 1811 à 1827) des contes, des récits, des légendes, etc., pour ne nous laisser, somme toute, en fait d'œuvres remarquables, que ses *Stunden der Andacht* et son autobiographie (*Setbischau*).

Aussi conservateur que Zschokke fut libéral, le professeur et théologien A.-E. Fræhlich (1779-1865) n'a guère laissé, parmi des œuvres diverses en prose et en vers, d'autre ouvrage notable que ses Fables, dont certaines ont de la verve et de l'âpreté mais qui tirent surtout l'intérêt qu'on leur porte encore, des spirituelles illustrations que dessina pour elles M. Distell.

Les écrivains rapidement cités ci-dessus n'ont, en définitive, été que des précurseurs, diversement doués, de J. Gotthelf et de G. Keller qui resteront comme les plus admirables et les plus pures incarnations du génie helvétique et littéraire au XIXº siècle. Mais avant de passer à l'étude de ces deux maîtres, jetons un regard en arrière, afin de tracer un court tableau d'ensemble de la littérature de la Suisse romande, depuis A. Vinet jusqu'à E. Rod.

#### XV

### Le "Réveil ".

La première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en Suisse fut marquée par des luttes religieuses, sociales et politiques. C'est à qui établirait, sur le peuple, une souveraineté à la fois spirituelle et temporelle. Le Réveit fut la conséquence des conflits religieux qui éclatèrent à Genève et à Lausanne où nous allons voir le doux VINET prendre part à la lutte qu'il allait soutenir de toute la force de son âme de croyant et d'apôtre.

#### R.-A. Vlnet.

Rodolphe-Alexandre Vinet (1797-1847), par la force et l'ampleur de sa pensée, surtout lorsqu'il l'applique à la critique littéraire, la bienveillance et la rectitude de ses jugements, la sûreté de sa pénétrante analyse, tout cela soutenu par une âme sincère, scrupuleuse et vibrante, a fait de Vinet l'une des plus admirables figures morales et intellectuelles du XIXº siècle. Sans nous occuper de l'écrivain religieux, trop inquiet et trop hanté du « péché » que fut notre Pascal protestant, citons de Viner ses ouvrages de critique littéraire : Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle, Etudes sur la littérature française au XIXe siècle, Poètes du siècle de Louis XIV, Moralistes français des xvie et XVII e siècles, tous abondants en idées neuves, en remarques profondes et où la sûreté du jugement n'a d'égale que sa clairvoyance. Et les Etudes sur B. Pascal, tant la critique eut d'affinités morales et congéniales avec son sujet, sont, à n'en pas douter, le chefd'œuvre de Vinet qui restera, avant tout, un conciliant moraliste et une belle âme.

Si Vinet n'a point formé d'école — il ne songea, du reste, jamais à une postérité littéraire — il a, du moins, beaucoup contribué, par la richesse et la variété de ses idées, à former une famille intellectuelle, à tendances morales et philosophiques, dont le plus notable représentant fut Charles Secrétan.

Avant de nous attarder quelque peu au sujet de Secrétan, citons, pour mémoire, la partiale *Histoire de la Réformation*, du Genevois J.-H. Merle d'Aubigné (1798-1872) ainsi que les

chaleureux récits: Un sermon sous Louis XIV et Trois sermons sous Louis XV, de FÉLIX BUNGENER(1814-1874), et ajoutons quelques mots en faveur du philosophe spiritualiste ERNEST NAVILLE († 1909) qui combattit le déterminisme et le matérialisme dans le Libre arbitre, la Logique de l'hypothèse et se fit, comme orateur et apologiste chrétien (la Vie éternelle, le Problème du mal, etc.) une réputation méritée et solide, mais exagérée.

# Mme de Gasparin et Mme de Pressensé.

Appartenant, elle aussi, à la famille intellectuelle de VINET, Mme de Gasparin (1813-1894) s'occupera, surtout, de morale religieuse et laissera un ou deux livres (Horizons prochains, voire Tristesses humaines) d'un optimisme aussi courageux et déclamatoire, que celui de Mme de Pressensé fut discret et fier. Elle l'exprima en des livres, destinés à la jeunesse, et auxquels se plaisent encore des lecteurs d'un âge mûr.

De tous les écrivains de la féconde moitié du XIX° siècle qui subvient, peut-être à leur insu, l'influence de VINET, le plus éminent fut, certes Charles Secrétan (1815-1895). Métaphysicien dans la Philosophie de la liberlé, son meilleur ouvrage, philosophe dans les Recherches de la Méthode, sociologue moralisant dans Mon Utopie, Ch. Secrétan eut, davantage que celui de l'action, le culte des idées qui furent chez lui plus nombreuses et brillantes que profondes. Son fonds de religiosité l'empêcha de libérer son esprit de vaines croyances et de scrupules stériles.

Laissons ici la philosophie et la morale pour revenir à la poésie ainsi qu'aux écrivains romantiques que nous avions négligés, momentanément.

Le Romantisme français avait le culte de la douleur et de la mélancolie, en même temps que celui de la personnalité, du « moi » alors à la mode. Les écrivains romands de cette période ne tombèrent dans les mêmes travers, mais gardèrent dans leurs œuvres l'anxiété et le tourment de la vie et la hantise de l'au-delà.

FÉLIX BOVET (1824-1903) fut un de ces esprits pessimistes qui fit son Voyage en Terre Sainte d'une belle inspiration et nous donna dans ses Pensées [posthumes], le témoignage de son âme mobile et inquiète.

D'entre les poètes, nous ne retiendrons que l'autodidacte Albert Richard (1801-1881), d'une intelligence large et ferme, et dont la Muse héroïque sculpta dans le plus dur granit des *Poèmes helvétiques* et une épopée, Morat, qui ne passeront pas.

D'une inspiration aussi calme, contemplative et réfléchie que celle de RICHARD fut guerrière, JUSTE OLIVIER (1807-1876), par son œuvre abondante et délicate, doit compter parmi les meilleurs, voire les plus puissants, de nos poètes nationaux, sans

oublier que ce poète fut aussi historien (le Canton de Vaud, le Major Davel), romancier et novelliste minutieux et vrai, puis l'auteur de Souvenirs, où l'on trouve bien des renseignements sur Sainte-Beuve.

Les contemporains de J. OLIVIER n'accordèrent pas l'admiration que méritent, par la pureté de l'inspiration, l'envolée des rythmes et la science prosodique, ses *Chansons lointaines*, qui restent son chef-d'œuvre, auquel les *Chansons du soir* ajoutèrent une note plus désenchantée et plus profonde. Aujourd'hui, les lecteurs nombreux, des nouvelles, des récits vaudois et des poésies de J. OLIVIER, réparent l'injuste dédain dans lequel le tinrent nos ancêtres.

### Un contre-romantique : R. Töpffer.

Si l'auteur de l'Orphelin qui inspira le crayon si fin de E. Bur-NAND, je veux dire J. Olivier, ne fut, dans ses œuvres, romantique qu'à demi, un Genevois, à qui nous devons, dans notre littérature. faire une place quelque peu à part, Rodolphe Töpffer (1799-1846), ne fut, lui, romantique d'aucune manière. Car il avait trop de psychologie et le sens de l'ironie pour s'adonner au culte du « moi ». Avant recu de son père, le caricaturiste Adam Töpffer, le don d'observer la nature humaine et d'en rendre, par le dessin, les côtés humoristiques, ridicules et burlesques, et, de plus, quelque facilité à raconter ses impressions et ses sentiments, Rodolphe Töpffer, l'œil en éveil et le crayon en main, entreprit, avec les élèves de son pensionnat, ces nombreuses excursions d'où devaient sortir ses Vouages en zigzag et Nouveaux vouages en zigzag, qui, en dépit de quelques longueurs et de néologismes douteux, font, aujourd'hui encore, par la justesse des notations. la verve et l'allant du style, les délices de lecteurs jeunes et âgés.

Si le romancier des Nouvelles Genevoises ne mérite plus les louanges que Sainte-Beuve lui décerna un peu trop aisément, l'humoriste, observateur et délié, des Aventures du D<sup>T</sup> Festus (la meilleure de ses fantaisies caricaturales), de M. Cryptogame, de M. Vieux-Bois, etc. et de tous ces albums divertissants qui charmèrent Gœthe (1), a été, par contre, pour son époque du moins, incomparable. Nous reparlerons de Töpffer, caricaturiste, dans le chapitre iv, consacré aux illustrateurs.

### Un moraliste: Petit-Senn.

Si R. Töpffer se fit moraliste par ses albums de caricature, le Genevois Jules Petit-Senn (1792-1870), le poète de la *Miliciade*,

(1) Voyez Eckermann. Conversations avec Goethe.

le fut par ses maximes, fines et fortes, ses aphorismes — philosophiques, sans peut-être le vouloir — qu'il intitula *Bluelles et Boutades* et dont un certain nombre ne sont pas indignes des chefs-d'œuvre de La Rochefoucauld, de La Bruyère et de Vauve-Nargues.

On avait, à juste titre, surnommé Petit-Senn le « La Bruyère genevois ».

#### XVI

#### Le « cas Scherer ».

Après la crise intellectuelle et religieuse (celle du néo-calvinisme) provoquée, en Suisse romande, par le « cas Edmond Scherer », l'écrivain qui, par sa culture et son libéralisme, représente le mieux le nouvel esprit littéraire, est Eugène Rambert (1830-1886).

### Les polygraphes : E. Rambert.

Apte à tout comprendre comme à tout goûter, puisqu'il s'intéresse à tout, E. RAMBERT qui eut, avec les élans du poète, la minutie et la persévérance du savant, demeure, par la variété de ses œuvres nombreuses, l'un des esprits les plus pénétrants, les plus agiles et les mieux doués du XIXº siècle.

Polygraphe averti dans les Alpes Suisses, véritable encyclopédie de la montagne, biographe, sagace et bienveillant, dans son Alexandre Vinel et dans son Calame, conteur alerte des Ascensions et flâneries, de la Marmolte au collier, critique clairvoyant et judicieux des Ecrivains nationaux et enfin, le poète, sensible, philosophique et singulièrement attachant des Poésies et des Dernières Poésies, Rambert, resté Vaudois de cœur et Suisse de sentiment, fut, certes, la plus vigoureuse personnalité de la seconde moitié du xixº siècle en Suisse romande qui verra naître encore E. Bod.

#### Marc-Monnier.

Il y aurait un intéressant parallèle à établir entre ces deux esprits universels, E. RAMBERT et MARC-MONNIER (1829-1885) qui furent, tous deux, des polygraphes éminents.

Tour à tour poète lyrique, aisé et tendre, dans ses Poésies, humoriste délié et caustique par son Théâtre des Marionnetles, séduisant écrivain dans L'Italie est-elle la terre des morts?, devenu archéologue vulgarisateur par son Pompéi et les Pompéiens et romancier malicieux dans ses Nouvelles napolitaines, et, enfin, « translateur » virtuose de la Vie de Jésus, de l'Arioste et de Faust, ce Parisien de Genève ayant eu nom Marc-Monnier, merveilleusement doué, écrivit un français, élégant et limpide, par lequel ses livres conservent du charme et de l'intérêt.

### H.-F. Amiel et l'introspection.

Quel contraste entre E. Rambert, Marc-Monnier et Henri-Frédéric Amiel (1821-1881)! Si l'on veut savoir quels sont les ravages que peuvent causer, dans une âme délicate et un esprit timide, la maladie de l'introspection, de l'analyse et le tourment du scrupule, il faut lire, en se gardant d'y prendre, soi-même, le vieux « mal du siècle », les Fragments d'un Journal intime (1), œuvre posthume publiée par Ed. Scherer qui y fit d'Amiel, dont les recueils de vers n'attirèrent que l'attention des lettrés, un nom célèbre dans toute l'Europe.

Si Amiel eut la sensibilité d'un écorché vif, G. Frommel († 1906), lui, ne connut pas le doute et rendit, avec une certitude inébranlable, des arrêts — qui pas plus que d'autres n'étaient définitifs sur des questions de religion, de morale et de littérature (Esquisses conlemporaines, Etudes lilléraires, morales, etc. (posthumes).

#### R. Rey.

Tout en même temps philosophe stoïque, moraliste et critique, RODOLPHE REY (1824-1882) dont la vie fut un martyre et la pensée grave et sereine, souriante même, écrivit sur Genève et les rives du Léman, un livre magistral où le pittoresque des descriptions le dispute à la profondeur de l'observation et du jugement sur les hommes et leurs mœurs.

### P.-A. Sayous.

A côté de Rey, historien du Léman, Pierre-André Sayous (1808-1870) se fit l'historien érudit d'un certain cosmopolitisme littéraire, d'inspiration protestante, dans un livre écrit de main de maître et très documenté, l'Histoire de la littérature française à l'étranger aux XVII° el XVIII° siècles et se fit le réhabilitateur de Mallet-Dupan, dont il publia les Mémoires et la Correspondance (1851).

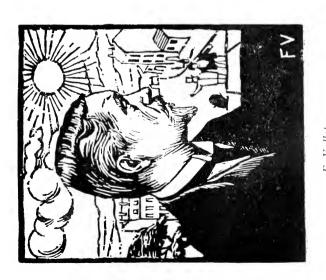
### Quelques historiens.

Avant d'en venir aux romanciers et aux poètes du xixe siècle, en Suisse romande, mentionnons les historiens avec quelques mots pour chacun d'eux. Ce sont: F.-A. DE CHAMBRIER (1785-1856) qui est, peut-être, en histoire littéraire, de la période précédente mais dont le bel ouvrage, ordonné et méthodique, sur l'Histoire de Neuchâtel et de Valengin..., s'attire encore des admirateurs... et des lecteurs; puis Louis Vulliemin (1797-1879) en qui la Suisse romande trouva l'un des historiens les plus consciencieux, les plus exacts, comme des meilleurs écrivains, au style concis et châtié, qui honorent notre pays (Histoire de la Confédération Suisse); enfin, Albert Rilliet de Candolle (1809-1883) qui,

Une nouvelle édition, augmentée de fragments nouveaux, doit paraître, en 1922,



Dessiné et gravé par P. E. Vibert.



F. Valloton, dessiné et gravé sur bois, par lui-même.



par son livre fouillé et décisif sur les Origines de la Confédération Suisse, histoire et légende, se montra esprit sagace et remarquable écrivain.

### Les romanciers : U. Olivier, A. Bachelin, O. Huguenin, etc.

Voici le tour des romanciers. Ils sont peu et il n'y en a qu'un d'éminent : E. Rod. Aussi bien ne parlerons-nous de lui qu'en dernier lieu. Nous citerons Urbain Olivier (1810-1888), qui, par ses récits populaires, fruits de ses observations rustiques (Récits de chasse, Matinées d'automne, l'Orphelin) s'acquit, en Suisse romande, qu'il ne quitta jamais, la plus large notoriété.

Le peintre Auguste Bachelin (1830-1890), qui délaissa la palette pour la plume et que nous retrouverons au chapitre des illustrateurs, eut, un jour, la veine — car il n'était pas écrivain — d'écrire un livre vibrant d'émotion et frappant d'observation : Jean-Louis.

En accordant un mot à Louis Favre (†1904), le fin observateur de la vie des bois et de la nature (Jean des Paniers) ainsi qu'à Oscar Huguenin (1842-1903) qui, plus humoristique dans ses dessins que dans ses récits (Josué le Magistrat, etc.), trouva, cependant, beaucoup de lecteurs parmi la jeunesse; et, pour finir à Ch. Dubois-Melly, peintre, nouvellier, romancier, fureteur d'archives, qui nous restera par ses Nouvelles montagnardes, nous en arrivons au grand maître de tous ces romanciers-amateurs; Ed. Rod, romancier-né.

#### Ed. Rod.

Lorsqu'il mourut, en 1910, âgé de quarante-trois ans, l'auteur de l'Incendie avait déjà accompli une œuvre très considérable.

Rod fut, avec J. Gotthelf et G. Keller, I'un des plus grands romanciers de notre pays. Cosmopolite d'esprit et de culture, tels que l'avaient été Eugène Rambert et Marc-Monnier, le futur auteur du Sens de la vie, informé sur toutes les questions qu'il lui plût de traiter, s'adonna à la critique littéraire, se fit le biographe de Gethe, de Stendhal et de Dante, mais n'affirma vraiment sa forte personnalité d'écrivain naturel, élégant et sobre, et ses dons de psychologue que dans le roman. Rod est un esprit douloureux, inquiet, qui veut, après tant d'autres, résoudre l'insoluble problème de nos origines, de la vie et de nos destinées. Les problèmes moraux, sociaux et religieux l'intéressent, voire le passionnent. Il y mit un sens aigu de la réalité, des luttes de la conscience, de la diversité des tempéraments et des caractères et sut, par une pénétrante force d'observation, jamais lasse, trouver une ample matière à ses nombreux romans dont les plus fouillés, les plus puissamment dramatiques sont ceux où le Vaudois que fut Rod revient chercher au pays natal les héros de ses fictions où les drames de la vie sont exprimés avec force et vérité. Et c'est pourquoi, à part la Course à la mort, nous ne retiendrons, d'entre les livres de Rod, que ceux qui sont suisses d'inspiration et que l'on peut tenir pour des chefs-d'œuvre. Ce sont : L'Ombre s'élend sur la montagne, Le Silcnce, Le Ménage du pasteur Naudié, Les Roches blanches, L'Eau courante, Mademoiselle Annelle, Là-Haut et les Scènes de la vie suisse.

### Les poètes : A. de Chambrier, H. Warnery, etc.

C'est en tressant quelques couronnes de myrtes, destinées aux vrais poètes, que nous terminerons, pour la Suisse romande, cette rapide esquisse de notre histoire littéraire. Avec ces couronnes, nous ornerons la tombe de trois noms aimés: Alice de Chambrier, Henry Warnery et Louis Duchosal.

Morte à la fleur de l'âge, à vingt et un ans, Alice de Chambrier (1861-1882) avait reçu du ciel le don de sensibilité, d'intelligence et de poésie. Et dans un unique recueil de vers, Au-Delà où le charme et la profondeur de la pensée s'allient au pittoresque de la vision, l'infortunée jeune fille nous laissa le regret de n'avoir pu applaudir à son naissant génie et de le voir se développer et s'épanouir.

S'îl vécut plus longtemps qu'Al. DE CHAMBRIER, le malheureux HENRY WARNERY (1859-1902) n'eut pas, lui non plus, le bonheur d'accomplir ses destinées.

Attiré, de bonne heure, par la poésie, H. Warnery, que poussait une vive curiosité de toutes choses et, en particulier, des problèmes éternels de la vie et de la mort, nous donna d'abord un poème philosophique: Les Origines qui fait, par certaines de ses parties, songer au Printemps olympien de Spitteler.

Désireux de croire, autant avec son âme et son cœur qu'avec sa raison, Warnery exprima, en prose, dans son Chemin d'espérance, ses aspirations et ses confidences. Mais comme Warnery était, avant tout, un poète, qui sut nême, lorsqu'il le crut bon, s'affranchir des règles traditionnelles de la poésie (Sur l'Alpe), c'est dans son recueil posthume, Aux Vents de la vie, qu'il faut chercher la meilleure, la plus délicate et la plus pure expression de son âme, à la fois haute et noble et raffinée.

Si le destin fut amer pour Warnery, il fut cruel pour Louis Duchosal (1862-1901) dont la courte vie, depuis son adolescence, ne fut qu'un martyre. Son Livre de Thulé, dans lequel il rompait avec la poésie classique, choqua, tout d'abord, et plut, ensuite, beaucoup. Duchosal préfère l'émotion, l'attrait des images et la musique verbale aux jeux des idées. Ses défauts sont la singularité, le manque, voulu — peut-être, et en maintes occasions — de

clarté, avec un certain goût de l'étrange qui cherche à étonner. Les qualités et les défauts de Duchosal, à qui la mort n'a pas permis de donner sa mesure, se retrouvent dans Le Rameau d'or (qui contient La Forêt enchantée) et dans les Derniers vers, où quelques pièces fort belles sont comme le chant du cygne de ce malheureux infirme qui aurait pu être un grand poète.

#### XVII

# Les maîtres du xixº siècle : J. Gotthelf, G. Keller, C.-F. Meyer, etc.

Le siècle qui fit naître J. Gotthelf, G. Keller, C.-F. Meyer et Carl Spitteler peut compter parmi les plus grands et les plus glorieux de notre trésor national. Les débuts du siècle passé, furent, en Suisse, agités et troublés dans les diverses manifestations de la vie intellectuelle, par les bouleversements politiques, les luttes confessionnelles et l'instabilité des gouvernements européens dont, en partie, dépendait le nôtre.

Une bonne partie du romantisme suisse se passa à faire des poésies ou des écrits patriotiques qui n'empruntent leur valeur relative qu'aux circonstances et tombent rapidement dans l'oubli.

Le moins belliqueux et le plus finement sentimental des poètes patriotes de cette époque fut Ch. R. Tanner († 1849), disciple de J.-G. de Salis. Ses Heimalliche Bilder und Lieder sont les charmantes réveries d'un observateur de l'éternelle Nature et, par là, il est précurseur d'Heinrich Leuthold.

### J. Gotthelf.

Abordons maintenant l'étrange et forte personnalité de Jeremias Gotthelf (1797-1854). Issu du peuple au milieu duquel il vivra et qu'il observera toute sa vie, ce pasteur fruste et rude ne sut voir que la réalité, dont la beauté est souvent discutable, et mit toute son énergie et sa sincérité, qui n'eurent jamais souci d'artiste, à peindre vigoureusement les paysans bernois et l'existence qu'ils mènent.

Ses portraits de l'hypocrite, du brutal, de l'avare, de l'ivrogne, du gros propriétaire rural, de l'humble paysanne ménagère, sont saisissants de vérité. Et si Gotthelf fait la morale à tous ses héros, c'est d'abord parce qu'il aime le bien sans réserve, qu'il est chrétien et pasteur. D'ailleurs, il eut l'âme belle, le cœur honâte et bon et tout en cachant sa tendresse sous une apparente rudesse, il se montra en exemple, à ceux qu'il morigénait, travailleur et vertueux.

Parmi ses œuvres considérables, citons : Der Bauernspiegel, Die Leiden und Freuden eines Schulmeisters, Uhli der Knech et Uhli der Pächter, Käti die Grossmutter et les Erzählungen und Bilder.

### A. Hartmann et J. Frey.

J. Gotthlef eut pour disciples littéraires Alfred Hartmann (1814-1897) qui dirigea la revue Alpina et attacha son nom à ses humoristiques Killabend-Geschichten, comme Jacob Frey (1824-1875), psychologue délicat et observateur attendri, fixa la postérité sur le sien par Die Alpenwald, Die Waise von Holligen et, surtout, en terminant cette œuvre vaste: Das Schweizerland in Bild und Wort, que Berlepsch et Carl Morell avaient laissée inachevée.

#### G. Keller.

L'année (1854) où mourut J. Gotthelf fut celle de la publication du *Grüne Heinrich*, de Gottfried Keller (1819-1890). C'est là, pour la Suisse allemande, le nom d'un écrivain prestigieux et grand dont la gloire franchira les bornes de notre petit pays et rayonnera, en Europe, depuis la seconde moitié du XIN° siècle.

G. Keller fut, non seulement un écrivain de génie, mais encore un artiste de la prose et des vers (puisqu'aujourd'hui l'on fait encore la distinction du poème rimé d'avec celui qui ne l'est pas). Chez Keller, le fonds est aussi solide que la forme est parfaite. Il a l'âme d'un observateur, d'un psychologue, d'un penseur et d'un poète. Et, ce qui est, à notre avis, le suprème don de la philosophie, il a l'humour, qui n'est ni l'ironie, souvent maladroite ou vaniteuse, ni la pitié déguisée sous un sourire. Non, c'est cette fine se qui n'est pas dupe de nos illusions, ni de nos mensonges conventionnels et qui sans malice ni sans méchanceté, se gausse et se rit, silencieusement, de la bêtise et de la méchanceté des hommes. Et, par cette optimiste et heureuse disposition d'esprit, il s'apparente aux grands humoristes étrangers : Rabelais, L. Sterne, Swift, Jean-Paul Richter.

Comme la mémoire et les écrits de G. Keller ont déjà reçu, par maints témoignages, les louanges et les hommages qui leur sont dus, nous nous garderons ici, de même que nous l'avons fait avec J.-J. Rousseau et le ferons avec C.-F. Meyer et C. Spittler, de toute appréciation et de toute critique sur l'œuvre de G. Keller, dont nous indiquerons, ci-après, les principaux ouvrages, qui sont (1): Der Grüne Heinrich, Romeo und Julia auf dem Dorf, Die Leute von Seldwyla, Die Fahne der Sieben Aufrechlen et ses Gesammelle Gedichte.

<sup>(1)</sup> La bibliographie complète des œuvres de G. Keller est dans notre Répertoire, n° 1658 et ss.

### C.-F. Meyer.

D'un tempérament aussi fin et sensible que celui de G. Keller fut rude et bouillant, l'auteur anonyme des Zwanzig Balladen, Conrad-Ferdinand Meyer (1825-1898), devoit devenir, en gloire littéraire, le rival de G. Keller.

L'esprit armé par de nombreuses lectures et guidé par un noturel sentiment de goût, de mesure et d'art, C.-F. Meyer s'adonners surtout et avec bonheur, à la nouvelle comme à la poésie historique. Son érudition lui aura servi et l'on trouve, dans ses œuvres, maintes réminiscences de ses lectures. C.-F. Meyer fut bien plus allemand que Keller, mais il garda, dans son style, cette concision et cette clarté qui sont une des marques du génie latin. Auss: l'a-t-on surnommé le Mérimée allemand. Le raffiné Meyer fut, comme Keller, un artiste du verbe. Il répandit dans ses récits historiques et parmi ses poésies, les ressources de son vigoureux et délicat esprit, et de sa vaste et riante imagination. Ses œuvres principales sont (1): Romanzen und Bilder, Balladen, Jüra Jenatsch et Gedichte.

#### H. Leuthold.

Tout différent de G. Keller et de C.-F. Meyer, fut le Zurichois Heinrich Leuthold (1827-1872). Sensuel et voluptueux, ce virtuose du verbe, plus superficiel que profond, eut le culte de la mélancolie, du pessimisme et du plaisir; il en eut aussi les écœurements et les dégoûts. Et comme Baudelaire, il aurait pu écrire, après une nuit de débauche:

« Pendant que des mortels la multitude vile, Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci, Va cueillir des remords dans la fête servile, Ma Douleur, donne-moi la main, viens par ici, Loin d'eux (2). »

H. LEUTHOLD eut, au suprême degré, le don du poète lyrique. Et c'est par la perfection et la musique de son verbe qu'il séduira nos esprits, charmera nos oreilles et conservera, dans la postérité, la louangeuse estime de G. Keller et de C.-F. Meyer.

Les meilleures œuvres de Leuthold sont : Sentenzen und Epigrammen, Stimmungsbilder et Fünf Bücherfranzösischer Lyrik (en collaboration avec E. von Geibel (1815-1884) et ses Gedichte, éditées, après sa mort, par G. Keller et J. Bächtold.

#### Dranmor.

Un émule en gloire de Leuthold, fut le Bernois Ferdinand

<sup>(1)</sup> Voyez Répertoire, nº 2039 et ss.

<sup>(2)</sup> BAUDELAIRE, Fleurs du Mal: Recueillement.

SCHMIDT (1823-1888) qui illustra son nom sous le pseudonyme de Dranmor. Très épris de la littérature anglaise (il traduisit des poèmes de R. Burns, Longfellow et Tennyson), cet esprit cosmopolite, qui prisait davantage la culture latine que la culture germanique, fut un poète de premier ordre. Il est pessimiste, mais il est stoïque. Il chanta l'amour, la vie, les spectacles de la nature et répandit, dans toutes ses poésies, la puissance de son inspiration, l'amertume de son désenchantement et de sa douleur. On se plait à relire de lui Caplain Trelawn.

Avant de parler des deux poètes : Widmann et Spitteler, par l'étude desquels nous entendons terminer cette esquisse, nous ferons, ici, une place à l'érudition et l'esthétique, en la personne de Jacob Burckhardt, puis à la philosophie chrétienne qu'a représentée Carl Hilty.

### L'esthétique et J. Burckhardt.

Né à Bâle en 1818, Jacob Burckhardt qui mourut en 1897, fut une des plus belles intelligences et l'un des meilleurs esthéticiens et critiques d'art du XIXº siècle. Car, non seulement Burckhardt fut un savant, mais encore un prosateur de premier ordre qui sut unir la clarté latine à la profondeur germanique. Les dons exceptionnels de J. Burckhardt nous valurent des œuvres sans précédent et géniales comme: Die Civilisation in Italien, Griechische Kullurgeschichte, Konstantin der Grosse und seine Zeil, Der Cicerone.

#### C. Hilty.

Un seul livre (Glük) du jurisconsulte et philosophe Carl Hilly († 1909) lui fit un mérite de consolateur chrétien qu'il conserva dans Für schlaflose Nächle. Ces œuvres ont plus de valeur religieuse que morale et littéraire.

Les dernières décades du XIN° siècle sont dominées, dans notre littérature, par les personnalités maîtresses de J.-V. WIDMANN et de C. SPITTELER.

#### J.-V. Widmann.

Le premier: Joseph-Victor Widmann, naquit en 1842 et mourut en 1911. Esprit libre et curieux de toutes choses, âme sensible et droite, et disposant d'une admirable richesse verbale, il aborda un peu tous les genres, mais avec des succès divers. Tour à tour, avec une aisance singulière, il est poète philosophe dans Buddha (1869), Mose und Zipora et mieux encore dans Der Heilige und die Tiere, Die Maikäfer Komödie puis poète d'une idylle à font religieux: An den Menschen ein Wohlgefallen il est le romancier clairvoyant de la moderne aristocratie bernoise dans Die Patrizierin, puis le descriptif humoriste des Rektor Müslins italienische Reise,











Spaziergänge in den Alpen et le dramaturge puissant et profond de Jenseits von Gut und Böse où la morale nietzschéenne est battue en brèche. Enfin, pendant un quart de siècle, Widmann, armé d'un savoir universel et de beaucoup de jugement allié à un ferme bon sens, remplit au Bund le poste redoutable et redouté de critique des bonnes comme des mauvaises Lettres de notre pays. Et dans toutes ses œuvres : poétiques, romanesques, dramatiques ou critiques, Widmann mit la marque de son indépendance, de sa supériorité et de sa maîtrise.

L'autre maître dont nous avons à parler et qui, grâce aux dieux, nous a été conservé jusqu'aujourd'hui, est CARL SPITTELER. Né à Lucerne en 1845, Carl Spitteler qui fut un grand esprit et un grand sage, ne commença d'écrire qu'en 1880 et nous eûmes son poème philosophique Prometheus el Epimelheus, publié sous le pseudonyme de Félix Tandem. Mais, pendant un temps, la gloire de Nietzsche offusqua la renommée naissante de Spit-TELER qui, une fois lancé dans la littérature, produisit, quasi chaque année, une œuvre où l'originalité de la pensée le dispute à la puissance verbale. Et, parmi les meilleures œuvres de notre littérature, nous compterons alors, Friedli der Kolder, Konrad der Leutenant, Balladen, Lachende Wahrheiten, Literarische Gleichnisse et. par-dessous tout, Der Olympische Frühling, son chefd'œuvre, où les souffrances, les rêves et les inspirations de l'humanité, toujours en mal d'une vie heureuse, sont exprimés dans une langue extrêmement riche, avec une puissance de pensée qui font songer, avec quelques restrictions pourtant, à la Divine Comédie.

Avec Mädchenfeinde, un récit un peu obscur pour les enfants, Imago, une nouvelle où un jeune amoureux reste fidèle à son choix malheureux et enfin avec Meine frühesten Erlebnisse, Carl Spitteler nous a livré les dernières manifestations de son génie littéraire, poétique et philosophique, d'une si admirable variété dans l'expression d'une pensée, parfois obscure dans les symboles, toujours extrêmement élevée, noble et belle.

### XVIII

### L'illustration au xixe siècle.

L'invention, en 1790, de la lithographie par A. Senefelder devait, dès son entrée dans le domaine pratique, au XIXº siècle, modifier profondément la technique de l'illustration et l'aspect artistique du livre illustré.

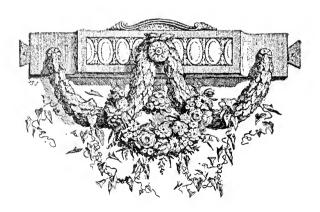
Si la gravure au trait, à l'eau-forte conserva la faveur de certains artistes comme les Lory, F. Hegi, D. Hess, F.-N. Kænig, etc. jusque vers 1820, il n'en est pas moins vrai et, selon notre goût, regrettable, que ces mêmes artistes, après s'être laissé

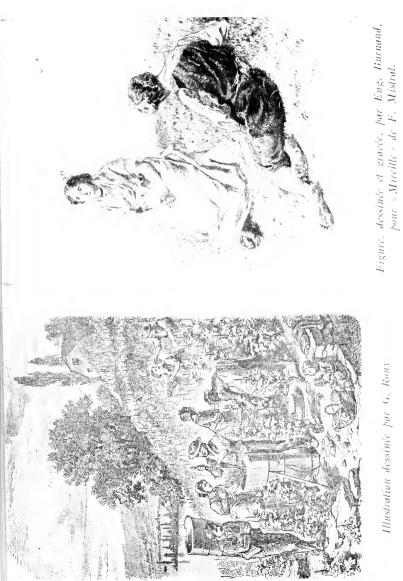
influencer par l'Allemagne et la France, délaissèrent, peu à peu, les fins et gracieux travaux du burin auxquels ils s'étaient montrés si habiles et si charmants, pour adopter le dessin lithographique qui laisse voir, dans les épreuves que l'on a tirées, le grain de la pierre et la juxtaposition trop mathématique des couleurs.

Dès 1850, la gravure sur bois revint en faveur et nous aurons, comme représentants de cet art, aussi ancien que nuancé, des noms tels que Burri, Jauslin, les Frères Florian, G. Roux et plus près de nous Barraud, Vallet, Vibert.

Avec Dunki et Steinlen, nos contemporains, l'illustration reviendra à la lithographie dont ces maîtres feront un usage aussi nouveau que souple en sa technique. Et, de nos jours, toutes les manières de graver : au burin, à l'eau-forte, sur bois, se mêlent et trouvent des artistes capables de mettre en valeur les diverses qualités qui les distinguent. Mais il appartient toujours aux artistes, soucieux d'exprimer le plus parfaitement la personnalité de l'écrivain, en même temps que la leur, de déterminer, pour l'illustration de telle ou telle œuvre, le choix de l'un ou de l'autre des genres précités de gravure, sinon de la lithographie.

Or, notre XIXº siècle, qui pourra s'enorgueillir de quelques grands noms d'écrivains et comptera des dessinateurs d'illustrations tels que R. Töpffer, M. DISTELI, CALAME, K. GRARDET, A. ANKER, E. BURNAND, STEINLEN et C. SCHWABE sera, certes, dans l'histoire de l'interprétation et la décoration des chefs-d'œuvre littéraires de l'esprit humain, l'un des plus féconds et des plus brillants.









# CHAPITRE II

Où l'on esquisse l'origine et le développement de l'imprimerie et du commerce des livres en Suisse, de 1470 à 1900, dans les principales villes du pays : Bâle, Berne, Genève, Lausanne, Fribourg, Soleure, Zürich, etc. Les incunables, définition et caractéristiques. L'humanisme à Bâle, terre de lumière et de liberté. Genève, refuge des proscrits religieux et berceau des lettres romandes; Zürich, future Athènes de la Limmat.

Ī

# L'introduction de l'imprimerie en Suisse et les prototypographes bâlois : Ruppel, Wenssler, Richel, Amerbach, etc.



l'invention « plus divine qu'humaine », comme l'appela Louis XI (1423-1483), l'imprimerie, eut, en Suisse, en premier lieu à Bâle, des débuts obscurs. Selon les érudits, elle y fut introduite, dès l'année 1468, par Ber-THOLDUS RODT alias BERTHOLD RUPPEL de Hanau, qui

avait été, en 1455, au service de Gutenberg et dont la première impression a pour titre les *Moratia in Job* de saint Grégoire. C'est dans cet ouvrage qu'on rencontre, pour la première fois, une liste des erreurs (Emendata et Corrigenda). En outre, six autres livres, sine nola, ont pu être, après comparaison des caractères, attribués à Ruppel.

Celui-ci devait, du reste, bientôt avoir des émules et des concurrents attirés qu'ils furent par la renommée de Bâle comme centre intellectuel (un grand concile y avait été tenu dès 1431 et l'Université datait déjà de 1460) et vraisemblablement par la richesse de la ville qui, placée au centre des grandes routes européennes, entretenait, avec de nombreux pays, de fructueuses relations commerciales et des échanges très actifs.

#### M. Wenssler.

Le premier des collègues de Ruppel se nomme Michael Wenssler. Son activité débute avec l'an 1472, date à laquelle il imprima un Boèce, De Consolatione philosophiæ ainsi que les Epîtres de Gasparini qu'il publia en collaboration avec son associé, Frédéric Biel.

A ses qualités d'imprimeur, Wenssler joignit celles de commerçant entreprenant. C'est ainsi qu'en 1478, et accompagné d'Amerbach, il visita la foire de Francfort, la plus importante et la plus célèbre d'alors. Lorsqu'en 1491, M. Wenssler qui, en dépit de son activité intelligente, avait fait de mauvaises affaires et dû vendre son imprimerie, il laissa, en quittant, comme témoins de ses talents, 49 impressions dont 28 portent son nom, tandis que les 21 autres, par ressemblance des types employés, peuvent lui être attribuées.

En quittant Bâle, Wenssler s'en fut d'abord à Cluny (Seine), puis à Mâcon et enfin à Lyon où il mourut.

#### F. Biel.

De l'associé de Wenssler, Fredericus Biel, on ne sait presque rien, sinon qu'il émigra en Espagne où les bibliographes l'ont signalé sous le nom de Fredericus Basiliensis.

### Helyas Helie.

Deux ans avant que Wenssler ne commençât son activité, c'est-à-dire, en 1470, une petite localité du canton de Lucerne. Beromünster cut, dans l'abbaye qu'elle abritait, l'honneur d'y voir imprimer par Helyas Helle dit de Lauffen, le premier livre portant date, lieu et nom d'imprimeur. Le livre est le Mammotrectus (Lexique de la Bible), de J. Marchesinus.

Deux éditions, l'une en 1472, l'autre en 1473, du Speculum vitæ humanæ de Rhodoricus Zamorensis, sortirent encore des presses de Helyas Helle.

### B. Richel.

Sauf erreur, l'on est redevable à Bernhard Richel, dont l'activité débuta à Bâle, en 1475, du premier livre illustré de nombreuses figures sur bois, qui ait paru dans notre petit pays. La parution du Spiegel der menschlichen Behaltniss date de 1476. Six ans plus tard, parut le Fasciculus lemporum de Werner Rolewinck et contenant, également, des figures sur bois.

RICHEL eut, en outre, le mérite de s'être servi le premier, dans son édition du Sachsenspiegel, de la langue allemande et d'avoir, avec RUPPEL, mis au jour une des premières éditions de la Bible. Il cessa de travailler en 1486 et pendant les onze années qu'il exerça à Bâle, on estime qu'il imprima seul ou avec des associés, environ 25 ouyrages.

Avant d'en venir aux deux des plus importants imprimeurs bâlois du xvº siècle : Joh. Amerbach et J. Froben, signalons brièvement, ici, les trois suivants : J.-N. KESLER, M. FURTER et J. WOLF.

### J.-N. Kesler, M. Furter et J. Wolf.

J.-NICOLAUS KESLER, natif de Wurtemberg, exerça l'imprimerie et la librairie de 1478 à 1509 et mit au jour pendant ce laps de temps, environ 70 ouvrages.

MICHAEL FURTER ne débuta, en son métier, qu'en 1489 qu'il cessa d'exercer dès 1517. Cette période de près de trente ans lui permit d'imprimer plus de 60 livres dont deux (Der Riller von Thurn de La Tour Landry et Quadragesimale, de J. Medern) qui sont ornés de remarquables gravures sur bois, auraient suffi à lui assurer un nom dans l'histoire des arts graphiques.

De Jacobus Wolf de Pforzheim, imprimeur de 1488 à 1518 et qui travailla surtout pour les libraires, W. Laciner et Joh. Rynmann, nous n'avons à mentionner, à part un *Esope, Fabulæ*, illustré, que le nombre d'ouvrages qui sortirent de ses presses : une cinquantaine, tout au plus.

#### J. Amerbach.

Nous en sommes venus à parler de Johannes Amerbach. Né, en 1444, à Reutlingen, ce futur imprimeur ne débuta, à Bâle, qu'en 1478. Alliant une large culture et une érudition peu commune à beaucoup d'énergie et d'esprit d'entreprise, Amerbach qui eut pour collaborateurs et amis des savants célèbres tels que J. de Lapide, ex-recteur de l'Université de Paris, F. Wyler, Belyus Rhenanus, Conradus Pellicanus, devait devenir l'un des plus habiles et des plus célèbres imprimeurs, non seulement de sa ville d'adoption mais encore de l'Europe entière.

La correction du texte — pour lequel Amerbach employa, le premier, dans une édition de saint Augustin (1506), de beaux caractères latins (romains), appelés, aujourd'hui encore, Saint-Augustin — et la netteté de l'impression, sont les principales qualités qui distinguent ses meilleurs travaux, parmi lesquels on cite des éditions des Pères de l'Eglise et de la Bible (neuf éditions). L'activité d'Amerbach cessa en 1514. Depuis 1478, il n'avait pas imprimé moins de 42 in-1º, plus une vingtaine d'ouvrages parus sine nomine typogr. et qui lui sont attribués.

AMERBACH fut en rapports d'affaires avec Adolphe Rusch de Strasbourg, puis surtout avec Anton Koberger de Nuremberg, l'un des premiers imprimeurs-libraires de son temps, qui n'eût pas toujours à se louer de l'honnêteté commerciale de son correspondant bâlois. Celui-ci, en effet, de connivence avec John Petri, l'avait menacé de contrefaire une édition d'un Glossaire et de la Bible, de Hugo (7 vol.) que Koberger faisait imprimer

chez Amerbach et Petri, alors associés. De telles menaces ne pourraient plus, Dieu merci! être proférées aujourd'hui.

Malgré tout cela, AMERBACH reste l'une des plus vives intelligences et l'un des plus entreprenants et des plus capables imprimeurs qui aient honoré la typographie bâloise et même européenne.

#### Johannes Froben.

Né à Hammelburg (Franconie) en 1460, J. Froben, qui devait, par son savoir et son labeur éclairé, mériter le titre de prince des typographes bâlois et même d'« Alde des Allemands», ne commença d'imprimer, dans la cité rhénane, qu'en 1491. Une Bible in-8°, imprimée en jolis caractères gothiques, fut la première de ses impressions. A sa mort (1527), Froben ne laissa pas moins de 260 ouvrages, qu'il avait imprimés, soit seul, soit en collaboration avec Joh. Petra et Amerbach, chez qui il avait été, à ses débuts, graveur de matrices (chalcographus).

Il me faudrait un livre entier pour raconter les mérites de Froben. Contentons-nous d'indiquer, ici, les principaux. D'abord, et partant du principe que les livres intéressants doivent être faits pour durer, Froben attacha un soin particulier à la qualité du papier, puis à la beauté du caractère, puis à la minutieuse correction de toutes ses impressions. Il faut dire qu'il fut toujours encouragé et aidé dans sa tâche, parfois ingrate, par des collaborateurs éminents: J. Œcolmapade, C. Pellican, D. Erasme, qui étaient ses amis et par l'éditeur Wolfgang Lachner, son beau-père.

Mais parmi les nombreux mérites de Froben, le plus grand, parce qu'il devait, par la suite, être pour l'Art d'une importance inestimable, est d'avoir, pour ainsi dire « découvert » HANS HOLBEIN comme illustrateur (Morus, Utopia) et d'avoir suscité son activité, ainsi que celle de Urse Graf (Erasme, Precatio dominica...) dans l'ornementation du livre (1).

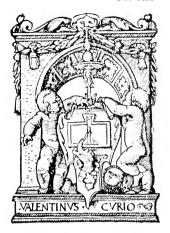
De plus, nous sommes redevables à Froben d'avoir introduit, dans ses impressions, dont aucune n'est en allemand, une jolie cursive, dite cursive aldine.

En dépit d'un labeur opiniâtre, Froben qui entretint des relations commerciales avec nombre de libraires importants et dont les éditions étaient connues à Francfort, à Cologne, à Paris, à Venise et à Londres, ne devint pas riche. Peut-être même serait-il tombé en de graves soucis d'argent, s'il n'avait été aidé par son beau-père, W. Lachner, aux frais de qui, d'après Erasme, marchait l'entreprise de Froben. Celui-ci, réduit à ses seuls moyens, créés par son intelligence plus méditative que pratique, n'aurait sans doute pu réaliser ces monuments typographiques que sont

(1) Voyez chapitre IV, page 138.



Marque de A. Cratander, par H. Frank.



Marque de Valent. Curio, par H. Frank.



Marque de J. Froben, par H. Holbein.



les œuvres d'Erasme, de saint Jérôme (9 vol in-f°), de saint Augustin (10 vol. in-f°) et le Nouveau Testament (1516), publié,

pour la première fois, en grec, par Erasme.

Si le labeur de Froben n'eut pas, au point de vue pécuniaire, une suffisante récompense, il rapporta au maître des typographes bâlois, une renommée telle que l'on tint à honneur, dans presque toute l'Europe, d'être imprimé par lui. Et si, de même que l'illustre Erasme, Froben garda, vis-à-vis de la Réforme, l'esprit libre et le jugement indépendant, il n'eut, à sa mort, d'autre richesse que la gloire dont ses magnifiques et durables travaux avaient auréolé son nom. Il eut en son fils, Hieronymus Froben (1501-1563), un médiocre successeur qui, dès 1520, travailla seul et de 1528 à 1531 fut associé avec Joh. Herwagen qui pratiqua jusqu'en 1555. A cette date, celui-ci avait imprimé 35 ouvrages, tandis que son fils Johannes Herwagen n'imprima que de 1557 à 1564.

Nikolaus Episcopius (*Bischoff*), de Rittershofen, 1563, s'associa avec son beau-frère, Hieronymus Froben, et tous deux avaient

publié, en fin de l'an 1563, 65 ouvrages.

Les deux fils de Hier. Froben: Ambroise et Aurèle, ne surent pas maintenir le renom de la maison paternelle. Pourtant, Ambroise Froben, en 1588, s'attira quelque mérite et des ennuis en publiant le *Talmud* en hébreu.

# J. Bergmann de Olpe.

Nous devons revenir quelque cinquante ans en arrière pour mentionner l'habile artisan et maître-imprimeur que fut Johann Bergmann de Olpe. Son édition, illustrée de figures en bois, du *Narrenschi*, de Sébastien Brant (1494) lui valut de l'honneur et de l'argent. Il cessa de pratiquer en 1499.

S'il débuta à Bâle, la même année que Bergmann de Olpe, Johann Petri de Langendorf, le patriarche de cette belle famille d'imprimeurs que devaient être les Petri, travailla, et souvent de concert avec Joh. Amerbach et Joh. Froben, jusqu'en 1514.

Nommons ici, sans autre, Nicolaus Lamparter qui exerça de 1505 à 1519 et le poète Pamphilus Gengenbach, possédant en propre une imprimerie qu'il fit travailler de 1509 à 1522.

Nous sommes à la veille de la Réforme qui va opérer une révolution morale et donner à l'esprit humain une direction nouvelle, en lui ouvrant de vastes horizons.

Nous n'avons parlé, jusqu'à présent, que de ceux qui faisaient profession de multiplier, mécaniquement, la pensée et les ouvrages des écrivains. Mais nous n'avons pas encore examiné les conditions dans lesquelles se faisaient les impressions, non plus que les règlements auxquels étaient soumis les imprimeurs. Nous n'avons également rien dit de la nature des rapports qu'entretenaient les auteurs avec ceux qui imprimaient et vendaient leurs œuvres; enfin, il nous reste à faire connaître, autant que nous ayons pu nous en informer, les us et coutumes ayant force de loi dans le commerce de l'imprimerie et de la librairie qui, du xv° au xvII° siècle, restèrent confondus en un seul.

#### Le commerce des livres au xve siècle.

Comme toutes celles des autres métiers, la corporation des imprimeurs était soumise aux volontés, raisonnables ou arbitraires, des autorités municipales qui, après avoir compris d'emblée l'importance et la puissance représentées par l'imprimerie, avaient jugé bon de s'en rendre maîtres, d'abord par des règlements stricts et, surtout, au moyen d'une censure sévère, injuste et sans appel. En maintes occasions, principalement après l'introduction de la Réforme, des imprimeurs trop indépendants ou rebelles apprirent, à leurs dépens, ce qu'il en coûtait de contrevenir aux ordres des magistrats ou de la censure, car les récalcitrants étaient privés du droit d'exercer et expulsés de la ville.

Ce fut Bâle qui, au xv° siècle, centralisa et pour ainsi dire monopolisa le commerce des livres en Suisse. Sa situation géographique, au carrefour de grandes routes internationales, l'activité de ses marchands, la renommée de son Université et, par-dessus tout, la proximité de l'Allemagne, d'où lui était venu l'art de l'impression, assurèrent à Bâle une place prépondérante dans le marché international du livre. La première place avait été prise par Francfort qui la perdit, dès les premières années du xvn° siècle, au bénéfice de Leipzig. Mais pendant tout le xv° siècle, la foire de Francfort fut le rendez-vous de tous les imprimeurs et libraires de l'Europe, qui s'en venaient souvent de fort loin et en courant risques et périls, pour y vendre ou échanger leurs produits.

La publication des livres demeura, pendant toute la période dite des incunables et des in-f°, arrêtée à l'an 1500, alors qu'elle devrait l'être à l'an 1525 (I), une opération difficultueuse et coûteuse. C'est pourquoi nous verrons des hommes, même énergiques et entreprenants comme AMERBACH, FROBEN et J. PETRI, et d'autres cités plus hauts, chercher, dans une association, l'amoindrissement des risques que pouvait faire courir une importante entreprise d'impression et d'édition.

Si les imprimeurs n'éprouvaient aucune peine à recruter leurs auteurs, ils avaient, par contre, par suite de l'insécurité des routes infestées de détrousseurs, grand mal à se procurer les manuscrits qu'ils se proposaient de publier.

<sup>(1)</sup> Voyez page 77.

Disons tout de suite que les auteurs, la plupart du temps des théologiens, des professeurs rétribués ou des écrivains fortunés ou pensionnés par des princes, ne recevaient pas d'honoraires. Ils travaillaient pour la propagation de leurs idées ou pour la gloire.

### L'édition au xvie siècle.

Les façons de publier un livre usitées, pendant les xv° et xv1° siècles, sont indiquées par D. Erasme dans une lettre datée de 1523, qu'il écrivit à Polydore Virgile. Dans cette lettre, il dit à peu près ceci : « Il y a trois façons de publier un livre : ou bien Froben prend toute l'affaire à ses risques et périls — il le fait, parfois, pour les livres de peu d'importance et qui n'offrent pas un très grand risque pour lui — ou bien il imprime pour le compte d'un commettant (l'éditeur) et ne prétend qu'au prix de l'impression, ou, encore, l'affaire est entreprise aux risques et périls d'une société. »

Chacun des membres de l'association recevait, pour sa part, un certain nombre d'exemplaires qu'il était chargé de vendre.

A considérer les énormes in-f° d'une édition d'un Père de l'Eglise ou de la Bible, on se rend compte de l'énorme tâche et des frais que devait présenter la mise au point du texte, la correction et l'impression de tels ouvrages que des confrères indélicats et en mal de travail, pouvaient, impunément, contrefaire. N'a-t-on pas vu, chose incroyable, Amerbach et J. Petri, qui imprimaient, pour A. Koberger, la Bible de Hugo, menacer l'éditeur nurembergeois de contrefaire la dite Bible, s'il cessait de passer des commandes à leur imprimerie!

Les correcteurs (de texte et non pas des fautes typographiques) tels que Reuchlin, Écolampade, Erasme, Beatus Rhenanus, etc., à qui les grands imprimeurs comme Amerbach et Froben demandèrent d'assurer la pureté, littéraire et grammaticale, des textes qu'ils imprimaient, avaient été, parfois, mieux rétribués pour leurs travaux que ne le furent de consciencieux éditeurs, par exemple Froben et J. Oporin, qui se ruinèrent.

### Le tirage et son chiffre.

Le nombre d'exemplaires que comporta, au xvº siècle, l'édition d'un livre autre que la Bible, réimprimée, jusqu'en 1520, plus de cent fois, varia selon l'importance de l'ouvrage, les moyens de l'éditeur et les possibilités de vente.

Les plus gros tirages étaient obtenus par les livres d'écoles, les ouvrages populaires de droit et de médecine, etc., ainsi que par quelques auteurs en vogue et renommés comme Erasme et S. Brant. Lorsqu'on sait que les Adagia (un recueil de proverbes) d'Erasme eut 34 éditions (dont 10 chez Froben) de chacune

1.000 exemplaires, que l'Eloge de la folie, du même auteur, en épuisa 27, et qu'un Lexique latin, de REUCHLIN, paru chez AMERBACH, se réimprima 25 fois et qu'enfin Froben et Petra tirèrent à 2.200 exemplaires chacun de 11 volumes des Œuvres de saint AUGUSTIN, on ne saurait prétendre, en comparant, toutes proportions gardées, naturellement, ces chiffres à ceux de certains ouvrages, très lus, d'auteurs modernes, que les tirages du xve siècle furent restreints.

Pourtant, il est juste de dire que, pour la majorité des livres imprimés depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1520, le tirage de ces *incunables* varia, à Bâle, du moins, entre 350 et 500 exemplaires.

A cette époque, le livre comme marchandise ne se distingua guère d'une autre marchandise et les conditions auxquelles les producteurs (imprimeurs) ou les marchands-libraires (libraires d'assortiment) en effectuaient la vente, selon différents modes encore assez mal connus aujourd'hui, ne différaient pas de celles usitées dans les autres transactions commerciales.

Au reste, les livres n'avaient pas encore de prix fixe, ce qui permettait aux revendeurs de hausser, plus souvent qu'ils ne le baissaient, le prix de leur marchandise, car ils ne recevaient de l'imprimeur-éditeur qu'un rabais minime et variable et qui consistait, non pas en une réduction, par un certain pourcentage, du montant de l'achat, mais en une augmentation du nombre des exemplaires ou des feuilles achetées. Cette sorte de rabais était plus profitable au producteur qu'au revendeur. Les ventes de livres par les imprimeurs se faisaient, en général, au comptant. Mais, il s'effectuait aussi des ventes à terme, avec paiement fixé à la prochaîne foire.

La vente et la dispersion des livres avaient lieu par les imprimeurs eux-mêmes dont plusieurs tinrent boutique à Bâle, par les libraires d'assortiment, fort peu nombreux au xv° siècle et, principalement, par les colporteurs qui allaient de ville en ville, de foire en foire, de couvent en couvent, offrir les ouvrages de théologie et de philosophie, qui constituaient la majeure partie du fonds des éditeurs.

Si, comme nous l'avons vu plus haut, les tirages des ouvrages en vogue étaient relativement élevés, c'est que la vente de ces livres, pour la plupart rédigés en latin, ne s'effectuait pas seulement en Suisse, mais surtout en Allemagne, en Italie, en France et en Angleterre. Les imprimeurs, les libraires ou leurs représentants, visitaient, régulièrement, les foires de Francfort, de Lyon, de Leipzig, ainsi que Paris, Venise, Londres et trouvaient, dans toutes ces villes, après y avoir noué de durables relations d'affaires, des acheteurs pour leurs publications. C'est ainsi que Bâle se fit, par ses impressions d'ouvrages théologiques, philosophiques

et juridiques, sur les grands marchés intellectuels de l'Europe, une grande et enviable renommée.

H

# Les incunables, la période des in-fo et celle des petits formats.

Nous ayons parlé plus haut des incunables; donnons-en ici, avec des précisions, la définition. L. Hain et, avec lui, d'autres bibliographes, ont donné ce nom, tiré du latin incunabula (berceau) à tous les ouvrages imprimés en caractères mobiles, avant l'an 1500. Or, cette date a été arbitrairement fixée et sans tenir compte du fait que, jusqu'à la Réforme, qui donna un immense essor à l'imprimerie, tous les livres, en grande partie tirés dans le format in-fo, présentent, en majorité, les caractéristiques - que nous allons préciser — de ceux désignés, restrictivement, sous le nom d'ineunables. Au lieu donc de parler de l'ère des ineunables, il serait plus exact d'arrêter la période prototypographique à 1525 et de l'appeler l'époque de l'in-fo. Car il est, dans l'histoire de l'imprimerie et de la librairie, un changement radical et profond dont on n'a pas encore, croyons-nous, assez marqué l'importance pour la conquête de la liberté spirituelle et le développement moral de l'humanité et c'est, dans l'impression de presque tous les genres de livre, la substitution des moyens formats (in-4°, in-8°) et des petits formals (in-16, in-24, in-32) au grand format, l'in-fo!

Et ce changement radical est dû à la Réforme qui obligée, à ses débuts, de ruser pour faire connaître ses idées, trouva dans le livre petit — facilement dissimulable et transportable — un auxiliaire précieux qui devait révolutionner le monde. On sait que la première Bible de poche, formant 5 volumes, de format in-12, fut imprimée à Zürich, en 1527, par Ch. FROSCHAULER.

#### Particularités des incunables.

Voici, maintenant, les principaux caractères distinctifs — sujets à exceptions — des incunables (1).

1º L'absence des titres séparés (faux-titre, grand titre ou frontispice (2), le sujet du livre étant énoncé dans l'incipit ou la suscription;

2º L'Absence, sur un titre quelconque, du nom de l'imprimeur, du lieu et de la date de l'impression. Ces indications figureront, pour la première fois en Suisse, dans le paragraphe final, nommé souscription ou explicit, du Mammotrectus de MARCHESINUS,

(1) Cf. Jungendres (Seb.). — Disquisitio in notas charasteristica librorum a typogr. incunabulo ad an. M. D. impressor. — Norimbergae, 1740. In-4e.
(2) « Fronlispice: titre orné de figures gravées ou imprimées » (Littré, Dict.).

imprimé, en 1470, à Beromünster par Helyas Helie de Laufen;

3º L'absence de signatures chiffre placé au bas d'une feuille et qui en indique le numéro), de réclame (mot placé au bas de la dernière page d'une feuille et répété au haut de la feuille suivante), de registre (savoir la table indiquant les cahiers, désignés par les premiers mots de leur première page, qui composaient l'ouvrage);

4º L'absence ou la rareté des chapitres, des divisions ou des

alinéas;

5° L'absence des lettres capitales ou rubriques au commencement des chapitres, livres, ou parties d'une œuvre. On a constaté, fréquemment, que l'emplacement des capitales avait été laissé libre, afin que les lettres y puissent être inscrites par les calligraphes ou les rubricaleurs;

6º L'absence ou la rareté de signes de ponctuation ; la virgule

étant indiquée par un trait oblique;

7º Le grand nombre d'abréviations (sigles);

8º L'irrégularité et la coupe grossière des caractères. Mais ces défauts s'atténuèrent rapidement et bien des impressions prototypographiques peuvent supporter, sans défaveur et même avec avantage, la comparaison avec de belles impressions modernes;

9º L'épaisseur, la solidité, l'inégalité, dans l'épair, et la teinte

jaunâtre du papier.

Si l'imprimerie se mit, volontiers, au service de la Réforme naissante, celle-ci fournit alors, à de nombreux imprimeurs, toutes sortes d'écrits religieux, dont le principal fut la *Bible de Luther*, et qui les enrichirent.

Avant de poursuivre à Bâle, à partir de 1523, l'étude du développement de l'imprimerie qui prendra, sous l'impulsion de la Réforme, un caractère tout autre que celui qu'elle avait eu jusqu'à cette époque, nous nous reporterons en cette ville de Genève qui rivalisa, intellectuellement, avec l'Athènes du Rhin et qui, dès 1478, vit fonctionner en ses murs la première presse typographique.

#### H

# L'imprimerie à Genève : Adam Steynschaber.

Le maître-artisan qui maniait cette presse avait nom Adam Steynschaber; il était d'origine allemande, étant né à Schweinfurt (Bavière, Basse-Franconie). Son activité, dans la future cité de Calvin, ne dura que deux ans (1478-1480). Mais pendant ce laps de temps relativement court, Steynschaber trouva moyen d'imprimer 7 ouvrages dont 5 romans français (un seul porte son nom) et 2 livres de dévotion en latin portant sa marque et son nom. En premier lieu Steynschaber imprima Le Livre des Saints



Marque de L. Cruse.



Marque de Chr. Froschauer.



Marque de Andreas Gessner.



Marque de J. Wolf.



Anges (1478); puis, la même année, la Mélusine de Jean d'Arras. Ce dernier livre est orné de figures gravées en bois.

STEYNSCHABER ayant quitté Genève, ce fut Louis Cruse (alias Guerbin, Guarbin, Garbin) qui lui succéda. Il débuta en 1481, peut-être en 1479, et jus'en 1495, publia 11 ouvrages portant son nom, en outre un Bréviaire de Lausanne. De plus, on lui doit le seul livre (Le Doctrinal de Sapience, de G. de Roye) déjà publié, en 1478, par Steynschaber — imprimé à Promenthoux, près Nyon (Vaud). Il fut aussi l'imprimeur des 2 ouvrages à figures sur bois : Appollonius de Tyr, le Calendrier des Bergers, Fierabras, La Danse des aveugles, de P. Michault, Les Sept Sages de Rome.

Comme contemporains de L. Cruse, nommons: Jacob Arnollet, connu par 2 impressions (1490); Jean Fabri de Langres dont nous avons un Missel de l'an 1491 et qui introduisit l'imprimerie à Turin; Jean Belot de Rouen, venu de Lausanne où nous le retrouverons tout à l'heure et qui produisit à Genève, de 1495 à 1512, 8 impressions qui portent son nom, dont un Missel à l'usage de Genève. Quatre ouvrages, sortis de ses presses, sont ornés de belles gravures sur bois: Le Calendrier des Bergers, Les Sept Sages de Rome, La Danse macabre, le Destructiorum viliorum. Enfin Jean Vivien qui fut, croit-on, le successeur de Belot et dont on connaît 5 ouvrages.

Il est à peu près certain qu'une ville aussi cultivée que fut Genève au xve siècle, eut bien d'autres imprimeurs que ceux dont nous avons eu, jusqu'ici, connaissance. Peu nombreux sont aussi les livres qui nous soient parvenus de cette époque de la typographie genevoise! La faute doit en être à la Réforme triomphante qui ne manqua pas d'anéantir, le plus complètement possible, tous les livres eatholiques ou simplement suspects de l'être. Quelle déplorable intolérance!

# Wygand Kœln et G. Vigeant.

Avee Wygand Kœln, nous sommes au seuil de la Réformation. Cet imprimeur, dont l'activité s'exerça de 1520 environ à 1546, représenta, dans l'histoire de la typographie genevoise, la période de transition, car, sans avoir, comme beaucoup de ses confrères, adopté des croyances nouvelles, il continuera, sauf le Catéchisme et la Confession de foi (1537. V. Répert. nº 558), de Calvin, composés en lettres gothiques — accessibles au peuple — que lui seul possédait, d'imprimer des calendriers, des A B C et des brochures populaires. Son fils, Gabriel Vigeant, n'en fit pas autrement; il ne laissa donc pas de travaux importants. Continuons, maintenant, notre court historique des débuts de l'imprimerie dans les localités notables de la Suisse entière.

Croirait-on, par exemple, qu'une bourgade comme Burgdorf [Berthoud] (Berne) eût connu l'imprimerie avant Genève? Il en est, cependant, ainsi, car en 1475, un typographe, encore inconnu, y imprima un Tractains, de Jean de Clusa.

## H. Wirczburg de Vach.

En 1481, il s'imprima, en l'abbaye de *Hougemont* (Vaud), par les soins de H. Wirczburg de Vach, un moine qui fut l'associé, à Genève, de Steynschaber, une édition du *Fasciculus Temporum* de W. Rolewingk.

## J. Belot.

C'est une chose intéressante à constater (contestée, toutefois, par divers bibliographes), que Lausanne, au pays de Vaud, n'eut sa première imprimerie, appartenant à Jean Belot, que douze ans après celle de Rougemont Vaud et quinze ans plus tard que Genève, soit en 1493. La première impression lausannoise de Jean Belot fut un Missale in usum Lausannensem.

En étudiant, chronologiquement, l'histoire de la diffusion de l'imprimerie en Suisse, nous constatons qu'elle fut introduite à Sursee (Luzern) en 1500, par un nommé Joh. Tist, alias Knoblauch, qui imprima la Cronigh de N. Schraden, et, peul-être, la même année à Kaiseraugst (Bâle) par Cocus, Butz et Aptegger, tandis qu'elle ne le fut, à Zurich, qu'en 1504, par H. Ruegger. Nous n'avons de lui qu'une Proclamation et le premier livre zürichois (Ein Kalender) ne sortit des presses de Hans am Wasen qu'en 1508. Mais ce n'est qu'avec Gh. Froschauer, dont l'activité commença en 1521, que Zürich prit quelque importance dans l'histoire de la typographie helvétique. Aussi, ne parlerons-nous de Froschauer qu'au chapitre suivant.

## M. Apiarius.

Nous terminerons celui-ci, en constatant que Berne, ville pourtant déjà importante au xvi° siècle, ne connut pas l'art de Gutenberg avant 1525. Ce fut par une *Danse des morts (Todtentanz)*, de Nic. Manuel Deutsch qu'y aurait, paraît-il, imprimé Mathias Apiarius (nom latinisé de Bienenvater) venu de Strasbourg à la demande du Conseil d'Etat bernois.

Cette supposition de l'érudit libraire qu'est M. Rahir (1) n'a pas jusqu'ici, croyons-nous, été confirmée. Car, d'après les dernières recherches, M. Apiarus, qui débuta, à Strasbourg, en 1533, ne vint à Berne qu'en 1537. Comme premier ouvrage sorti de ses presses, on cite le Compendium musices, de Lampadius.

(1) Cf. Wegelin, Buchdruckereien Anmerkungen, p. 17.

## Ш

Le mouvement de révolution intellectuelle et morale, qui prit nom de Réforme, contribua puissamment, par les nombreux écrits, destinés surtout au peuple, des réformateurs et de leurs adversaires, à l'expansion rapide et au développement inattendu de l'imprimerie.

La Suisse presque toute entière, et Bâle en premier lieu, accéda aux idées nouvelles et soutint la cause de LUTHER. Cela se fit si rapidement que deux mois à peine après sa parution (septembre 1522) à Wittenberg, le Nouveau Testament, traduit par le Réformateur, était réimprimé à Bâle, par AD. PETRI!

## L'imprimerie depuis la Réforme.

A partir de 1525, nous verrons l'art typographique se propager lentement, mais sans arrêt, et souvent à l'aide d'imprimeurs ambulants, dans toutes les villes, les bourgs et même les villages de l'Helvétie, de telle sorte, qu'en 1800, on aurait pu compter, sur tout le territoire de la Confédération, 68 localités possédant encore, ou ayant possédé au moins un atelier typographique. Nous avons résumé et justifié les indications présentes dans un Tableau chronologique (récapitulatif) approprié, auquel le lecteur voudra bien se reporter, s'il lui arrive de constater que, au cours de ce chapitre, nous avons omis, volontairement ou non, de parler de tel ou tel imprimeur mentionné dans le dit tableau.

# A Bâle : Les Petri, Oporin, Th. Wolf, etc.

Maintenant, reprenons l'histoire de l'art typographique à Bâle, à l'époque où s'y introduisirent les idées de Luther, c'est-à-dire vers 1523. Et de suite nous constaterons que la ville d'Amerbach et de Frober prendra la tête du nouveau mouvement et que ses imprimeurs d'alors, dont nous allons parler quelque peu en détail, ne seront pas indignes, et loin de là, de leurs éminents devanciers. Ce sera pendant le xvrº siècle que Bâle, tout au moins en ce qui concerne l'imprimerie et la librairie, atteindra son développement suprême et prendra, tant sur le marché suisse que sur le marché international des livres, l'une des places les plus importantes.

La révolte de Luther avait éveille chez les grands comme chez les petits, dans les classes aisées et parmi les humbles, le désir du libre examen et de l'affranchissement moral qui ne pouvaient s'obtenir que par la lecture et la méditation. On se prit donc à rechercher avidement les livres nouveaux, tant de philosophie, d'histoire et même de jurisprudence que de religion et à lire beaucoup. Ce sont ces nouveaux besoins intellectuels qui favorisèrent le développement et la propagation de l'imprimerie et l'enrichirent.

Zürich, sous l'impulsion de Zwingli dont les œuvres furent imprimées par Froschauer, tint, bientôt, auprès de Bâle, une place honorable, tandis que Genève, vers 1540, se fit, par Farel, Calvin et Th. de Bèze, le centre de rayonnement de la Réforme en Suisse romande comme dans la France entière et devint bientôt, sur le marché mondial du livre, l'égale de Bâle.

Les typographes bâlois ayant été, à l'époque de la Réforme, fort nombreux, nous ne saurions, sans sortir de notre programme restreint, les examiner tous en particulier, dans leur vie et dans leurs travaux. Nous nous contenterons donc de citer, brièvement, les plus importants d'entre eux, en indiquant leurs œuvres.

D'entre les meilleurs typographes de Bâle à l'époque de la Réformation et pendant tout le NVI° siècle, il y a lieu de nommer : les Petri (Adam et Heinrich), Johann Oporin, A. Cratander V. Curio, Th. Guarin, les deux Herwagen [Johann père et fils], P. Perna, R. Winter et Th. Wolf.

## A. Petri.

Adam Petri, neveu de Johann Petri qui fut l'associé de Amerbach, travailla de 1508 à 1528. Il se fit un nom et gagna de l'argent en réimprimant des écrits de Luther, entre autres le Nouveau Testament qui parut en décembre 1522 (voyez page 82). Pendant le laps de temps précité, on compte que A. Petri n'imprima pas moins de 110 ouvrages.

#### H. Petri.

L'un de ses fils, Heinrich (l'autre étant Hieronymus), reprit seul la maison. Deué d'une énergie égale à celle de son père, il joignait à ses qualités de commerçant, un zèle d'érudit et de savant, auquel nous devons, entre autres, l'impression des œuvres de P. Poggio, de Copernic, de Sébastien Münster, son beaufrère, et d'une Bible hebraïco-latine. Ennobli, en 1566, par l'empereur Charles V, Heinrich Petri fit, dès lors, figurer sur ses impressions Henricpetri. Il mourut en 1579, riche de renommée et entouré de respect.

De sa nombreuse famille, seuls deux de ses fils, l'aîné, Sixtius Petri, et le cadet Sébastian Petri, reprirent l'imprimerie paternelle et chacun d'eux imprima... pour son propre compte.

L'imprimerie des Petri fut, en 1660, achetée par Jac. Bertsche, tandis que le fonds de librairie devint, par la suite, propriété de la plus célèbre famille des libraires bâlois du XVII<sup>e</sup> siècle : les KOENIG.

## J. Oporin.

La figure la plus marquante de cette époque de la typographie bâloise est, certainement, JOHANN OPORIN, en allemand HERBST ou Herbster. Né à Bâle en 1507, d'un père strasbourgeois qui était peintre et lui fit donner une bonne éducation classique, Johann Oporin fut d'abord professeur, puis employé chez Froben. Par la suite, il étudia la médecine avec Paracellee, enseigna le latin et le grec et finalement, s'associa avec Thomas Platter, Balthasar Ruch et son beau-frère, Robert Winter, pour acheter, en la payant par acomptes, l'imprimerie d'Andreas Cratander, Mais les associés, dirigeant mal leur affaire, furent bientôt obligés de se séparer. Th. Platter qui, avec son frère, Félix, rédigea une curieuse et captivante autobiographie (1), continua d'imprimer non pour son compte, mais pour Episcopius, Froben, J. Herwagen et Michel Isengrin. A Th. Platter, aidé de B. Lasius, revient pourtant l'honneur d'avoir imprimé, pour la première fois, en 1536, l'édition latine de la célèbre Christinæ religionis institutio, de J. Calvin.

Oporix, de son côté, travailla encore quelque temps avec R. Winter; puis, il se sépara de lui et à sa mort racheta son imprimerie. Après cela, et bien qu'il ait déployé une étonnante activité comme imprimeur, correcteur et auteur, J. Oporin fit, tout juste, ses affaires. Occupant plus de 50 ouvriers qu'il employait à ses propres éditions ainsi qu'à l'exécution des commandes de Joh. Herwagen, Henricpetra et d'autres, cet homme infatigable qui, en 28 années, imprima 750 ouvrages (environ trois fois autant que Froben), trouva le temps d'écrire un Onomasticon..., de traduire Xénophon et Théocrite et de rédiger les Indices de beaucoup de ses éditions des classiques grecs et latins et même hébraïques qui se distinguent par la correction de leur texte et leur belle impression.

Oporin entretint d'amicales relations avec les plus éminents savants de son temps : Erasme, Paracelse, Myconius (Oswald Geishüsler), Simon Gryneus et surtout A. Vesale dont il imprima, superbement, en 1543, l'ouvrage capital : De corporis humani fabricæ (2) — après qu'il eut été orné, par Jean de Calcar, élève du Titien, de belles figures qui furent gravées sur bois et coloriées.

D'esprit indépendant et libre, comme tous les hommes vraiment supérieurs, J. Oporin eut maille à partir avec la censure qui lui refusa l'autorisation d'imprimer une traduction latine du Coran qu'avait faite son ami Th. Bibliander. L'autorité ecclésiastique l'ayant emporté sur l'Université, Oporin dut acquitter, par l'emprisonnement, l'amende qu'il avait encourue. Il eut, pourtant, le dernier mot, car après l'entremise de Zürich et de Strasbourg, il obtint, en 1543, pour l'hérétique ouvrage de Mohammed (Maho-

<sup>(1)</sup> Voyez chapitre I, page 34.

<sup>(2)</sup> Omis par M. RAHIR, dans sa Bibliothèque de l'amateur.

MET), l'indispensable imprimalur. Mais la vente du Coran fut interdite à Bâle.

En la dernière année de sa vie, 1568, J. Oporin, sur le conseil de sa quatrième femme, se décida à vendre son imprimerie et mourut, chargé de soucis et de célébrité, avant d'avoir trouvé une occupation pour ses vieux jours.

Avec Oporin qui, par sa vaste culture et son savoir, dépassa les plus éminents imprimeurs-éditeurs de son siècle et du précédent, la typographie et la librairie bâloise atteignirent le plus haut période de leur développement, de leur prospérité et de leur renommée.

A cet essor commercial avaient, cependant, aussi contribué une vingtaine de *petits-maîtres-imprimeurs* dont nous ne dirons mot ainsi que plusieurs maîtres-imprimeurs moins importants qui méritent mention. Ce sont :

## A. Cratander.

Venu de Strasbourg à Bâle, en 1516, Andreas Hartmann (grécisé en Cratander), se mit imprimeur dès l'an 1518. De même que J. Froben, A. Cratander publia, de préférence, des ouvrages savants de Buschius, Alciatus, Pomponius Mela et dont il soigna la typographie et l'ornementation. Son inconduite l'obligea, en 1536, de vendre son imprimerie qu'il céda à l'association composée de R. Winter, J. Oporin, Th. Platter et B. Lasius.

#### V. Curio.

Valentin Schaffner, en latin Curio, vint de Hagenau à Bâle, à partir de 1521 et jusqu'en 1532, il travailla comme imprimeur. On lui doit des ouvrages en grec (des lexiques), en latin une Géographie de Strabon, une autre de Dionysus). Il eut avec Cratander, qui avait contrefait un lexique grec qu'il avait sous presse, un démêlé que les autorités sanctionnèrent en défendant à tout imprimeur de contrefaire le livre d'un confèrre, avant le délai de trois années.

#### Th. Guarin.

Natif de Tournay (Hautes-Pyrénées) où il vit le jour en 1529, Thomas Guarin [Guérin] fut d'abord, en 1553, libraire à Lyon, avant de reprendre, en 1557, l'imprimerie de feu son beau-père M. Isengrin. Toutefois, Guarin ne commença d'imprimer sous son nom qu'en 1561. Il attacha son nom à plusieurs publications qui se distinguent par la beauté et l'harmonie de la typographie et des illustrations. Parmi ces ouvrages, on cite: Figuren Biblischer Historien, de Tobias Stimmer, avec des vers de Joh. Fischart, une Editio Vulgala de la Bible, avec des figures de Tobias Stimmer. Th. Guarin mourut, à Bâle, en 1592.

## Les deux J. Herwagen.

Né en 1497, Joannes Herwagen père commença d'exercer, à Bâle, en 1528, en compagnie de Hier. Froben et de Nicol. Episcopius, avec qui il imprima, jusqu'à 1531, date de sa sortie de l'association, 31 ouvrages dont plusieurs d'Erasme et les Œuvres de saint Jean Chrysostome, en 5 vol. in-fo. Seul, J. Herwagen publia, de 1531 à 1555, 35 ouvrages. Le dernier de ceux-ci fut la Bible, traduite en français populaire par S. Chateillon (Castalio) et qui fut détruite par les catholiques et les protestants. Joh. Herwagen mourut vers 1560. Il laissa son imprimerie à son fils Johann qui fut emporté par la peste, en 1564. Il n'avait alors imprimé qu'une dizaine d'ouvrages, entre autres une grande Concordance biblique.

#### P. Perna.

Vers 1542, vint, à Bâle, un certain Peter Perna né, en 1521, à Lucca (Toscane). Bien qu'il ait installé une imprimerie vers 1542, les premières impressions de Perna ne datent que de 1558. Ce sont, pour la plupart, des ouvrages théologiques et politiques dont les *Principes* de Machiavel. Perna qui tenait beaucoup à la correction du texte comme à la belle présentation des ouvrages qu'il publiait, les fit orner de bordures, d'initiales, de portraits et de figures (exemple : les *Elogia virorum...* de P. Jovius) dont Toblas Stimmer fut le dessinateur. Perna qui se fit, en Suisse, l'introducteur et le propagateur zélé de livres italiens, mourut en 1582.

## R. Winter.

ROBERT WINTER débuta dans l'imprimerie en formant avec B. Lasius, Th. Platter et son beau-frère, Joh. Oporin, une association qui ne dura pas. On lui doit, surtout, une édition des *Lettres* d'Œcolampade et de Zwingli. Il mourut en 1550, laissant des dettes que Joh. Oporin dut payer.

## Th. Wolff.

Thomas Wolff, fils de Jakob (Wolff) de Pforzheim commença d'imprimer en 1519. Il publia des livres latins et allemands dont l'Hortulus animæ et surtout, ce qui lui fait honneur, Das Gantz neue Testament (1523), orné de figures, gravées sur bois par H. LÜTZELBERGER, d'après H. Holbein. Plusieurs écrits d'Œcolampade sortirent de ses presses et il cessa de travailler en 1535.

L'imprimerie de J. Oporin avait été rachetée, probablement à la faveur d'une vente aux enchères, par Hieronymus et Polycarpe Gemusaeus et Balthasar Han, qui, longtemps encore

et pour profiter du renom acquis par l'officine d'Oporin, faisaient figurer, dans leur raison sociale, l'indication de Typis Oporinianis.

A la fin du xvie siècle, la typographie bâloise, nous l'avons dit, avait atteint son apogée. Dans le lent déclin de son ancienne splendeur, dont, par bonheur, elle ne déchut jamais complètement, il se trouva, au xvne siècle et jusqu'en 1735, une célèbre famille d'imprimeurs-libraires qui maintinrent, au loin, l'antique renommée de bienfacture, de correction et d'art, acquise, au cours d'un siècle et demi de labeur, intelligent et opiniâtre, par les maîtres-typographes de l'Albènes du Rhin: c'est la famille des König.

## Les König.

Originaires de Zürich, les Köxig, en l'espèce, Ludwig, le père qui se rendit maître de l'imprimerie de Froben, et Emanuel, le fils, sur qui les renseignements sont rares, déployèrent, à Bâle, comme imprimeurs et libraires (ils étaient possesseurs du fonds des Petri), une extraordinaire activité. En cinquante ans (1599-1648), ils publièrent plus de la moitié des 997 ouvrages, provenant d'officines bâloises, enregistrés dans les catalogues de la foire de Francfort où les König firent imprimer, ainsi qu'à Lyon, Munich, Strasbourg, Zürich, Saint-Gall et Rorschach.

Leurs éditions hébraïques (Concordantias Bibliorum Hebraicas et le Lexikon Chaldaico-Thalmudico Rabinicum, 1639, de Joh. Buxtorf, ainsi que la Biblia hebræa, 1619-1620, due à Ludwig König sont célèbres et demeurent estimées des savants.

Quelques-uns de leurs ouvrages ont été publiés en communauté avec l'imprimeur Conrad Foiller.

En 1735, la librairie et l'imprimerie des König passèrent aux mains de la famille des Thurneysen dont les représentants principaux, Johann, Jakob et Emanuel seront mentionnés dans ce chapitre.

## Les Haas.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Bâle eut encore, dans la famille des Haas et des Thurneysen, des représentants laborieux et éminents, de la typographie et de la librairie.

Wilhelm Haas, le père, né à Bâle en 1741 et mort en cette ville en 1800, fut un *lypographe* dans toute l'acception du mot car on le connut, à la fois, comme graveur et fondeur de caractères et imprimeur. Et, bien que sa modestie d'inventeur n'ait jamais voulu en faire état, l'art typographique doit à W. Haas le perfectionnement d'un système de filets et de lingots, puis la construction. en 1772, d'une nouvelle presse, simple et solide, et, enfin, l'emploi dans l'impression des cartes géographiques, de la musique notée ou de travaux mathématiques, de caractères et de signes

appropriés et mobiles, ayant été fondus et non gravés sur bois ou sur cuivre, ainsi qu'on l'avait fait jusqu'alors.

Plusieurs ouvrages remarquables au point de vue de la typographie et de l'illustration, tels que l'Œuvre de Jean Holbein (1780-92) et le Voyage pittoresque de Genève à Milan, par M. G. Lory fils (1819), nous sont un témoignage du goût et du soin que W. Haas sut apporter à ses travaux et les caractères qu'il grava et fondit avaient acquis une telle renommée que les éditeurs qui les employèrent, s'en servirent comme d'une garantie de bienfacture de l'ouvrage et en manière de sûre réclame, en mentionnant : Imprimé avec les caractères de Guillaume Haas.

Ce fut à l'expiration d'une association de six années (1780-1786), contractée avec J.-J. Thurneysen par W. Haas, que Wilhelm Haas fils, né à Bâle en 1766, reprit la succession paternelle. Inventif et travailleur, il perfectionna les machines de son père, entre autres une presse à satiner le papier dont il avait vu, à Parme, un modèle chez G. Bodoni (1740-1813) et sut donner à sa maison un développement considérable. C'est ainsi qu'il exposa à Bâle, en 1830, l'Oraison dominicale, imprimée en 100 langues et idiomes différents. Les travaux de Wilhelm Haas fils se distinguent par la correction du texte, la beauté des caractères et du tirage.

Deux des fils de W. Haas, dès 1800 retiré des affaires, Edulard et Wilhelm, le premier comme graveur de caractères, le second en qualité d'imprimeur, continuèrent, dignement, l'œuvre de leur père. Ils imprimèrent, entre autres, la ravissante édition des Künstler-Lieder.

A peu près à la même époque, les Thurneysen firent, par leurs travaux et leur art, honneur à leur ville natale.

## Les Thurneysen.

Johann-Jakob Thurneysen père naquit à Bâle, entre 1757 et 1760. Vers 1780, il conclut, avec Wilhem Haas, une association portant son nom, qui fut dissoute en 1786. D'une intelligence hardie et entreprenante, J.-J. Thurneysen se distingua par l'impression soignée des Œuvres de Rousseau et de Voltaire, l'Eloge de la Folie, d'Erasme, le charmant Musarion de Wieland et d'une édition des Classiques anglais qui firent de lui l'un des premiers imprimeurs de la Suisse. Riche et considéré, possédant, en plus de son imprimerie, deux fabriques de papier. J.-J. Thurneysen mourut en 1803, à la suite d'un accident.

EMANUEL THURNEYSEN, frère aîné du précédent, ajouta à l'imprimerie qu'il possédait déjà, la majeure partie de celle de Johann Jakob.

D'entre les éditions intéressantes, qu'a publiées EMANUEL THURNEYSEN, signalons : BRUCKNER, Versuch einer Beschreibung,

der Landschaft Basel, avec des planches d'Ernest Büchel et l'Elat et délices de la Suisse. Ajoutons qu'une réédition, en 4 vol. in-f° du Thesaurus linguæ latinæ de Rob. Estienne fut publiée, de 1740-1743, par E. et J.-R. Thurneysen.

Nous sommes arrivés, dans ce court historique de la typographie bâloise, à l'époque où l'imprimerie, la librairie d'édition et la librairie d'assortiment constitueront chacune une spécialité bien marquée du commerce des livres et travailleront séparément. C'est ainsi qu'en 1840, Bâle ne possédait plus que 7 imprimeries dont voici les principales : J.-G. Neukirch, J. Decker, qui imprima le Voyage piltoresque de Bâle à Bienne, de Ph.-S. Bridel, orné des figures de Pierre Birmann ; la librairie et l'imprimerie Schweighauser, dont les origines remontent à 1766 et qui disparut en 1882. Cette maison publia, en outre, les Œuvres du chevalier J.-Ch. Hedlinger, célèbre orfèvre suisse, et imprima l'ouvrage de N. Pigage : Galerie électorale de Dusseldorf, dont les estampes furent grayées par Chr. de Mechel ou sous sa direction.

## Chr. de Mechel.

Chretien de Mechel, dont le premier ancêtre fut un certain Josias Münsch, nommé Mecheln, fut, comme graveur, libraire-éditeur et marchand d'objets d'art, l'une des plus curieuses figures et des plus actives personnalités báloises du xviii° siècle.

De nombreux ouvrages, d'une typographie soignée, illustrés de planches, gravées par lui ou dans sa maison et coloriées, portent son nom d'éditeur. Parmi eux, nous citerons : la Galerie, de PIGAGE, mentionnée ci-dessus, l'Œuvre de JEAN HOLBEIN, l'Œuvre du chevalier J.-CH. HEDLINGER et les Recueils de costumes suisses.

#### J. C. von Mechel.

Dans les dernières années du XVII<sup>e</sup> siècle (dès 1685) travailla, à Bâle, comme imprimeur, un certain [Johann] Conhad von Mechel qui publia, sous son nom, une Todtentanz (1740), ornée de figures gravées sur bois, tandis qu'une Danse des morls avec des figures gravées sur cuivre, par J.-A. Chovin, paraissait, en 1744, chez J.-R. IMHOFF.

Les frères de von Mechel (Chretien et J.-J.) publièrent aussi une *Todienianz* (1786), illustrée de gravures sur bois.

## Les Birmann.

Au début du XIXº siècle, Bâle eut encore, dans la famille des BIRMANN (PIERRE et SAMUEL), des éditeurs d'art qui publièrent avec beaucoup de fini, de soin et de goût, ensemble ou séparément, la Collection de costumes suisses d'après J. Reinhard (1819), Voyage pilloresque de Bâle à Bienne de Ph.-S. BRIDEL et les

Souvenirs de la vallée de Chamonix, de Samuel Birmann et dont la première édition avait paru en 1803, également à Bâle, chez Schöll.

## Detloff.

A cette même époque florissait la librairie Detloff, spécialisée dans les livres d'art et à qui nous devons une biographie, ornée de bonnes reproductions, de Hiéron. Hess, par Imhof.

## Georg, Wepf, etc.

Notre tâche se réduit maintenant à citer les quelques maisons importantes d'édition et de librairie, en indiquant, sans autre commentaire, la date à laquelle elles ont été fondées, soit sous leur nom actuel, soit sous celui des prédécesseurs que nous ne rechercherons pas. Ces maisons sont les suivantes: H. Georg, 1773. WEFF ET SCHWABE, VERS 1755: HELBING ET LICHTENHAIN, 1822.

Si Bâle, dès le premier quart du XIX° siècle, était au déclin de sa célébrité et de sa prospérité typographiques, c'est que l'industrie des arts graphiques et l'imprimerie aussi bien que l'édition des livres et la librairie de détail avaient pris, d'une part, en Allemagne et, d'autre part, à Zürich, surtout, plutôt qu'à Berne, un développement rapide et considérable. Située trop à proximité de l'industrieuse Germanie, comme Genève l'est de la France, grande productrice de livres, Bâle — pas plus que Genève, au XIX° siècle, ne pourra lutter contre la France — sera dans l'impossibilité de tenir têtc, même par un travail consciencieux et soigné. à la terrible concurrence des presses et des ateliers allemands.

Mais si l'Alhènes du Rhin n'entend plus vanter le renom de ses typographes, il lui reste, pourtant, par les soins des bibliophiles diligents et des savants bibliographes, le mélancolique plaisir de relire, sur ses vétustes incunables, les noms glorieux d'Amerbach, de Froben et d'Oporin.

#### V

# A Genève : Pierre de Wingle, J. Girard, Les Estienne, C. Bade, etc.

De même qu'à Bâle, l'introduction de la Réforme, à Genève, inaugura, pour l'imprimerie, une ère d'intense développement et de prospérité. Les propagateurs et les défenseurs de la foi nouvelle : Faret, Viret, Calvin, Th. de Bèze, alimenteront, par leurs écrits, les presses des typographes genevois à qui les savants et les écrivains tels que Daneau, Scaliger, Hotmann, proscrits par leurs croyances et réfugiés à Genève, s'adresseront aussi pour l'impression de leurs travaux.

#### J. Girard.

P. de Wingle n'ayant pu résider à Genève (1), le premier imprimeur protestant de cette ville est, en fait, Jean Girard. Celui-ci, né à Suse, en Piémont, vint à Genève pour prier Farel d'aller porter la bonne nouvelle dans son pays. Les réformateurs n'ayant encore, en ce temps-là, aucun imprimeur en propre à leur service, demandèrent à J. Girard de travailler pour eux. Ce typographe débuta donc en 1536 et, jusqu'en 1558, il ne cessa d'imprimer, en caractères, élégants et nets, souvent seul (dont la Bible à l'épée, 1540, la seconde Bible protestante imprimée en Suisse — la première étant celle de Neuchâtel, 1535—), parfois avec Guillaume Simon du Bosco ou les frères Beringen de Lyon, avec toute la correction désirable du texte, et pour un prix modique, les ouvrages des réformateurs : Calvin, Farel et Viret, dont il avait su conquérir la fayeur et mériter l'amitié.

Le matériel typographique de J. Girard paraît avoir été racheté par Jaques Bourgeois, qui reproduisit, sur ses impressions — la plupart des *Commentaires* de Calvix — la marque (une épée flamboyante tenue par deux mains) de son prédécesseur.

A part J. Girard, il n'y a guère, à Genève, dans la première motifé du XVI<sup>e</sup> siècle, que des imprimeurs d'importance secondaire, tels que Jean Vivian, Michel du Bois, Jean Michel, René de Bienassis et Jean Chautemps, que nous ne citons ici que pour mémoire.

Par contre, la seconde moitié du XVI° siècle, qui verra arriver, dans la cité de Calvin, les Estienne, les C. Bade, les J. Crespin, les Vignon, etc., sera, pour la typographie genevoise, l'époque de sa plus intense activité et de son apogée.

N'y a-t-il pas, à la fois, de la tristesse et quelque orgueil à constater que les plus éminents imprimeurs genevois du xvie siècle furent des étrangers, des Français, venus se réfugier sur une terre libre et accueillante? La tristesse nous vient de ce que l'intolérance religieuse — la plus haïssable de toutes — fut cause de l'exil volontaire ou de l'expatriation forcée de nombreux protestants dont l'activité, manuelle ou intellectuelle, aurait pu être utile à la France et nous ne saurions nous défendre d'un sentiment d'orgueil, en songeant que ces bannis choisirent, comme le plus sûr asile, pour leur vie paisible et laborieuse, la future cité de Jean-Jacques!

## Les Estienne (Robert, Henri et Paul).

Les plus illustres de ces réfugiés furent les Estienne, Robert I (1) Voyez page 105.

et Henri II. L'activité principale des Estienne (en latin, Stephanus) s'étant, malgré tout, exercée en France et la vie et les travaux de chacun des membres de cette célèbre famille d'imprimeurs ayant été racontés, en détail, par Ambroise-Firmindidor (I), nous nous contenterons de rapporter ici, sommairement, ce qui, de l'activité de Robert et de Henri Estienne à Genève, intéresse, spécialement, l'histoire de la Réforme et de la typographie en cette ville.

Obligé, par la Sorbonne, de quitter Paris pour y avoir, en 1545, imprimé une Bible protestante, Robert Estienne, dès 1551, vint s'établir à Genève. Acquis aux nouvelles idées religieuses, le célèbre typographe parisien, à peine installé, se mit à imprimer des Bibles, des Psaumes, des écrits dogmatiques ou apologétiques, de Calvin, par exemple, en 1553, la Defensio orthodoxæ fidei contra.... prodigiosos errores Michælis Serveti...., de Th. de Bèze, entre autres: De Hæreticis a civiti magistratu puniendis et d'autres ouvrages religieux. L'on rapporte même, ce qui ne serait pas à son honneur, qu'il aurait envoyé un de ses commis à la foire de Francfort, pour y faire brûler tous les exemplaires de la Christianismi restitutio, cause du supplice de M. Servet, qui pourraient s'y trouver!

ROBERT II ESTIENNE, devenu bourgeois de Genève, aimé des Réformateurs, entouré du respect et de la considération de ses concitoyens, mourut en 1559, en laissant son imprimerie à son son fils Henri, resté, selon le désir paternel, fldèle à la foi protestante.

Chétif de corps, mais d'une intelligence vive et doué pour les langues, HENRI II ESTIENNE fut, comme savant, le plus éminent des membres de la famille des ESTIENNE et l'un des plus grands typographes de son temps.

Disposant d'un capital important que lui avait laissé son père et qui s'augmenta du prix des généreuses commandes de Ulrich Fugger d'Augsbourg, dont, pendant dix ans (1558-1568), il s'intitula l'imprimeur, Henri II Estienne donna à son entreprise un développement considérable. Il imprima un grand nombre d'éditions latines, hébraïques et grecques, où la correction du texte s'allie à la beauté de la typographie et publia lui-même des travaux variés et importants. Il réédita le Thesaurus Linguæ latinæ, œuvre capitale de son père et, à son tour, rédigea un admirable Thesaurus Græce Linguæ (1572. 5 vol. in-f°). Sous le titre fallacieux d'Apologie pour Hérodole, il se fit le critique hardi, acerbe et libre d'expression, de la société corrompue de son temps et, par là, s'attira beaucoup d'ennemis. Il servit la cause protes-

<sup>(1)</sup> Cf. A.-F. Didot, Les Estienne. Paris, in-8° et Ant.-Aug. Renouard, Annales de l'imprimerie des Estienne. Paris, 1843. In-8°

tante en éditant, en 1529, l'Exposition ecclésiastique du N. T., d'Augustin Marlorat qui fut pendu à Rouen, laissant son ouvrage incomplet, puis le Nouveau Testament en français, en grec et en latin, ainsi que les Concordances du N. T. On lui doit aussi une édition illustrée des Poemata varia (1597) de Th. de Bèze.

Ayant été, plusieurs fois, en butte aux vexations du Conseil de Genève et accablé de soucis financiers, Henri II Estienne, primus inter paris typographus, libraire extraordinairement actif et philologue illustre, mourut, en 1598, âgé de soixante-dix ans, à l'hôpital de Lyon, en se rendant chez son gendre, l'érudit Isaac Casaleon.

Bien qu'il n'ait pas été éditeur, nous mentionnerons ici : François II Estienne, fils de Robert I. Il imprima, à Genève, de compagnie avec ses beaux-frères, Jean et Estienne Anatsase, de 1562 à 1582. Le meilleur travail de François II est une Bible in-8° (1566-67), illustrée de vignettes gravées en bois, faites, sans doute, à Lyon et qui parurent au Conseil genevois — probablement parce qu'elles étaient jolies — un luxe inutile. Du même imprimeur, citons encore : le Traité de l'Eglise, par Duplessis-Mornay et les Œuvres morales de Plutarque. La date de naissance et celle de la mort de François II Estienne sont restées inconnues.

Il nous reste à dire quelques mots de Paul Estienne, fils du précédent, né à Genève, en 1566. Héritier des manuscrits et de l'établissement typographique de son père, Paul Estienne continua les impressions, grecques et latines, que la mort d'Henri II Estienne laissait inachevées et publia, de sa propre initiative, quelques éditions de classiques (Homère, Pline, etc.) ainsi que le Nouveau Testament. Compromis dans la conspiration de l'Escalade (1602), il fut banni de Genève où il ne rentra qu'en 1620, pour y reprendre, à la demande du gouvernement français, les matrices de Garamond, apportées de Paris à Genève, par son grand-père Robert I.

En 1627, Paul Estienne vendit son imprimerie et, probablement, sa librairie aux frères Chouet. Il mourut, croit-on, l'année suivante, après avoir publié, de 1620 à 1628, une dizaine d'ouvrages.

Genève, cité du refuge, accueillante aux proscrits, vit arriver dans ses murs, de tous les pays d'Europe, un grand nombre d'imprimeurs et de libraires dont, par suite du manque d'intérêt que la plupart présentent et aussi faute de place, nous ne parlerons pas ici. Nous ne ferons que mentionner quelques représentants importants de la typographie et de la librairie et ce sont : Conrad Bade, Jean Durant, les Chouet, Jean Crespin, Eustache Vignon et les de Tournes.

#### C. Bade.

Venu de Paris presque en même temps (1552) que Robert II Estienne, son beau-frère, Conrad Bade mit son intelligence, son activité, réfléchie et productive, au service de la Réformation. Plusieurs des ouvrages de Calvin sortirent de ses presses et luimême écrivit et publia maints ouvrages de polémique religieuse dont l'Alcoran des Cordeliers, traduit et augmenté par lui.

Ses impressions, encore recherchées aujourd'hui, se distinguent de maintes autres de cette époque, par un texte exempt de fautes et une belle présentation typographique.

Ayant été nommé, en 1562, prédicateur à Orléans, Conrad Bade quitta Genève, emportant avec lui, croit-on, son matériel d'imprimerie.

#### J. Durant.

Jean Durant († 1589) est surtout connu comme un bon imprimeur-éditeur de livres d'école qu'il édita de 1565 à 1588.

## Les Chouet.

Par contre, les frères Chouet (dont Jean) qui, selon diverses probabilités, avaient racheté l'imprimerie de Paul Estienne, ne surent pas mériter, par la fabrication négligée des nombreux livres qu'ils éditèrent et firent répandre sur toutes les foires d'Europe, le renom des Estienne ou d'autres imprimeurs contemporains, tels que Jean Crespin ou Zacharie Durant. Les frères Cuouet furent, au xvie siècle, ce que sont encore, au xxe siècle, bien des imprimeurs et des libraires : de vulgaires fabricants et marchands de livres, sans dignité professionnelle et dont l'unique soin est de gagner de l'argent.

Citons ici, en passant, Zacharie Durant qui imprima, en 1558, l'Antithesis de præclaris Christi, orné d'intéressantes figures sur bois qui servirent à l'édition latine de 1578 ainsi qu'aux éditions françaises postérieures.

## J. Crespin et E. Vignon.

La physionomie de l'écrivain — apôtre du protestantisme — et de l'imprimeur éminent que fut Jean Crespin, d'Arras, est aussi attachante que curieuse. De sa profession avocat, et forcé, à cause de ses convictions religieuses, de quitter sa patrie, Crespin vint, vers 1548, se réfugier à Genève. Son imprimerie date de 1550. Il la fit connaître en publiant des éditions des classiques qui furent, de son temps, très estimées des savants. Il attacha surtout son nom à la rédaction et à la publication du Livre des, Marlyrs (1554) qui lui valut, l'année suivante, la bourgeoisie genevoise et qui eut de nombreuses éditions successivement augmentées.

CRESPIN mourut en 1572, en laissant son importante entreprise à son gendre, Eustache Vignon. Celui-ci publia de nombreux ouvrages dont plusieurs relatifs à l'histoire du protestantisme et qui, de nos jours encore, ont conservé une certaine valeur.

Les descendants de Crespin et de Vignon continuèrent à exploiter l'imprimerie dont ils avaient hérité, mais sans pouvoir lui maintenir son importance et son renom primitifs.

## Les De Tournes.

Ainsi que presque tous les principaux imprimeurs de Genève, en particulier ceux de la Réforme, les de Tournes étaient originaires de France, de Lyon, en particulier. En 1585, Jean de Tournes vint, par raisons religieuses, s'installer à Genève. Il ne reprit pas son activité d'imprimeur avant 1590 et ne manqua jamais d'apporter du soin et du goût à tous ses travaux. Cela se voit aux Hymnes des verlus, publiés en 1605, avec de jolies figures gravées en bois. Et pourtant Jean de Tournes († 1615) ne travailla pas aussi bien que son père, Jean († 1564) qui pratiqua à Lyon où il s'acquit une grande réputation par le choix, l'élégante présentation et la beauté de ses éditions.

Malheureusement, le fils (Jean III) et le petits-fils (Jean, Antoine et Samuel) de Jean de Tournes, le Genevois, devenus riches et qui avaient pu racheter l'imprimerie des frères Chouet, ne maintinrent pas les traditions de sa maison et leurs éditions se distinguent, davantage, par leur quantité que par leur qualité. Petit à petit, l'imprimerie et l'édition s'abaissent au niveau d'une vulgaire industrie mécanique; l'ancien art typographique se perd de plus en plus et de l'imprimeur, savant et artiste d'autrefois, il ne subsiste plus que l'artisan désireux de gagner de l'argent.

Puis, pour satisfaire aux demandes des lecteurs augmentant chaque jour en nombre, le chiffre des tirages va, lui aussi, toujours croissant.

Ainsi en useront et abuseront Samuel et Gabriel de Tournes, fils de Samuel qui, peu soucieux de la qualité des ouvrages qu'ils vendaient en grande quantité, tout comme des denrées coloniales, méritent plutôt le nom de négociants en livres que celui d'imprimeurs-libraires.

En anticipant de quelque soixante ans sur l'histoire de l'imprimerie et de la librairie à Genève, nous terminerons, ici, en quelques lignes, le paragraphe relatif à la famille de Tournes.

Gabriel de Tournes eut deux fils: Jean-Jacques et Jacques qui, en 1727, obtinrent de rentrer à Lyon et d'y reprendre le commerce de librairie, tout en conservant leur maison de Genève. Ils continuèrent ainsi d'imprimer dans leur cité adoptive et firent débiter leurs impressions — la plupart des ouvrages de droit et

de théologie protestante ou catholique, destinés au peuple ou à la propagande des Jésuites — par leur vaste magasin de Lyon.

Lorsque l'ordre des Jésuites fut aboli (1762), le commerce des DE TOURNES en ressentit un coup fatal et leurs affaires commencèrent à péricliter de manière telle que les deux fils aînés de JEAN-JACQUES et de JACQUES DE TOURNES, dont l'un s'appelait SAMUEL, et qui bénéficiaient de la même licence que leur père, se retirèrent, définitivement, de la librairie vers 1780.

#### P. de Candolle.

Revenons, maintenant, plus de deux siècles en arrière, afin de tracer l'attachante physionomie de Pyramus de Candolle.

Né à Fréjus en Provence et descendant, disait-il, d'une vieille famille de Naples, les Caldora (on verra, plus loin, une Société helvetiale caldoresque Pyramus de Candolle, ayant épousé Anne, fille de l'imprimeur Eustache Vignon, entra lui-même, vers 1600, dans la carrière typographique.

Homme intelligent et instruit, Pyramus de Candolle fut, comme le lecteur pourra en juger par la suite, meilleur diplomate que commerçant. C'est ainsi, qu'en 1609, il fut chargé de faire lever à Paris l'édit qui interdisait l'introduction, en France, des livres imprimés à Genève. Car ces derniers constituaient, surtout pour les libraires de Lyon, une très forte concurrence. Pyramus de Candolle réussit dans sa mission; mais la mort du roï Henri IV (1610) annula ce qu'il avait obtenu. Nous reviendrons, sur ce sujet, à la fin du présent chapitre.

L'activité, à Genève, de Pyramus de Candolle ne fut pas de longue durée : une vingtaine d'années, tout au plus. On cite, comme sortis de ses presses : un Xénophon (1603), l'Histoire d'Italie, de L. Guicciardini, traduite par Chemedey (1613), etc. Entravé dans ses projets et tracassé de soucis, de Candolle s'en fut, en l'an 1617, à Yverdon où il installa son imprimerie. Nous reparlerons de lui quelques pages plus loin.

Après les Estienne, les de Tournes et Pyramus de Candolle, il ne parut plus, à Genève, dant l'art typographique, de personnalités d'imprimeurs méritant autre chose que la citation de leur nom, ainsi : Samuel Crespin, 1616; Math. et Jean Berjon, 1600; Gabr. Cartier, 1601 et De la Rovière, 1619. Quant à J. Hermann Widerhold, 1670 et à Cramer, 1685, ils méritent quelques lignes de plus que nous allons leur accorder.

## J.-H. Widerhold et l'imprimerie de Duillier.

Vers 1678, la famille des Fatio, originaires de Chiavenna, dans la province de Sondrio, en Italie, possédait, près de Prangins (soumis, en ce temps-là au bailli de Nyon), la terre seigneuriale de Duilliers ou Dulliers.

Environ l'année 1675, Jean Hermann Widerhold, d'origine étrangère, vint, sous le patronage des Fatio, installer une imprimerie dans le château des seigneurs, à Duillier. Le premier travail de cette presse particulière fut un Dictionnaire italien-français... en 3 vol. in-8°. Puis vinrent le Véritable parfait maréchal (en français et allemand), de Solleysel, 1677; le Dictionnaire, de Richelet, 1679-1680, en 2 vol in-4°; Les Vies, de Jean Calvin..., 1681, in-12, etc.

Widerhold qui contrevint plusieurs fois aux règlements de l'imprimerie, eut maille à partir avec les autorités genevoises. Cet imprimeur, dont les travaux sont assez soignés, pratiqua aussi la contrefaçon des éditions elzéviriennes in-12, dont une des marques typographiques (une sphère, avec les cercles zodiacaux) avait été imitée par lui. L'imprimerie de Duillier paraît avoir cessé de fonctionner vers 1690.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle, qui fut une période d'émancipation intellectuelle, attacha beaucoup plus d'importance à la rapide et nombreuse multiplication des livres qu'à leur impression soignée ou leur belle présentation. Les imprimeurs-libraires déférèrent donc aux désirs de leurs auteurs : Montesquieu, Voltaire, Rousseau, etc. C'est pourquoi il ne faut pas s'attendre à rencontrer, dans l'histoire de la typographie genevoise au XVIII<sup>e</sup> siècle, des noms glorieux comme ceux des Estienne et des premiers de Tournes.

Jusqu'en 1765, les descendants de ces derniers jouèrent, dans l'imprimerie, un rôle que nous avons suffisamment indiqué plus haut et sur lequel nous ne reviendrons pas ici. Nous allons donc essayer d'indiquer brièvement ce que fut, au siècle des *Encyclopédistes*, le mouvement typographique à Genève.

## Les Cramer, les Barilliot et M. M. Bousquet.

Les imprimeurs-libraires en vedette de cette époque sont les Cramer, G. Philibert, les Barilliot, les Gosse et Marc M. Bousouet.

Les frères Gabriel et Philibert Cramer, de Strasbourg, furent, dès le milieu du XVIII° siècle, les imprimeurs en titre de Voltaire qui les traîta, dans sa correspondance, sur un pied d'intimité. Du patriarche de Ferney, les frères Cramer publièrent l'Essai sur l'histoire générale..., la Pucelle et l'édition des Œuvres complèles, dite édition encadrée et qui conserve de l'intérêt et de la valeur, parce que Voltaire lui-même en a revu soigneusement le texte et corrigé les épreuves.

Des presses Cramer sortirent aussi : le Théâtre de Pierre Corneille, avec les Commentaires de Voltaire ; les Eléments de mathématiques, de Wolff; les Œuvres de Jean et Jacques

Bernoulli éditées (au sens philologique du mot), par Gabriel Gramer, mathématicien, frère des imprimeurs.

A partir de 1765, environ, les frères Cramer, honorés de charges publiques, négligèrent progressivement leurs affaires d'impri-

merie, qu'ils discontinuèrent quelques années après.

Si ces imprimeurs eurent la faveur de Voltaire, les Barilliot (Jacques-François et son fils), originaires de Lyon, jouirent, eux, de l'amitié de Jean-Jacques Rousseau qui en parla dans ses Confessions et dans ses Lettres. En effet, le Discours... sur le rélablissement des sciences... fut publié, originairement, en 1750, chez Barillot et fils qui venaient déjà de se faire un nom par la publication, deux années auparavant (1748), de l'œuvre capitale et paraissant, alors, pour la première fois, de Montesquieu, l'Esprit des lois, 2 vol. in-4°, qui exerça, sur le développement politique de la République genevoise, une influence indéniable et considérable.

Associés, vers 1720, Fabri et Barilliot publièrent, en 1730, l'Histoire de la Ville et de l'Etat de Genève... et l'Histoire de Genève, de J. Spon, toutes deux ornées de figures par Chopy, R. Gardelle et J.-G. Seiller.

Quinze ans plus tard (1745), nous trouvons GÉDÉON PHILIBERT, natif de Lyon, exerçant, avec Henri et Albert Gosse, de La Haye, le métier d'imprimeur-libraire. Tous trois fondérent ensuite, à Copenhague, avec l'aide de Jean Huguetan, imprimeur, libraire et banquier, originaire de Lyon, une maison de librairie qui répandit, dans tout le nord de l'Europe, beaucoup d'ouvrages littéraires et religieux.

Au moment où il se faisait, à Genève, de nombreuses contrefaçons — qui étaient vendues bon marché — de livres importants publiés en France, Marc-Michel Bousquet, descendant d'une famille languedocienne, prit une part active à ces travaux de réimpression. Il publia, entre autres, un Dictionnaire de la Bible, de Dom Calmet (1729, 4 tomes in-4°), ainsi que la Bibliothèque italique.

En 1755, Bousquet fonda, à Lausanne, un grand établissement typographique dont il confia la direction à Fr. Grasset (1) et sous la raison sociale de Marc-Michel Bousquet et C<sup>10</sup>, entretint, durant quelques années, un actif trafic d'imprimerie et de librairie.

Successeur des de Tournes, le libraire J.-L. Pellet, imprimeur en titre du Gouvernement et de l'Académie genevoise, se fit, à défaut d'une réputation, d'importants revenus, en réimprimant, à l'envi des typographes de Lausanne (2) et d'Yver-

<sup>(1)</sup> Voyez page 102.

<sup>(2)</sup> Cf. page 102.

don une Encyclopédie (1777, 32 vol. in-4°) (1), faite sur le modèle de celle de Paris, ainsi que l'Histoire philosophique des deux Indes, de l'abbé RAYNAL.

A titre de curiosité typographique, signalons, ici, les quelques livres sortis, au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'imprimeries établies par des particuliers dans leurs demeures. Ce sont : a) au château de Montbrillant (près Genève) appartenant à M. CAPERONNER DE GAUFFECOURT, le Traité de la reliure des livres dont l'imprimeur était aussi l'auteur ; b) à Genève même, par les soins de Mme de Lalive d'Epinay, parurent Mes Moments heureux et les Lettres à mon fils.

Mentionnons, ici, incidemment, que Carouge connut l'imprimerie en 1783, par J. Thomas (Etrennes de J.-P. Raccaud) et que J. Moser commença de pratiquer à Versoix, l'an 1791 (Mort de Fatio, par J. Desonnaz).

Enfin, lorsque nous aurons nommé Isaac Bardin, imprimeuréditeur du Voyage pittoresque aux Alpes Pennines, d'Albanis Beaumont; puis Paul Barde et J.-J. Manget, qui publièrent plusieurs des ouvrages de M. Th. Bourrit et Samuel Calller, à qui l'on doit une édition des Fables de La Fontaine, ornées de figures par J.-A. Chovin, nous aurons terminé l'historique de la typographie genevoise au siècle de Voltaire.

Cette période, qui fut celle de sa plus grande prospérité, ne fut pas, non plus que pour le XVII e siècle, celle de sa renommée. Car s'il s'imprima, au siècle de Louis XIV, par les STOER, les VIGNON et les Chouet et même les de Tournes, de grandes quantités de livres qui, par la mauvaise qualité du papier, l'incorrection du texte, la composition négligée, témoignent d'une « basse fabrication » (comme on dit en langage du métier) et attestent la prédominance des préoccupations financières sur les exigences de l'art typographique, il se fit aussi, au temps de J.-J. ROUSSEAU, un fort grand nombre d'impressions d'fectueuses, à bon marché, et de brochures, qui, avec la liberté de la presse, proclamée par la Révolution française, disqualifièrent, peu à peu, les imprimeurs genevois et les ruinèrent.

## La Presse genevoise au xixe siècle.

Le régime napoléonien qui réglementa, de très près, l'imprimerie, ne contribua nullement, par ses édits restrictifs, au relèvement de la typographie à Genève. L'exercice de la profession d'imprimeur ou de libraire fut soumis à l'obtention d'un brevet et il ne dut pas exister, dans le département du Léman, d'autres imprimeurs ni d'autres libraires que ceux de Genève. Vers 1813,

<sup>(1)</sup> Brunet dit 39 vol.

les imprimeurs-libraires étaient les suivants : Jean-Jacques Paschoud, Gaspard-Joel Manget et Luc Sestié; les imprimeurs seulement se nommaient Pierre-Antoine Pelet et les héritiers Bonnant, tandis que les libraires s'appelaient : Bonod, Mme la veuve de Chateauvieux, Abraham Cherbuliez, David Dunant et Guers.

Il n'y a rien d'étonnant que, sous un tel régime, la presse n'eût pu ni se relever ni se développer. La Restauration n'améliora pas cette situation et ce n'est qu'au moment du Réveil religieux (vers 1817), que l'imprimerie genevoise reprit quelque activité. Le seul imprimeur-libraire de cette époque qui ait eu quelque importance-fut J.-J. Paschoud. Au reste, ses éditions sont d'une fabrication médiocre et d'une présentation inélégante et sans aspect.

Bien que dès avant 1830, la liberté lui eût été rendue, la presse genevoise, tout en conservant un rang honorable dans le monde typographique, ne saura pas retrouver, par ses travaux, son renom et sa prospérité d'antan. De plus, l'imprimeur, se contentant de l'impression, se fait, de plus en plus rarement, éditeur et libraire, la librairie d'édition et la librairie d'assortiment ayant constitué deux spécialités bien distinctes du commerce des livres.

Lorsque la lithographie se fut répandue dans la pratique, les imprimeurs importants du milieu du NIX<sup>e</sup> siècle, tels que Charles Gruaz, Pilet et Cougnard adjoignirent à leurs travaux ceux de la pierre lithographique que pratiquèrent, exclusivement, Schmidt, Caillet, Frutiger, J. Freydig (ces quatre maisons ayant travaillé pour R. Töpffer), Ledoux, Saugy, etc.

Parmi les maisons pratiquant exclusivement la typographie, nous citerons, Ramboz et Schoukardt, Marc Vaney; Gust. Fick qui se fit une spécialité de la réimpression, très soignée, d'ouvrages anciens devenus rares; A.-L. Vignier, dont R. Töpffer utilisa les services, etc.

Quant aux libraires, peu nombreux, ils se nomment: Ledouble, associé avec Abr. Cherbuliez qui avait une maison à Paris; Wessel, éditeur des caricatures d'Adam Töpffer; J. Kessmann, libraire de l'Institut, qui publia plusieurs albums de R. Töpffer, avec un texte allemand et français, et plus près de nous, J. Jullen, R. Burkhardt, A. Eggimann, H. Georg.

En citant ces noms, nous touchons à la fin du xixe siècle et nous avons pu constater que si Genève n'a pas gardé, au point de vue typographique, la renommée qu'elle eut au temps des Estienne et de la Réforme, elle a, par contre, pris dans la librairie d'édition et celle d'assortiment, une importance dont l'Université, les sociétés savantes, le public liseur et les bibliophiles lui assurèrent l'intense et prospère développement.

#### VΙ

# Lausanne: J. Rivery, Les Le Preux, Bousquet, Grasset, etc., et Morges, J. Le Preux, G. de Laymarie.

Ainsi que nous l'avons vu plus haut (1), Lausanne ne connut, pour la première fois, l'imprimerie qu'en 1493, par les soins de JEAN BELOT, de Rouen qui, l'année suivante, partit s'installer à Genève où il imprima, de 1498 jusqu'à sa mort, en 1512, plusieurs ouvrages, dont un Missel de Lausanne.

## J. Rivery.

A compter du départ de J. Belot pour Genève (1494), il s'écoulera dix années avant que Lausanne ait, de nouveau, un imprimeur en la personne de Jean Rivery, natif de Vendôme. Ce typographe, durant son séjour de deux ans (1556-1558) à Lausanne, alors dépendance bernoise, ne laissa que sept impressions, tout au plus, dont deux de P. Viret (Brief sommaire de la doctrine chrétienne..., Sommaire des principaux poincis de la foy...), une feuille volante de Th. de Bèze (Les verlus de la femme fidèle...) et, comme premier ouvrage sorti de ses presses Les Proverbes de Salomon... mis en cantiques... par A.-D. du Plessis et en musique par F. Gindron.

J. RIVERY ayant eu maintes difficultés avec le Conseil de Berne, partit, en 1559, pour Genève où il pratiqua jusqu'à sa mort en 1564, après avoir imprimé, soigneusement, mais sans luxe, plusieurs ouvrages de P. VIRET.

#### J. et F. Le Preux.

Lorsque Rivery eut quitté Lausanne, il se passa encore plus de dix ans avant que cette ville eût de nouveau une imprimerie. Ceux qui l'établirent s'appelaient Jean et François Le Preux. Ils étaient originaires de Paris d'où ils furent bannis à cause de leurs convictions religieuses. Leur activité à Lausanne débuta, en 1571, par l'impression d'un livre du médecin Jaques Aubert (Des Nalures et complexions des hommes...) et par celle de deux ouvrages de P. Ramus.

En nuit années, de 1571 à 1579, date à laquelle ils allèrent se fixer à Morges, les Le Preux publièrent de nombreux ouvrages qui ne portent jamais simultanément leurs deux noms et parmi lesquels il convient de citer : des Commentaires du théologien bernois Aretius (Benoit Marti), des Lettres et l'Institution chrétienne de Calvin, les Vies de Plutarque, réimprimées trois fois et qui sont ornées de jolies initiales gravées sur bois, puis les Com-

<sup>(1)</sup> Voyez page 80.

mentaires de César et, comme dernier ouvrage, un Promptuarium iuriscivilis de Jean Mercier.

A la suite de difficultés - d'ordre administratif ou financier encore mal connues, les Le Preux quittèrent définitivement Lausanne, en 1579, pour se retirer à Morges. Après avoir constaté que les travaux lausannois accomplis par les LE PREUX sont, outre leur importance, d'une typographie consciencieuse et soignée et puisque nous venons de parler de Morges, nous ferons ici une courte diversion pour y suivre Jean Le Preux qui en fut le premier imprimeur. Bien qu'en 1580, il mit en vente, dans son imprimerie, à Morges (venundantur in officina typographica Joan-NIS LE PREUX) des ouvrages qu'il avait fait imprimer à Genève, son premier travail, à Morges, date de 1581. Il est intitulé : Psalmorum... Davidis... Latine expressi Th. Beza Vezelio... Morgiis, Excudebat (imprimé par) Joannes Le Preux... Par la suite, J. LE PREUX publia des ouvrages de Nicolas Colladon et de A. Sadeele (pseudonyme du théologien Antoine de Chandieu) et surtout d'Aretius). A Morges comme à Lausanne, J. Le Preux tint à honneur de donner aux ouvrages, qu'il avait assumé de publier, une expression typographique adaptée au sujet et digne de leurs auteurs.

En 1584, un nommé Guillaume de Laymarie, d'origine française, fut, croit-on, associé un moment avec J. Le Preux. Quoi qu'il en soit, il publia, sous son nom et sous la rubrique de Morges, l'Organum (texte grec et latin) d'Aristote et dont le titre, un peu à l'étroit dans un bel encadrement à figures de style français, porte au bas Cum privilegio Cæsaræ Maiestatis, ce qui n'était pas l'imprimatur de leurs Excellences de Berne, mais plutôt celui du roi de France. De cela, il y aurait lieu de conclure logiquement que l'Organon a été, sous la rubrique de Morges, imprimé à Lyon dont le nom figure sur diverses autres impressions de Laymarie.

J. LE PREUX quitta Morges, en 1585, pour se fixer à Genève où il continua, jusqu'à sa mort, survenue en 1609, son active et probe carrière d'imprimeur. De 1585 à 1609, il avait donné 9 éditions latines de l'Institution chrétienne de Calvin.

Cette digression accomplie, revenons à Lausanne. Le départ de Le Preux y marqua le déclin de la typographie qui n'eut, en cette ville, de nouveau représentant qu'en 1585, six ans après le départ pour Morges des Le Preux. Le successeur de ceux-ci se nommait Jean Chiquelle. Il était bourguignon et réfugié à Genève en 1579. Ses impressions lausannoises sont au nombre de trois: Adonias, Tragédie de M. Philone..., 1586; Cl. Alberti Triuncuriani, De Fide catholica..., 1587 et le Traité de l'Eglise de Philippe de Mornay (Duplessis-Mornay), 1587.

Avec les travaux peu importants, mais clairs et nets, de J. Chi-

QUELLE, se termina l'histoire, au demourant peu brillante, de l'imprimerie, à Lausanne, au xvie siècle.

L'essor intellectuel qu'avait pris Genève, sous l'impulsion des Réformateurs et des savants réfugiés, qui donnèrent à cette ville un développement et une prospérité typographiques extraordinaires pour l'époque, privèrent, consécutivement, Lausanne d'imprimerie, pendant tout le xvire siècle.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle, par les travaux des Voltaire, des Diderot, des Rousseau, des Haller, etc. et à l'aide de l'humeur écrivassière que manifesta la société polie, provoqua à Lausanne une reprise et même un nouvel essor de l'activité des imprimeurs.

## M. M. Bousquet.

Sous l'impulsion du savant Loys de Bochat, le libraire genevois Marc-Michel Bousquet vint, en 1755, à Lausanne et y fonda, sous la rubrique de M. M. Bousquet et C<sup>1</sup>e, une société typographique dont la direction fut confiée à François Grasset, français d'origine et ancien employé des de Tournes, à Genève.

Dès les débuts de sa direction, Grasset cut, avec Voltaire, un démèlé retentissant, de sorte, qu'en 1671, il quitta Bousquet en rachetant les cinq septièmes des fonds ayant servi à former la société M. M. Bousquet et Cle. D'entre les ouvrages intéressants et illustrés, publiés par celle-ci, citons les Œuvres de Pope et le Conle du Tonneau de J. Swift.

Il eut aussi à Lausanne, comme à Yverdon et à Berne, une Société typographique fondée, croyons-nous, par de Félice et qui publia, de 1778-1781, une Encyclopédie, en 39 vol. in-4°.

## F. Grasset, J.-P. Heubach et Ant. Chapuis.

Quant à Fr. Grasset, nous lui devons des ouvrages du grand A. DE Haller (Elementa physiologiæ..., etc.); de Fénelon (Télémaque, 1762, 2 voi in-16) qui contient, à la fin, une riposte de Grasset à Voltaire; de Fénelon, encore, un Télémaque illustré et le Socrate rustique, de H. Hirzel. Tous ces livres se distinguent par une typographie nette, soignée et par leurs illustrations.

Concurrent de Grasset, un autre libraire lausannois, J. Mourer, publia quelques volumes, ornés de vignettes, que recherchent encore les amateurs: Gessner, Œuures, 3 vol. avec des figures de A. Pezant; les Poésies helvétiennes de Ph. S. Bridel; la Franciade de Vernes et les Aventures de Ed. Bomston de Werther, ces trois livres agrémentés de vignettes par Dunker.

Un mot encore pour J.-Pierre Heubach, l'éditeur d'une Histoire naturelle, de Buffon, de deux petits livres d'Elrennes,

ornés de jolies planches de costumes, gravées et coloriées et des Fables de La Fontaine, édition faite, sans doute, pour la jeunesse, et renfermant de mauvaises figures, dessinées et gravées par A. Chovin. Citons, de plus. Ant. Chap[p]uis dont nous connaissons un Essai sur l'homme, in-4°, de Pope orné de figures par des artistes français.

De tous les ouvrages illustrés qui parurent à Genève ou à Lausanne, au XVIII<sup>e</sup> siècle, il n'en est pas un seul qui, on ne sait pour quelle cause exacte — concurrence artistique de la France trop proche ou indifférence du public — qui vaille, et de beaucoup s'en faut, l'Héplaméron de Marguerite de Navarre, publié à Berne, en 1781, avec de jolies figures de Freudenberg et de Dunker.

Glissons, ici, quelques lignes relatives à l'introduction de l'imprimerie à Vevey, par A. Chenebié (Almanach, 1754), où pratiquent, actuellement, les maisons Klausfelder (1708...) et Sacherlin et Pfeiffer (1896...); à Moudon, grâce à E. Vincent (Manuel de Languinais) et à Nyon, ou pratiqua J.-L. Natthey (Tableau de Paris, 1783).

En fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et jusque vers 1830, Lausanne possédait les imprimeries et les librairies suivantes : Henri Vincent qui imprima les Elrennes helvétiennes..., les Fables choisies... de La Fontaine, avec des figures attribuables à S. Ghardet et que vendit, en même temps que la Nouvelle Hétoise de J.-J. Rousseau, ornée de vignettes par J.-A. Pezant, le libraire François Lacombe, contemporain de Luquiens cadet, éditeur, lui aussi d'une édition illustrée de figures sur cuivre, des Fables de La Fontaine, tandis qu'un peu plus tard, le libraire L. Knab publiait, sous le titre du Conservaleur Suisse, orné de quelques vignettes, une réimpression des Elrennes helvétiennes; l'imprimeur-libraire Hignon aîné n'est à signaler que pour une médiocre édition du Robinson français, avec des planches lithographiées dont lut orné aussi un Manuel historique... du Canton de Vaud, de Fr. Recordon, publié par A. Baatard.

Les typographes de la période suivante, qui nous conduira jusqu'au xxº siècle, se nommaient : Marc Ducloux et frères, qui, en 1833, achetèrent l'imprimerie de Fivaz fils à Yverdon; Samuel Delisle, Georges Bridel, spécialisé dans l'impression d'ouvrages protestants, Adrien Borgeaud, éditeur de plusieurs manuels scolaires estimés, tandis que les libraires-éditeurs, dont nous ne pourrons indiquer, même très brièvement, les principales publications, étaient, successivement : Delafontaine, F. Rouge, publiant des ouvrages scientifiques ou d'érudition; Chavannes, P. Barde, Blanc, Imer et Lebet; ce dernier édita à gros frais et à perte, les beaux in-folios des Oiseaux dans la Nature de E. Ram-

Bert qu'illustra si soigneusement Léo-Paul Robert; Imer, à qui l'on doit les *Légendes des Alpes vaudoises* de A. Cérésole et ornées de vignettes par Eugère Burnand; A. Imer et Payot, B. Benda et F. Payot, qui se fit une spécialité des livres d'école ainsi que des ouvrages littéraires et devint, en peu d'années, le principal éditeur de la Suisse romande.

Si Lausanne qui, de même que Genève, put s'enorgueillir d'une Académie où enseignèrent, entre autres, Th. de Bèze, Conrad Gesner, A. Vinet, Sainte-Beuve et d'une Université fondée en 1890, n'atteignit pas, en Europe, à la renommée intellectuelle de la cité de Calvin, il n'en reste pas moins que la patrie d'A. Vinet, sut, du xvine au xxe siècle, donner à ses installations typographiques, ainsi qu'à son commerce des livres, un dévelopmement en rapport avec les aspirations d'une société traditionnaliste par son éducation et cosmopolite par sa culture.

## VII

Nous avons cessé de parler de Pyramus de Candolle au moment où il avait quitté Genève pour s'installer, comme marchand-drapier et typographe, à Yverdon (1). Ce fut en 1617. Avec les capitaux de patriciens bernois, il fonda une société en commandite qui prit le nom, un peu déconcertant, de Société helvétiale caldoresque, en latin Ebroduni lypographia Caldoriana. Ce titre avait été fourni par le nom des Caldorba, ancêtres du fondateur.

La nouvelle société, bien que dirigée par l'homme, travailleur et habile, qu'était Pyramus de Candolle, ne prospéra point. Elle fut concurrencée — malhonnètement et en dépit des autorités bernoises — sur les marchés d'Allemagne et de France, par les imprimeurs genevois Jean Berjon et Jacques Stoer, alors établis à leur compte, après avoir été au service de Pyramus de Candolle dont ils avaient imité les procédés de fabrication.

Celui-ci fut, en l'espèce, le premier typographe yverdonnais, en imprimant, sous la même date de 1619 : a) Thrésor de l'histoire des langues de Cl. Duret ; b) les Œuvres de Xénophon.

Pyramus de Candolle, plus savant que commerçant, caressait de grands projets. Il voulut, en outre, publier, en l'ornant de nombreuses figures de plantes gravées sur bois, l'Historia universalis plantarum... de Jon. Baums. L'ouvrage, commencé vers 1620, ne fut achevé et publié qu'en 1651 (3 vol. in-fo) par Fr. Lud. Graffenried. Entre temps, Pyramus de Candolle, dont les affaires n'avaient jamais prospéré, s'était, en 1627, sous la menace des créanciers qui le poursuivaient, enfui à Versoix, où, malade et miné, il mourut l'année suivante.

<sup>(1)</sup> Voyez page 95.

Ce typographe, qui aurait pu accomplir de grands travaux, ne rendit au public d'autre service que celui d'avoir, par ses impressions médiocres, à la vérité, fait baisser le prix des livres, ce qui en augmenta la diffusion et favorisa l'instruction.

Après le départ de Pyramus de Candolle, Yverdon ne connut point, jusqu'à l'arrivée du réfugié italien de Félice, d'imprimeur dont le nom puisse marquer dans les annales de la typographie suisse. Nommons donc, sans autres commentaires, ces imprimeurs: Jean-Jacques Schmidt (1698), associé, en 1710, avec Le Merle; Grenaud (1703) et Guenat, de Bâle (1725).

## F.-B. de Félice.

Né à Rome, en 1723, ancien professeur à Naples puis moine, après avoir été poursuivi pour un enlèvement, Fortuné-Barthélemy de Félice vint, après avoir gagné, à Berne, la protection de A. de Haller et reçu l'appui financier de patriciens bernois, fonder, à Yverdon, une Société lypographique.

Dans sa nouvelle résidence, de Félice déploya, comme écrivain, rédacteur, compilateur et imprimeur, une étonnante activité. Sa plus grande entreprise fut, sans contredit, l'Encyclopédie, 58 vol. in-4° (texte et planches) qui eut beaucoup de succès et enrichit son éditeur. Ayant conçu le projet, ambitieux et vaste, de publier un Code de l'humanité..., de Félice en acheva bien la publication en 13 vol. in-4°, mais il se ruina. Après sa mort (1789), la typographie yverdonnaise perdit la renommée et la prospérité qu'il lui avait acquise. Elle ne sera représentée, au XIX° siècle, que par l'imprimerie Fivaz qui fut rachetée vers 1835, par Marc Ducloux, à Lausanne.

Bien que les 96 Esquisses gravées par B. A. Dunker pour le Tableau de Paris, de L.-S. Mercier, aient paru en 1785 et 1787 sous la rubrique d'Yverdon et sous celle de Berne, en 1787, il est fort peu probable que ce Recueil ait été imprimé à Yverdon. Il le fut sans aucun doute, à Berne, où résidait Dunker.

#### VIII

## Neuchâtel: P. de Wingle, Pistorius, Amiet, Société typographique, etc.; Le Locle, La Chaux-de-Fonds, etc.

Le premier des typographes genevois qui par son activité se fit le serviteur de la Réformation, fut Pierre de Wingle ou Vingle [alias Pirot ou Perrot Picard] (ainsi que porte l'imprimé de la Bible de 1535). Chassé de Lyon pour y avoir imprimé un Nouveau Testament protestant, il vint s'établir à Genève en 1532. Mais, en dépit des recommandations du Grand Conseil bernois et des réformateurs, les autorités genevoises auxquelles il déplaisait, sans doute, l'obligèrent à quitter leur ville. Il alla donc,

en 1533, s'installer, croit-on, à Serrières, près Neuchâtel. Là, sous la protection de Farel et l'appui des populations, il travailla sans arrêt, jusqu'en 1545, date à laquelle on perd sa trace, pour le triomphe de la cause protestante. En moins de trois ans, Pierre de Wingle avait imprimé une vingtaine d'ouvrages, la plupart de petit format et qui, pour mieux servir la propagande protestante, parurent sans nom d'imprimeur ni lieu d'impression. Le grand et durable mérite de Pierre de Wingle reste, outre d'être, par l'impression du Livre des marchands (1533), le prototypographe de Neuchâtel, d'avoir imprimé, en caractères gothiques, avec grand soin, un Nouveau Testament (1534) et somptueusement même, la première Bible protestante (in-fo), qui sortit de ses presses, l'an 1535.

Dès que P. de Wingle eut cessé son activité à Neuchâtel, la production typographique fut accaparée par Genève, où, ainsi que nous l'avons déjà constaté, travaillaient de nombreux imprimeurs. Cet accaparement fut si complet que Neuchâtel n'eut pas d'imprimerie pendant près d'un siècle et demi, de 1545 à 1689. A cette date, on rencontre des imprimés (Esther de Racine, libelles religieux ou politiques, almanachs) d'un certain Pistorius qui fut chassé de la ville pour y avoir imprimé un pamphlet contre Louis XIV.

Les almanachs de Pistorius avaient été rédigés par un homme singulier, Abraham Amiest, médecin, astrologue et, plus tard, imprimeur de ses propres travaux dont la Description de la principaulé... de Neufchastel.

En 1696, se trouvait à Neuchâtel, comme imprimeur, un nommé Schmidt qui fut, lui aussi, expulsé pour avoir publié une brochure injurieuse : L'Art d'assassiner les rois.

De 1694 à 1707, les querelles des prétendants à la principauté de Neuchâtel donnèrent, à cette ville, une grande impulsion typographique. Le Mercure Suisse fondé en 1732 s'imprimait chez Abraham Droz et Daniel Wavre dont l'activité fut soumise à un serment et surveillée par un censeur.

Signalons, ici, comme un remarquable travail typographique, la *Bible* d'Osterwald, publiée en 1744 (2 vol. in-f°), chez Boyve.

La tondation, à l'instigation du banneret Osterwald et du professeur Bertrand, d'une Société typographique, remonte à 1765. Cette société, qui fut très active et prospère, publia de nombreux ouvrages d'auteurs étrangers, surtout français, qui, pour une raison ou pour une autre, ne pouvaient faire imprimer leurs écrits en France. Mais il faut, la plupart du temps, tenir pour fictive l'indication de la rubrique Neuchâtel apposée abusivement — cependant à la suite de certains exemples — par des typographes étrangers, sur leurs publications politiques ou graveleuses.

De 1771 à 1783, la Société typographique imprima la Description des Arts et Métiers (19 vol. in-4°) qui demeure le plus important travail de cette société, comme aussi l'œuvre typographique la plus considérable exécutée, en Suisse, à cette époque.

OSTERWALD et BERTRAND ayant, en 1771, publié le Système de la nature du baron d'Holbach, furent, tous deux, destitués de leurs fonctions où il ne furent réintégrés que plusieurs années après. Entre temps, les affaires de leur société avaient périclité de telle sorte qu'elle dut être dissoute vers 1783. Son matériel passa aux mains des frères Fauche (Samuel) et L. Fauche-Borel qui publièrent, entre autres, des éditions, ornées de figures, de l'Eloge de la folie d'Erasne; de l'Etat et délices de la Suisse et, partiellement, celle du Voyage dans les Alpes de H.-B. de Saussube.

FAUCHE-BOREL, qui joua un rôle politique auprès des Bourbons imprima et publia ses *Mémoires*, 4 vol.

L'établissement des frères Fauche fut racheté par C.-H. Wolf-Rath, de Hesse (depuis 1814), qui imprima les beaux in-folios des Souvenirs de la Suisse, par M. G. Lory fils et des fameux Costumes suisses, de M. G. Lory fils et de F.-W. Moritz.

Les savants ouvrages enrichis de planches coloriées du naturaliste Louis Agassiz s'imprimèrent, aussi, pour la plupart, de 1833 à 1845, à Neuchâtel.

L'imprimerie précitée sera continuée par C.-H. WOLFRATH et METZNER et dès 1831, Neuchâtel comptera un imprimeur de plus en la personne du Wurtembergeois KARL ATTINGER, dont les descendants Victore et James Attinger pratiquent, aujourd'hui encore, le premier l'impression et l'édition d'ouvrages de géographie et de biographie suisses et le second la librairie de détail.

Les imprimeurs-éditeurs actuels, A. Delachaux et R. Niestlé, spécialisés dans la publication des ouvrages protestants, font remonter la filiation de leur établissement à l'an 1828,

Pour terminer ce rapide historique de la typographie de Neuchâtel, en tant que ville et canton, nous dirons que l'imprimerie était pratiquée, dès 1724, à Valangin, par M. Gauthier, et aux Verrières, à partir de 1786, par J. Witel, puis, avec succès, au Locle, dès la fin du xviiie siècle, grâce aux Girardet, dont le patriarche Sanuel édita des livres religieux et d'éducation, curieusement ornés de figures par son fils, le jeune Abraham Girardet, enfin, vers 1825, par Philippe Courvoisier, tandis que La Chaux-de-Fonds ne connut l'art typographique qu'en 1832, par Lesquereux, qui, deux ans plus tard, revendit son établissement. Il vint, ensuite, en cette ville, E. Courvoisier, imprimeur, puis, dès 1888, F. Zahn, éditeur d'ouvrages illustrés de vulgarisation et qui, dans la suite, s'installa à Neuchâtel.

Si Neuchâtel n'eut pas, dans l'histoire typographique de la Suisse, l'importance de Bâle ou de Zürich, la cité où travailla P. DE WINGLE n'en contribua pas moins, dans une large mesure, à la propagation de la Réforme ainsi qu'à celle des idées libératrices des Encyclopédistes et de la Révolution française de 89.

#### 1X

# Zürich: Chr. Froschauer, J. Wolf, A. Gessner, Orell-Füssli et Cie.

Nous avons déjà dit, en passant (1), que l'imprimerie fut introduite à Zürich, en 1504, par Hans Rügger. Quatre ans plus tard, nous y voyons un Kalender imprimé, avec des figures sur bois, de U. Graf, par Hans am Wasen. Pourtant l'histoire typographique de Zürich ne commence qu'avec Christophe Froschauer (ou Froschower ou encore Froschauer). Celui-ci, fils de l'imprimeur augsburgeois Johannes Froschauer, naquit à Neuburg près d'Oetting (Bavière), entre 1480 et 1495, mais ne vint à Zürich qu'en 1519, date à laquelle il fut reçu bourgeois.

L'un des premiers produits de son activité d'imprimeur et d'éditeur (Ein klag des Frydens, traduit d'Erasme par L. Jud) est daté de 1521. Dès ce temps, et jusqu'à sa mort, en 1564, Froschauer mit le meilleur de ses forces et de son intelligence au service de la Réforme dont les propagateurs, Zwingli, en tête, puis L. Jud, H. Bullinger, Th. Bibliander, Rud. Gwalter, C. Pellican et Peter Martyr devinrent ses amis et ses auteurs préférés, comme le deviendront, par la suite, Conrad Gesner, Hans Stumpf et Vadian (Joachim von Watt).

Le plus grand des mérites attribués à Froschauer est d'avoir, en plus de 33 éditions, tant allemandes que latines et anglaises, répandu la Bible dont la première édition complète (in-fo), en allemand, ornée de figures sur bois d'après J. Holbein et faite en Suisse, sortit de ses presses l'an 1529, ayant été commencée en 1524. Trois ans plus tard, il publiait les Saintes Ecritures — en 5 petits volumes in-12 — ce qui était bien le plus ancien essai tenté, dans ce genre, pour assurer, parmi le peuple, la diffusion de la Parole de Dieu. Et même avant l'Angleterre qui, par William Canton, connut l'art typographique dès 1477, Froschauer publia, en 1535, la première traduction anglaise, due à Moses Coverdale, de la Bible.

L'éditeur de Zwingli ne borna pas son activité à l'impression des ouvrages de théologie. Savant, consciencieux et laborieux comme il l'était, il s'intéressa à la philologie, à l'histoire et aux sciences naturelles. C'est ainsi qu'il publia plusieurs centaines

<sup>(</sup>I) Vovez page 80.

d'éditions de classiques grecs et latins, la *Bibliotheca universalis* et l'*Histoire naturelle*, ornée de figures sur bois, par H. Fo, etc., de Conrad Gesner, puis la célèbre *Chronique Suisse* de Jou. Stumpf, pour laquelle Hans Asper, Martini (1) et d'autres artistes avaient fourni de nombreuses et belles figures qui furent gravées sur bois.

En dépit de son écrasante besogne et pour développer toujours plus la prospérité de ses affaires, Froschauer, durant maintes années, trouva le temps de se rendre à la foire de Francfort deux fois l'an. C'est par cette ville qu'il augmenta le nombre de ses débouchés et fit répandre ses éditions très appréciées dans l'Europe entière.

En fait, il demeura longtemps le seul imprimeur de Zürich. Son association avec Johannes Hager, à peine connue par quelques réimpressions d'écrits de Zwingli, ne dura que trois ans (1523-1526). Ce n'est qu'à partir de 1535, qu'Andreas Gesner vint lui créer une concurrence et, en 1560, laisser sa maison à ses fils Jacob et Tobias.

Froschauer qu'on a, pour son savoir, surnommé le Froben zurichois et qui avait été amical, généreux et accueillant, mourut en 1564. Il laissait, après avoir, à l'égal d'Oporin, imprimé environ 620 ouvrages, une fortune considérable pour l'époque et son imprimerie qui passa aux mains de Christophe Froschauer, frère d'Eustache, tous deux fils de son frère Eustache Froschauer, après que ces typographes eussent été tous trois à son service.

A la mort de Christophe II Froschauer (1585) l'imprimerie fut rachetée par H.-K. Escher qui, neuf ans plus tard, la céda à son tour à Johann Wolf dont le nom figure sur de bonnes réimpressions de la *Chronique* de Stumpf et sur d'autres ouvrages jusqu'en 1620. A partir de cette date, les possesseurs successifs de l'imprimerie fondée par Chr. Froschauer, d'Oetting, furent les suivants : la Famille Bodmer (1620-1719), Hartm.-Heideger et H. Rahn (1719-1765), C. Orell, Gessner, Füssli et Co (1765-1798) et Orell-Füssli et Co (1798) travaillant, aujourd'hui encore, sous cette raison sociale.

A la mort de Chr. Froschauer, l'imprimerie et la librairie perdirent l'importance et la prospérité que celui-ci leur avait acquises. Et Zürich, qui n'eut pas même, au xvnº siècle, comme Bâle, des typographes éminents tels que les Köng— et ne mit au jour, en fait de livre illustré, que les Emblemala miscella nova de J.-G. Rordorff (chez Joh. Rudolff, 1622, avec figures de Chr. Mauser)— ne reprit, sur le marché du livre, un rang digne de son développement intellectuel et qui devait être le premier, qu'au xviii° siècle.

<sup>(1)</sup> Cf. S. Vögelin, Chr. Froschauer, Zurich, 1840.

Les maîtres-imprimeurs et libraires-éditeurs de ce temps furent les nombreux membres des familles Orell, Gessner et Füssli. Et si l'on constate, qu'à côté de leurs maisons, on trouve tout juste à citer: David Bürkli, Fr. Schulthess et J.-J. Ulrich, on pourra dire, qu'en fin du siècle de J.-J. Rousseau, le commerce d'impression et d'édition avait été quasi monopolisé par les Orell-Füssli et Cle.

Avec autant d'intelligence que d'habileté, ils surent entreprendre et exécuter avec maîtrise, à peu près tous les genres de travaux : d'histoire, de mathématiques, de sciences physiques et naturelles, d'enseignement, d'art et de littérature. Et la sèche indication de toutes leurs publications remplirait un assez gros catalogue.

Les ouvrages illustrés nous intéressant tout spécialement, dans ce livre, et plusieurs membres ou parents de l'association Orell-Gessner-Füssli, tels que Salomon Gessner, H. Füssli et J.-R. Füssli, ayant été des artistes renommés, nous nous contenterons de relever, par le nom seul de l'écrivain et de l'artiste, les plus belles publications à figures de cette maisons et ce sont, outre les trois noms précités : Jon. Casp. Füssli, F.-N. König, De Clairville, J.-H. Meyer, J.-J. Bodmer, J.-J. Wetzel ainsi que l'Almanach helvétique, divers Recueils de Coslumes.

L'activité typographique de Zürich, au xvin° siècle, attestée par de nombreuses, d'importantes et de belles publications, lui avait assuré, sur le marché suisse du livre, une suprématie incontestable, que ses imprimeurs-éditeurs et ses libraires, principalement: Orell-Füssli, S. Höhr repris par Faesi et Beer, à qui succèdèrent Beer et C¹e, A. Müller, Meyer et Zeller, à qui succèda Rascher et Co, puis E. Kuhn, R. Schürch et C.-M. Ebell, par une bienfaiture traditionnelle et beaucoup d'habileté commerciale, surent lui conserver jusqu'à nos jours.

## Winterthur et Stäfa.

Ces deux villes, qui font partie du canton de Zürich, ne connurent l'art de Gutenberg qu'à l'extrême fin du xvine siècle, en 1779. Cela tient, paraît-il, aux autorités zurichoises, qui, on ne sait trop pourquoi, s'opposèrent aussi longtemps qu'elles purent, à l'établissement d'une imprimerie dans ces localités.

Le premier imprimeur de Winterthur fut Heinrich Steiner et son premier travail est intitulé Der Christ bey Gefahren des Valerlandes, par Joh.-Jakob Hess, 1799, in-8e. Vers 1770, Steiner avait fondé une librairie dont le nom figure, non pas — comme on pourrait le croire — à titre d'éditeur ou d'imprimeur, mais à celui de dépositaire, sur quelques-uns des beaux illustrés en Suisse, au xviile siècle, œuvres de J.-C. Lavater, J.-R. Schellenberg et C.-M. Wieland.

La maison de Steiner fut reprise par Heinr. Ziegler et vers 1831, florissait, à Winterthur, la librairie A.-G. Hegner dont les bonnes méthodes d'exploitation furent continuées, au xixe siècle et plus tard, par M. Kieschke, A. Vogel et Alb. Hoster.

L'imprimerie fut introduite à Stäfa, par J. Brentano qui, en 1799, y publia un *Republicanisches Kalender*. Et l'activité de J.-J. Leuthi qui débuta vers 1833, s'arrêta, quelques années plus tard, à la suite des difficultés économiques et financières.

X

## Lucerne: Th. Murner.

L'art typographique, que pratiquait, dès 1470, en l'abbaye de Beromünster (située au canton de Lucerne), Helias Helle de Lauffen, ne fut introduit, dans cette dernière ville, qu'en 1525, par l'écrivain Thomas Murner, moine et adversaire de la Réforme.

Le premier écrit qui passe pour être sorti des presses de Th. Murner, est le recueil des *Epistola* de J. Eckius. L'imprimerie disparut en 1529, car son possesseur, recherché par les tribunaux zurichois, avait dû s'enfuir de Lucerne. Dès lors, la ville demeura plus d'un siècle sans avoir d'imprimeur permanent. Cette longue inactivité typographique ne fut rompue, au milieu du xviº siècle (1544), que par Johann Spiegel dont l'unique ouvrage est une réimpression d'un écrit de S. Brant. Les 800 exemplaires (chiffre approximatif du tirage) de ce livre furent vendus à l'abbé du couvent d'Einsiedeln.

Bien qu'au début du XVII<sup>®</sup> siècle, Lucerne n'eût pas de nouveau d'imprimerie, un certain Hans-Félix Haller, en 1603, et en 1604 un nommé JOHANN-JACOB HEDERLIN furent autorisés à y faire le commerce des livres. En 1618, il laissa sa librairie à son fils, JOHANN qui travailla et prospéra comme imprimeur de petits ouvrages de théologie, d'écrits de circonstance et en qualité de relieur. de 1618 à 1638.

Concurremment à Johann Hæderlin, pratiquait avec succès, l'imprimeur-librairie David Hautt (1636-1665?). Le plus ancien de ses ouvrages porte la date de 1637 et le plus remarquable, parce qu'il est orné des figures de R. Meyer, est l'Helvetia Sancta du P. Heinrich Murer. Après avoir établi des succursales à Graz et à Vienne, il voulut entreprendre une édition du Corpus juris civilis et canonicis. Mais vers 1653, un incendie détruisit sa maison et le ruina. Un nouvel essai de publication du Corpus ayant échoué, il quitta la ville en 1664, laissant son imprimerie à l'un de ses fils, Gottfried Hautt. Celui-ci eut mille peines à diriger ses affaires et eut maints conflits avec ses ouvriers et les autorités. Comme son père, il imprima des ouvrages d'édification

(par exemple Die dreyfache Cron der Mutter Gottes de Alphons von Sonnenberg) et des calendriers astronomiques. Il mourut à Brigue, probablement en 1694. Sa maison fut continuée par sa femme Anna-Felizitas Hautt et son fils Aurel Hautt, puis par les descendants de ce dernier, jusqu'au milieu du xvine siècle.

GOTTFRIED HAUTT et ses successeurs avaient eu pour concurrents, en qualité d'imprimeurs municipaux : Heinrich-Rennward-Wissing (1691-1737), Christoph Rüttimann (1737-1750), Jostfranz Wissing (1750-1758) à qui succéda Jost-Franz-Niklaus Wissing (1759-1781) dont on a, outre le *Luzerner Kalender*, plusieurs ouyrages scientifiques de quelque valeur.

Entravée par la censure ecclésiastique et civile, la vie intellectuelle ne prit pas à Lucerne, au XVIII<sup>e</sup> siècle, le développement qui lui fut assuré à Zürich ou à Berne. Néanmoins deux typographes purent, dans un plus large esprit, mais avec prudence, exercer leur activité et ce sont : Joseph-Alois-Salzmann (1779-1805) et Georg-Ignaz Thüring (1787-1798).

Pendant la Révolution helvétique, Gessner, de Zürich, et Gruner, de Berne, fondérent, à Lucerne, devenue la capitale de la Suisse, l'Imprimerie nationale (1798-1799).

Au NINº siècle, l'imprimerie lucernoise sera représentée par Xaver Меуев (de 1798, avec Валгнаяля) à 1830, qui tint aussi un magasin d'Helvelica (livres et gravures); Jon.-Mart. Anich (1804-1832); Ræber frères (1832-1833) dont l'officine fut détruite par un incendie; Egli frères, puis L. Hübscher (1835-1850) et Heinrich Keller (1878...). Nommons, enfin, les libraires : J. Eisenring, E. Gebhardt et Prell et Cle qui tous, tant imprimeurs que libraires, assurèrent à leurs affaires un développement justifié par leurs qualités professionnelles et leur intelligente activité.

## XI

## Berne: Les Aplarius, B. L. Walthard, D. Bourgdorffer.

Il a été dit, page 80, que Mathias Apiarius (latinisation du nom allemand Bienenvater), avait été, en 1537, par la publication du Compendium de Lampadius, l'introducteur de l'art typographique à Berne. Cet imprimeur qui produisit surtout de la musique — il était, paraît-il, lui-même compositeur — et des écrits d'histoire et de littérature populaires (au total une vingtaine dont le De claris mulieribus, de Boccace, illustré par Jacob Kallenberg), mourut, en 1554, laissant son officine à ses deux fils Samuel et Siegfried Apiarius.

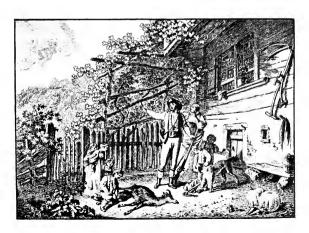
Samuel devenu éditeur, après avoir laissé l'imprimerie à son frère Siegfried, fut, en 1561, banni de Berne pour dix ans, à





Vignette de F. Hegi.

Aquarelle originale de F. N. König.



Vignette, dessinée et gravée, par F. N. König.



cause de sa mauvaise conduite et de ses dettes. Il partit à Bâle, mais n'y demeura que jusqu'en 1564, car déjà l'année suivante, on le retrouve à Soleure dont il sera le premier imprimeur. Il sera de nouveau question de lui un peu plus loin.

De Siegfried Apiarius qui, après le bannissement de son frère, reprit sa maison d'édition, il ne nous est parvenu aucun renseignement certain : la date de sa mort est inconnue.

Pas plus qu'à Zürich, l'art typographique ne fleurit à Berne, au xviie siècle. Dès 1645, Leurs Excellences avaient établi une imprimerie qui cessa de fonctionner en 1831 et dont les premiers dirigeants furent Weerli et Studer qui s'intitulaient Illustrissimorum Dominorum Bernensium lupographus.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, par contre, l'imprimerie et l'édition prirent, à Berne, un essor rapide et prospère. F.-B. de Félice, fuyant l'Italie et arrivant à Berne, y jeta, avec l'appui de A. de Haller et quelques riches patriciens bernois, les fondements d'une Société lupographique, identique à celle qu'il établit à Yverdon.

Cette Société typographique qui, en 1780, devint la Nouvelle Société typographique, se fit, avec Beat-Louis Walthard et, un peu plus tard, Daniel Burgdorfer l'annonciatrice et, pour ainsi dire, le champion du réveil intellectuel littéraire et patriotique annoncé, par A. de Haller, en ses poésies.

Les éditions, nombreuses, à la vérité, des maisons précitées, qui se distinguent par une typographie lisible et soignée, ont, de plus, l'agrément de charmantes vignettes dues aux maîtres dessinateurs ou graveurs de l'époque, S. Freudenberg, B.-A. Dunker, F.-N. König, J.-R. Schellenberg, J.-R. Holzhalb, etc., qui illustrèrent, à qui mieux mieux, l'Heplaméron de Marguerite de Navarre; les Alpes de A. de Haller; les Œuvres poétiques de Fr. von Hagedorn; les Ecrits de G.-W. Rabener, etc., et d'autres jolis petits livres, maintenant très recherchés des amateurs. D. Burgdorfer, lui-même dessinateur et graveur, fut l'éditeur des Alpenrosen, des œuvres de J.-R.Wyss le jeune et de maints délicieux recueils de costumes de F.-N. König, de G. Lory, G. Volmar, etc.

Plusieurs recueils de vues de S. Weibel, B.-A. Dunker, etc. ont été publiés, avec grand soin, par J.-Ant. Ochs, Abr. Wagner et C.-D. Werner; J.-L. Lang fit paraître un recueil de costumes d'après G. Volmar, tandis que l'éditeur J.-P. Lamy, qui possédait des succursales à Bâle et Lausanne, mettait au jour des vues et des planches de costumes, séparées ou réunies en volumes.

De 1800 à 1830, Berne ne compta que trois imprimeries. Il s'ensuit que les productions livresques de ce temps sont peu nombreuses et manquent d'intérêt, car au surplus, la lithographie était venue modifier profondément la technique de l'illustration

du livre et supplanter, quasi complètement, la taille-douce et l'eau-forte.

En 1835, travaillaient à Berne, les officines suivantes qui, aux travaux typographiques, adjoignirent, dès qu'elles le purent, ceux de la presse lithographique ainsi que le commerce de l'édition et de la librairie et ce sont : E.-A. Haller, C.-A. Jenni, G. Staempfli, Brunner et Haller, Fischer et Cie, J. Dalp, dont le fonds fut, en 1902, repris par l'éditeur-libraire A. Francke.

Si les annales de la typographie bernoise ne sont pas, au début, aussi glorieuses, ni, de bien loin, aussi mémorables que celles de Bâle, il n'en demeure pas moins que Berne prit, au xvinie siècle, par ses littérateurs, ses savants et son cosmopolitisme intelligent, une brillante revanche, dont les artisans furent les Walthard, les Burgdorfer, les Dunker, les Freudenberg, etc. et qui nous valut l'illustration de l'Heplaméron et des Alpes, en sorte, qu'au xvinie siècle, les industries zurichoises du livre purent seules rivaliser, et pas toujours heureusement, avec celles de Berne, à qui reste, comme à tout seigneur, tout honneur.

## Porrentruy, Neuveville, Bienne et Muri.

Quelques lignes suffiront pour résumer l'histoire de l'art typographique à Porrentruy, Neuveville et Bienne, qui font, aujourd'hui, partie du canton de Berne.

L'imprimerie fut introduite à *Porrentruy*, soumise au princeévêque de Bâle, en l'an 1592, par Jean Faibure (ou Johann Schmidt) dont la première impression fut Cicéron: *Epistolarum* Familiarium.

Au cours des siècles et jusqu'à nos jours, la typographie bruntrutaine, spécialisée dans les ouvrages religieux et les journaux locaux et qui ne mit au jour aucun travail important, eut comme principaux représentants : Wilhelm Darbellay (1623-1635), Jean-Henri Straubhaar (1656-1667), Jacob Bruder (1685-1712), Pierre-François Cuchot (1739-1776), Jean-Joseph Goetschy (1776-1795) dont on peut citer la Description de la Solitude d'Arlesheim, Victor Michel et fils (1831-1906).

Le premier imprimeur de *Neuveville* se nommait J.-P. MAROLF. On a de lui un *Coutumier* sorti de ses presses, ainsi qu'une belle édition des *Psaumes*, de DAVID, en 1708.

Bienne, aujourd'hui beaucoup plus développée que Neuveville, n'eut pas d'imprimerie avant l'arrivée de Jacob-Christoph Heilmann de qui le premier travail (un Sermon, de Thomas) date de 1742. Ce typographe-éditeur publia, vers 1775, une édition ornée de figures des Œuvres complètes, de Ch. F. Gellert.

Depuis 1909, existe, à Bienne, la librairie E. Kuhn, qui fait remonter l'année de sa fondation à 1859.

En dernier lieu, mentionnons l'imprimerie du monastère de Muri où s'imprima, en 1621, par le soin des religieux, la Regel de BENEDICTUS.

## XII

## Les Grisons : Poschiavo, Coire, Reichenau, etc.

L'histoire chronologique de l'imprimerie en Suisse nous amène maintenant à parler de son introduction et de sa diffusion en différentes localités du canton des Grisons. Nous ne donnerons, ici, que les dates et les faits principaux, sans indications détaillées, qui risqueraient de nous entraîner trop loin.

A Dolfin Landolph revient l'honneur d'avoir introduit l'art typographique dans les Grisons, à Poschiavo, en 1549. Son premier travail fut les Statuti di Vallellina. A partir de 1552, Landolph publia, en langue romanche, le Catéchisme de Calvin traduit par Comander et Blasius et que mit au jour J.-T. Biffrun, traducteur lui-même, en romanche, du Nouveau Testament (1560). Dès les premiers temps de son activité et en dépit de la curie romaine, Landolph s'était voué — ainsi que le feront, par la suite, divers imprimeurs ambulants dont il sera parlé plus loin — au service de la Réformation. Les éditions de cet imprimeur ainsi que celles de ses descendants, qui cessèrent de pratiquer en 1615, ne dépassent pas 20 ouvrages. Il y en eut 'certainement davantage, mais ils parurent sans indication de lieu ni de typographe, car la presse, en ce temps, était encore loin d'être libre.

Le grand service des Landolfi aura été d'avoir, par leurs publications, donné, pour ainsi dire, un corps à la langue romanche et d'en avoir assuré la diffusion dans tout le canton des Grisons.

Voici, sur ces imprimeurs et sur leurs premières productions, quelques brefs renseignements :

- St. de Giorgio Catani, à *Ponte-Campovasio*, «Apologia», 1557. J.-H. Dorta, à *Scuol* (Schuls), «Biblia», 1662 et 1679, avec J.-A. Vulpi.
- J.-G. Barbisch, à Chur (Coire), « Cronica » de Sprecher von Bernegg, 1672; puis J. Otto (XVIIIe siècle) et Chr. Pradella (XIXe siècle).
  - Ibd., à Reichenau, « Trattato » de G. Abbiss, 1676.
- L.-W. JANETTO, à Schleins, « Conversatione » de D. PARAVI-CINO, 1680.
- J.-G. Barbisch, à Bonaduz, « Irdischer Göttern Sterblichkeit » de S. Zaffium, 1682.
  - Ibd., à Cumbels, « La glisch sin » de Z. DA SALO, 1685.
- Ibd., à Luvis, « Soings discurs », de J. Gerhard, 1686.
- L. Janet, à Strada, « Catechismus » de J. ZAAH, 1689.

Religius della Claustra, à Truns, « Codesh », 1689.

Ibd., à Disentis, « In prezius », 1690.

J.-N. GADINA, à Soglio, « Salmi », de DAVID, 1753.

Ibd., à Cellerina, « Canzuns spirituelas », 1705.

DE PORTA, à Scanfs, « Il oblig da fidels » de J. Bunomium, 1772. J.-G. Bertholdo, à Malans, « Carta Summa » de Saint Gabriel, 1788.

N.-N. RAIMONDI, à Vicosprano, « Cantici », 1789.

J.-G. Bertholdo, à Zizers, « Schwabenkrieg » de J.-L. Empo-Rikus, 1792.

1bd., au Châleau de Marschlins, « Landwirtschaftliche Nachrichten » de C.-U. von Salis, 1799.

## хш

## Soleure, Saint-Gall, Fribourg, Schaffhouse, etc.

Le maintien de l'ordre chronologique, en ce qui concerne l'histoire de la propagation de l'imprimerie, dans quelques villes ou localités non encore mentionnées jusqu'ici, nous amènerait à tracer de cette histoire la récapitulation que voici :

Samuel Apiarius, fils de M. Apiarius (1), s'étant réfugié à Bâle après avoir été chassé de Berne, vint à Solleure en 1565. Il y imprima les Buosspredigen, de J. Murer et jusqu'à la fin de l'année suivante, publia 12 ouvrages. Puis il repartit pour Bâle où il mourut en 1590.

En 1780, travaillait à Soleure l'imprimerie Gassmann qui, vers 1840, devint Jent et Gassmann, éditeurs de plusieurs ouvrages d'Agassiz. Dès 1820, pratiquait aussi J.-N. Vogelsang et, à partir de 1838, Jent et Co à qui succéda A. Lüthy.

La présence et l'activité, à Saint-Gall, du médecin et, plus tard, réformateur saint-gallois, Joachim de Watt [Vadianus] (1484-1551) qui faisait venir ses livres de chez Froschauer à Zürich, ne détermina pas un imprimeur à s'établir à Saint-Gall dont le prototypographe fut un indigène: Leonhard Straub (1550-1607). Son premier ouvrage est représenté par les Testimonia, de D. Vueter (1579) et ses autres impressions saint-galloises, dont la Todtentanz de J. Dennecker, sont au nombre de six. Straub, qui était intelligent, énergique et travailleur, ayant eu maille à partir avec les censeurs de sa ville, transporta une partie de son imprimerie à Rorschach où, en 1590, il publia un Agenda, et l'autre à Constance. Il fit paraître en cette ville 8 ouvrages et y mourut en 1607.

Georg Straub, frère du précédent, revint à Saint-Gall. Il y

(1) Voyez pages 80 et 112.

travailla jusqu'en 1611 où la peste l'enleva après qu'il eut imprimé une douzaine d'ouvrages.

Saint-Gall n'eut alors plus d'imprimeur avant 1680, date de l'établissement de Jakob Redinger qui ne laissa d'important

qu'une Cronik de Haltmeyer et mourut en 1730.

De 1688 à 1850, la typographie saint-galloise fut représentée par les Hochreutiner (1688-1735), les Weniger (1712-1756), les Dieth (1725-1803), les Zollikofer et Züblin (1803-183?), les P. Wegelin et G.-L. Raetzer (1822-1829) puis P. Wegelin et J.-Fr. Wartmann (1829-1835), enfin J.-Fr. Wartmann et P. Scheitlin (1835-?) qui furent tous deux libraires d'assortiment ainsi que Huber et C° (1786-1792), Joh. Fehr (1802...) actuellement dirigée par Otto-Karl Fehr et J. Jak Hausknecht (1797-1829) qui se continua, dès 1844 et jusqu'à maintenant, dans la librairie Hausknecht, Werner et C°.

En dépit de la science et de l'éclat intellectuel de son ancien monastère, Saint-Gall n'eut jamais, dans ses murs, de littérateurs, de savants ou d'imprimeurs dignes, par leurs travaux, de rivaliser avec ceux de Bâle ou de Zürich et de laisser un grand nom

dans les annales de la typographie helvétique.

Le couvent de Saint-Gall posséda, au XVII<sup>e</sup> siècle, la plus importante imprimerie monastique de la Suisse. On y publia des catéchismes, des livres d'instruction religieuse, les presses de ce monastère travaillèrent à d'importants recueils ecclésiastiques tels que les Concordata, Documenta et Traditiones. L'abbaye ayant été, en 1798, déclarée bien national par la Révolution helvétique, le matériel typographique fut alors vendu et dispersé.

Pour terminer l'histoire de l'imprimerie dans la ville et le canton de Saint-Gall, il nous suffira de dire qu'un *Erbrecht* fut, en 1633, imprimé au couvent de *Neu-Sankt-Johann* et que Ant. Hillensperger publia à *Berg*, sous la date de 1778, une liste

des Achte.

L'année 1585 marqua la première apparition de l'art typographique à *Fribourg*. L'imprimeur, qui était en même temps commissionnaire de J. Froben, se nommait Abraham Gaem-Perlin. Son ouvrage de début est le *Fragstück* de J. Hayum.

L'imprimerie, dont l'exercice était subordonné au bon vouloir et à la censure de l'autorité ecclésiastique, ne prit jamais, à Fribourg resté ville catholique, un développement en rapport avec celui de la population, en sorte que, durant trois siècles, je ne vois guère à citer que les typographes et libraires suivants : Wilhelm Darbellay, David Irrbisch (xviie siècle), Innozenz-Dietrich Hautt (1703-1712), de Lucerne, J.-J. Quentz, Heinrich-Ignaz-Nicod. Hautt, L. Piller (xviiie siècle), J.-L. Schmid (1827...) et Fragnières frères, qui tous, plus ou moins,

s'adonnèrent à l'impression des ouvrages de théologie catholique. Quatre années (1592) après Fribourg, Schaffhouse eut son premier imprimeur en Conrad Waldkirch qui publia les Tabulæ, de Pannonius. Au XIXº siècle, florissait à Schaffhouse Franz Hurter, Murbach et Gelzer et J. Brodtmann qui pratiqua surtout la lithographie et publia le Voyage de l'Astrolabe de Dumont-d'Urville, avec 60 planches.

Alldorf (canton d'Uri) dut attendre l'imprimerie jusqu'en 1621. Elle lui fut apportée par W. Darbaley (Darbelley) dont les

presses produisirent le Innhalt de O. Khönig.

Après avoir dit que H. Streler introduisit par l'impression, en 1644, du Calechismus du Père Canisius, l'art typographique à Sion (Valais) où pratiquait, au xvint° siècle, Ant. Advocat, nous pourrions en résumer, chronologiquement, mais avant 1800, l'histoire et la diffusion dans les quelques localités qu'il nous reste encore à citer, en dressant la liste suivante :

J. Ammon, à Einsiedeln (Schwyz), « Controversiæ », de A. Reding, 1664; puis Faktor Benziger (l'édition depuis 1792, l'assortiment à partir de 1840); c'est l'une des plus importantes imprimeries catholiques de Suisse et du Monde.

J. Ammon, à Baden (Argovie), « Nova Effigies » de F.-J. Meglin-

GER, 1670.

IMPRIMERIE DU COUVENT de Wettingen (Argovie), « Elogia », 1670. F.-J. Beck, à Aarau (Argovie), « Das Vorübergehende » de J.-G. Fisch, 1798, puis H.-R. Sauerlaender (1805...), grand imprimeur-éditeur et J.-J. Christen (1827).

J. Ammon, à Zoug, « Via » de J. Bona, 1671.

[J.-B. DILLIER], à Sarnen (Obwald), « Christliche Warheiten », 1735.
AGNELLI FRÈRES, à Lugano (Tessin), « Carmina » de CATULLE TIBULLE ET PROPERCE, 1746.

J.-B. DILLIER, à Trogen (Appenzell), « Appenzeller Calender » de U. STURZENEGGER, 1766.

Wehrli et fils, à Bischofszell (Thurgovie), « Neujahrspredigt » de F. Waser, 1793.

D. Fehr, à Frauenfeld (Thurgovie), « Wochenblatt », 1798; HUBER ET Cle, imprimeur-éditeur depuis 1809.

Freuler, à Glaris, « Gedanken » de J.-R. Steinmüller [1798].

## XIV

Nous venons de terminer, avec le paragraphe précédent, l'histoire des origines et du développement de l'art typographique dans la Suisse tout entière. En parcourant les pages de ce résumé, le lecteur aura pu constater que la propagation de l'imprimerie n'eut lieu, dans notre pays — ni plus ni moins, du reste, que dans maints autres — que d'une manière fort lente et difficultueuse.

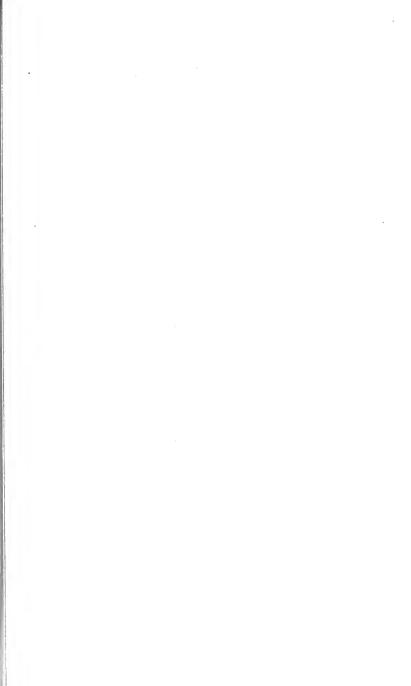
C'est que l'art nouveau avait à vaincre deux ennemies : la routine et l'autorité. La première hait le progrès qui change ses habitudes et déprécie son labeur; la seconde, maintenue par la force qui sauvegarde son intolérance, craint de voir saper ses prérogatives et restreindre la liberté dont elle entend jouir seule.

L'imprimerie naissante eut donc bientôt à souffrir de la jalousie et de l'opposition des scribes, du mauvais vouloir, de l'ombrageuse méfiance et, surtout, de la rageuse censure des autorités civiles et religieuses. Et l'on a aujourd'hui trop oublié que c'est à force de persévérants sacrifices et non sans avoir encouru des amendes, supporté des vexations, essuyé des persécutions et même, sans trembler, subi le dernier supplice que tous ceux qui s'honorèrent à pratiquer l'art de GUTENBERG purent conquérir cette liberté du travail et cet affranchissement de la pensée, qui sont le plus beau patrimoine de l'homme et dont nous sommes heureux et fiers.

Nous ne pouvons songer ici à retracer les démèlés qui mirent aux prises les imprimeurs avec les autorités, puis avec des concurrents ou des contrefacteurs, non plus que les rapports des éditeurs avec leurs auteurs dont les intérêts mutuels sont, actuellement, respectés par des contrats et les lois de la propriété intellectuelle. Qu'il nous suffise de reconnaître, avec un sentiment de respectueuse gratitude, que c'est grâce à l'ingénieuse activité comme à l'intelligent labeur des typographes du xve au xixe siècle, que notre pays fut à même de prendre, dans le développement spirituel et moral du monde, une situation primordiale et enviée.







# LES PROCÉDÉS

PRODUCTEUR	s REPRODUCTEURS	MATIÈRE	OUTILS OU AUTRES MOYENS
PERSONNLS		DE REPRODUCTION	
	Aquafortiste	\Planche de cuivre / ou d'acier,	Pointe, Burin,  / Ebarboir.
Peintre	Graveur sur bois	Bois	Burin, Echoppe,
	Graveur sur enivre de zine ou d'étain. Burin		
	* Lithographe	Pierre	Plume, crayongras, Burin, Pointe,
Dessinateur Photographe	Technicien des arts graphiques, Operateur,	Plauche en cuivre, zinc ou laiton.  Plaque de verre Plaque de zinc ou d'aluminium. Pierre lithographique.  Plaque de cuivre	

## DE REPRODUCTION

	NOM	GENRE	PRODUITS
	DES PROCÉDÉ	s d'impression	
	Impression sur cuivre (taille-douce).	Impression en creux	Eaux-fortes, Gravures sur cuivre, Estampes.
	Impression typographique.	Impression en relief	Hustrations pour livres et illustrés (journaux, périodiques); a beaucoup   perdu d'importance depuis le déve- loppement des procédés chimiques.
	Impression sur cuivre on taille-douce.	Impression en creux	Gravures sur acier et sur cuivre, Gravures de notes quoique la musique s'imprime le plus souvent sur la pierre, après un « report ».
	Lithographic,	1mpression lithographique (à plat)	Dessins à la plume ou au crayon : illustrations monochrones ou poly- chromes ; tableaux muraux, cartes postales, affiches.
	Offset.	Impression en creux par report.	Gravures, planches pour cartes de visite, annonces commerciales ou privées, modèles d'écriture, illus- trations scientifiques.
	Photogravure, Phototypogra- vure (simili-gravure).	Impression en relief (typographique) gravure au trait ou à la trame.	Illustrations pour livres et illustrés (journaux et périodiques) et illus- trations courantes, monochromes, trichromes ou polychromes,
-	Phototypie	Impression à plat	Cartes-vues, illustrations dont la si- nilli-gravure ne rend pas suffisaui- ment l'original.
	Photolitho- graphie	Impression   a plat	Travaux divers illustrés, menus, programmes, invitations, travaux de fantaisie.
	Héliogravure or photoglypto- gravure, Im- pression at -docteur rou- lette essayense à la presse rota- tive ou mécani- que.	Impression en creux. gravure à la trame.	Rotogravure pour périodiques et magazines. Pour les quotidiens les résultats de la rotogravure ne sont pas encore satisfaisants, de sorte que son emploi ne se généralise pas.



## CHAPITRE III

Ayant pour objet les procédés de gravure sur bois et sur métal ainsi que ceux de la lithographie et des moyens photomécaniques; leur technique et leur évolution, depuis le xve siècle jusqu'à nos jours, L'art de la gravure sur bois et sur métal appliquée à l'ornementation et à l'illustration des livres. Les livres historiés, ornés et illustrés du xve au xxe siècle. La collaboration de l'auteur, de l'imprimeur, du dessinateur et du graveur : leur congénialité el leur union.

> E présent chapitre, qui sera court, n'a d'autre prétention ni d'autre but, que de constituer une sorte d'introduction au chapitre suivant 1 où sera traitée, en détail, l'histoire de l'illustration du livre par des artistes suisses.

Nous avons déjà eu l'occasion de dire ce que nous entendions par l'illustration d'un livre que l'imprimerie multiplia en un certain nombre d'exemplaires. Mais ce qui nous intéresse ici c'est de rechercher de quelle manière l'artiste — après avoir traduit sa pensée au moyen d'un crayon ou d'un pinceau - s'y est pris, afin d'assurer une imitation, aussi fidèle que possible, de son dessin ou de sa peinture, en un mot de son interprétation graphique du texte, et, surtout, quel procédé de reproduction lui aura paru le plus propice à l'obtention d'un nombre élevé d'épreuves? Et rien, parmi les façons d'obtenir plusieurs images d'un seul original, ne répondit mieux aux désirs de l'artiste et ne servit plus intimement ses desseins que la gravure!

Comme celle-ci résulte de procédés divers et subtils, l'image qui en est le produit reste inintelligible à qui ignore les truchements techniques dont elle est issue. Notre tâche se limitera donc à initier. très succinctement, l'amateur aux divers procédés de grayure qui. au cours des siècles, ont concouru, entre les mains des artistes, à l'illustration des livres.

(1) Voyez page 127.

Ainsi, nous espérons faciliter aux bibliophiles le discernement des techniques de la grayure et, du même coup, les mettre en mesure de juger la qualité artistique de chacune d'elles et, par suite.

d'apprécier un livre illustre à sa valeur d'œuvre d'art,

Ouel a été et quel demeure le but de la grayure? Celui d'obtenir de multiples copies d'un dessin unique. Ce résultat s'acquiert en préparant une plaque de matière dure - bois, métal, pierre, etc., - de telle sorte, qu'une fois enduite d'encre ou de couleur, on soit à même d'en tirer, mécaniquement, sur une feuille de papier. une image qui pourra être répétée un grand nombre de fois.

Les trois principales matières employées pour la gravure (bois, métal, pierre) ont pour corollaires trois principaux groupes dans les manières de graver, destinées à servir, par subdivision et raffinement, à l'aide de la photographie, à l'illustration du livre;

savoir:

En relief (parfois, en creux), sur bois ou sur métal : en creux, sur métal ; à plat ou en creux, sur pierre lithographique, à plat, sur cliché photographique.

Etudions, maintenant, ces différentes formes de gravure :

Gravure en relief ou en taille d'épargne). Elle précéda l'imprimerie et s'est, presque toujours, pratiquée sur bois (de fil — sens de la longueur — ou debout — sens de l'épaisseur — : par exception. elle le fut sur cuivre ou sur un métal tendre. Sa technique consiste en ceci : Sur la planche extrêmement plane, l'artiste exécute ou reporte le dessin de sa composition. A l'aide d'un oulil tranchant (gouge, pointe, canif, échoppe), il creuse la planche en dégageant (champlevant) les traits de son dessin dont il évite, avec soin, d'entamer (en les épargnant) les tailles. Le travail obtenu est donc en relief, tout comme une composition typographique. De sorte que l'enerage et le tirage d'un bois ou d'une forme, composée en caractères mobiles, peuvent se pratiquer simultanément et conjointement.

U. Graf fit de curieux essais de gravure sur bois en creux, dans ses Porte-Elendards et sa Famille de Satyres.

Les premières gravures sur bois ainsi que les plus anciens ouvrages à figures gravées en bois, portent le nom de xylographes (en allemand, Blockbücher).

La gravure en relief sur métal commença d'être pratiquée en Suisse, vers 1520, par Jacob Faber. On trouvera, à la fin de ce chapitre, en reproduction, un fragment d'une planche exécutée par cet artiste d'après H. Holbein.

A la gravure en taille d'épargne se rattachent : la gravure au trait ou zinco gravure et les divers procédés de similigravure, tous dérivés de la photographie.

La gravure au trait, dite aussi gillotage, consiste à reporter pho-

tographiquement, en se servant d'une plaque de zinc, un dessin exécuté au trait, et à l'encre, sur papier lisse; la plaque de métal est, ensuite, attaquée à l'acide.

Les demi-teintes que ne saurait reproduire la gravure au trait, le sont, à l'aide d'une *trame* (faite d'une glace quadrillée) par le procédé dénommé la *similiaravure*.

Gravure en creux (gravures en taille-douce, au burin, à l'eauforte, en aquatinte, etc.) et Héliogravure en creux.

On obtient cette sorte de gravure en attaquant, plus ou moins profondément, selon les valeurs que l'on recherche, soit au burin, soit par un acide, une plaque de métal, — cuivre rouge ou acier. Avec un tampon, on procède à l'encrage. L'encre reste dans les creux et l'on essuie la plaque pour éviter toute maculature. En appliquant alors une feuille de papier humide sur la plaque que l'on soumet à une forte pression, il en résulte une épreuve qui a pris l'empreinte des sillons encrés. Dans ce genre de gravure, ce sont les creux qui donnent l'image, les blancs avant été ménagés.

Le burin qui sert à exécuter la gravure en taille-douce est un petit instrument d'acier, tranchant à l'une de ses extrémités. La taille au burin est, d'ordinaire, très nette et très fine.

La gravure à l'eau-forte s'opère en recouvrant la plaque de cuivre d'un vernis spécial, sur lequel l'artiste trace son dessin à l'aide d'une pointe qui, sur tout son parcours, enlève le vernis en découvrant le cuivre. Celui-ci est alors attaqué avec de l'eau-forte (acide nitrique) remplacée, actuellement, par le perchlorure de fer. L'épreuve obtenue se distingue de celle d'un burin, par l'absence des tailles, de fini et de régularité dans le trait qui, par l'acide, se trouve moins net et finement dentelé.

Il semble aujourd'hui acquis — et notons-le en passant — qu'à Urse Graf, de Soleure, revient l'honneur d'avoir le premier, en 1513 — et avant Dürer — exécuté une gravure à l'eau-forte sur une plaque de fer.

On s'est beaucoup servi, en Suisse, de 1800 à 1850, d'un procédé dérivé de l'eau-forte : l'aquatinte. Cette dernière se distingue de l'eau-forte par le fait, qu'avant de pratiquer la seconde morsure à l'acide nitrique, la planche avait été recouverte de poudre de résine, puis chauffée ; l'eau-forte pénétrait alors à travers ce vernis et attaquait l'infinité de grains formés par la poudre de résine ; ceux-ci se distinguent fort bien à l'œil nu sur une épreuve de ce genre de grayure, dite aussi en manière de lavis.

Le procédé de reproduction que la photographie permet de rattacher à la gravure en taille-douce, s'appelle l'héliogravure ou photogravure en creux. Elle s'opère par l'intermédiaire d'une plaque de cuivre, recouverte de bitume de Judée ou de gélatine bichromatée. Dès que l'image a été gravée en creux à l'acide

nitrique ou, mieux, à l'eau régale, sur cette plaque, on procède, pour le tirage, de la même façon que pour la taille-douce ou l'eauforte.

Le troisième des principaux groupes, formés par les manières de graver, est constitué par la lithographie et la pholotypie. Inventée à la fin du xvine siècle par le Bavarois Aloys Senefelder, la lithographie était l'art, en se servant d'encre grasse ou de crayon, d'exécuter un dessin sur une pierrre spécialement préparée à cet effet (imprégnée d'eau savonneuse ou grenée au sable ou à la ponce) et d'obtenir des épreuves de ce dessin. Il y eut ainsi la lithographie à plat—faite—plus souvent sur zinc ou sur grapier report que sur pierre — avec un crayon ou une plume — et en creux, pour laquelle on se servait d'un diamant ou d'une pointe et qui se gravait à l'acide, telle une eau-forte.

Les épreuves d'une lithographie obtenue sur pierre grenée prennent, à s'y méprendre, l'aspect d'une aquatinte.

Quant à la chromotithographie, elle se résume à dessiner isolément, sur plusieurs pierres préparées, les différentes couleurs d'un sujet déterminé, et de les imprimer, à tour de rôle, sur une même feuille de papier.

Soit dit, ici, entre parenthèses, que la première presse lithographique fut installée, en Suisse, à Aarau, en 1820, par les frères Antoine et Gaspar Belliger.

En unissant les effets de la lumière sur du brichromate de potasse, avec les procédés de la pierre lithographique, il en résulte les procédés phololithographiques ou pholozincographiques.

Enfin, l'utilisation d'une épreuve positive obtenue par la photographie, sur une plaque recouverte de gélatine bichromatée, donne naissance à la photolypie, et, par suite, à la photolypochromie.

Ajoutons que tous les procédés mécaniques peuvent servir à fournir des images en couleurs : soit avec un cliché unique, par le coloriage à la poupée (1), ou en utilisant un patron et un pochoir, soit en employant plusieurs planches dont le tirage successif doit être soigneusement repéré.

Les premiers essais de typochromie, datant de 1878, sont dus au Français Gillot qui reproduisit des aquarelles que l'artiste lausannois, E. Grasset, avait dessinées pour le Petit Nab, publié par Baschet. Le nouveau procédé de Gillot atteignit sa perfection dans la publication de l'Histoire des Quatre fils Aymon, également illustrée d'après les aquarelles de Grasset.

De nos jours, les impressions trichromiques, basées sur les com-

<sup>(1)</sup> Poupée: petit tampon servant à encrer les planches; patron: carton découpé servant au coloriage; pochoir: pinceau, dur et court, servant à frapper sur des découpures (patrons) qui permettent de reproduire, à l'instant et exactement, un même motif décoratif.



Illustration de Th. 1. Steinlen, pour la «Chanson des Gueux» de J. Richepin.



Illustration de Th. A. Steinlen, pour « Crainquebille » d'.1. France.



binaisons des trois couleurs fondamentales (rouge, jaune, bleu) avec le noir, sont venues concourir, par la fidélité et l'exactitude des images rendues, à l'illustration, plus documentaire qu'interprétative, des livres modernes.

Le *Tableau synoptique*, que nous donnons à la suite de ce chapitre, résumera, pour le lecteur, beaucoup mieux que de longues explications, l'origine, la technique et l'application des divers procédés de gravure et de reproduction.

Nous venons de résumer, quasi depuis leur origine jusqu'au temps présent, les différents procédés de gravure et de reproduction qui, au cours des âges, se virent, tour à tour ou simultanément, agréés par les artistes attachés à rechercher la faveur du public, à servir son engouement comme à flatter ses caprices.

C'est ainsi que de 1476 — date du premier livre illustré paru en Suisse — à la fin du xvie siècle, l'illustration fut presque exclusivement obtenue par la gravure sur bois. Les quelques eauxfortes de J. Amman (1) constituent de rares exceptions.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, régnèrent en maître la gravure en taille-douce et l'eau-forte. Elles eurent pour principaux représentants : M. Merian l'ancien, Conrad et Rudolf Meyer et Chr. Maurer qui les utilisèrent pour leurs travaux d'illustration.

Les artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle conservèrent, à l'eau-forte et au burin, leur plus aveugle et entière faveur. La gravure sur bois est, de leur temps, tombée en un parfait mépris. Plus de vignettes fincment sculptées dans la fibre encore vivante du bois; c'est un art dédaigné, oublié. Le gracieux DUNKER de l'Heptaméron ne m'empêche pourtant pas de regretter le H. Lützelberger des Simulachres de la Mort!

A l'aurore du XIX<sup>e</sup> siècle apparut la lithographie. Heureusement elle n'évinça pas le burin et l'eau-forte ni l'aquatinte à l'aide desquels travaillèrent, d'une si charmante manière, les Hürlmann, les Weber, les Burckhard, les König, les Hegi. La lithographie servit peu à l'illustration des livres. Seuls Brodtmann, Hegi et surtout König, dans son admirable Collection de costumes et occupations suisses (2), ornés de planches polychromes, s'en servirent avec goût, art et maîtrise.

Avec la période romantique, la gravure sur bois reprit quelque faveur. H. Jenny, R. Buri à Berne, illustrerent, par ce procédé, divers ouvrages historiques et littéraires (3). Mais ce genre de gravure ne connut pas, en Suisse, une renaissance telle que celle qui l'imposa, en France, avec les G. Doré, les Grandville, les T. Johannot, et, entre autres artistes suisses, les R. Töpffer, les

<sup>(1)</sup> Cf. Répertoire nºs 89 et 1609.

<sup>(2)</sup> Cf. Répertoire nº 1694,

<sup>(3)</sup> Ibd., nº 2853.

CALAME, dont les dessins furent interprétés par des graveurs français.

La période contemporaine, partant de 1870 environ, fut marquée par la réapparition de l'eau-forte, comme procédé d'illustration. E. BURNAND y montra sa maîtrise dans les belles planches qu'il dessina et grava pour les *Conles choisis* d'A. DAUDET et le *Mireille* de MISTRAL.

Quant à la période immédiatement contemporaine, elle présente, dans l'emploi des procédés d'illustration, une extrême complexité. Des travaux d'interprétation manuelle (burin, gouge, eau-forte) voisinent avec la reproduction photomécanique (chromolithographie, héliogravure, phototypie, etc.) et tout se mêle. Les aquarelles de E. Grasset sont reproduites par la phototypie polychrome, celles de Léo-Paul Robert à l'aide de la chromolithographie; L. Dunki prend, tour à tour, pour interprètes de ses dessins, l'eau-forte, le bois — que gravent supérieurement, pour A. Anker ou d'autres, les frères Florian — et la lithographie à laquelle Th.-A. Steinlen reste fidèle dans ses meilleures compositions, tandis que F. Valloton fait parler magistralement le bloc de buis.

Bref, chaque artiste, en s'efforçant d'adapter son tempérament et sa part de génie à ceux de l'auteur qu'il interprète, a recours au mode de dessin, de gravure ou de reproduction qui lui semble être le plus capable de réaliser — entre l'esprit du texte, le genre de typographie (dans le choix duquel l'imprimeur intelligent doit aussi jouer son rôle) et la pensée exprimée dans ses compositions—cette unité, cet ensemble harmonieux où l'art s'allie au goût et sans lesquels il n'est point de beau livre digne d'être recherché par les amateurs.

De cette collaboration de l'écrivain, de l'artiste et de l'imprimeur, ainsi que de leur exceptionnelle et trop rare congénialité, naîtront, dans notre domaine d'art national, quelques livres remarquables dont il sera question, en détail, dans le chapitre suivant où nous nous sommes appliqués à faire revivre, pour le lecteur, tout un long passé d'efforts, de patient et beau labeur et de génie, voué d'une main jamais lasse et d'un cœur vaillant, à l'Art suisse.





## CHAPITRE IV

Trailant des maîtres suisses (dessinateurs et graveurs) de l'illustration et de l'ornementation du livre de 1475 à 1914;

xv° siècle : Le maître dit de l'officine Bergmann : les livres à figures de B. Richel et M. Furter, à Bâle et de A. Steynschaber à Genève ;

XVI° siècle: Hans Holbein, Ambroise Holbein, Hans Lützelberger, Jost Amman, Urs Graf, Tobias Stimmer, Hans Asper, J. Kallenberg, Chr. Maurer, N. Manuel Deutsch:

XVII<sup>e</sup> siècle: Mathieu Merian, Maria S. Merian, Rodolphe Meyer, Conrad Meyer, G. Bodenehr, etc.;

XVIII<sup>o</sup> siècle: S. Freudenberg, B. A. Duncker, J. R. Schellenberg, F. Hegi, S. Gessner, F. N. K\u03c0nig, J. H. Lips, J.-R. Isenring, P. Birmann, etc.;

XVIIIº el XIXº siècles: Les Recueils de costumes et de vues, les Lori, Weber, Burcklard, J. Sperli, H. Hürlimann, Salathé, R. Töpffer, Distell, Calame, K. Girardet, E. Rillmeyer;

XIXº el XXº siècles: A. Anker, L. P. Robert, R. Burnand, E. Grassel, Sleinlen, Dunki, les frères Florian, G. Roux, E. v. Muyden, A. Bachelin, Oscar Huguenin, Carloz Schwabe, G. Jeannerel, J. Jacollel, etc.

L'art macabre, satirique et humoristique du XY° au XIX° siècle : les « danses des morts », les caricatures et les illustrations humoristiques du « Narrenschyff » à M. Evert van Muyden.

es premiers bégaiements de la pensée humaine furent, à n'en pas douter, des images concrètes, incisées dans la pierre, gravées sur du bois ou du métal. Et c'est un fait—aujourd'hui bien commun de l'enseignement intuitif—que les figures—représentation graphique d'un objet,

d'un être vivant ou d'une création imaginaire — ont, sur les caractères typographiques, le grand avantage de parler aux yeux et de stimuler l'esprit. Les livres xylographiques — formés d'images commentées par quelques lignes de texte — et destinés à propager, parmi le peuple, les éléments de la religion, de la morale et les rudiments de l'instruction, nous sont une preuve de la supériorité de la figure, même brute, sur le caractère d'imprimerie.

Jadis, les livres à images ont été les meilleurs instruments de l'instruction élémentaire. Il en est encore de même actuellement où les albums imagés sollicitent l'imagination et l'intelligence de l'enfant, en lui fournissant, à la fois, l'explication et le commentaire d'un texte qu'il doit apprendre.

Restée, de nos jours, ce qu'elle fut autrefois, l'illustration du livre est demeurée une interprétation, comme un résumé imagé de la pensée écrite.

Certes, les figures destinées à illustrer un ouvrage ont revêtu, selon le genre et la catégorie de lecteurs auxquels on les destinait, un caractère plus ou moins artistique.

Dans les livres populaires, l'illustration a un caractère rudimentaire, même grossier. S'agit-il du texte, moralisant, édifiant ou satirique, d'un auteur connu, celui-ci trouvera alors un artiste qui, par des figures intelligemment composées et adroitement dessinées, sera digne d'interpréter son œuvre, en l'imageant. Car, il ne faut pas l'oublier, c'est l'image, la figure qui, dans un livre destiné à une classe encore peu cultivée de lecteurs, joue le rôle capital et primordial. La valeur du texte — très mince, assez souvent — s'efface, d'ailleurs, devant l'attrait des images qui doivent captiver l'œil et distraire l'esprit, en l'occupant. N'est-ce pas à ce principe psychologique qu'obéiront, à travers les siècles, tous ceux qui se proposeront de divertir, les enfants autant que les grandes et sages personnes, par des histoires sans paroles, de belles images ou des caricatures !

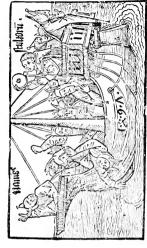
L'histoire des livres illustrés est bien l'une des plus captivantes qui soient et nous souhaitons que le lecteur prenne à lire ce chapitre — où nous aurons cherché à montrer ce que fut, dans le trésor des ouvrages à figures, la part des artistes suisses — autant de satisfaction joyeuse et d'esthétique émotion que nous eûmes en le composant.

Bâle, qui, dès 1468, accueillit l'imprimerie, vit aussi fleurir dans ses murs, moins de dix ans plus tard, les premiers livres à images qui aient paru chez nous.

L'art de la gravure sur bois, que de nombreux artistes exercèrent, au xvº siècle, avec une maîtrise inégale, à Bamberg, à Ulm, à Augsbourg et à Nuremberg, prit, à Bâle, quelques années seulement après ces villes, un droit de cité éclatant et définitif.

Les débuts de cet art dans l' « Athènes du Rhin » demeurent, cependant, enveloppés d'une obscurité très regrettable et qui ne

# Smithfera Manig.



# Marragonice prectionis num

latis laudata Nauisı per Sebaltanu Brant: vernaculo vellgariq fermone & rhythino picitog mortalium fautitatis femitas effugere cupictui directione! speculo !comodog & falute: proginerus ignauega fulticie ppetua infamias exeratione! & confunctione !uniq fabricara : Atquiampridem per Lacobum Locher! cognometo Philomulum: Sueuu ; in latinu traducta eloquiu: & per Sebaltianu Brant: denuo fedulogi reuifa: foglici exordiuri principio.

Nihil fine caufa. Io.de Olpe Titre de la « Nef des fous » de S. Brant, 1497.



Vignette du « Ritter vom Thurn » de la Tour-Landry.



manque pas de rendre malaisée l'étude des ouvrages à figures. Ajoutez que les images de ceux-ci reparaissent, souvent, d'un livre à l'autre, de sorte que la détermination du prototype en devient difficile. De plus, les figures ne portent pas de noms d'artistes. Ceux-ci, élèves, peut-être, de M. Schongauer, sortent, en tout cas, de l'école de Souabe.

Én outre, les ouvrages à figures sont — et c'est, au xv° siècle, en Suisse, la majorité des cas — publiés par leur imprimeur qui, à l'occasion, travaille, cependant, pour un éditeur. Celui-ci, à son tour, semble tantôt trafiquer en simple marchand, tantôt avoir, à son service, un atelier de gravure et faire commerce, pour l'impression, de la cession, temporaire, des bois gravés. Ce sera le cas pour le Miroir de la rédemption, le premier livre illustré, publié, avec date, en France, à Lyon, en 1478, avec des figures sur bois ayant servi à l'édition du « Spiegel der menschlichen Behaltniss, de 1468. Tantôt, enfin, à la faveur du terme excudere prêtant à confusion, l'imprimeur ou l'auteur se présentent comme s'ils étaient, eux-mêmes, dessinateur ou graveur!

Les noms de B. Richel, de M. Furter et J. Bergmann perdraient, sans doute, quelque part de leur célébrité, si l'on pouvait dissiper les incertitudes dont s'enveloppe le travail d'illustration des beaux livres qu'ils publièrent.

Aussi bien, est-ce en tenant compte des considérations précédentes, que nous allons aborder l'étude, succincte, des livres à figures ayant vu le jour, à Bâle et à Genève, au xve siècle.

## 11

## xve siècle : l'Illustration des livres à Bâle et à Genève.

Le rapide développement pris, à Bâle, par l'imprimerie, y attira des artistes souabes qui avaient, sans doute, travaillé à Ulm, pour J. Zayner, ou à Augsbourg, aux ordres de G. Zayner et qui, ayant trouvé, dans la cité bâloise, plus de sécurité et de ressources dans l'exercice de leur art, se mirent, volontiers, aux service des typographes bâlois.

Ceux-ci, conseillés et stimulés par le maître-écrivain strasbourgeois S. Brant, se préparèrent à publier des ouvrages à figures que le public accueillait avec faveur. Et le premier livre abondamment historié — car le tout premier livre où se rencontre au moins une grande figure sur bois est l'Ackermann de M. Flach (Bâle, 1473) — qui ait vu le jour en Suisse, sortit, 1476, à Bâle, des presses de B. Richell. C'est le Spiegel der menschlichen Behaltniss dont les 278 bois, d'une coupe franche et d'un art surprenant pour le temps,

en font un livre qui, aujourd'hui encore, n'est pas estimé à sa juste valeur.

Durant les trois lustres qui suivirent, l'art de l'illustration ne produisit quasi rien de notable, sauf le frontispice de l'Augustinus de 1489 et les bordures et les 40 figures de l'Andechtiq zitalogalun, de 1492, tous deux publiés par Jon, Amerbach.

Mais cette longue torpeur et cette indigence dans l'art d'illusfrer un livre furent rachetées, pour ainsi dire, d'un seul coup, par deux chefs-d'œuvre qui parurent, l'un, le Ritter vom Thurn de La Tour Landry, en 1493, chez M. Furter, l'autre, le Narrenschuff, de S. Brant, en 1494, chez J. Bergmann.

Les figures de ces deux ouvages ne portent ni signature ni monogramme de dessinateur ou de graveur dont le nom reste soumis à toutes les conjectures. On a voulu voir, dans le dessin des histoires (images), un travail du jeune Dürer qui, au hasard de ses voyages, séjourna à Bâle de 1492 à 1494. Cette supposition qui, en fin d'examen, ne serait pas à l'honneur du maître génial du Chevalier et la Mort et de la Mélancholie, n'a pu être soutenue avec conviction, ni confirmée grâce à l'appui de preuves sérieuses.

Par contre, nous serions tentés de voir, dans le dessin des images du Ritter vom Thurn (46 fig. dont vovez l'une pl. nº XVI) et du Narrenschuff (115 fig. dont voyez l'une pl. nº XVI) — qui présentent, entre elles, beaucoup de ressemblance — l'inspiration, sinon la main, du maître de Dürer, Michel Wohlgemut, dont le Schalzbehalter parut, en 1491, à Nuremberg, chez A. Koburger.

Ouoi qu'il en soit, les artistes qui dessinèrent et gravèrent les illustrations du Ritter vom Thurn (un recueil d'exemples moraux) et du Narrenschuff (un tableau satirique, en vers, des vices de l'humanité) (1) surent, avec beaucoup de compréhension, adapter, l'un, son erayon à l'esprit symboliquement ironique du texte — l'autre, son burin, habile et fidèle, aux compositions qu'il devait interpréter. Et toutes les figures - dont plusieurs, il est vrai, comme les charmants rinceaux du texte et des images, se répètent - gravées au trait avec indication d'ombres légères, sont témoins, dans leur extraordinaire finesse et leur parfaite lisibilité, du soin extrême avec lequel le graveur serra, au plus près, la pensée de l'auteur et le dessin.

Le Ritter vom Thurn et le Narrenschuff sont donc des livres qui, dans la bibliothèque des amateurs, doivent prendre un rang d'honneur parmi les incunables typographiques de la xylographie.

En 1494, Joh. Bergmann publia encore un autre ouvrage de S. Brant, In Mariae Laudem dont les 16 figures en bois paraissent être de la main du maître des ouvrages précédents.

<sup>(1)</sup> Voyez § IX, p. 165.

Un an plus tard, M. Furter mit au jour la *Quadragesimale* due à J. Meder et ornée de 18 figures, remarquablement dessinées et gravées en bois, mais non signées.

Tel est le bilan de l'illustration xylographique, à Bâle, au xve siècle. Sur une dizaine de livres à figures qui furent publiés, dans cette ville, deux, seulement, peuvent compter comme œuvres d'art. Cela est peu, c'est vrai! Mais ces livres sont des chefs-d'œuvre et sont beaux. Les quelques autres ouvrages où se trouvent de rares et médiocres figures ne méritent d'autre mention que leur description bibliographique dans notre Réperloire.

Sans avoir su développer, dans ses murs, une activité typographique et artistique aussi intense que celle de Bâle, Genève joua, cependant, au xvº siècle, dans l'histoire de l'imprimerie et de l'art xylographique, un rôle d'une importance marquée par quelques beaux livres à figures, tous devenus fort rares et dont le style—sauf quelques exceptions — est celui de l'école française.

Le premier de ceux-ci est une édition de la Mélusine de Jean d'Arras publiée, en 1478, par A. Steynschaber. Les 63 figures en bois qui l'ornent paraissent avoir été copiées sur un manuscrit historié et, bien qu'elles soient sans hachures, et, parfois, disproportionnées et incorrectes, elle gardent assez de pittoresque pour rendre l'édition extrêmement intéressante.

Mentionnons ici, en passant, non comme une œuvre d'art, mais plutôt à titre de curiosité bibliographique, le Fasciculus temporum, de W. Rolewinck, imprimé, en 1481, par J. Wirczbourg de Vach, à l'abbaye de Rougemont (Vaud) et où se trouvent 30 figures gravées en bois, au trait.

L. CRUSE (alias Garbin), qui exerçait, à Genève, entre 1493 et 1495, mit au jour une demi-douzaine de livres populaires, la plupart d'inspiration française et abondamment illustrés de figures en majeure partie peu recommandables au point de vue de l'Art. Ce sont: la Danse des aveugles, Fierabras, Apollonius de Tyr, Olivier de Castille, les Sept Sages de Rome et le Fasciculus temporum, dont maintes figures sont d'un dessin soigné.

A la suite de L. Cruse, le Rouennais Jean Belot publia quelques livres richement illustrés et d'une même qualité artistique que ceux de L. Cruse. Nous citerons le Calendrier des bergers, les Sept sages de Rome, le Destructorium vitiorum.

Pas plus que les artistes bâlois, les artistes genevois n'ont signé leurs travaux. Il est vrai que ces derniers n'ont, la plupart du temps, fait œuvre que de copistes plus ou moins fidèles et habiles. A défaut d'une grande valeur artistique, les livres qu'ils illustrèrent conservent celle d'une extrême, voire d'une excessive et incompréhensible rareté.

### HII

## Le xvie siècle : H. Holbein, H. Lützelberger, J. Amman, etc.

Le XVI<sup>c</sup> fut, pour l'art suisse alémanique, celui de HANS HOLBEIN, natif d'Augsbourg, qui remplit son époque d'une activité extraordinairement féconde et l'embellit de sa gloire.

Les artistes incontestablement suisses, et créateurs originaux qui, en ce même siècle, tant dans leur pays qu'à l'étranger, se partagèrent le mérite et la renommée d'avoir consacré leur génie et leurs efforts à la recherche de l'éternelle, multiforme et fuyante Beauté, ne sont même pas vingt.

En les classant, pour plus de clarté, par écoles, nous obtiendrons le résumé suivant :

Ecole de Bâle: H. Holbein, Ambr. Holbein, U. Graf, H. Lützelberger, Gr. Sickinger, J. Faber, H. Kupferwurm, J. Clauser

Ecole de Berne: Nic. Manuel Deutsch, H. Rud. Manuel Deutsch, J. Kallenberg.

Ecole de Zurich: J. Amman, H. Asper, H. Fo, etc.

Ecole de Schaffhouse: Tobias Stimmer, Abel Stimmer; Chr. Stimmer, Chr. Maurer, et L. Frig.

Tous ces artistes ne nous intéressent, ici, qu'à titre de dessinateurs ou de graveurs d'illustrations et c'est dans ce sens que nous allons parler de chacun d'eux, en essayant de caractériser, succinctement mais clairement, leur talent et leurs œuvres.

L'œuvre du génial Hans Holbein le jeune (Augsbourg 1497-Londres 1543) est prodigieusement divers, d'une unité sans monotonie et d'une incomparable plastique. Il a été étudié, dans tous ses détails, et nous n'avons ni la place, ni la compétence derefaire ce travail. Si nous tirons, de l'œuvre de cet incomparable illustrateur, la « substantifique moelle » chère à Rabelais, nous aurons donné, à l'amateur, ample matière à collection. En quelques lignes, voici l'œuvre livresque, si je puis dire ainsi, de H. Holbein.

## Ecole de Bâle : Hans Holbein, U. Graf, etc.

Fondateur et maître incontesté de l'école bâloise, H. Holbein débuta, dans l'illustration, en 1516, par l'encadrement du titre d'un Brej de Léon X. Cette bordure voyez reproduction ci-contre) où déjà souffle dans le dessin l'esprit de la Renaissance, porte, presque en entier, les prénom et nom de l'artiste: Han Holb. Elle fut gravée en bois par son frère, Ambroise Holbein, et servit

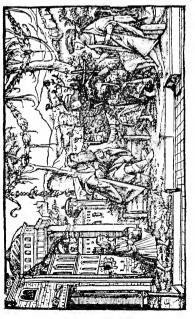
<sup>(1)</sup> Cf. Woltmann, à la Bibliographie du sujet.



Bandeau, dessiné þar H. Holbein, gravé sur bois þar Jacob Faber.



Vignette de H. Holbein, pour l'« Ancien Testament».



Vignette de Ambroise Holbein pour l'« Utopie » de Th. Morus.



pour d'autres éditions de J. Froben ainsi que de marque typographique à ce dernier.

Remarquons tout de suite que jamais — et cela semble aujourd'hui avéré — H. Holbein ne grava lui-même, ni sur bois, ni sur métal, ses nombreuses compositions. Il eut divers interprètes, d'une habileté inégale, et nous en reparlerons un peu plus loin.

Le travail cité plus haut n'est presque encore qu'un essai d'élève. Petit à petit, au fur et à mesure que la matière inspiratrice de son imagination se fera plus abondante et plus variée, H. Holbein nourrira sa science de la composition, assouplira son dessin, affinera sa technique et maître, enfin, de tous ses moyens d'expression, nous le verrons, avec un sentiment de la mesure, allier la sensible observation du réel aux inspirations mystiques et idéales, puis s'élever jusqu'aux plus sublimes ou profondes spéculations de l'esprit philosophique et, devenu aussi sûr de sa puissance créatrice que de sa main, créer, d'une verve savante et féconde, des chefs-d'œuvre d'une impérissable et suprème beauté.

Et, de tous ces dons harmonieusement combinés chez H. Holbein, naquirent, spontanément et comme au hasard, des bordures de titre (Œuvres d'Erasme, Strabon, Cébès, le N. T., etc.), l'alphabet des paysans, l'alphabet de la danse des morts, l'alphabet avec des initiales avec des enfants qui jouent, dansent ou se battent, des lettres ornées où passent des joueurs de cornemuse, des colporteurs, des valets de labour et des amoureux et, surtout, des figures caractéristiques, types populaires de caractère.

Et tout cela est exubérant de vie, d'humour et parfait sous le rapport du rendu graphique. Mais nulle part, dans ees travaux, quasi accessoires, n'éclatent ni la maîtrise, ni le génie de H. Holbeix, car c'est dans son œuvre d'illustrateur qu'il faut chercher la manifestation la plus achevée de sa sensibilité créatrice et de sa perfection de dessinateur.

Or, trois ouvrages résument l'œuvre du maître. Ce sont : les figures du Nouveau et de l'Ancien Testament (Bâle, Tu. Wolf, 1522-1523); les Historiarum veteris Instrumenti Icones ou Biblia Utriusque Testamenti... et les Simulachres et historiees faces de la mort.

Seule, la dernière partie du *Nouveau Testament* (1523), l'*Apocatypse*, comporte 21 figures d'une composition à la fois pleine et délicate. Et il semble, qu'en dessinant le fond de la 21° figure — l'ange montrant, à saint Jean, la céleste Jérusalem — Holbein ait eu, dans l'œil, le « pourtraict », le panorama, avec ses nombreuses tours et ses ponts tortueux, de Lucerne où il résida de 1517 à 1518.

Après l'Apocalypse, vinrent les images de l'Ancien Testament qui parurent, simultanément, à Lyon, en 1538, sous le titre de Biblia... et sous celui de ... Icones... Ces figures inspirées, à Holbein, par la Vulgale vénitienne de 1511 et celles, faites à Lyon, de 1512

à 1517, sont conques dans le goût de la tradition catholique dont l'artiste, gagné, cependant, à la Réforme, ne s'écarta pour ainsi dire pas.

Des 92 compositions de la Biblia de 1538, 71 avaient déjà été utilisées — on ne sait à la suite de quel hasard (puisque ces figures, gravées par H. LÜTZELBERGER, vers 1525, n'avaient encore été tirées, sur des feuilles imprimées d'un seul côté, qu'à un pêtit nombre d'exemplaires) — par Froschauer, dans son édition en allemand de la Biblie (1531). La beauté des figures de la Biblia de Lyon et des Icones (voyez la vignette du hors-texte) réside dans leur extrême simplicité de composition et de dessin. Car, au reste, cette simplicité, comme celle du style, n'est-elle pas l'effort suprême de l'Art?

Le fond de l'image manque, intentionnellement, de caractère; le particularisme d'époque et de pays y est absent; c'est le cadre approprié au sujet, mais universel. Et c'est sur cette trame, légère et indifférente à dessein, que se détachera la matière, riche et variée, de la composition.

Celle-ci, toujours en accord avec le fond — le plus souvent un paysage de caractère suisse — est une généralisation synthétique qui s'élève jusqu'à l'allégorie et même jusqu'au symbole. Et, de la minuscule image — où, dans l'unité du sujet et de la forme graphique, la sensibilité aiguë, philosophique et géniale de l'artiste est toujours présente — se dégage, sans difficulté, par les attitudes et les expressions du visage, l'idée simple, forte et frappante qui l'inspire.

H. Holbein couronna son œuvre d'illustrateur par les Simulachres... de la Morl. Les 40 ou 41 sujets de cette danse macabre furent imprimés, sur un seul côté de la feuille, à Bâle, en première édition dès 1523, probablement chez J. Froben. Le texte ajouté au bas des figures est en allemand et composé en caractères gothiques droits. L'édition comportant des légendes en caractères latins et penchés est la seconde. Le troisième tirage ne porte aucun titre. Quant à la troisième édition, la première régulière, en somme, la seule encore accessible aux amateurs, est celle que publièrent les frères Trechsel, en 1538, à Lyon.

Jamais la vision de l'universelle destruction, de l'inéluctable Mort, omniprésente et éternelle, ne suscita chez un artiste (dessinateur, poète ou sculpteur) aussi jeune que H. Holbein — qui, en 1523, avait vingt-six ans — de poème plus puissant et plus profond, dans son horreur de cauchemar et sa lugubre ironie, que les Simulachres! Le dessin en est d'une concision précise et admirable. Et, jamais, le tableau de l'humaine destinée ne fut, dans un cadre aussi réduit et avec autant d'éloquente brièveté, tracé d'une main plus sûre et plus impitoyablement ironique.

Nous reparlerons, de ces figures ainsi que de l'Alphabet de la danse des morts au paragraphe 1N, consacré à l'art satirique.

Quelques mots encore au sujet de H. Holbein. Celui-ci, sollicité par son ami Th. Morus, partit à Londres, en 1526. Là-bas, avant de se livrer à la peinture de portraits, H. Holbein continua de travailler pour l'illustration. Il dessina le superbe encadrement de la Biblia anglaise de Coverdale qui fut imprimée à Zurich, chez Froschauer ou à Bâle et qui parut, en 1535. Le Caléchisme de Cranmer contient de lui trois figures et la grande planche de la Chronik de Hall est aussi de sa main. Mais comparés aux travaux exécutés à Bâle par H. Holbein, ceux de Londres n'ont d'importance que pour l'histoire de la gravure sur bois en Angleterre.

## Hans Lützelberger.

L'année (1526) où II, Holbein partait pour Londres, mourut, à Bâle, le graveur sur bois Hans Lützelberger (Formschneider) surnommé Frank, ainsi que porte la planche de l'Alphabel de la mort, gravé par lui, vers 1522.

Venu, comme H. Holbein, de Augsbourg à Bâle vers 1575, H. Lützelberger ne devint le collaborateur assidu du jeune artiste dessinateur qu'environ l'an 1522. Son premier travail d'interprétation paraît avoir été l'Alphabet précité. En 1522 et 1523 il grava les 21 bois de l'Apocalypse (N. T.) (v. p. 133); puis la majeure partie des figures de l'Ancien Testament, enfin les bordures de titre de ces mêmes Nouveau et Ancien Testament, publiés par Ad. Petri et Th. Wolf, et qui portent son monogramme.

La même année, H. LÜTZELBERGER couronnait son œuvre par la gravure des Simulachres de la mort dont une seule des figures (celle de la Duchesse) porte ses initiales II. L. accolées (v. fig. sur pl. XXXII).

En examinant les images, relativement exiguës, des *Icones* (v. fig. sur pl. XVII) et des *Simulachres*, onse trouve, à la fois, surpris et enthousiasmé, de voir avec quelle exacte compréhension du dessin, comme de l'intention du dessinateur et quelle sûreté, dans le maniement du canif, H. LÜTZELBERGER a su interpréter les compositions (exécutées à la plume, rehaussée de sépia), simples, îl est vrai, mais si pleines de [pensée et d'admirables symboles, de Hans Holdein!

La taille, infaillible et franche, la parfaite lisibilité de ces images—si fines qu'on les croirait découpées, en relief, au burin, sur le cuivre, alors qu'elles furent creusées dans le buis et non le poirier — enfin l'égale perfection technique de chacune d'elles, tout, dans leur exécution irréprochable, concourt à faire d'elles l'un des rares et des plus admirables chefs-d'œuvre de la gravure sur bois.

Les 12 figures, ajoutées aux 41 planches de l'édition primitive de 1538 des *Simulachres* sont attribuées au graveur lyonnais GEORGES REPERDIUS (Reverdy), dont la maîtrise estimable est, cependant, moins complète que celle de H. LÜTZELBERGER.

Outre les suites précitées, ce graveur émérite exécuta, pour des éditeurs bâlois, de nombreuses initiales, des bandeaux — en particulier celui de la Danse des paysans et cet autre dit du Renard, car on y voit un de ces animaux poursuivant des paysans — puis des marques typographiques et d'autres petits travaux accessoires.

On lui doit aussi un portrait fameux d'Erasme dit l'Erasme dans une niche (Erasmus in ein Ghüs [Gehäuse] dessiné par H. Holbein, par lequel H. Lützelberger prouva qu'à l'aide d'un bois, même de petites dimensions, l'on pouvait rendre, avec sûreté et ressemblance, une figure — anguleuse, fine et intelligente — aussi caractéristique que celle du savant hollandais. Mais seul H. Lützelberger possédait l'esprit, la main qu'il fallait pour ces travaux, dans lesquels la compréhension du sujet a autant d'importance que sa reproduction gravée.

Bien que ce soit hors du cadre de ce chapitre, mentionnons, pourtant, que H. LÜTZELBERGER, dont la muîtrise fut appréciée dans son pays avant qu'il ne vint à Bâle, grava, probablement, plusieurs des magnifiques planches du *Triomphe de l'Empereur Maximilien I*er publié (vers 1520) par son secrétaire M. TREITZ-SAUERWEIN.

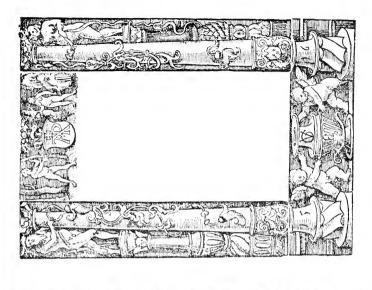
Lorsqu'en 1526, Hans Holbein partit pour Londres où l'attendait l'amitié de Th. Morus, il laissa, à Bâle, son fidèle et inimitable graveur, H. Lützelberger qui y mourut quelques mois plus tard.

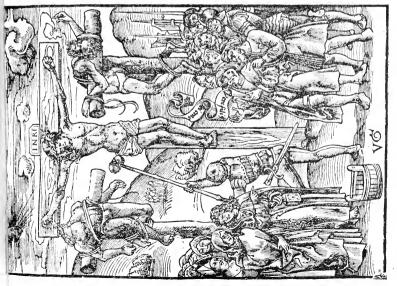
A voir les chefs-d'œuvre que sont les Icones et les Simulachres, on se prend à regretter vivement que H. Lützelberger n'ait pas prêté la magie de son art consommé à rendre, dans toute leur exquise et savoureuse ironie, les satiriques dessins (v. la vignette du hors-texte, pl. XIX) dont H. Holbein orna les marges d'un exemplaire de l'Eloge de la folie (Bâle, J. Froben, 1514, in-4°) de son ami et protecteur Erasme! Car, alors, l'art de la gravure sur bois eut, certes, compté un chef-d'œuvre de plus.

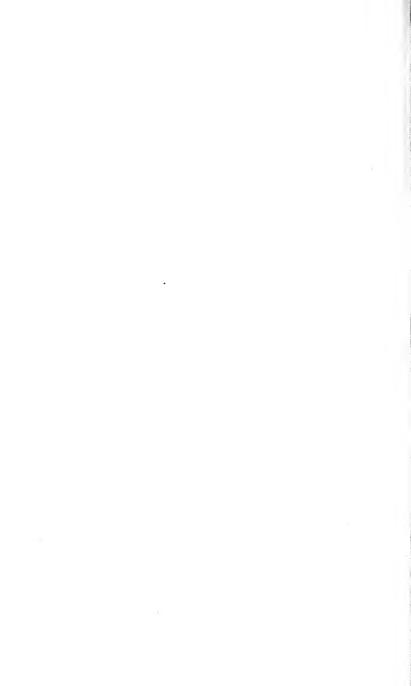
## Heinrich Kupferwurm.

A la même époque (vers 1517), le graveur bâlois Heinbich Kupferwurm exécuta quelques planches pour le *Theuerdanck* de M. Pfinzing. Cela ressort d'une requête qu'il fit adresser à Maximilien Ier, à seule fin qu'on lui payât le solde du prix des gravures qu'il avait fournies pour cet ouvrage.

Figure de Urs Graf, pour la «Passio domini».







#### Ambroise Holbein.

Nous devons revenir quelques années en arrière pour parler de Ambroise Holbein, frère aîné de Hans, venu à Bâle, vers 1515. Ambroise Holbein (né vers 1495, † avant 1526), qui était portraitiste et graveur sur bois, mit, de suite, son talent au service de l'illustration des livres. Il dessina de jolis ornements, des bordures de titre (Bref de Léon X à Erasme, 1518, Maximus Tyrii Sermones, 1519, Lucien, Opuscula (celle dite de la Vie de cour, etc.), des marques typographiques et surtout, quelques figures, intéressantes, pour l'Utopia de Th. Morus (v. fig. sur pl. XVII) et malicieuses pour le Nollhart de P. Gengenbach et Geuchmat de Th. Murner.

Si les compositions d'un style parfois lourd et chargé, mais vivant, de Ambroise Holden supportent, cependant, en bien des cas, la comparaison avec celles de son jeune frère, elles ne trouvèrent pas, comme H. Holden le fit en la personne de H. Lützelberger, un graveur assez habile et délicat, pour en reproduire la finesse de dessin, l'exactitude des détails et l'humour. La gaucherie de l'interprétateur est |particulièrement sensible dans les figures de l'Ulopia et la bordure du Maxime de Tyr. Mais les fautes du xylographe n'empêchèrent pas Ambroise Holdein d'être, à sa manière, un dessinateur profusément inventif et spirituel.

Parmi les artistes contemporains de H. Holbein qui, tout en s'inspirant de son art, firent dans leurs dessins et leurs compositions œuvre éminemment personnelle, nous avons, en tout premier lieu, à citer les deux graveurs sur bois et sur métal en épargne Jacob Faber et Urs Graf.

### Jacob Faber.

Jacob Faber travailla à Bâle de 1520 à 1529 environ. Il exécuta lui-même d'excellentes illustrations, par exemple de celles de l'Encomium Moriae d'Erasme, gravées en relief sur métal, des bandeaux (Silène, v. reproduction sur pl. XVII), des bordures de titre (Paraphrasis in Evangelium Mathaei, d'Erasme, un Hippocrate), où, sous l'influence de II. Holbein, Jacob Faber fait preuve, dans l'ornementation, d'élégance, et, à la fois, d'humour et de noblesse.

#### U. Graf.

Une des plus diverses, actives et singulières personnalités artistiques du xvi° siècle se présente à notre étude sous le nom de Uns Graf qui, né, à Soleure, en 1485, mourut, à Bâle, vers 1527.

Tour à tour ou simultanément orfèvre, dessinateur et graveur de monnaies, xylographe, U. Graf, qui aimait la vie libre et active,

fut pourtant soldat et resta joyeux drille. Les péripéties de sa vie aventurense et vagabonde aiguisèrent, en lui, le sens de l'observation réfléchie. Il saura voir des sujets et sera, en quelque sorte, au xviº siècle, avec H. Holbein et beaucoup plus que J. Amman, l'un des maîtres de l'école réaliste, sinon naturaliste.

Sa carrière d'artisan et d'artiste — deux vocables de même ori-

gine - fut mouvementée et d'une incertaine destinée.

De 1503 à 1506, il est à Strasbourg, où sous l'influence de H. Baldung et de Dürer, il composera et gravera, pour l'éditeur Knoblouch, une suite de 25 figures pour la *Passion* (v. reproduction hors texte pl. XVIII). Ces figures, bien qu'encore inhabiles, font pourtant présager un dessinateur adroit et qui saura se faire un style personnel.

Occupé, ensuite, à Zurich, chez un orfèvre, il grava, sur bois,

quelques figures d'un Calendrier (1508).

En 1509, nous le trouvons à Bâle dont il deviendra bourgeois et où il accomplira son destin.

A partir de cette date, U. Graf mettra presque toute son activité au service de la gravure et de l'illustration. Aussi son œuvre serat-il nombreux et comptera-t-il, en planches séparées, eaux-fortes, nielles, encadrements, initiales et figures, plus de 400 pièces.

Comme seules ici nous intéressent ses illustrations, nous allons mentionner celles qui ont le plus d'importance et de caractère : 1507-1509 : Jetzerhandel à Berne, 14 hois ; 1509 : Guillermi, Postilla, 95 petits bois : 1510 : Guigone, Statuta ordinis cartusiensis, 21 grandes figures ; 1511 : Leben von san Batten, 16 bois ; 1512 : Th. Murner, Narrenbeschwerung, 97 figures de 17 de Graff ; 1518, Th. Morus, Ulopia, nombreuses initiales ; 1519 : Luther's Prediglen, quelques figures : Erasme, Precalio dominica qui comptent parmi les plus réussies et les plus jolies de U. Graf.

De sa fréquentation des lansquenets et des ribaudes — dont l'une lui servit de modèle pour son premier essai, exécuté sur fer, de gravure à l'eau-forte (1513) (1), U. Grar acquit l'aptitude de comprendre ces guerriers grossiers et sans peur et ces femmes débauchées. Il a les représentés d'un crayon sûr, dans toute leur brutalité ou leur vice, dont la laideur ne l'effraye pas. Il ne manqua pas non plus d'esprit satirique, ni de réflexion philosophique, ainsi que le prouve la Mort et les lansquenets et d'autres compositions indiqués au § IX de ce chapitre.

La maîtrise de U. Graf réside dans sa sensibilité un peu rude, mais franche. Notez aussi qu'il sut très bien rendre, par un dessin bref et net, les imaginations de son tempérament à la fois impulsif,

<sup>(1)</sup> Voyez Répertoire, nº 2156.

<sup>(2)</sup> Voyez chapitre III, page 123



Vignette, dessinée à la †lume, par H. Holbein.



Vignette de H. Asper pour la «Chronique» de Stumpf.



Titre d'une suite de planches par Conrad Meyer.



raisonneur et ironique et que, comme observateur et peintre des mœurs de son temps, il n'eut point d'égal.

Contemporain de HANS HOLBEIN, il est, après ce génie et parmi tous les autres artistes bâlois, le plus singulier, le plus original et la plus vivante personnalité du xvie siècle.

## Jacob Clauser.

Originaire de Zurich, cet artiste passa la plus grande partie de sa vie à Bâle. Il fit de la peinture et de la gravure sur bois. On lui attribue les portraits de la *Prosographiae Heroum* de H. Pantaleon. Les dessins en sont bons, animés et caractéristiques.

### G. Sickinger.

On ne saurait en dire autant des compositions lâchées et informes que le Soleurois Gregorius Sickinger — meilleur cartographe que graveur — exécuta pour la *Chronique* de Wurtisen.

Ajoutons ici que la typographie bâloise donna un exemple de sa perfection technique et de son habileté, en imprimant, par les soins de J. Oporix, l'ouvrage d'A. Vésale, De Corporis humani fabrica, orné de figures dessinées par Jean de Calcar, élève du Titien, et qui furent grayées en bois à Venise.

L'histoire de l'illustration et de la gravure sur bois au XVI° siècle eut, à Bâle, des fastes brillants et glorieux. H. HOLBEIN, H. LCT-ZELBERGER et U. GRAF en furent les meilleurs artisans. Ils eurent l'amour de leur métier, le sens de la beauté et du génie. C'est pourquoi leur nom gardera, dans l'évolution des arts plastiques, une place choisie et enviable.

Bâle, où confluaient, pour ainsi parler, les courants artistiques issus d'Allemagne, de France et d'Italie, demeura, du xve au xviire siècle, la métropole des arts suisses. Aussi le rôle des écoles bernoise, zurichoise et schaffhousoise, qu'il nous reste à étudier, fut-il souvent inférieur, mais, cependant, parfois égal à celui de l'école de Bâle. Voyons donc:

### Ecole bernoise: Nic. Manuel.

Apparentée à l'école de Bâle, principalement dans la conception naturaliste de l'art chère à U. Graf, l'école de Berne eut son fondateur en Nicolas Manuel dit Deutsch (1484-1530). Bernois d'origine, poète, homme d'État, Nic. Manuel est surtout connu comme peintre d'une remarquable Danse des morts (1517-1518), de portraits, de scènes religieuses et de guerriers. Il dessina et grava en bois une suite de 10 planches, les Vierges sages et les Vierges folles (1518), d'une exécution excellente. De plus, il

orna de frontispices et de vignettes les titres de plusieurs de ses écrits satiriques.

Sa Danse des morts a peut-être été gravée sur bois et publiée, à Berne (1), en 1525. Mais comme l'imprimerie ne fut introduite en cette ville qu'en 1539 (2) et qu'aucun exemplaire de cette Danse n'a été retrouvé, il est presque certain qu'elle est restée à l'état de peinture jusqu'au NIN° siècle où BERGMANN la reproduisit par la lithographie.

### H. Rudolf Manuel.

Fils du précédent, mais moins bien doué que son père dont il prit le style sans avoir la pointe de génie qui doit l'animer, H. Rudolf Manuel (1525-1571) participa, par le dessin et la gravure, à l'illustration de la Cosmographie de S. Münster, dont plusieurs vues portent son monogramme (H. R. M. D.), ainsi qu'à celle de Calalogus annorum de D. V. A. Ryd. Enfin, on lui attribue les 260 figures du Berguerck-Buch de G. Agricola.

Mais dans toutes ces illustrations de H. R. Manuel, le seul graveur bernois du xviº siècle qui ait eu du talent, nous sommes loin des belles compositions de H. Holbein, où brille l'imagination, la verve et l'humour.

## J. Kallenberg.

Après les Manuel, il n'y a plus d'autre représentant de l'école bernoise que Jacob Kallenberg (vers 1520-1564). Cet artiste, influencé par II. Holbein et la Renaissance, savait composer et dessinait fort bien, tant les figures que les détails d'ornementation ou même les fonds de paysages. Ses figures pour le Claris Mulieribus de Boccace, ainsi qu'une partie de celles du Calalogus de Ryd précité et du Schimpff u. Ernst de J. Pauli, permettent de juger de ses qualités et de son talent encore trop peu apprécié.

Si l'école de Berne, comparée à celle de Bale, ne tint, dans l'histoire de l'illustration, qu'une place très secondaire, par contre, l'école de Zurich et celle de Schaffhouse pourront quasi, avec une pointe de modestie qui, du reste, ne messied jamais, se proclamer les rivales heureuses de l'école bâloise.

## Ecole de Zurich : J. Amman.

Le fondateur et le maître de l'école zurichoise est Jost Amman (1539-1591). Né à Zurich, cet artiste quitta de bonne heure sa ville natale et se rendit à Nuremberg. Là, durant plus de trente ans,

- (1) Selon M. E. RAHIR, Bibliothèque de l'amateur, p. 139.
- (2) Voyez page 80.



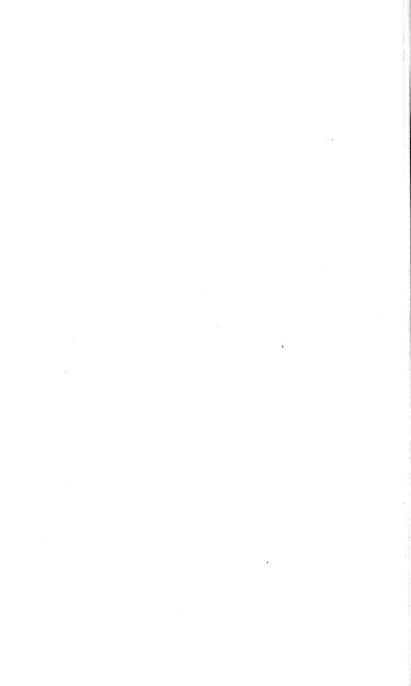
Vignette de J. Amman.



Vignette de J. Amman.







il déploya, avec les dons d'une imagination luxuriante et d'une étonnante facilité graphique, une activité tellement féconde qu'elle oblige à le ranger parmi les artistes les plus productifs et les plus variés.

J. Amman dessina, pour le bois ou l'eau-forte, beaucoup plus qu'il ne grava lui-même.

Ses compositions, claires, bien distribuées et d'un dessin exact et fin, pèchent, cependant, par un manque d'intuition psychologique, une recherche exagérée de l'effet, une élégance maniérée, outrée, dont la grâce frise la mièvrerie et l'affectation. C'est ainsi que ses Berühmte Frauen des A. T. ont des allures de courtisanes, que ses guerriers en costume antique ont l'air de soldats de théâtre et que ses Héros du Livius n'ont, dans le style ou l'aspect, rien d'hérosque ou de grand.

Les meilleures de ses compositions — où l'effet plastique est obtenu, facilement, par une distribution harmonieuse de l'élément ornemental et à l'aide d'un dessin aussi adroit que sûr — sont celles du Kriegsbuch (1571-73) de L. Fronsperger, du Turnierbuch, des Künstliche...Figuren der... Evangelien, des Neuw Figuren von allerlei Jagt und Weidtwerk (v. pl. hors texte nº XX), mais, surtout, du Kunst und Lehrbüchlein et de l'Eigentliche Beschreibung aller Stände (v. fig. page 120), où la représentation des objets et celle des figures d'artisans témoigne de beaucoup d'observation et d'application.

En même temps que la gravure en bois, J. Amman pratiqua l'eau-forte et ses planches du Kriegsbuch de L. Fronsperger et du Perspektivbuch de W. Jamnitzer et des Effigies, sont intéressantes par la technique et le rendu de leur exécution.

L'examen détaillé de la partie illustrative de l'œuvre de J. Amman, qui ne fit honneur à son pays qu'à l'étranger, exigerait un livre entier. Nous nous sommes donc contentés d'indiquer, ci-dessus, les ouvrages — parmi lesquels, à regret, nous ne voyons figurer aucun livre suisse — les plus représentatifs de sa manière et de son talent, en rappelant au lecteur qu'il trouvera, dans notre Répertoire, la liste, à peu près complète, des ouvrages illustrés par cet artiste.

Parfois, pour en dire quelque mal, on compare J. Amman à U. Graf. C'est faire fort aussi bien à l'un qu'à l'autre. Car si l'œuvre heurté de U. Graf exprime un tempérament de roturier apre, sans finesse et même parfois trivial dans son amour de la vérité naturaliste, l'œuvre égal et raffiné de J. Amman dénote, dans le soin qu'il mit à voiler la réalité choquante et à cacher la rudesse et la vulgarité des mœurs de son temps (1), une élégance de

<sup>(1)</sup> Voyez, en hors-texte (pl.  $n^{\circ}$  XX), le dessin des guerriers et la vignette du  $Buch\ der\ Liebe.$ 

patricien et une sensibilité d'humaniste, qu'il tenait de son père, professeur de langues anciennes, homme intelligent, aimable et bon.

Si les tempéraments de URS GRAF et de J. AMMAN s'opposent et contrastent violemment, cela ne diminue en rien leur mérite. Ces artistes, qui tous deux — l'un prosaïsant, l'autre idéalisant leurs personnages ou la Nature — avec une maîtrise différente mais égale, s'efforcèrent de nous dévoiler quelques-unes des innombrables faces, fugitives et changeantes, de l'éternelle beauté.

## H. Asper, H. Fo.

J. Amman n'ayant pas exercé son art à Zurich, l'école zurichoise n'a guère qu'un représentant notable : Hans Asper (1499-1571). Ce peintre soigneux, agréable coloriste dans ses portraits, ne nous intéresse que comme dessinateur, peut-être graveur — en collaboration avec divers monogrammistes: H. V., V. S. (VIRGILE SOLIS?)—d'une partie des très nombreuses planches de la Chronik de Stumpf (1<sup>re</sup> édit., 1548). Une des figures (la seule), un portrait de Zwingli (voyez pl. hors-texte, n° II) porte son monogramme H. A. Les portraits sur médaille qui parurent, en premier lieu, dans la Schwytter Chronika (un extrait de la Chronik précitée), sont. apparemment, de la main de H. Asper.

En outre, d'après l'affirmation de H. C. Füssli (1), il est permis de considérer comme l'œuvre illustrative et décorative la plus importante et la plus remarquable de H. Asper, les très nombreux dessins d'animaux et de plantes de l'Historia animalium de Conrad Gessner, à laquelle collabora aussi un certain Hans Fo, qui est un nom abrègé.

Les illustrations de H. Asper manquent souvent d'ordre et de perspective dans la composition, mais le dessin en est ferme, sans détails inutiles, et ses figures, toujours expressives, respirent la force et l'énergie.

Chr. Froschouer, qui publia la Chronik et l'Historia animalium, entretenait, dans sa maison, un atelier de xylographes qui ne l'aissèrent sur leurs œuvres, dont plusieurs sont remarquables, d'autre trace que leur monogramme. Ainsi S. V. ([Ulrich] See-Bach Volrich], peintre-verrier (1529-1552), qui, peul-être, copia 71 figures des Icones de H. Holbein (2), auxquelles il ajouta, comme suite, 45 compositions de son propre. Et Froschouer assura la première publication, simultanée, des Icones de H. Hol-Bein et des figures de ce maître S. V. dans sa Bible allemande de 1531.

- (1) Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, I, p. 41.
- (2) Voyez page 133.

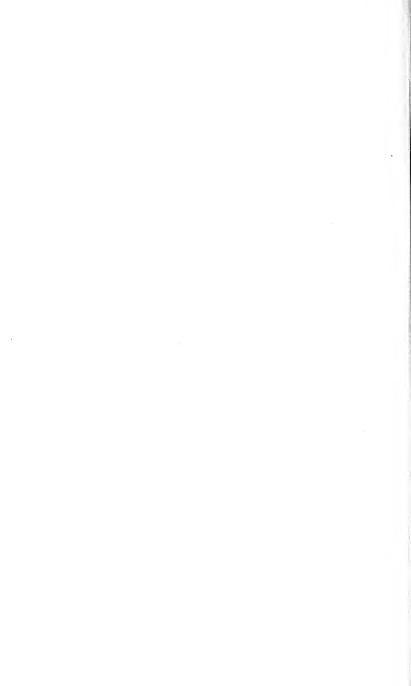
# VERA EFFIGIES REVERENDI VIRI, D. HEYNRICHI EVILLYNGERI ECCLESIAE



Portrait, dessiné par T. Stimmer, et gravé sur bois.



Dessin original à la plume de T. Stimmer.



Mention honorable mérite encore le xylographe RUDOLPH WYS-SENBACH, qui travailla, surtout, pour l'éditeur And. Gessner et fut le principal interprétateur de HANS-RUDOLF MANUEL.

## L'école schaffhousoise : T. Stimmer, Ch. Maurer, etc.

L'école de Zurich, qui produit J. Amman et H. Asper, fut dépassée, en renommée, par celle de Schaffhouse. Celle-ci tire toute sa gloire du maître-artisan T. Stimmer et de son élève Chr. Mauber.

#### T. Stimmer.

Né, en 1539, à Schaffhouse, et mort dans cette même ville, vers 1584, Tobias Stimmer regut, en Suisse, les éléments de son éducation artistique. Après avoir travaillé quelque temps à Strasbourg, il revint dans sa ville natale où, dès 1566, il se fixa définitivement.

T. STIMMER s'adonna, principalement, à la peinture de portraits. Il y devint, très vite, excellent, car il avait le don d'observer, possédait la clairvoyante intuition qui devine les mouvements de l'âme, en saisit l'expression fugitive sur le visage, dont il savait, d'un crayon rapide, adroit et précis, fixer l'image momentanée. Tous ses portraits peints, comparables, en leur beauté pleine et leur sereine perfection, à ceux de H. Holbein, et tous ceux qu'il dessina pour le bois sont, dans leurs dimensions réduites, d'un naturel aisé et fldèle, d'une vérité frappante et d'un vivant relief. Celui du théologien zurichois H. Bullinger, reproduit sur la planche hors texte, permettra à l'amateur d'en juger.

On peut, toutefois, regretter que ces admirables portraits ou les figures bibliques dont nous allons parler soient comme écrasés par les compositions ornementales (allégories, angelots, attributs) vraiment pompeuses et surchargées, qui leur servent d'encadrement. Si ces portraits ou ces figures eussent été en des cadres légers, gracieusement ornés, leur valeur émotive et leur beauté en aurait, certes, été augmentée.

Il n'est pas permis de croire que T. Stimmer grava lui-même les compositions qu'il destinait au bois et qui furent, pour la plupart, fidèlement et excellemment gravées, par des artistes qui ne nous ont laissé, en guise de signature, que leur monogramme, par exemple M. F. pour les Figures de la Bible et B. dans les portaits des Elogia de P. Jovius, deux ouvrages sortis des presses bâloises.

Voici la liste abrégée des recueils ou des ouvrages illustrés par T. STIMMER: 1570, MEYER, Fechtbuch, où la souplesse du dessin sut très bien rendre la force, l'élasticité des attitudes et les mouvements rapides des escrimeurs; 1571-72, RABUS, Historien der Maryrer, d'un intérêt restreint; 1573, Accurale effigies Pontificum

maximor; 1575, P. Jovius, Elogia virorum... illustrium, les deux plus parfaits recueils de portraits de cet artiste : 1575. T. Livius. Römische Geschichten, dans lequel le dessinateur, pourtant exercé, n'a pas toujours fait droit aux exigences du sujet; 1576, Neue künstliche Figuren Biblischer Historien, le plus achevé et le plus beau des recueils de T. S.; 1587, REUSNER, Contrafactur-Buch, œuvre posthume, où se trouvent encore de nombreux et très beaux portraits; 1590, J. Fischart, Künstliche Figuren, avec Chr. Maurer.

T. STIMMER eut, à un degré presque égal à celui de H. Holbein, le génie du portrait. Car sous un masque d'indifférence, d'orgueil ou d'ironie, à travers la placidité du visage, il sait retrouver l'expression vraie de l'âme de celui dont il veut représenter l'image. Et n'est-ce pas la maîtrise suprême de l'art que de savoir exprimer, par la couleur ou le bois entaillé, dans toute leur intensité dramatique, la noblesse du héros, les souffrances du martyr et l'intelligence de l'homme illustre!

Le dessin original, représentant la princesse d'Egypte trouvant Moïse sur le Nil, et reproduit en hors-texte, donnera, au lecteur, une idée de la manière du maître schaffhousois dont la composition ordonnée, la science des attitudes et des expressions, incita Rubens à copier ses portraits.

Les effigies de T. Stimmer comptent, dans leur genre, parmi ce qu'il y a de plus beau et de plus parfait dans la grayure sur bois.

#### Abel Stimmer et Hans-Christ, Stimmer,

La famille de T. Stimmer compta encore deux artistes, frères du précédent. Ce sont : Abel Stimmer (1542-†?), peintre et graveur, et Hans-Christ, Stimmer (1535-1578), graveur sur bois.

Le premier mania davantage le burin que l'échoppe et fournit des planches, non dépourvues de mérite, pour l'ouvrage de F. Platter;

De corporis humani structura.

Ouant au second artiste, il se mit à Strasbourg, chez l'éditeur Jobin, au service de son frère Tobias, Hans-Christoph fournit des illustrations pour Grüntliche Beschreibung... des Fechtens et grava sur bois la plupart des 73 figures qui décorent cet ouvrage publié, en 1600, vingt-deux ans après la mort, en 1578, de l'artiste aliéné.

## Chr. Maurer ou Murer.

Le plus doué des élèves de T. Stimmer fut le Zürichois Christoph MAURER ou MURER (1558-1614). Son père, le peintre et mathématicien Josias Maurer, lui apprit les éléments de son art qu'il alla perfectionner, à Strasbourg, auprès du maître des Künstliche Figuren. Et. en peu d'années. Chr. Maurer s'assimila si bien le style et la manière de T. Stimmer que leurs travaux furent, paraît-il, maintes fois, confondus. Cela peut étonner, car Ch. Maurer laisse paraître, dans ses dessins, de la négligence et de la mollesse, deux défauts qui ne sauraient être reprochés à son maître.

CH. MAURER grava sur cuivre, à l'eau-forte et sur bois. Il eut pour collaborateur et interprétateur habile, le xylographe Ludwig Frig, dit Carle. L'illustration lui est redevable des ouvrages suivants: 1590, J. du Fouilloux, Neuw Jägerbuch; 1590, J. Fischart, Künstliche Figuren (avec T. Stimmer); 1593, C. Reuchlein, Hippiatria; 1622, J.-H. Rordorff, Emblemala... (40 fig. gravées à l'eau-forte); 1625, Biblische Figuren..., 315 fig. sur bois.

Dans la préface en allemand de ce dernier ouvrage, il est dit que les figures de Chr. Maurer sont bien plus parfaites que celles de T. Stimmer. C'est là une réclame d'éditeur et une hérésie.

Et si Chr. Maurer, pendant le premier quart du xvnº siècle, jouit d'une faveur et d'une renommée plus grandes que celles dont s'entourait encore le nom de son maître, c'est que l'opinion publique ne distingue pas facilement le talent du génie.

Ch. Maurer n'avait eu, en apanage, qu'un beau talent, T. Stimmer, lui, avait recu des dieux, le génie.

### IV

Après la magnifique floraison du xvi° siècle, pendant lequel la gravure sur bois produisit, dans l'illustration du livre, maint et maint chef-d'œuvre, les sources inspiratrices de l'art semblaient perdues et la veine créatrice des artistes parut affaissée ou tarie.

Le XVII<sup>e</sup> siècle fut, pour la gravure, une période de transition et, si l'on veut, d'incubation, d'où le XVIII<sup>e</sup> siècle devait sortir, fécond, léger et radieux.

A la fin du xvie siècle, la gravure sur bois était un art désappris et — combien à tort — méprisé.

Le renouveau parut et ce fut, en l'espèce, la gravure en tailledouce, au burin.

Les artistes du XVII<sup>e</sup> siècle en furent les initiateurs et les premiers maîtres. Petit à petit, avec des hésitations et des tâtonnements, quelques gaucheries et des audaces heureuses, ils perfectionnèrent leur technique et leurs procédés que les burinistes du siècle suivant adoptèrent, en y ajoutant leur goût de l'aimable, de la frivolité et comme le sourire de leur dessin agile et charmant.

L'esprit de la Réforme, austère, autoritaire et triste, ennemie du luxe et de l'art, qui est la joie de l'âme, était tombé, comme un voile de plomb, sur la craintive Psyché, fille de la Lumière et de la Joie <u>l</u>

On dirait que la nature et l'homme n'offrent plus aux artistes

aucun motif d'enthousiasmante inspiration. Et si la peinture suisse du XVIIº siècle peut encore s'enorgueillir des noms de FÉLIX MEYER (1656-1713). S. HOFMANN (1591-1648), J. WERNER 1637-1716) et de quelques autres artistes de moindre valeur, la gravure, elle, surtout dans l'illustration du livre, ne fut guère, dans ses deux ou trois représentants, qu'une parente pauvre et comme honteuse, des autres arts plastiques.

Comme, durant le xvii° siècle, pas plus, du reste, qu'au cours des autres (particulièrement des xix° et xx° siècles), la Suisse ne put offrir, à la plupart de ses artistes, les occasions d'établir leur renommée ou de faire fortune, ceux qui croyaient mériter mieux qu'un médiocre destin s'expatrièrent. Il en fut ainsi de Math. Merlax et de G. Bodenehr qui s'établirent en Allemagne dont ils enrichirent le trésor artistique, au détriment du nôtre, auquel seuls apportèrent leur obole : Conrad Meyer et Rudolf Meyer.

Si noblesse oblige, pauvreté n'oblige pas moins. Je veux dire que l'étroitesse de notre domaine artistique nous fait un devoir d'y incorporer, non seulement ceux de nos artistes qui créérent, hors du pays, des œuvres où se retrouvent l'esprit et le génie de notre race, mais encore, le cas échéant, d'y comprendre les artistes étrangers qui firent, de la Suisse, leur seconde patrie et nous laissèrent des témoignages de leur activité et de leur talent.

C'est donc pour parer, dans une certaine mesure, à l'indigence artistique de notre XVII° siècle, que nous allons, pour l'instant, considérer comme nôtres les Merian et les Bodenehr et, plus tard, les Frey, K. Bodmer, E. et Fr. Florian, L. Dunki, Th.-A. Steinlen, etc.

### Math. Merian.

Le fondateur de la famille d'artistes que furent les Merian : Mathieu Merian naquit, à Bâle, en 1593. Après avoir appris, à Zurich, de Dietrich Meyer (1572-1658), les éléments de son art et en particulier l'emploi d'un nouveau vernis découvert par son maître, le jeune Merian partit, vers 1608, pour Nancy où il connut J. Callot dont il accepta les conseils éclairés. En 1616, nous le trouvons à Stuttgart où l'on célèbre le baptême d'un prince par des fêtes et des réjouissances que le jeune artiste représentera en une suite de curieuses et intéressantes figures gravées à l'eauforte (1) et qui sera, crovons-nous, sa première œuvre importante.

Huit ans après (1622), Math. Merian est à Francfort-sur-le-Main où il ne tarda pas à épouser la fille du graveur et éditeur hollandais Joh.-Theod. de Bry (1561-1623) dont, après décès, il reprit, avec son beau-frère, W. Fetzer, l'atelier de gravure et la maison d'édition.

<sup>(1)</sup> Voyez Répertoire, nº 2313, Wahrhaffte Relation.

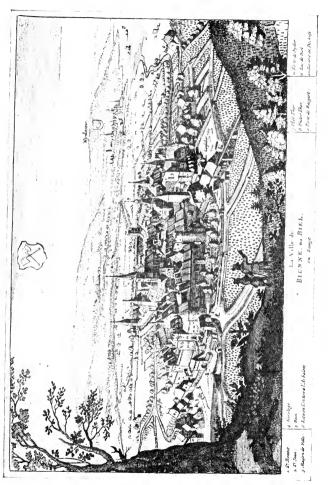
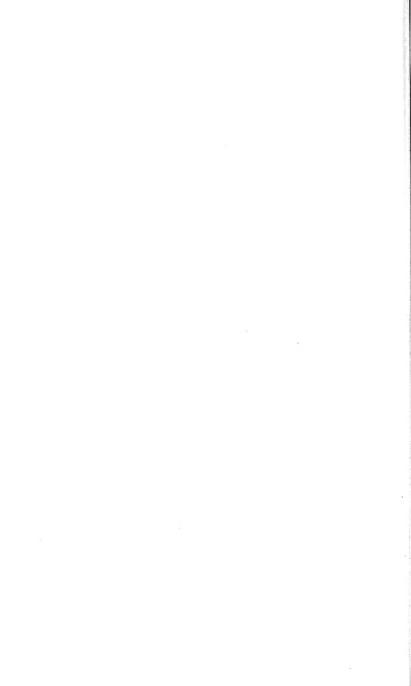


Planche extraite de la «Topographie» de Math. Merian.



C'est de cette officine que devaient sortir un nombre considérable de publications artistiques (historiques, topographiques, religieuses ou littéraires) d'une exécution remarquable et dont l'importance nous étonne encore.

A ces travaux Math. Merian acquit une grande renommée et, sans doute aussi, une fortune respectable qui ne l'induisit pas à délaisser son art et son commerce qu'il pratiqua, avec une énergie réfléchie et renouvelée et beaucoup d'esprit d'entreprise, jusqu'à sa mort, en 1650. Depuis cette date, sa maison fut continuée par ses fils, Mathieu le jeune et Caspar, aidés par les anciens employés.

MATH. MERIAN, qui fit preuve d'une rare fécondité, fut un dessinateur habile, composant bien et minutieux dans les détails, mais froid ou superficiel, et, surtout, un graveur à l'eau-forte il ne grava jamais autrement) sûr de sa technique très perfectionnée et de son métier.

Ce qui, dans son œuvre, retient l'attention et mérite l'admiration, ce n'est pas les figures bibliques (Biblische Figuren) (1) ni ses compositions à personnages historiques (Chronika, Rerum Germanicarum, etc.) ni même son curieux et instructif Theatrum Europaeum (2), mais bien l'énorme collection, en 30 vol. in-f°, des Topographies de Zeiller (3).

L'art probe et laborieux de Math. Merhan, sa manière de situer un plan de ville, dessiné à la pointe, un peu sèchement, mais clairement, comme à vol d'oiseau et encadré d'un paysage où se meuvent des personnages, ce qui enlève au plan son aridité linéaire; son habileté à représenter, en perspective, ce qui, dans une topographie, agrémentée d'une vue, doit servir à former un ensemble harmonieux et plaisant; son soin de n'oublier aucun détail susceptible d'intéresser l'esprit et son souci de ne point omettre ce qui peut plaire aux yeux, toute cette réunion de qualités — à peine atténuées par de légers défauts — est comme résumée dans chacune des 2.000 planches de ses volumineuses Topographies.

Ce travail gigantesque fut l'œuvre de Math. Merian, de ses nombreux élèves et collaborateurs et de ses successeurs. Aussi l'exécution des planches est-elle très inégale. Beaucoup ne dénotent autre chose qu'un travail d'atelier et l'art y est presque absent. Dans un travail d'une telle envergure, ces inégalités sont choses inévitables. Mais l'impression d'ensemble est celle d'une exécution très soignée, qui, en dépit de la dureté géométrique du plan, permet de retrouver, dans la vue-paysage et la perspective, comme un

<sup>(1)</sup> V. Répertoire, nº 2016.

<sup>(2)</sup> V. Répertoire, nº 2891 a.

<sup>(3)</sup> V. Répertoire, nº 3345.

air de naïveté tranquille, d'exactitude scrupuleuse et d'avenante bonhomie.

L'œuvre de Math. Merian conserve encore, dans l'histoire dela gravure, une place à part, fort honorable et la renommée des *Topographies* reste entière et justifiée.

## Math. Merlan le jeune, Gaspar Merian et Maria S. Merian.

A la mort de leur père, Mathieu Merian le jeune (1621-1687) et Gaspar (né en 1627) continuèrent ses travaux et son entreprise.

Le premier, tout en s'adonnant principalement à la peinture et au dessin — expressif et soigné (voyez pl. hors-texte nº XXIII) — apporta de nombreuses contributions aux *Topographies* et au *Theatrum Europaeum* et pratiqua même le burin.

Gaspar Merian, lui aussi, dessina et grava sur cuivre, avec talent. Il collabora avec son frère à la continuation de l'œuvre paternelle et publia, pour son propre compte : Beschreibung aller Einzüge (1) orné de 24 planches proprement gravées sur cuivre.

Maria-Sibylla Merian (1647-1717), fille de Math. Merian, occupa ses loisirs de femme aisée et mit à profit ses dispositions naturelles, en dessinant et gravant à l'eau-forte, avec une minutieuse exactitude, de très nombreuses planches d'insectes, de chenilles et de plantes exotiques et européennes. Ses travaux, finement coloriés, jouissent, aujourd'hui encore, auprès des amateurs d'une renommée méritée.

Parmi les artistes du XVII° siècle, il convient encore de citer Gabr. Bodenehr le vieux (1664-1758) qui travailla à Augsburg, et publia ses *Theatrum* (v. planche n° XLII) dessinés avec une juste et agréable compréhension de la perspective et gravés d'une pointe alerte comme celle de MATH. MERIAN.

Nous venons de passer en revue les transfuges de l'art suisse au  $xv\pi^e$  siècle. Occupons-nous, maintenant, des quelques artistes aborigènes :

## C. Meyer, R. Meyer, G. Ringgli, J.-H. Glaser.

Conrad Meyer (1618-1689) et Rodolphe Meyer (1605-1638) d'origine zurichoise furent, tous deux, élèves de Math. Merian l'ancien.

Le jeune CONRAD mania de bonne heure le burin avec dextérité. La technique de l'eau-forte et l'emploi d'un nouveau vernis découvert par son père, Dietrich Meyer, n'avaient plus de sécrets pour lui.

Comme Callot, il aime la composition animée, même encombrée

(1) V. Répertoire, nº 2000.



Portrait de Joh. Merian, dessiné par Math. Merian le Jeune.



de nombreux personnages minuscules. Et pour exprimer nettement cette petitesse, la pointe de Conrad Meyer se fait légère, fine et pourtant nette. On en jugera par le frontispice de la suite intitulée: *Ueber Unsers H. Jesu Christi Leiden*, reproduit en horstexte (v. pl. nº XIX).

Puis il donnera les 24 Lehren unsers Hern Christi, avec ses 106 planches gravées finement à l'eau-forte. En 1674, paraît le Waa-penbuch der Statt Zürich et enfin, après la mort de l'artiste, on publia les fidèles et beaux portraits des bourguemestres de Zurich (Abbildungen... der Bürgermeister).

D'un talent délié et non sans imagination, Conrad Meyer reste le graveur-illustrateur le plus souple et le plus en vue du xvire siècle.

RODOLPHE MEYER, qui mourut jeune, n'est connu que par son « Miroir de la mort » (Sterbenspiegel) qui fut achevé par Conrad Meyer et dont nous parlerons au paragraphe IX.

Après ces deux petits-maîtres illustrateurs et graveurs du XVII° siècle; les artistes suivants méritent tout juste d'être cités : MART. MARTINI († 1610) qui grava quelques planches pour un Speculum poenitentiae (1602); GOTTL. RINGGLI (1575-1635) dont le Gutten Jahr, orné de petites vignettes, parut à Zurich, en 1616, et J. H. Glaser (v. 1630) qui grava à l'eau-forte 24 planches pour le Schweitzerisch Heldenbuch de J. J. GRASSER.

Le lecteur a pu voir que, comparé à l'art de l'illustration du xvi siècle, celui du xvi siècle est presque nul. C'est que la littérature n'avait, de son côté, produit aucune œuvre susceptible d'exciter l'imagination et l'enthousiasme des artistes.

L'abondance, la frivolité charmante des ouvrages littéraires du xvm° siècle susciteront une pléiade d'illustrateurs dont les gracieux et nombreux travaux répareront l'inertie et la médiocrité de ceux du xvm° siècle.

٧.

## Le xviiie siècle : S. Freudenberger, B.-A. Dunker, etc.

A S. Freudenberger (1745-1801) revient, chez nous, le premier rang comme dessinateur d'illustrations. Il n'a, du reste, orné de vignettes qu'un seul ouvrage: L'Heptaméron ou Nouvelles de la reine Marguerite de Navarre. Ses compositions, où l'on retrouve l'influence de maîtres français, ne manquent ni de finesse ou d'élégance, ni même de pimpant et de grâce, mais elles ont cependant, mises à côté de celles de Morrau le jeune, quelque chose de raide. N'empêche que Freudenberger s'est montré là charmant artiste,

bien dans le goût du XVIIIe siècle et qu'après avoir été gravé par d'excellents graveurs : Halbou, de Longueil, etc., et son ami Dunker, son ouvrage est, actuellement, plus coté et recherché en France qu'en Suisse.

#### B. A. Dunker.

B. A. Dunker (1746-1807) est pour beaucoup dans l'unité qui règne dans l'illustration de l'Heptaméron pour lequel il dessina et grava, avec Eichler, Pillet et Richter, un frontispice, 144 entête et culs-de-lampe. A ce travail, il apporta sa verve de poète, son esprit léger et malicieux, sa communauté de pensée artistique avec Freudenberger, sa maîtrise du dessin et son habileté de graveur aqua-fortiste. Ses vignettes contribuent, pour une bonne part, à faire de l'Heptaméron le mieux réussi des ouvrages illustrés en Suisse.

De l'Heplaméron, l'éditeur Walthard, à Berne, fit deux tirages — je ne dis pas deux éditions — l'un en 1780-81, l'autre en 1790. L'on vante le tirage de 1780 comme étant le meilleur; c'est à tort, car Walthard tira, d'une seule fois, assez d'exemplaires des vignettes... et du texte pour faire ses soi-disant deux éditions, dont celle de 1792 a les titres gravés et les figures sans numéro, tandis que celle de 1780 est munie de titres typographiés et possède sur les vignettes — et encore, pas sur toutes — un numéro d'ordre. De cela, il faut déduire que les deux tirages se valent.

Dunker, excellent aqua-fortiste et graveur de vues, est peutètre plus remarquable encore comme vignettiste. Il avait, pour ces petits travaux, la tournure d'esprit, une vive compréhension de toutes choses — littéraires, du moins — et la prestesse de main qu'il y faut.

Les ouvrages qu'il a agrémentés de vignettes sont nombreux. Nous ne citerons ici que les principaux. D'abord ses propres écrits, Schriften, trois volumes où, en guise de signature, il mit, à la fin de l'ouvrage, son propre portrait en silhouette; puis diverses éditions des Poésies (Schweizerische Gedichte), de A. de Haller, dont la pl. hors-texte, no XXIV reproduit le frontispice-portrait dessiné et gravé, pour une édition de 1828, la meilleure, par DUNKER. Viennent, ensuite, Sechs Schweizerlieder, les Œuvres badines et morales de Cazotte: S. Constant, Laure...; les délicieux Künsler-Lieder auxquels collaborèrent F. Hegi, F.-N. Kænig, Usteri, J.-R. Schellenberg, et pour finir les 96 Esquisses du Tableau de Paris, dont il sera parlé au paragraphe 1X.

Il y en a nombre d'autres, où DUNKER, avec sa facilité extraordinaire et son esprit plus enclin à la malice qu'au sentiment, mit, là une figure, un frontispice, ici un en-tête et un cul-de-lampe et

dessiné et gravé, par B.-A. Dunker. Frontispice-portrait,









dont le dessin et la manière sont si caracté ristiques que, même non signés, on peut les reconnaître presque infailliblement. Au lecteur de retrouver, dans notre *Réperloire*... tous ces petits volumes encore trop dédaignés des collectionneurs.

## G.-M. Elchler, la « Physiognomonie » de Lavater.

A côté de Dunker, nous citons tout de suite G.-M. Eichler, parce que cet artiste a gravé, pour l'Heplaméron, le frontispice gracieux dessiné par Dunker, et que, de plus, il grava un certain nombre de planches pour le Musée français, édité, de 1803 à 1809, chez Herhan.

Après l'Heptaméron, l'ouvrage illustré qui fasse le plus d'honneur à ceux des artistes suisses qui y collaborèrent est l'Essai sur la Physiognomonie de J.-G. Lavater, théologien, poète et savant convaincu, mais dont on abandonna assez vite les théories avancées et hasardeuses que Dunker qui se serait entendu, comme peu d'autres artistes, à les illustrer, fut un des premiers à ridiculiser. La Physiognomonie est un livre curieux qui nécessitait une profuse illustration dont la plus grande partie fut confiée à D. Chodowiecki, dessinant bien, parfois raide dans ses compositions, mais tenant de ses origines polonaises, un esprit alerte et compréhensif.

Le livre de Lavater offrait aux artistes des motifs d'illustration très variés où l'observation minutieuse des sujets, quelque part d'imagination et un dessin aussi vif que sûr, étaient indispensables.

Les artistes suisses, qui se chargèrent de ce travail, possédaient, certes,—puisque le principal d'entre eux, Schellenberg s'appelait, lui-même, l'Observateur de la nature (Naturbeobachter) — les qualités qu'exigeait sa meilleure exécution, à laquelle J. H. Lips prit une grande part.

Il y a, dans la *Physiognomonie*, environ 200 planches et plus de 300 vignettes, en-tête, culs-de-lampe, fleurons, etc., dont la variété dans le choix des sujets, l'exactitude et l'ingéniosité dans la représentation, la tenue du dessin, la joliesse de la gravure, font de cet ouvrage une galerie quasi unique où les formes de la figure humaine et les jeux de la physionomic, modifiée, sous l'influence des sentiments, de mille façons diverses : plaisantes, douloureuses ou grotesques, où toutes les expressions du visage — ce miroir de notre esprit et de nos pensées — sont étudiées, croquées, rendues, avec une adresse, un sérieux et une virtuosité de métier vraiment exceptionnels.

Dans son genre à part, la *Physiognomonie*, par la qualité et l'abondance de son illustration, mérite d'être placée, dans les bibliothèques d'ouvrages illustrés chez nous, au xviiie siècle, tout de suite à côté de l'*Heplaméron*.

### J.-R. Schellenberg, J.-H. Lips, J.-M. Usteri.

L'activité des vignettistes suisses de l'Essai de Lavater ne se borna pas à l'ornementation de cet ouvrage. Le plus fécond d'entre eux est Johann-Rudolf Schellenberg, de Winterthour (1740-1806). Voyons son œuvre un peu dans le détail.

Elève de son père, portraitiste adroit, qui lui apprit le métier, J.-R. Schellenberg s'adonna, de bonne heure, à l'étude de la nature, spécialement à celle de l'entomologie et de la botanique. Et les très nombreuses planches qu'il dessina et grava pour l'ouvrage de J. Gessner et de J.-G. Sulzer Charakter der Insekten, pour l'Entomologie helvétique, le Botanisches Magazin de Römer et Usteri, etc., sont étonnantes de ressemblance, de dessin et de finesse.

Nous venons de voir, qu'avec J.-H. Lips, Schellenberg fut un des principaux graveurs de la *Physiognomonie*. Et c'est peutêtre lui qui interpréta le plus fidèlement, soit dans l'*Essai de* Lavater, l'*Elemenlarwerk* de Basedow, etc., l'élégance trop élancée et guindée et la sentin entalité doucereuse de son ami Chodowiecki à qui il dédia la *Préface gravée* des *Fables* de Hagedorn, Gleim et Lichtwer, illustrées par lui de 20 charmantes figures.

Les vignettes de Schellenberg sont répandues à profusion dans quantité de petits ouvrages, littéraires, politiques ou religieux, que le lecteur trouvera en feuilletant notre Réperloire. Toutes ces figures, dont plusieurs sont reproduites en culs-delampe de cet ouvrage, sont d'un dessin facile, correct, un peu raide, mais néanmoins gracieux et plaisant.

L' « Observateur de la nature », comme Schellenberg se qualifiait lui-même, grava, outre plusieurs vignettes, son propre portrait destiné à l'Hisloire des meilleurs artistes..., de J.-C. Füssli et en burina un certain nombre d'autres pour l'Helvelische Galerie, de L. Meister. Toutes ces « figures » — c'est le cas d'employer le mot au sens propre — sont faites avec une réelle compréhension des physionomies, des plans d'ombre et de lumière et une technique achevée. Mention mérite encore le Recueil de coslumes... d'après J.-R. Huber, publié à Bâle, en 1798, qui gardent leur intérêt documentaire.

Bref, tant pour la diversité et l'abondance de ses travaux, qu'en raison de ses qualités d'invention facile, moins riche et moins spirituelle, toutefois, que la verve de DUNKER, de son dessin, léger, bien tourné, mais monotone à la longue, de sa technique, égale dans ses moyens, nous sommes tentés de reconnaître en SCHELLENBERG l'un des premiers, sinon le premier des vignettistes de son temps.



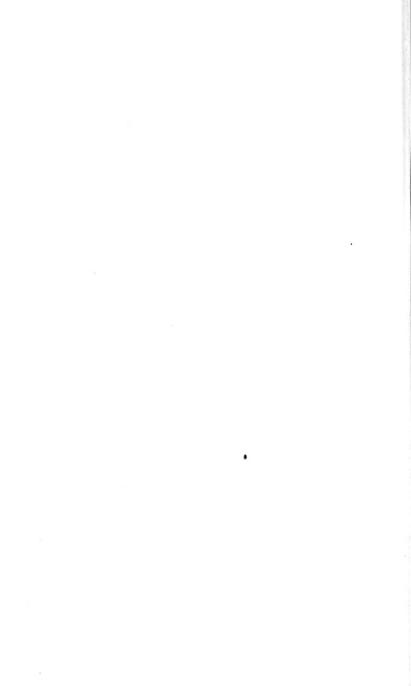
Vignette de Schellenberg.



Vignette de J. H. Lips.







Tout à côté de lui, et comme son collaborateur à la Physiognomonie, nous plaçons J.-H. Lips. Ce fils d'un barbier de village, né à Kloten (Zurich), en 1758, et devenu, grâce à son talent naturel et son travail, un artiste consommé et un professeur émérite qui enseigna à l'Académie de Weimar, présente, comme dessinateur et graveur, bien des analogies de tempérament avec Schellenberg. Mais il est plus sentimental, élégiaque et raffiné et, surtout, plus religieux que ce dernier. Les pièces qu'il a délicatement gravées avec prédilection sont des scènes familiales, des compositions morales de J.-M. Usteri (1763-1829): Der Schatz durch den Schalz, Multertreue, etc. Dans ce même genre, il grave, après les avoir lui-même dessinées, des vignettes comme celle, reproduite en cul-de-lampe à la fin de ce chapitre et qui orne le titre de l'ouvrage intitulé: Ruth oder die gekrönte heimliche Tugend.

En outre, il illustra fort gentiment, mais dans le goût de son temps, une édition en allemand de Molière (Zurich, 1805), puis, décora de douze charmantes vignettes de titre, les volumes d'une traduction allemande de Shakespeare (Zurich, 1798-1806). De plus, il fournit quelques jolies figures pour le Jesus Messias de Lavater, puis des portraits pour les ouvrages précités de J.-C. Fuesli. Et, comme Schellenberg, il dispersa quantité de vignettes et d'illustrations, plus fines et plus gracieuses les unes que les autres, dans les petits livres littéraires ou religieux de ses contemporains. Protégé de Lavater, il avait pris la succession de Chodowiecki avec lequel il avait aussi des affinités, très marquées, de talent et de conception.

Plus pondéré, plus sérieux et plus égal dans ses productions que SCHELLENBERG, J.-H. LIPS nous reste comme le type d'un artiste sans envol, mais délicat de sentiments et fin autant que soigné d'exécution. Il mourut en 1817.

## S.-H. Grimm, C.-G. Guttenberg, J.-R. Holzhalb.

Moins sérieux, mais non d'un talent moindre que J.-H. Lips, viennent, dans l'ordre de notre choix, les dessinateurs et graveurs d'illustration S.-H. Grimm, de Burgdorf (1733-1794), l'Allemand C.-G. Guttenberg, de Wöhrd (1733-1794) et le Zurichois J.-R. Holzhalb (1730-1806).

Après avoir tous trois, et plus spécialement Guttenberg, travaillé à l'illustration d'ouvrages français, publiés à Paris, que nous ne relaterons pas ici, ces trois artistes dotèrent les livres illustrés, édités, à Berne, par B.-L. Walthard, de quelques-unes des vignettes et des figures les plus gracieusement composées et finement exécutées que l'on puisse trouver.

Le frontispice de Musarion et l'une des vignettes décorant les

Œuvres de Kleist, que nous donnons en hors-texte (v. pl. nº XXVII), sont des exemples du travail charmant de Holzhalb qui, avec les deux artistes précités (S.-H. Grim étant le dessinateur), sema quantité de spirituelles et prestes vignettes dans les ouvrages de G.-W. Rabener: Schriften et Saliren, de Gellert et Hagedorn, et parmi d'autres figurant dans notre Réperloire. On lui doit aussi plusieurs portraits de l'ouvrage de J.-C. Füssli.

## S. Gessner, Abr. Girardet, D. Herrliberger.

Entiché de mythologie, de paysages héroïques, d'idylles et de bucoliques, se présente maintenant à notre étude, comme vignettiste, le Zürichois Salomon Gessner (1730-1788). Il est le seul représentant, en Suisse, d'un regain d'intérêt dont jouit, au xvine siècle, la littérature pastorale, puisée aux sources gréco-latines.

S. Gessner se fit l'illustrateur de ses contes et récits idylliques : Daphnis, la Mort d'Abel, le Premier navigaleur, etc., etc., et il ne réussit pas très bien à ce travail. Les graveurs français qui ont interprété ses églogues lui sont bien supérieurs. Car Gessner n'a pas le dessin ferme ; il manque de proportions — il est vrai qu'il dessine de l'imaginaire — et ses compositions sont monotones. Mais ses arbres, ses feuillages, ses fleurs et les décorations qu'il en tire — témoin les en-têtes de chapitre, la vignette hors texte et les culs-de-lampe des pages — sont, sans plus d'épithète, exquis.

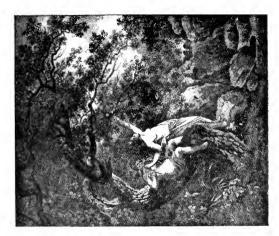
Attiré, comme Gessner, par l'antiquité grecque, mais dessinateur plus châtié et graveur plus rompu au métier que lui, Abraham Girardet (1764-1823) s'appliqua, avec bonheur, à rendre les délicieuses compositions de Girodet et de Bouillon pour les Poésies d'Anacréon. L'idée que donne de ces vignettes notre horstexte n'est-elle pas charmante?

A. Girardet, très actif, collabora à l'exécution du Musée français, et livra des cuivres d'après les dessins de Moreau le jeune, pour un Molière, après, pour les Œuvres de Montesquieu, et livra la gravure d'une vignette destinée à la première édition séparée (et illustrée), publiée par Didot, de Paul et Virginie, le chefd'œuvre de B. de Saint-Pierre.

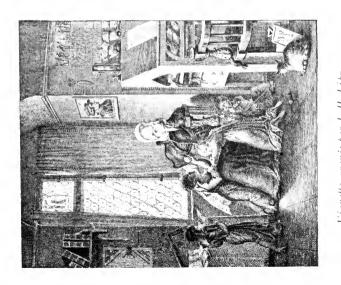
Nous retrouvons aussi sa collaboration dans l'importante publication des *Tableaux historiques* pour laquelle il dessina et grava plusieurs planches. Enfin, avec B.-A. NICOLLET, il grava, sur les dessins de Moreau, quelques-unes des planches composant une *Suile de figures* pour les *Œuvres* de Voltaire.

On peut regretter qu'A. Girardet, qui fit preuve d'un excellent talent de graveur, ait fait, par l'exercice de son art séduisant, plus d'honneur à la France, qu'à son pays.

Dans la lignée des éminents topographes et des grands cartographes,



Vignette, dessinée et gravée, par S. Gessner.



Vignette, gravée par J. H. Lips, d'après Volmar.



graveurs et éditeurs, David Herrliberger, Zürichois (1687-1777), élève de J.-M. Füssli et de B. Picard, succède à Matil. Merlan L'ancien.

Le meilleur titre de renommée que possède Herrliberger devant la postérité est sa *Topographie helvétique*. Il en grava, inégalement bien, mais avec grand soin et d'un burin agile, les deux beaux frontispices, les trois jolies vignettes de titre et les 328 planches, dessinées en partie par lui et par E. BÜCHEL, D. DÜRINGER, E. HANDMANN et J.-U. SCHELLENBERG, frère de J.-RUDOLF SCHELLENBERG.

Les modes, les cris, les cérémonies religieuses de Zurich et de Bâle lui furent, ensuite, sujets de plusieurs publications, intéressantes au point de vue du folklore, et dont il livra le dessin et la grayure.

A HERRLIBERGER, illustrateur, on doit les 43 jolies vignettes qui ornent les strophes de l'Ode sur les Alpes, de A. de Haller, et B. Picard, son maître, lui confia la gravure des 60 remarquables et habiles planches de l'ouvrage du baron d'Eisenberg, Description du Manège...

Sans posséder les qualités de finesse et d'art que dénotent les travaux de Dunker, de Schellenberg, de Lips, etc., les ouvrages de Herrliberger ont un intérêt d'histoire et des mérites de nature technique que la faveur des amateurs leur conserve.

### F.-N. König, J. H. Meyer, F. Hegi, Chr. de Mechel.

Deux vignettistes, dessinant et gravant de préférence des vues : F.-N. König (1765-1832) et J.-H. Meyer (1755-1829) feront ici très bonne figure. Le plus fin des deux est König. Il a disséminé des vignettes dans les Alpenrosen, les Almanach helvétique, les Darslellungen... der Kanlonen, etc. En quelques coups de crayon, il situe, campe et circonscrit, tout en lui gardant une perspective et un fond, un minuscule paysage et c'est charmant de finesse. J.-H. Meyer, ami de Freudweller et de L. Hess, peintre, qu'il interpréta, en fait quasi autant, mais il a pourtant le trait plus lourd, le dessin moins sûr. Il voulut imiter S. Gessner, mais il pensa que l'imitation de l'antique, telle que la comprenait Gessner, était un anachromisme et il renonga à la suivre dans cette voie.

Il nous reste, de J.-H. MEYER, plusieurs recueils de paysages et de vues et des voyages illustres, qui ont été relevés dans notre *Répertoire*.

Franz Hegi (1774-1850), vignettiste, aime aussi à faire de petites vues, des figures minuscules, des vignettes de titre, gracieuses de finesse et de dessin. La Psyché et l'Amour reproduit sur la pl. nº XIV ainsi que le cul-de-lampe du Sonneur de Cor, d'après Lory, en sont de plaisants exemples.

Il pratiqua, tour à tour, le burin, l'aquatinte (pour les vues citées plus loin) et la lithographie et reproduisit, par ce dernier procédé, quelques-unes de ses illustrations ne présentant pas de réelle valeur artistique.

Bien qu'ils sortent un peu du cadre de ce chapitre, signalons de Joh. Huber père (1721-1786) les curieux recueils des Allures du cheval et du Vol des oiseaux de proie où l'observation aiguë est traduite par un dessin minutieux et délié.

Si nous citons, ici, Chr. de Mechel, graveur qui ne pratiqua guère le métier, c'est afin de citer les beaux recueils de l'Œuvre de Jean Holbein et le Recueil des Médailles du Chevalier Hedlinger, tous deux gravés, certainement dans les ateliers de Mechel, par de très habiles élèves ou ouvriers à qui le maître ne permettait pas de signer.

### Joh. H. Pfenninger, E. Büchel, etc.

Les quelques graveurs de vignettes qu'il nous reste à mentionner sont loin d'avoir l'importance et l'intérêt des précédents. Le meilleur d'entre eux est Joh, H. Pfenninger, de Zurich (1749-1815). Elève de A. Zingg et de A. Graff, il s'entendit fort bien à dessiner et graver, avec expression et fermeté, quelques-uns des portraits de la Physiognomonie et dont l'un d'eux figure sur la planche hors texte no VI.

E. Büchel (1705-1775) attacha son nom, comme dessinateur, à l'illustration de la Topographie de Herrliberger et des Merveilles de la ville de Bâle de Bruckner, ouvrage encore recherché aujourd'hui.

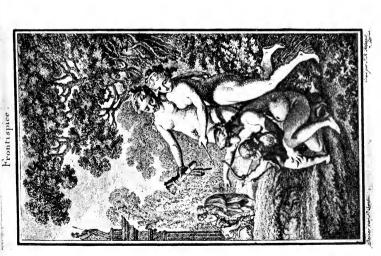
Les artistes suivants : D. Düringer (1720-1786), E.-P. Ulin-GER, J.-P. THELOTT, FISCHER et d'autres, dont le lecteur trouvera le nom, ici et là, dans le Réperloire, n'ont exécuté que de petits travaux, peu nombreux, du reste, et sans intérêt artistique.

En résumé, si l'école des vignettistes suisses ne compte pas de MOREAU ou de Chodowiecki, elle a, néanmoins, dans ses rangs, quelques artistes marquants : Freudenberg, Dunker, Schellen-BERG, HOLZHALB, etc., qui, sans posséder l'art consommé, la grâce et la distinction des premiers, surent, cependant, faire valoir leurs qualités d'artisans probes, amoureux de la perfection, et de techniciens adroits.

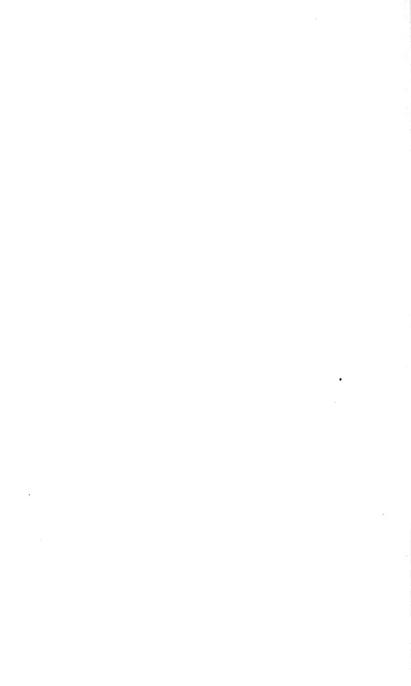
### VI

Le xviiie et le xixe siècles ; les Recueils de vues : les Lory, J. Hürlimann, F.-N. König, etc.

Le retour à la Nature, chanté et conseillé par A. DE HALLER



Frontispice du « Musarion» de Wieland.



et J.-J. Rousseau, anima les artistes d'un nouvel amour pour les voyages, où, pour la première fois, on semblait découvrir les aspects, variés et constamment renouvelés, des paysages. On délaissa la méditation des livres afin de s'adonner à la contemplation des bois et des eaux, de la terre et du ciel. La vignette frivole fut tenue en mépris et l'on s'engoua pour les vues dont les recueils se multiplièrent rapidement. Il s'en fit beaucoup, ainsi qu'on le verra sur le Tableau récapitulatif B, d'autant plus que plusieurs artistes composèrent des recueils didacliques, destinés à former des dessinateurs paysagistes ou des graveurs en diverses manières.

Parmi toutes collections de vues — pour la plupart coloriées et auxquelles collaborèrent les meilleurs artistes du temps, il y en a de très belles, d'un grande et durable valeur artistique; d'autres sont intéressantes et quelques-unes, enfin, sont médiocres ou nulles. Nous n'indiquerons ici, d'entre tous ces recueils, que les plus parfaits, c'est-à-dire ceux qui doivent être le plus recherchés des amateurs. Les voici donc, accompagnés de quelques mots explicatifs: L. Aberli (1723-1786) et S. Freuden-BERGER : Quelques vues dessinées en Suisse, dont le texte, en francais, est tout un judicieux programme d'art et une méthode de paysage; le Voyage de l'Oberland avec des estampes de S. Weibel (1771-1846) et un texte de B.-A. Dunker qui railla, spirituellement, le touriste J.-G. EBEL; le Voyage pittoresque de Basle à Bienne, publié avec un texte de Ph. S. Bridel et dont les 36 planches, dessinées par Peter Birmann (1758-1844), furent reproduites sur le cuivre par F. Hegi et Chr. Haldenwang (1770-1831); les Souvenirs d'Unterseen de F.-N. König, une suite de 30 tableautins qui sont bien ce que ce genre a produit de plus parfait; les Thurgegenden et les Malerische Ansichlen de J.-B. Isenring (1796-1860) dont les jolis sujets furent délicatement rendus par F. Hegi, C. Burkhardt (1810- +?) et J. Hausheer.

A Gabriel-Ludwig Lory (1763-1840) et à son fils Mathias Lory (1784-1843) revient l'honneur d'avoir publié les meilleurs recueils de vues — avec lesquels, seuls ceux de J.-J. Wetzel supportent la comparaison — qui aient jamais été publiés par des artistes suisses. Ces recueils sont : Voyage pilloresque dans la vallée de Chamonix, 40 pl. gravées par Th. Falkeisen (1765-1814), F. Salathé (1793-1860), le Voyage pilloresque de Genève à Milan, 35 pl., le Voyage pilloresque de l'Oberland bernois, 30 pl. à la gravure desquelles J. Hürlimann (1793-1850) attacha son nom, et les Souvenirs de l'Oberland bernois, 37 pl.

Les vues de ces Voyages sont toutes intéressantes et d'une facture magistrale et plaisante. Leur interprétation, par l'aquatinte et leur coloriage, dénote un tel raffinement de minutie et une si vive compréhension des valeurs, qu'il est téméraire de désirer quelque chose d'une exécution plus soignée et plus parfaite.

Le peintre Joh.-Jak. Meyer (1781-1858), aidé, pour le texte, du touriste J.-G. Ebel. publia un Voyage pittoresque dans... les Grisons et confia la gravure et le coloriage des 32 pl. à R. Bodmer (1805-1841), C. Rordorf (1800-1847), Chr. Meichelt (1776- ÷?) et F. Hegi qui s'acquittèrent très bien de cette besogne délicate.

Les égaux en valeur artistique des Voyages des Lory, sont ceux du peintre J.-J. Wetzel (1781-1834). Les Voyages, dans les 12 recueils qu'ils forment et les 136 planches qu'ils comportent, trouvèrent, pour leur interprétation, principalement dans l'habile F. Hegi, qui, lui seul, grava 50 planches, C. Rordorf, J. Hürlimann et J. Suter (1805-1874), des aquatintistes maîtres de leur technique et coloristes délicats.

Il nous reste à citer quatre recueils. Ce sont : Promenade par les lieux les plus intéressants de la Suisse, 50 vues dues à divers artistes et gravées à l'aquatinte par R. Bodmer, J. Hausheer, F. Hegi, H. Corrodi (1762-1833) et J. Sperli; le Recueil de Paysages suisses par Lory, D. Lafond (1763-1831) et K.L. Zehender (1751-1814), qui en exécutèrent très finement les vues délicates et trop peu nombreuses ; l'Ile Saint-Pierre, au lac de Bienne, décrite par S. v. Wagner et ornée, par F.-N. König, G. Lory et D. La-FOND, d'une douzaine de vignettes et de vues coloriées qui sont de vraies miniatures; enfin les Vues pitloresques... les Souvenirs de la Suisse, le Voyage pittoresque du Rhin et les Bords du Rhin, tous publiés par Louis Bleuler (1792-1850) qui en exécuta les dessins, tandis que de fins graveurs dont plusieurs nous sont déjà connus: J. HÜRLIMANN, D. WEBER (1790-1865), RUFF, S. HIMELY (1801-1870), П. Веві 1803- ÷ ? , etc., en reportèrent sur le cuivre et en illuminèrent, avec grand soin, les nombreuses et charmantes vues.

Les Vues remarquables des montagnes de la Suisse, 43 planches gravées et imprimées en couleurs et dont quelques-unes seulement sont dues au crayon ou au pinceau du paysagiste suisse C. Wolf (1735-1798) n'ont pas droit, ici, à d'autre mention.

Les planches des recueils précités — sauf le dernier — ayant été gravées au trait, puis coloriées au pinceau et non au patron, il s'ensuit que le coloris des vues est différent pour chaque exemplaire et que l'amateur doit s'appliquer à rechercher la planche la plus parfaite au point de vue du tirage et du coloris.

Si ces recueils de vues peuvent être classés parmi les livres illustrés (1) — et l'illustration qu'ils représentent me paraît la plus adéquate qu'on puisse rêver pour un voyage pilloresque — il nous

<sup>(1)</sup> Voyez page 15, notre définition de l'illustration.



Dessin original, au crayon, de A. Anker.

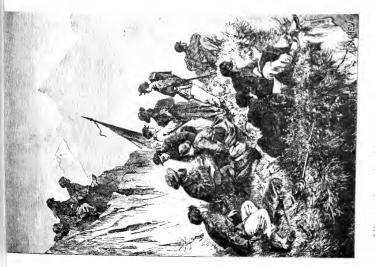


Illustration dessince par 1. Bachelin,



semble assez naturel de leur assimiler les recueils de costumes comportant un texte ou même n'en ayant pas.

# Les Recueils de Costumes : G. Lory, F.-N. König, F. Feyerabend.

Il est donc nécessaire que je dise ici quelques mots de ces recueils dans l'exécution desquels les artistes suisses, patients, consciencieux et appliqués, l'emportent sur beaucoup d'artistes étrangers.

Nous possédons en Suisse, cinq ou six grands recueils de costumes qui, par la variété des sujets - car le costume que l'on portait en Suisse, au xviire siècle, a varié selon le temps et selon les lieux — le pittoresque des habillements, l'intérêt ethnographique. la finesse du travail de gravure, de coloriage ou d'impression polychrome, méritent d'être recherchés avec prédilection par les iconophiles. Chacun connaît ces recueils! Nommons-les, cependant, en renvovant le lecteur à la description détaillée que nous en donnons au Réperloire. C'est, d'abord, la collection des Costumes suisses de G. Lory et F.-W. Moritz; puis la Collection de costumes suisses. tirée du Cabinet de M. Meyer d'Aarau, par F.-N. König, publiée sous trois formes que nous désignons, aujourd'hui, par le Grand, le Moyen et le Petit König; nous avons encore les ravissantes lithographies qui composent sa Collection complette (sic) de Costumes et occupations suisses... Nommons, maintenant, les belles planches, gravées sur cuivre, publiées en trois recueils différents, des Costumes suisses d'après les desseins (sic) de J. Reinhard, gravés, croiton, par F. Hegi; viennent, ensuite, les Costumes militaires des cantons de la Suisse, de Franz Feyerabend, qui en dessina, grava et coloria les vingt-six superbes et rarissimes planches, ceux de R.-H. Füssli, les Costumes suisses les plus origineaux (sic), la Nouvelle collection de Costumes suisses gravés par J.-L. Lang, d'après G. Volmar; celle des Costumes suisses dans leur genre actuel de Wisard, et, comme dernier exemple de ces délicats ouvrages, mentionnons le Recueil de Portraits et Costumes suisses les plus éléganls... de M. DINKEL et N. LOCHER, et qui fut publié, vers 1820. par l'éditeur J.-P. Lamy.

Nous avons cité là les recueils les plus importants; il y en a d'autres, d'un format plus réduit, mais dans lesquels on retrouve, nonobstant leur exiguïté, la finesse du dessin, la justesse et la fraîcheur du coloris qui sont les qualités principales des premiers.

### VH

# R. Töpffer, K. Girardet, A. Calame, E. Rittmeyer, etc.

L'histoire de l'illustration au XIXº siècle présente, tant dans le genre des œuvres que dans le mode d'interprétation (bois, eau-forte,

burin, lithographie) ou de reproduction (procédés photomécaniques) une grande et embarrassante complexité.

A l'artiste créateur sera laissé le soin de choisir le genre d'expression graphique qui convient le mieux au texte qu'il illustre et à son talent. Mais quelque indépendant qu'il soit ou s'efforce d'être, l'artiste ne pourra que rarement se dégager entièrement des influences de la mode tyrannique, impérieuse, passagère, mais toute-puissante. C'est pour cela que, successivement ou simultanément, les artistes se serviront de la lithographie, de la gravure sur bois, sur cuivre ou à l'eau-forte, pour interpréter leurs compositions que les procédés du photograveur rendent aujourd'hui, très fidèlement, non sans laisser regretter la main même de l'artiste. Cette diversité ne manque pas d'embarrasser le bibliophile dans le choix des beaux livres.

Les quelques pages qui vont suivre n'ont d'autre but que d'orienter et de guider l'amateur dans sa dilection.

Le goût des voyages et l'étude de la nature, suscités par les œuvres de A. de Haller et de J.-J. Rousseau et qui, au xviiie siècle, nous avaient valu tant de beaux recueils de vues, conservèrent la faveur du public jusque vers le milieu du xixe siècle.

Un genre nouveau de ces voyages pittoresques — le genre didactique et pittoresque, en même temps — fut créé par Rod. Töfffer (1799-1846). L'esprit vif, l'œil observateur et la plume alerte, Rod. Töfffer, se divertit et s'ingénia, au cours des nombreux voyages en zigzag, qu'il fit à pied, avec les élèves de son pensionnat, à croquer des paysages, des personnages, des scènes, ainsi qu'à noter les mille incidents et les péripéties de ses excursions. Il publia ses dessins sous forme d'albums autographiés (1). La réunion de plusieurs de ceux-ci forma, d'abord, les Voyages en zigzag (1844), puis les Nouveaux voyages en zigzag (1854) dont les charmantes illustrations avaient été gravées sur bois, d'après les autographies de Rod. Töfffer, par des artistes français qui n'ont pas assez respecté, dans leur excellente interprétation, le caractère primesautier, le dessin un peu négligé et l'humour de leur modèle.

A. Calame (1810-1814), un des vigoureux peintres de l'Alpe, orna de quelques beaux paysages, les *Voyages* et les *Nouveaux Voyages*, dans lesquels ses planches figurent à pleine page en horstexte (voyez notre pl. nº LNI).

Son contemporain K. Girardet (1813-1871), qui collabora à l'illustration des *Nouveaux Voyages en zigzag*, dessina, d'un crayon preste et avec un sens profond du paysage, de nombreuses vignettes pour des récits de voyages (Fribourg, *la Suisse pilloresque*, etc.).

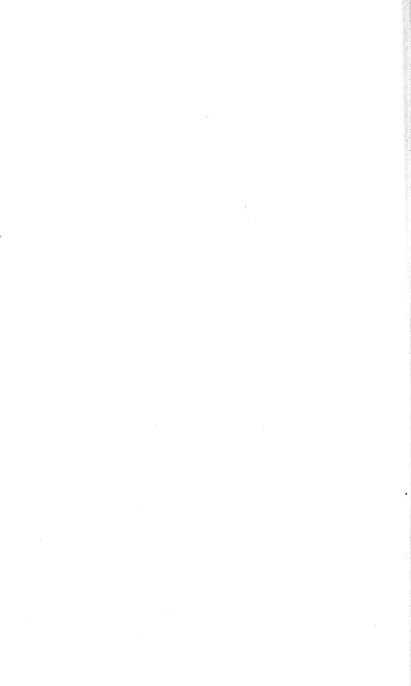
(1) Voyez pl. hors-texte nº LN, Répertoire, nº 2929, etc.



Illustration de L. P. Robert pour les « Oiseaux » de E. Rambert.



Vignette dessinée par A. Anker.



Un autre observateur de la vie des plaines et des bois, Karl. Bodmer (1809-1983) illustra d'une belle série d'eaux-fortes la Nature chez elle de Th. Gautier.

Le Saint-gallois E. Rittmeyer (1828-1904) se fit l'interprétateur compréhensif et fidèle de Tschudi (Monde des Alpes) et de Berlepsch (Les Alpes); et nous le retrouverons comme humoriste au paragraphe suivant ainsi que K. Jauslin (1842-1902) qui publia divers recueils de planches et dont l'œuvre principale — où s'accuse un dessin ferme et le sens du mouvement — est l'Album du Corlège de Moral exécuté en collaboration avec Gustave Roux (1828-1885).

Cet artiste qui fut, comme le précédent, un bon illustrateur paysagiste, disposait d'un talent alerte, souple et vrai (v. planche nº XI) à l'aide duquel il sut rendre, avec une affectueuse compréhension de la vie des champs et de l'Alpe, le caractère, fait d'énergie et de bienveillante rudesse, de tous ceux qui travaillent la terre, source unique de leur peine, de leur subsistance et de leurs joies. A ce point de vue, les illustrations des Nouvelles montagnardes de Dubois-Melly sont très représentatives du talent de G. Roux qui ne dédaigna pas d'illustrer les médiocres Châleaux suisses de Mme de Montolieu.

A. Bachelin (1830-1890) trouva sa voie dans la représentation de types militaires et des mille incidents d'un voyage pittoresque. Ses dessins (v. planche n° NXVIII) qui dénotent du naturel et de l'aisance, sans accuser rien de caractéristique, ont été réunis, par lui-même, en plusieurs Albums.

Deux artistes: Joh.-Jos. Rauch (1805-† ? ) et Jos. Brodtmann (1787-1862), dessinant, de préférence, des animaux, se firent les interprétateurs adroits de Gottfried Mind (1768-1814) surnommé le Raphaël des chais.

#### VIII

# Le xix<sup>e</sup> et le xx<sup>e</sup> siècles : A. Anker, E. Burnand, A. Steinlein, C. Schwabe, etc.

Dans la seconde moitié du XIXº siècle, l'œuvre si variée en types divers et caractéristiques de J. Gotthelf fournit, à toute une pléiade d'artistes, matière à une abondante illustration où chacun trouva l'occasion d'exprimer sa personnalité.

Le plus congénial et le plus actif des interprétateurs de J. Gotthelf fut A. Anker (1831-1910). Fixé dans son village natal, il étudia, avec une sympathique patience, la vie, les travaux, les mœurs, les vertus et les vices du peuple des paysans. Et nul ne

s'identifia mieux à son modèle (voyez le dessin de la planche XXVIII) que lui en qui l'auteur de *Uhli der Knecht* aurait reconnu le plus compréhensif et le plus expressif de ses illustrateurs.

Après A. Anker et à titre moindre que lui, nommons Benj. Vautier (1829-1899), puis Hans Bachmann (né en 1852) [v. fig. de la planche XLV], Walter von Vigier (1851-1910), de Soleure, Léo-Paul Robert (né en 1851) [v. fig. de la planche XLV], et Eug. Burnand (1850-1920) qui tous trouvèrent aussi, dans le texte pittoresque et évocateur du pasteur bernois, un excellent prétexte à de nombreuses illustrations, remarquables par le dessin exact et soigné, la justesse de l'observation ou l'envolée de l'imagination.

A L.-P. Robert, nous devons un chef-d'œuvre de poétique description, de minutieuse exactitude et d'une impeccable sûreté de coloris : les *Oiseaux dans la Nature* (v. pl. nº XXIX) dont l'admirable texte est dû à Eug. Rambert.

Eug. Burnand s'acquit comme peintre une gloire qui offusqua la renommée qu'il aurait dû avoir en tant qu'illustrateur et graveur à l'eau-forte. Car, aussi bien dans ces travaux qu'en peinture, il montra les qualités d'un maître. Trois ouvrages, principalement, portent les marques de sa maîtrise : la Mireille de F. Mistral, les Contes choisis de A. Daudet et les Légendes des Alpes vaudoises de A. Cérnésole. Les sujets préférés de Eug. Burnand sont les paysages. Il y excelle, tout autant par une poétique compréhension de la Nature que par un dessin, exact et souple, à la fois, et qui fait ressortir les moindres caractéristiques des sujets traités.

Et comme Eug. Burnand avait l'âme religieuse, il s'employa, avec une affectueuse conviction, à dégager, dans une suite d'illustrations très expressives, mais qui gardent quelque chose de conventionnel et de forcé — tout ce que le symbolisme des Para-

boles contient de poésie et d'humanité. V. pl. XI.

Bien différent de Eug. BURNAND, l'architecte lausannois Eug. Grasset (1845-1920) se fit une grande réputation comme décorateur, dessinateur d'affiches, de plats de reliures, etc. Il s'entendit, mieux que beaucoup d'autres artistes, à styliser la plante. A l'illustrateur habile et plein d'imagination qu'il fut, nous devons les Quatre fils Aymon où chacune des planches v. pl. nº NLVII brille par la netteté, la fermeté du dessin, de même que par la luxuriance de l'ornementation qui marqua un style trop chargé, prit date et passera. Il n'en sera peut-être pas ainsi des compositions qu'Eug. Grasset exécuta, pour le Procuraleur de Judée et Balthasar, deux contes d'A. France où l'harmonieuse simplicité du maltre styliste se reflète dans l'interprétation qu'en donna l'excellent dessinateur, trop peu connu et apprécié, que fut notre ex-compatriote.

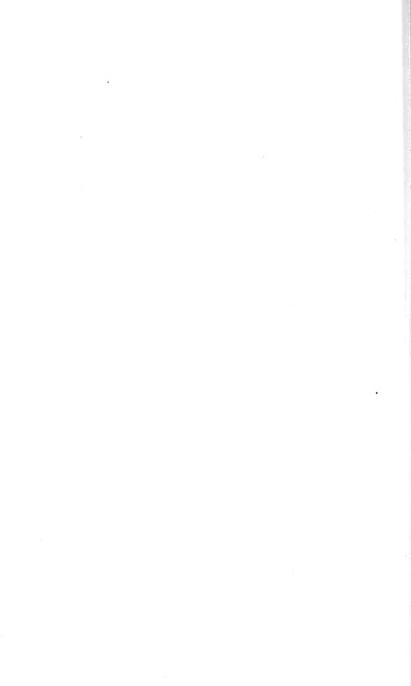
Nous voici arrivés, dans notre historique de l'illustration, à la période contemporaine, de 1880 environ à 1914.



Illustration de E. Vulliemin pour « Stéphanette » de R. Bazin.



Figure, dessinée par E. Bieler, pour « Uranie » de C. Flammarion.



Le premier des artistes éminents de cette période qui se présente à nous est L. Dunki (1856-1913?). Ce Genevois, intelligent et lettré, s'entendit aussi bien à l'illustration des Petits contes à ma sœur, d'H. Moreau, de la Maison du chat qui pelote de H. de Balzac qu'à celle des Petites chroniques genevoises de J. Peter. Les figures de ces deux derniers ouvrages furent excellemment gravées sur bois par Maurice Baud (né en 1866). Toutefois, il marqua une préférence pour les sujets du genre historique, comme cela se voit aux fortes compositions de Servitude et grandeur militaires de A. de Vigny et aux Visions historiques (v. pl. nº LNIII).

Contemporain de Dunki, le Genevois Evert van Muyden, qui fut un aquafortiste habile et un illustrateur distingué, nous laissa, dans les illustrations, pleines de sensibilité, d'humour et de naturel, des Contes choisis de Champfleury et de Maupassant, un témoignage charmant de son art délicat et consommé.

L'illustration livresque trouva en Th. A. Steinlen (né à Lausanne en 1859) un maître, aujourd'hui incontesté. Il aime la vie et sa sensibilité aiguë et subtile en sent le tragique et la grandeur. Il est le dessinateur attentif, réfléchi et apitoyé des êtres de la rue et surtout des miséreux et des malheureux. Son dessin, net et rapide, exprime tout — le rictus des visages ou les attitudes — avec une saisissante vérité. Jusqu'aujourd'hui, il a illustré un grand nombre d'ouvrages. Parmi ceux-ci, on peut citer, comme des chefs-d'œuvre, les cinq suivants: Dans la Rue de A. Bruant, L'affaire Crainquebille (v. pl. nº XV) de A. France, le Vagabond de G. de Maupassant, la Chanson des Gueux (v. pl. nº XV) de J. Richepin et les Soliloques du Paurre (v. pl. nº LVII) de J. Richepin et les

Très intéressé, comme Steinlen, par le spectacle de la rue, F. Valloton (né à Lausanne en 1865) a donné, dans les figures des Rassemblements (v. pl. nºs IN et NLIN) l'unique expression de son talent d'observateur ironique plus que sensible et de sa manière sobre, bien que franche et accentuée, d'illustrateur et de grayeur du bois.

D'un talent fin et subtil, E. Vulliemin (1862-1900) dispersa, en de nombreux livres de voyages, de littérature récréative (Stéphanelle (v. pl. n° XXX) de R. Bazin ou même historique (le Tournoi de Vauplassans, de M. Maindron), quantité de charmantes illustrations qui annongaient un maître trop tôt disparu.

Si les trois artistes précités évoluent dans le monde parisien, Ed. Bille (né en 1878), lui, est resté Suisse de cœur et de talent. Il aime sa patrie, la montagne, surtout, et il en donna une vigoureuse expression, dans les larges et belles compositions du Village dans la montagne qui complètent, dans une vision plus large et plus imaginative, celles des Légendes de la Suisse héroïque de G. de Reynold.

E. BIELER (né en 1863), bon dessinateur, mais dont les compo-

sitions manquent de vigueur (v. pl. nº XXX), ainsi que L. Rossi, dispersa nombre de fines aquarelles dans les œuvres de A. Daudet, P. Loti et E. Zola.

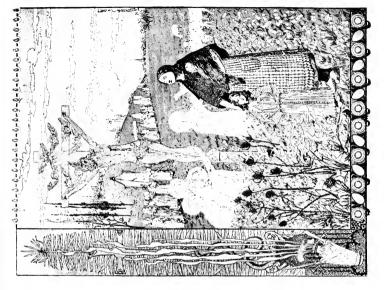
Né à Altona (Holstein) en 1878? mais naturalisé genevois, Carloz Schwabe passe pour un des maîtres les plus appréciés de l'illustration du livre. Il est de fait qu'il a une imagination brillante, féconde, luxuriante même, qu'il dessine admirablement qu'il manifeste une étonnante compréhension des œuvres les plus diverses: Les Fleurs du Mal de Ch. Baudellaire, l'Evangile de N. S. (v. pl. nº XXXI) et Hespérus de C. Mendès, le Rève de E. Zola, les Paroles d'un croyant de Lamennais et la Vie des Abeilles de M. Maeterlinck. Mais n'est-il pas à craindre que le goût de ce jeune maître pour l'allégorie, le symbole et la stylisation, en un mot l'idéalisation, ne fasse de son œuvre — en dépit de ses qualités de coloriste raffiné, mais froid — un genre soumis à la mode changeante et cadue?

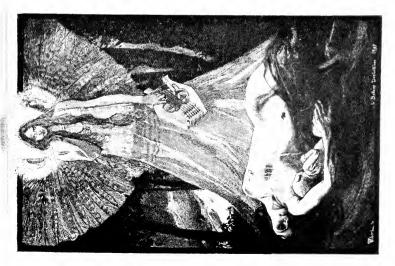
A côté de ces illustrateurs éminents, il nous est agréable de citer quelques artistes de talent moindre, mais qui, pour la « petite illustration », ne manquent pas de mérite et ce sont : O. Huguenin, F. Huguenin, Ed. Elzingre, Rod. Münger, E. Fivaz, Carlègle (Carl Hegli) et quelques autres qui figurent dans notre Réperloire.

Et, depuis nombre d'années, l'art de la gravure compte, en France, parmi ses meilleurs représentants, Ernest Florian et Frédéric Florian, qui travaillèrent surtout pour l'éditeur Ed. Pelletan et dont la maîtrise comme interprétateurs n'a d'égale que leur impeccable technique de la gouge ou du canif. Si, parfois, l'on trouve leurs gravures un peu grises, c'est affaire de goût et non de métier (v. pl. n° XLV).

Aussi habile, intelligent et maître de son art que les Florian, P.-E. Vibert dont on cite Les Poèmes du Souvenir d'A. France, diverses compositions pour l'Image (v. pl. nº8 IX et XNXI) et surtout de nombreux portraits-frontispices admirablement expressifs, a su se créer un geure très personnel et a pris place, en France même, à côté des meilleurs artisans de la gravure sur bois.

Au cours de ce rapide exposé de l'histoire de l'illustration du livre, nous avons, parfois à dessein, parfois involontairement, omis de citer quelques artistes intéressants par quelque côté. Mais le lecteur pourra facilement réparer nos omissions en feuilletant, avec quelque curiosité, notre Réperloire.









IX

L'Art macabre, satirique et humoristique du xve au xixe siècle.



A tendance à l'humour, qui est de l'ironie tempérée de gaieté, et l'esprit de satire sont, chez l'artiste qui les possède, le fait d'un don particulier. L'un et l'autre décèlent chez lui, d'abord de l'intelligence, puis une faculté spéciale, à la fois interprétative et créatrice, qui

n'est l'apanage que de peu d'artistes et même pas toujours des plus grands, et qui permet de saisir et de rendre le côté comique, ridicule, risible ou grotesque, que renferme toute chose.

L'humour et la satire puisent leur inspiration dans des conceptions personnelles, de littérature ou d'art, l'étude des mœurs et dans les événements politiques. L'un et l'autre sont une des formes de l'esprit de liberté et d'indépendance qui est l'esprit helvétique par excellence.

La caractéristique de l'humour est d'être, le plus souvent, inoffensive : elle sourit, elle rit, mais avec indulgence. Au contraire, la caricature, qui exagère à dessein les défauts, les vices de la réalité, et la satire qui persifle les travers, sont agressives. Elles s'exercent par la plume et l'image ou, mieux encore, en associant ces deux armes. A la lumière de ces brèves considérations, examinons quels sont ceux d'entre les artistes suisses qui se sont exercés, avec quelque talent et du succès, dans l'art humoristique, satirique et même macabre.

# Le maître du « Narrenschyff », H. Holbein et H. Lützelberger.

Bien que les nombreuses figures du Narrenschyff de S. Brant présentent, au point de vue de l'art, un vif intérêt de composition et d'expression, nous ne ferons ici que les signaler à l'attention des amateurs, car il est, aujourd'hui, presque certain qu'elles sont

l'œuvre du jeune Dürer. le Maître de l'Officine Bergmann, et par conséquent ne font partie du domaine de l'art suisse.

Venons-en, sans tarder, aux « danses macabres ». Ces représentations des diverses formes de la mort furent, probablement à la suite de fortes épidémies de peste, très en honneur au moyen âge, époque où dominèrent les prêtres qui se servirent de ces images lugubres comme d'épouvantails, pour inciter leurs ouailles à la repentance, à la pénitence et à la peur de la damnation éternelle.

Nous avons, en Suisse, deux grands artistes : Hans Holbein et Nicolas Manuel-Deutsch, qui, dans ce genre de représentations, peignirent des chefs-d'œuvre, copiés, de leur temps, maintes et maintes fois, et qui, au xviiie siècle, inspirèrent J.-R. Schel-LENBERG, J.-A. CHOVIN et AB. GIRARDET.

L'exemple le plus parfait de ce genre de représentations, à la fois philosophiques, morales et satiriques, nous fut livré par H. Hol-BEIN dans des Simulachres de la Mort dont les dessins furent gravés sur bois, d'une manière géniale et insurpassable, tant dans la technique que dans l'expression, par H. LUTZELBERGER. Nous avons déjà rendu à ces petits chefs-d'œuvre le tribut d'admiration que la critique d'art, à travers les siècles, leur accorde d'un consentement unanime (1).

La verve ironique, et quasi pince-sans-rire, de H. Holbein s'exerça aussi en couvrant les marges d'un exemplaire de l'Eloge de la Folie d'Erasme de dessins pétillants de malice et d'humour (2) qui, malheureusement, ne furent pas interprétés par le maître H. Lützelberger, mais ne furent gravés sur cuivre, pour la première fois qu'au xviie siècle (3).

Le soldat que fut U. Graf, observateur et fin d'esprit, ridiculisa, par quelques caricatures réussies, la passion des lansquenets

pour la parure.

H. MANUEL-DEUTSCH peignit une Danse des Morts aujourd'hui célèbre. Mais qui donc la grava et la publia à Berne (?) vers 1525 (4)? Et que vaut la Todtenlanz de J. Dennecker inspirée par J. Hol-BEIN?

La réaction luthérienne provoqua de nombreuses attaques, écrites ou dessinées, contre les papes, dont T. Stimmer défigura plusieurs dans ses Effigies ponlificorum. Mais c'est dans divers écrits satiriques de J. FISCHART que s'exprima, avec le plus de liberté, la tendance au comique et à la malice de l'artiste shaffhousois.

Le genre macabre eut dans le Sterbenspiegel de Rud. MEYER, une

Voyez pages 134 et 135.

(2) Voyez page 136.

(3) Voyez la vignette pl. nº XIX et au dos de la couverture.

(4) Répertoire nº 2913.



Vignette des « Simulachres » de H. Holbein.



Vignette de M. Disteli.



Vignette des « Simulachres » de H. Holbein.



Vignette de M. Disteli.



imitation lointaine et bien imparfaite — tout en étant d'une exécution habile et fine — de l'idée maîtresse des Simulachres. On en peut dire autant de la Danse des Morts (v. pl. nº LVI) de Math. Merian qu'i, dans son œuvre, ne perdit pas de vue celle de H. Holbein qu'il imita sans pouvoir l'égaler. Math. Merian eut-il l'esprit vraiment satirique et le sens du comique? C'est ce qu'on ne saurait dire avec certitude d'après les figures du Narrenspiegel de N. Jocoserius et publiées quatre-vingts ans après la mort du maître bâlois.

Les artistes du XVIII° siècle, aimant la vie légère et riant volontiers, ne perdirent pas le sens de l'ironie et de la raillerie, témoin SCHELLENBERG qui dessina, à la manière de II. HOLBEIN, et grava une suite de vingt-quatre figures macabres, destinées à illustrer l'ouvrage de MUSAEUS: Freund Hein's Ercheinungen, 1785. « L'ami Hein », c'est la Mort personnifiée. Et SCHELLENBERG mit au service de ces représentations macabres son esprit tourné vers la raillerie et sa pointe légère. Il s'était du reste, croyons-nous, déjà exercé dans ce genre en gravant, pour Chr. De MECHEL, des planches faites d'après la Danse des morts de Holbein.

Une autre danse macabre, aussi curieuse, mais d'un dessin moins soigné, gauche parfois, et d'une gravure moins finie, est la *Danse des morts de la ville de Basle*, dessinée et gravée sur l'original de M. Merian par J.-A. Grovin et publiée à Bâle, pour la première fois, en 1774 et qui, pour cette époque et dans son ensemble, est la meilleure de ce genre spécial.

Celle que grava Ab. Girardet, en 1786, et qui comprend quarante sujets sur vingt planches, est intéressante, mais se ressent, dans le dessin et la gravure, de l'âge de l'artiste, qui n'avait alors que vingt-deux ans.

Nous en arrivons aux humoristes du xviiie siècle. Ce sont :

# B.-A. Dunker, D. Hess, J.-M. Usteri, P. Usteri.

B.-A. DUNKER a été le mieux doué d'entre eux. Il avait facilement de « l'humeur » — puisqu'enfin c'est là le sens primitif du mot humour — envers le mauvais goût dans l'art, les bizarreries de la mode, la bêtise des hommes et les incertaines destinées de la politique. Et comme son crayon était aussi inventif que preste à suivre les suggestions de son esprit alerte et de son imagination, il nous a tracé quelques-uns des plus primesautiers et des plus pétillants recueils de caricatures que nous possédions.

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, sévissait, en Allemagne, la mode bizarre de la silhouette. Dès 1782, DUNKER, dans ses Schriften, part en guerre contre elle et contre LAVATER, qu'il n'aima jamais beaucoup et qui l'ayait introduite à Zurich.

En 1787, Dunker prend prétexte d'illustrer le Tableau de Paris, de S. Mercier, pour brosser, dans ses Esquisses, 96 caricatures — et sur la première, on le reconnaît lui-même dans le peintre assidevant son chevalet — dans lesquelles îl a su à merveille (tout en gardant la correction du dessin à l'aide de quelques traits, ou par accentuation de quelque point ou de quelque partie d'une physionomie, d'une attitude, d'une occupation, etc., dégager le ridicule, le côté caricatural ou grotesque. Et à cet égard, le Tableau de Dunker est une critique très spirituelle des mœurs et des travers des Parisiens, au xviii siècle.

En 1792, Dunker publie les Reisen eines kleinen Amors, où se sont exercées, d'une pointe légère, les fantaisies de son esprit. Puis, incité par les événements, il rédige son Courrier moral et politique, suivi de Das Jahr 1800 in Bildern und Versen et de Die verkehrte Welt in Sinn-Bildern. Et dans ces recueils satiriques dirigés contre la Révolution française, Dunker pousse la charge à fond, n'épargne pas les allusions les plus directes — quelquefois crues — et s'efforce de prouver que la Révolution n'est qu'un véritable gâchis et qu'elle met le monde à l'envers.

Partageant l'antipathie, disons même la haine de Dunker contre la Révolution française, David Hess (1770-1843), un officier zurichois, au service de la Hollande, donna libre cours à sa verve d'aristocrate épris de liberté, en publiant les 20 caricatures, gravées en sanguine par Humphries, Londonien qui en a anglicisé la tournure, de sa Hollandia regenerala. Le frontispice (v. pl. no XLVII) nous est une preuve du talent que possédait Hess comme caricaturiste et comme dessinateur physionomiste. Et ces qualités, jointes à une indéniable intrépidité d'esprit, font de son recueil l'un des plus caractéristiques et des meilleurs de l'époque.

Rentré dans sa patrie et maniant le burin lui-même, il y reprendra la lutte contre la diffusion des principes et des idées de la Révolution et contre la bourgeoisie. En 1801, paraîtra le Scharringethof (Règles de la bonne société), où il s'attachera à chercher des ressemblances et à peindre des types.

En DUNKER et D. Hess, nous avons appris à connaître les deux plus éminents représentants du burin satirique et caricatural au XVIII<sup>e</sup> siècle. SCHELLENBERG, dans son recueil intitulé Pour raillerie, publié en 1772, s'y est montré, quoique habile au dessin, meilleur observateur des types populaires, dans leurs attitudes comme dans leurs grimaces, que féru d'aptitudes graphiques. Son recueil, très drôle, n'en est pas moins curieux.

A côté d'eux, mais seulement comme dessinateurs, nous devons nommer : Johann-Martin Usteri (1763-1827), passé « petitmaître » dans ses nombreuses Spottbilder, esquissées à la plume, lavées d'encre de Chine ou coloriées au pinceau et qui ont fait



Frontispice de «Freund Hein», par J. R. Schellenberg.



Erontispice des « Esquisses », dessinces et gravées, par B. A. Dunker,



école; Paul Usteri (1768-1795), frère du précédent et qui, par ses *Diableries* (Teufelbuch), imitées de l'école flamande du xvre siècle, s'apparente aux représentants de l'art macabre dont il va être question; F. Feyerabend, de Bâle, dévoilant, vers 1798, en des caricatures malicieuses, la vie intime des baillis.

## Hier. Hess, J. Rod. Töpffer, M. Disteli.

Le peintre et dessinateur bâlois Hier. Hess (1799-1851) fut, avec un esprit à la fois souriant, sarcastique et sombre, le seul représentant, au XIXº siècle, de l'art macabre par sa Danse des Morts dont il doit l'idée à II. Holbein. Sur la figure de la planche 1 il s'est représenté sous l'aspect du peintre qui, d'un visage calme et d'un geste naturel, semble inviter la mort à entrer. Voyez pl. nº XXXV.

En quelques dessins, prestement croqués, H. Hess rendit, avec humour et bonhomie (v. pl. nº XXXIV), les défauts et les travers les plus choquants de ses contemporains.

L'humour naturel, sans cesse renouvelé et jaillissant de Rod. Töfffer est presque autant dans le dessin de ses caricatures que dans le texte qui l'accompagne.

Le dessin, toujours très drôle, me paraît pourtant hâtif et fragmentaire. On croirait qu'il a été fait sans soin, à la va-vite et sans vouloir être autre chose qu'une explication imagée du texte. Cependant l'harmonie règne entre la caricature et la légende qui l'accompagne et de chacun des nombreux albums de R. Töfffer se dégage une telle gaieté exubérante, une telle impérieuse drôlerie, et tant d'esprit spirituellement comique, que l'Olympien Goethe lui-même en fut déridé et charmé, à tel point qu'en feuilletant les Aventures du Dr Feslus (v. pl. n° XXXV), il s'écriait, de temps en temps: «G'est vraiment trop fou! Tout pétille de talent et d'esprit! Il y a quelques pages insurpassables! » (1)

Les dessins de R. Töpffer évoquent et suggèrent plus qu'ils ne peignent, mais cela est justement fait pour exciter l'âme morose à sortir de sa tristesse et de son spleen. Les albums de l'excellent caricaturiste et humoriste genevois sont des manuels de gaieté saine et des élivirs de rire heureux.

Le sens pénétrant de la gaieté narquoise, de la malice ironique et de l'humoristique satire, fut incarné, au XIX° siècle, en MARTIN DISTELI (1802-1844) d'Olten.

Les ridicules et les vices de l'humanité, les querelles stériles de la politique, tous les côtés risibles de la vie, M. DISTELI sut les représenter, en se servant des animaux, comme dans les Fables de Fröhlich, ou de fictions telles que les Aventures du baron de

<sup>(1)</sup> Conversation de Goethe avec Eckermann, le mardi 4 janvier 1831.

Münchhausen, ou encore par le dessin direct, avec une maîtrise telle dans l'observation, tant de puissance et de vérité dans l'expression, que sa manière est tout à fait hors de pair, et géniale,

Et lorsqu'on ressent toute la fine malice et la drôlerie qui se dégagent du dessin reproduit sur la planche XXXVI (le Renard faisant amende devant le bélier) (I), on songe avec regret que l'admirable dessinateur (v. pl. nos VIII et XLIV) que fut Distell aurait pu, en illustrant les Fables de La Fontaine, créer un chef-d'œuvre qui aurait été supérieur à celui de G. Doré et inimitable, Mais, hélas, le hasard des luttes politiques et le Destin prématuré ne lui permirent pas d'exécuter un tel travail. M. Disteli nous reste comme le mieux doué et le plus grand de nos humoristes.

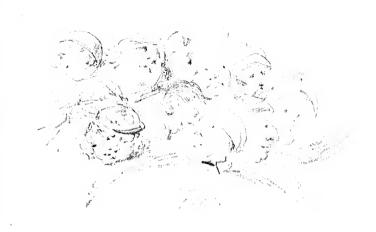
Si Rud. Töpffer eut un sens aigu du comique, il tenait ce don de son père Adam Töpffer qui sut représenter avec beaucoup d'exactitude, mais d'un crayon un peu trop lourd, les expressions drôles, satiriques ou ridicules, des hommes et des animaux. On en jugera par les figures drôles (v. pl. nº LN) de l'une des planches de son unique Album de caricatures.

Les autres représentants de l'art humoristique au xixe siècle. qui, pour leur esprit d'observation et leurs qualités de dessinateur, méritent encore d'être cités, sont les suivants : Fritz Walthard (1818-1878), de Berne, l'illustrateur, avec E. RITTMEYER, des Killabend Geschichten de Hartmann dont le récit Peterli fut orné. par Joh. S. Hegi (1814-1896), d'amusantes et petites figures.

Franc. Chomel (1835-1895), qui traça, pour la Miliciade de Petit-Senn, des vignettes fines et comiques; Aug. Meylan (1843-+?), spécialisé, avec un peu trop d'acharnement, dans les caricatures militaires; H. HÉBERT (1840- †?), auteur de plusieurs albums divertissants tels que Patric et Patrac; Affolter, dont les charges furent réunies sous le titre de Panthéon genevois; F. Boctox (1828-1890), qui publia ses lithographies caricaturales de la Guêpe de 1851, et Evert van Muyden, qui s'amuse volontiers des côtés comiques ou plaisants de la vie militaire et civile.

Si l'indication de quelques humoristes secondaires nous a échappé, le lecteur qui voudra prendre le soin de feuilleter notre Réperloire, trouvera, sans difficulté, les noms et les travaux de ces aimables illustrateurs.

<sup>(1)</sup> Illustration destinée au Reinecke Fuchs de Goethe.



Dessin original, au crayon, de B. A. Dunker.



Dessin original de Hieronymus Hess.



### X

Nous avons tenu à terminer notre succinct historique de l'illustration suisse du livre par le paragraphe consacré aux dessinateurs humoristiques. Car je préfère les artistes gais et joyeux à ceux qui sont sérieux ou tristes. La vie est courte. La trame de nos jours est tissée de plus de peines que de joies. Et j'estime que les écrivains et les artistes — les uns, grâce à des livres animés de franche bonne humeur, les autres, à la faveur d'illustrations faites d'indulgente malice et d'ironie souriante — sont les seuls guides capables de nous accompagner, en gardant l'air aimable en face du gouffre, jusqu'à la mort.

Maintenant que je crois avoir indiqué aux bibliophiles quelques livres, anciens ou nouveaux, dignes — en ce qu'ils représentent une des mille faces de notre art helvétique — d'être diligemment collectionnés et conservés par eux, il ne me reste plus qu'à leur demander indulgence pour les erreurs ou les fautes d'appréciation qui sont, peut-être, mon fait! Puis, à l'exemple de la Folie de H. Holbein ci-dessous figurée, de leurs conseiller d'être prudents et sages dans leur dilection et de leur tirer, courtoisement, ma révérence.







Titre-frontispice du Docteur Festus par Rod. Töpfjer.

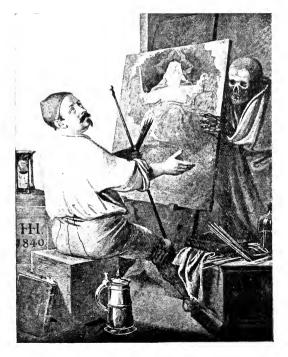


Figure d'une « Danse des Morts », par Hier. Hess.





# CHAPITRE V

Consacré à l'ornementation extérieure des livres : marques ou signets d'imprimeurs et d'éditeurs ; marques de possession ou ex-libris. Leur origine et leur développement. Les dessinateurs et les graveurs de signets et d'ex-libris.

La reliure du xve au xxe siècle. La reliure de bibliothèque, la reliure d'amateur et de luxe, la reliure d'art.

# Les marques d'imprimeurs.



'USAGE de relier les livres et de les recouvrir de bois, de carton ou de cuir, ainsi que la précaution — qui devint très vite une habitude — d'y apposer une marque d'origine (marque ou signet), ou de possession (ex-libris) remontent aux premiers temps de l'imprimerie,

La marque qu'un imprimeur faisait figurer, soit au titre, soit à la fin de ses livres et qui devait servir comme signe distinctif de ses éditions, était, en général, constituée par une composition emblématique (marque parlante) ou héraldique, voire un simple monogramme qu'accompagnaient une légende ou une devise.

Ces marques restèrent longtemps dédaignées des amateurs. Ceux-ci ne commencèrent à leur accorder quelque intérêt que du jour où les bibliographes eurent découvert que beaucoup de ces marques, dont le caractère artistique était indiscutable, avaient été dessinées et même gravées par des artistes célèbres ou éminents.

Les imprimeurs suisses, pour ne parler que d'eux, employèrent, principalement aux xve et xvie siècles, de nombreuses marques dont ils se plurent à varier le dessin ou le texte et qui, aujourd'hui encore, en raison de la personnalité du dessinateur ou du graveur, méritent d'attirer l'attention et de fixer l'intérêt du collectionneur. A celui-ci d'en juger à l'aide de la récapitulation suivante, dans

laquelle le nom de l'artiste précède le nom des imprimeurs, pour lesquels il a exécuté une ou plusieurs marques :

Hans Holbein: Adam Petri, Joh. Bebel, V. Curio, Th. Wolf, J. Froben, And. Cratander, Chr. Froschauer; Ambroise Holbein: J. Froben, P. Gengenbach; Urse Graf: Adam Petri, Th. Wolf, J. Amerbach, J. Froben, Ilier. Froben; Jacob Faber: A. Cratander; Tobias Stimmer: Schastian Henric Petri, Peter, Perna: Hans

Tobias Stimmer: Sebastian Henric Petri, Peter Perna; Hans Frank: A. Cratander, Val. Curio, Hier. Curio, Chr. Froschauer; J. Amman: Chr. Froschauer; Ludwig Frig: Chr. Froschauer, Joh. Wolf. Voyez pl. hors texte nos XII, XIII et XXXIX.

Bien que la composition de ces vignettes ait constitué, pour les artistes dont nous venons de parler, des travaux accessoires, il est à remarquer qu'ils apportèrent à les exécuter autant d'application et de soin, que s'il était agi d'un bel encadrement ou d'une somptueuse bordure de titre ou de figure.

Comme les emblèmes étaient à la mode au xvie siècle, les imprimeurs ne se firent pas faute de les utiliser dans la confection de leur marque qui devint ainsi parlanle sans même qu'on eût besoin d'y ajouter — comme le firent certains typographes lettrés — une devise ou une légende appropriée à leur esprit ou au genre de leurs publications. C'est ainsi que les devises des marques d'imprimeurs bâlois du xvie siècle seront plutôt littéraires (en latin et en grec), celles des typographes genevois et zurichois emprunteront à des versets de la Bible un caractère religieux.

A titre de preuve, citons, au hasard, quelques devises anciennes: Bergmann de Olpe, Bâle: Nihil sine causa: J. Froben, Bâle: Lapidani discipulus; Chr. Froschauer, Zurich: Ein yellicher guter baum bringt gute frucht; Chouet (Les), Genève: In nocte consilium, avec une chouette pour emblème; Jean Gérard, Genève: La parole de Dieu est vive et efficace, et plus pénétrante que lout glaive à deux tranchants, autour d'un glaive comme emblème.

A défaut de légende, la composition emblématique, symbolique ou allégorique, voire héraldique, dont l'invention et la réalisation étaient confiées, ainsi que nous le confirment les noms cités plus haut, à un artiste habile, devait, tacitement, remplacer la devise. C'est dire que la mise au point de ces marques typographiques, comme, plus tard, celle des ex-libris, exigera de ceux qui les entreprendront plus que des qualités de dessinateur et, surtout, le sens de l'emblème et quelque peu d'esprit.

Dans la plupart des cas, il n'y a aucune difficulté à découvrir l'allusion ou le symbole cachés dans les marques typographiques, et comme quelques notions de mythologie et d'art héraldique y suffisent, nous nous dispenserons de donner ici l'explication des marques que nous avons reproduites. Rappelons, seulement, que la marque de Froschauer est le premier terme d'un rébus en ce



Dessin original, à la plume, de Rod. Töpffer.



Dessin original, de M. Disteli, pour «Reineke Fuchs» de Gathe. Propriété du « Musée Disteli», à Olten.



sens que la grenouille (en allemand der Frosch), représentée en train d'escalader un arbre, exprime la première moitié du nom de l'imprimeur zurichois et que M. APIARIUS (en allemand BIENEN-VATER), à Berne, porte, sur sa marque, un ours (attribut des armes bernoises) occupé à se régaler de miel fixé sur un arbre autour duquel voltigent des abeilles (Bienen).

La marque typographique, en tant qu'indicatrice, plus ou moins explicite, de l'esprit de l'imprimeur qui l'employait et représentative, en quelque sorte, du genre de ses éditions (littéraires, philologiques, théologiques, etc.), constituait, à n'en pas douter,

une certaine forme de réclame ou de publicité.

L'usage des marques typographiques fut très répandu au xve et au xvie siècle (elles furent même obligatoires, pour les imprimeurs français, à partir de 1545). Mais dès l'année de 1700, leur emploi devint de moins en moins fréquent et, au xixe siècle, elles avaient presque complètement disparu du titre des plus remarquables productions de l'imprimerie. C'est que notre siècle s'est industrialisé et, qu'aujourd'hui, l'on s'applique davantage à fabriquer, à la hâte, de nombreux volumes plutôt qu'à produire, lentement et avec soin, de beaux livres.

On a, elliptiquement, dénommé *ex-libris* (du latin signifiant *d'entre les livres de*) l'indication ou la marque (manuscrite ou figurée par une vignette) de la propriété d'un livre.

L'inscription, à la main, du nom du possesseur, représente la plus ancienne comme la plus simple forme de l'ex-libris

L'usage d'une marque figurative — généralement composée d'une étiquette sur laquelle on a imprimé, gravé en bois, en taille-douce, à l'eau-forte, puis reproduit en lithographie, voire photomécaniquement — le blason, la devise, l'emblème, l'allégorie, le monogramme, etc. adoptés par le propriétaire du livre où l'ex-libris fut apposé, date, en Suisse, des vingt-cinq dernières années du xve siècle.

Lorsque la marque de possession — représentant, le plus souvent, les armes de l'amateur — a été poussée (gravée) sur les plats d'un livre, elle prend alors le nom de super ex-libris.

Il s'ensuit de ce que nous venons de dire que les ex-libris se peuvent classer en deux grandes catégories : l'ex-libris héraldique, où sont employées les formes du blason, et l'ex-libris fanlaisisle dont la composition a été fournie par des sujets allégoriques, emblématiques ou librement imaginatifs.

Le premier ex-libris suisse, d'ailleurs unique bien qu'ayant été imprimé, est celui qu'employait, dès 1474, l'évêque de Constance, Otto IV, Truchsess de Walburg, Comte de Sonnenberg. En 1493, apparaît celui de la bibliothèque du cloître du Saint-Esprit (Berne) et dès 1498, Telamonius Limberger, évêque de Bâle,

mit une date sur son bel ex-libris, dû à un artiste inconnu et dont nous donnons, ci-contre, la reproduction.

Les artistes qui, à partir du xve siècle exécutèrent le dessin ou la gravure d'un ex-libris n'ont pas signé leur œuvrette. Cela est d'autant plus regrettable que, à l'égal de nombreuses marques typographiques, maints ex-libris constituent de charmants travaux qui, en dépit de leur exiguïté de vignette, méritent d'être collectionnés à côté des figures ornant les livres recherchés des amateurs.

Au cours des siècles, la multiplication des ex-libris eut lieu par le procédé de reproduction le plus en faveur à l'époque où le dessin en fut créé. C'est dire, qu'au xviº siècle, le procédé le plus employé fut la gravure sur bois, à laquelle, aux siècles suivants (xviº et xviiº), on préféra la gravure sur cuivre ou à l'eau-forte, à laquelle, vers 1820, se substitua la lithographie. Celle-ci, après 1870, céda devant le renouveau de la gravure sur bois, puis à la gravure sur acier et, actuellement, tous les procédés de reproduction concourent, à peu près indifféremment, à la multiplication des marques de possession.

Sans entrer dans les détails, nous nous essayerons à retracer, ici, l'histoire de l'ex-libris suisse qui, en sa qualité de vignette, ellemême rattachée aux arts mineurs, suivit l'évolution des autres arts et participa aux changements ainsi qu'aux variations qui les caractérisent sous le nom de styles.

Du xve siècle jusque vers 1750, la composition de l'ex-libris fut, presque uniquement, de nature héraldique. Il ne s'ensuit pas que les artistes, plus ou moins habiles, qui les exécutèrent, eurent toujours en respect les lois du blason. Non! et les spécialistes en la matière nous diront que nombreuses sont les fautes de dessin et de composition qui se rencontrent dans les ex-libris armoriés.

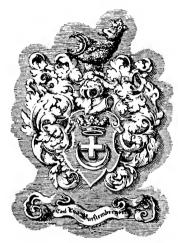
Cela, au fond, importe peu, lorsque en respectant les proportions, l'artiste, au milieu d'une harmonieuse composition, a su disposer heureusement, comme c'est le cas dans l'ex-libris de F. Peyer, dû à un élève de H. Holbein, les figures du blason.

A l'exemple des autres arts, le style des ex-libris subit l'influence des époques où s'imposa la mode du rocaille, du baroque et du rococo. Mais il n'acquiert quelque grâce, de la finesse et même de l'esprit que du jour où les allégories mythologiques (Les Muses, Minerve, Pégase, etc.,) qu'encadraient des cartouches ornés d'attributs variés, eurent remplacé les pompeuses et orgueilleuses armoiries. La vignette de l'ex-libris se fit alors coquette, aimable et spirituelle.

Mais l'empire vint, qui, par son goût de l'antique, des formes rigides, figées, de la sécheresse et de l'austérité ornementales, gâta tout ce que le style Louis XV avait de souple et de plaisant: Et,



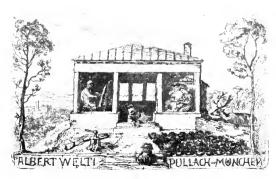
Ex-libris de D. Girtanner, dessiné et gravé, par H. Lips, (XVIII<sup>e</sup> s.).



Ex-libris, dessiné et lithographié, par Carl Stauffer (XIX<sup>e</sup> s.).



Ex-libris de F. Mock, gravé par lui-même, (XIX<sup>e</sup> s.).



Ex-libris d'A. Welti, dessiné et gravé par lui-même, (XIXº s.).



comme conséquence, la vignette charmante, gravée au burin, fut remplacée par de simples étiquettes typographiques tirées en lithographie et dépourvues d'ornements.

De nos jours, la plus libre fantaisie, dégagée de toute autorité de style ou de mode, semble régner dans la composition, le plus souvent figurative, mais d'imagination restreinte, de la marque

de bibliothèque.

Afin de rompre les habitudes et pour donner, dans ce paragraphe,un rapide historique de l'ex-libris en Suisse, nous renverserons, pour une fois, l'ordre chronologique et parlerons, en premier lieu, des artistes modernes.

Ceux-ci sont nombreux et l'art de la petite vignette utilisée comme marque de possession, est dignement représenté, par maints artistes, dans les principales villes de notre pays. V. pl. XXXVII à XXXIX.

C'est ainsi qu'au xixe siècle (nous ne parlons pas, à dessein. du xxe siècle, comme en dehors des limites de notre ouvrage) les rares ex-libristes suisses se nommaient : Daniel Bernet, de Saint-Gall, qui lithographia son propre ex-libris: Theod. Fal-KEISEN († 1814) dont on a deux beaux ex-libris faits pour son frère : CHR. Bühler, de Berne (1825-1898), dessinateur et graveur héraldiste d'une habileté consommée et d'une réputation méritée à qui. entre autres, le professeur W. FR. DE MULINEN et le libraire bernois A. Th. Francke doivent leur remarquable marque de bibliothèque; CARL STAUFFER, de Berne (1857-1891), artiste et graveur éminent, qui mêla la fantaisie au blason dans l'ex-libris. lithographié, de Karl Ludw. Wurstemberger dont nous donnons la reproduction; enfin Albert Welti, de Zurich (1862-1912), qui, en élève de Boecklin, travailla surtout à Münich et grava, d'une manière charmante, plusieurs ex-libris fantaisistes, entre autres le sien, dont on trouvera ci-contre l'image ainsi que celle d'un des singuliers ex-libris, le sien, de F. Mock, de Bâle.

Parmi les ex-libristes modernes, nous citerons: Jean Kauffmann, de Luzern, héraldiste consommé; Ernest Tobler, de Zurich, un jeune talent; Sal. Schlatter, de Saint-Gall, amoureux des montagnes; Pietro von Salis-Soglio, bon héraldiste grison; Evert van Muyden, de Genève, excellent aqua-fortiste; Carloz Schwabe, de Genève, dessinateur ornemaniste de grand talent; P. Vibert, illustrateur et graveur sur bois très apprécié, et F. Valtoton, de Lausanne. Ces quatre derniers artistes dessinèrent et gravèrent qui à l'eau-forte, qui sur bois, un ex-libris pour F. Raisin, de Genève.

La pauvreté du XIXº siècle, en fait d'artistes ex-libristes, avait été motivée, pour ainsi dire, par l'abondance des excellents graveurs qui fleurirent, en Suisse, au XVIIº siècle. La matière du chapitre quatrième nous a déjà donné l'occasion de les passer tous en revue, ainsi, du reste, que ceux du siècle précédent.

Nous serons donc, ici, très brefs à leur sujet et ne mentionnerons un peu plus longuement que ceux qui, au chapitre précédent, ne font pas figure d'illustrateurs.

Citons Heinrich Brupbacher, de Wädenschweil (1758-1838), qui, à côté de petites cartes géographiques et de vues des environs de Zürich, dessina et grava maints ex-libris héraldiques (Comte de Courten [Valais], J. David, De Montet [Vaud], etc.; Heinrichter, de Winterthur (1751-1818), qui composa plusieurs cartouches ainsi que son maître J.-L. Aberli, de Winterthur (1723-1786) et l'ex-libris de Beat-Rudolf Fischer, puis dessina celui de Emmanuel Fischer que grava Adrian Zingg, de Saint-Gall (1734-1804); J. Schwendimann, de Edikon [Luzern] (1741-1781), de qui nous avons, entre autres, l'ex-libris de Pfyffer von Altishofen; Marquard Wocher, de Seckingen (Souabe), fit celui de F.-J. Agricola; Heinrich Werdmüller, de Zurich (né en 1742), grava les armes de M. v. Muralt; G. Locher, de Mangen [Souabe] (1730-1795), dessina les ex-libris de la famille Gottrau et de J.-L. Techtermann.

Remarquons en passant, que des artistes aussi féconds et habiles que F.-N. König et S. Freundenberg n'ont pas dessiné ou gravé d'ex-libris.

Par contre, nombre de leurs contemporains, les artistes que nous allons nommer, exercèrent, dans le dessin ou la gravure des marques de bibliothèque, leur burin inventif et agile. Ce sont: B.-A. Dunker dont la fantaisie qui s'accommoda peu des règles strictes du blason, s'exprimant en plus de cent ex-libris (F.-L. Lombach, le meilleur, A. de Haller, etc. et celle de Am. Gruber que nous reproduisons, en cul-de-lampe de ce chapitre); J.-R. Schellenberg, de qui l'on compte environ cinquante-cinq marques de bibliothèque, toutes fantaisistes, gracieuses ou satiriques dont celle, reproduite en hors-texte, du médecin, H. Ulrich Hegner; J.-R. Holzhalb dont les allégories héraldiques un peu chargées (ex-libris de Joh.-Jacob Leu, R.-A. Sprüngli, etc.) sont cependant belles de composition et de dessin et J.-H. Lips, délicat et charmant dans son ex-libris, que l'on trouvera planche XXXVII), de Daniel Girtanner.

En rappelant que David Herrliberger et Salomon Gessner s'essayèrent, eux aussi, et non sans succès, à la vignette de l'exlibris, nous en aurons fini avec le xviii siècle, pendant lequel la marque de possession, comme du reste la figure d'illustration, atteignit un degré de finesse, de légèreté et d'élégance facile, qu'elle n'eut pas au siècle précédent et qu'elle perdit, totalement, au xix siècle.

Le xviie siècle, pendant lequel les artistes délaissèrent la gravure



Ex-libris, dessiné et gravé, par M. Martini (1608).



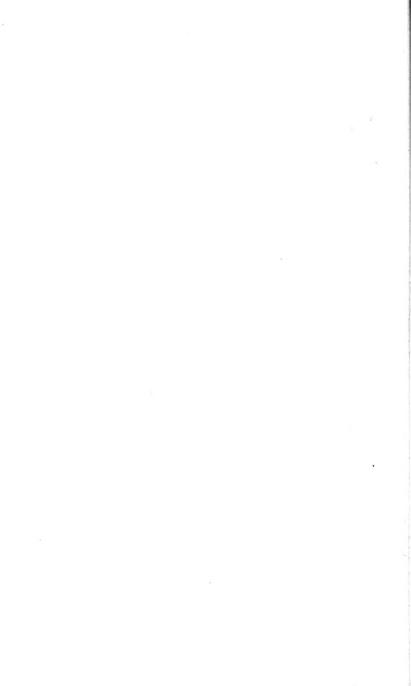
Ex-libris de Holzhalb, par Conrad Meyer (XVII<sup>e</sup> s.).



Ex-libris de la Bibliothèque municipale de Winterthur (XVII<sup>e</sup> s.).



Ex-libris, dessiné et gravé, par J. R. Schellenberg, (XVIII<sup>e</sup> s.).



sur bois pour s'engouer, en les perfectionnant, de la gravure au burin et de celle à l'eau-forte, compta plusieurs burinistes dont la pointe cisela, avec art et maîtrise, quelques ex-libris réussis. En premier lieu, nommons Conrad Meyer, de Zurich, d'une rare et féconde habileté, qui dessina et grava beaucoup de marques de bibliothèque qu'il ne signa pas, mais qui peuvent, à coup sûr, lui être attribuées, comme celle de Holzhalb, à Zurich, reproduite ci-contre, en hors-texte. La couronne en est un peu lourde et le style pompeux (c'est le baroque de Louis XIV), mais le dessin en est ferme et bean.

On en pourrait dire autant des ex-libris (quatre, en tout) que grava, de 1598 à 1610, le maître héraldiste, Martinus Martini. L'un de ces ex-libris est celui de P. Techtermann (1608), dont la reproduction figure sur le hors-texte ci-intercalé. Les trois autres se nomment: R. Göldin de Tieffenau, G. de Diesbach et J. Philipp de Steffio. La composition de ces ex-libris est encombrée, mais le dessin et la gravure en sont nets et remarquables.

Comme un des rares exemples du genre, citons la grande marque de possession, exécutée par Joh. Rüegg, de Luzern (XVII° siècle), pour N.-L. Peyer im Hoff et qui, outre son blason, contient dans un cadre lourd et pompeux, son portrait.

Le peintre Jon. Werner, de Berne (1637-1710), dessina et grava, lui aussi, un ex-libris, celui de H.-R. de Erlach.

La plupart des marques de bibliothèque exécutées par Georg Sikkinger, de Soleure (1558-1616), l'ayant été à la fin du xviº et au commencement de xviiº siècle, nous citerons, ici même, cet artiste bien intentionné, bien plus fécond (on a de lui 21 ex-libris) qu'adroit dessinateur. Les meilleures de ses marques sont celles de J. Ch. Blarer de Wartensee (3 différentes) et Wilh, Ringk de Balderstein.

Georges Le Clerc, de Lausanne, tel est le nom qui figure sur deux beaux ex-libris héraldiques de J.-L. de Loys et Dre-Lincourt.

Il se fit encore, au XVII° siècle, nombre de marques de bibliothèque dont les auteurs nous sont, jusqu'aujourd'hui, restés inconnus. Les plus remarquables de celles-ci, parce que les plus parfaites quant au dessin et les plus belles au point de vue de la composition, ont eu pour possesseurs: MAUR. AN DER ALLMEND (Beromünster); HERCULE DE SALIS (Grisons), NICOLAS STEIG[U]ER (Berne), EDLIBACH (Zurich), RUD. MEYER (Lucerne) et ERHARD-CLÉCY (Genève). Ce dernier ex-libris est, sans contredit, un petit chef-d'œuvre de composition harmonieuse et de minutieuse gravure.

Ajoutons que les abbayes, les bibliothèques municipales témoin celle de Winterthur dont la marque, de 1663, figure, sur la pl. XXXVIII hors texte, — les librairies des couvents et, au xVIIIe siècle, les sociétés littéraires et même le club révolutionnaire de Genève, eurent leur ex-libris. Mais les artistes, non dépourvus de talent, qui les exécutèrent ont gardé l'anonymat.

Si l'art de la marque de bibliothèque ne fit pas, au xviº siècle, relativement à la composition et à la technique, de progrès importants, il eut, néanmoins, en J. Amman, Ghristophe Stimmer et, peut-être, Uris Graf, d'éminents représentants. Si ce dernier travailla à Zurich et à Bâle, il ne dessina ni ne grava pas d'exlibris proprement dit, mais des marques typographiques que nous avons déjà mentionnées. De Chr. Stimmer, qui travaillait à Nürenberg, on ne connaît qu'un ex-libris allemand. Quant à J. Amman, il fournit le dessin, sinon le travail de gravure, de 20 exlibris, tous destinés à des personnages allemands et devint, par là, l'un des féconds ex-libristes que l'on connaisse.

Il se fit bien en Suisse, par exemple à Berne, pour Joh. Steiger et à Zurich, au nom de Escher vom Luchs ou encore à l'usage de B. Brennwald, évêque à Coire, des ex-libris qui ne manquent pas de mérite artistique, mais leur auteur nous est resté ignoré.

Voici, résumée en quelques pages, l'histoire de la marque de possession en Suisse. Puissent ces brèves indications intéresser le lecteur et décider l'amateur à réserver, dans ses collections d'ouvrages illustrés ou de vignettes, une place, petite, mais honorable, à ce minuscule et parfois énigmatique tableautin, portrait souvent fidèle de son maître, qu'est l'ex-libris.

#### Ш

#### La reliure du xve au xxe siècle.

La pratique de coudre ensemble les différentes feuilles d'un manuscrit formant livre, c'est-à-dire de le relier et de le recouvrir de carton, de parchemin, ou de peau, est, de plusieurs siècles, antérieure à la découverte de l'imprimerie.

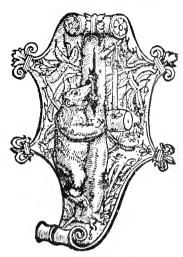
Le travail de la reliure commença par se faire dans les couvents, les cloîtres et les monastères et les religieux qui en étaient chargés y acquirent assez vite du métier et de l'habileté. Ce fut l'époque de la reliure monastique. Parfois, les ouvriers relieurs d'un riche couvent s'appliquèrent à exécuter des travaux d'art. Leur abbaye faisait alors présent du livre richement relié à quelque évêque ou prince qu'elle voulait remercier d'un bienfait ou honorer. Témoin en est la reliure en argent repoussé et doré, ornée de ciselures et de pierres précieuses enchâssées, puis marquée aux armes de Grandson, que nous reproduisons ici, hors texte. Ce travail



Marque de J. Lepreux.



Ex-libris de T. Limberger, 1498, par un artiste inconnu (XVe).



Marque de M. Apiarius.



Ex-Libris de F. Peyer, Ecole de H. Holbein (XVI<sup>e</sup> s.).



remarquable et tenant plus de l'orfèvrerie que de l'art du relieur proprement dit. remonte au xiv e siècle.

Les ornements religieux constituèrent, tout naturellement, le style dominant de ces reliures monastiques, dont le genre se continua, pendant plus de trente ans, après l'invention de Gutenberg.

A la fin du xv°, l'on vit apparaître quelques artisans qui, en dehors des couvents, se mirent, sous l'égide des Universités et en dehors des corporations, à exercer le métier de relieur. Peu à peu, ils se formèrent un art en propre et créèrent un style civil. Celui-ci résultait de la décoration extérieure du livre et se trouvait exprimé par les ornements découpés, poussés ou repoussés à froid dans le cuir au moyen de fers ou de plaques.

Les reliures de ces premiers relieurs professionnels furent-elles des œuvres d'art? Il se peut, du moins pour quelques- unes d'entre elles qui sont conservées dans les grandes bibliothèques. Mais le nom de ceux qui les façonnèrent ne nous a pas été livré, ni en

entier, ni même par des initiales.

Le développement de l'imprimerie ne fut pas, somme toute, favorable au perfectionnement de l'art du relieur. Car ce qu'il fallait aux grands imprimeurs bâlois du xve siècle, les AMERBACH, les Froben, pour leurs in-fe, c'était d'épaisses et solides reliures en veau ou en peau de truie, dépourvues d'ornements, comme au xviire siècle, celles des Jansénistes, et non pas enrichies de dessins à froid ou de plaques symboliques! Les reliures ornées de cette époque ont été faites en Allemagne, en France et en Italie.

Au surplus, notre pays n'eut pas, pour perfectionner l'art de la belle reliure et en éduquer le goût, des amateurs tels que l'Italien Thomas Maioli (1510-1560?) et le Français Jean Groller (1479-1565) et d'autres bibliophiles fastueux et célèbres!

Mais si la Suisse ne peut s'enorgueillir de travaux comparables à ceux de Nicolas ou de Clovis Eve, elle eut, néanmoins, en la personne de l'artisan qui exécuta la reliure — figurée, hors texte,

sur la planche nº XL - un maître-relieur.

Si, dans l'ensemble, la composition ornementale de cette reliure paraît trop chargée, sans air et quelque peu fouillis, elle possède, dans les arabesques, les rinceaux et les courbes de ses fleurs stylisées, une heureuse régularité et une souple élégance qu'on ne saurait nier.

Le XVII<sup>e</sup> siècle fut, en Suisse, une ère de torpeur, bien qu'en un certain sens de recueillement artistique qui n'eut pas, au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'épanouissement comparable à celui dont s'enorgueillissait la France.

Au xviie, comme au xviiie siècle, l'art fut, chez nous du moins, exclu de la typographie et de la reliure. On voulait faire vite et

bon marché. Les livres étaient fabriqués pour être lus, relus et non pour être collectionnés, après avoir été revêtus de luxueuses reliures. En Suisse, pas de Le Gascon († vers 1660), de A.-M. Padelour (1685-1758), ni de N.-D. Derome (1731-1788), mais des faiseurs de cartonnages inélégants et sales. Et je ne sache pas que l'Heptaméron, le livre illustré le plus réussi que nous possédions, eût jamais été, en Suisse, recouvert d'une reliure plus artistique et plus somptueuse que celle d'un plein maroquin, orné, sur les plats, de deux ou trois filets d'or?

Il faut donner pour excuse de ceci que les maîtres-relieurs français et allemands attiraient à eux, respectivement, la meilleure et la plus riche clientèle de la Suisse française et de la Suisse allemande.

Cet état de choses se continua au NIN° siècle. Seul, vers 1860, un relieur de Genève, nommé Asper, s'acquit, auprès des bibliophiles, davantage par la bienfacture et le fini, que par l'ornementation de ses reliures en maroquin plein, une certaine notoriété. Ce n'était là qu'une exception, et si la reliure semi-artistique, semi-commerciale, obtenue à l'aide de plaques gravées— telles qu'en exécutait, à Berne, T. Hornberg, ou la maison Sauerlaender d'Aarau — acquit, auprès du grand public, une certaine faveur, les amateurs soucieux d'obtenir des reliures adaptées au genre d'ouvrages qu'ils collectionnent et dignes de leur contenu, ne manquent pas, comme par le passé, de s'adresser aux maîtres-relieurs de Paris ou d'outre-l'thin.

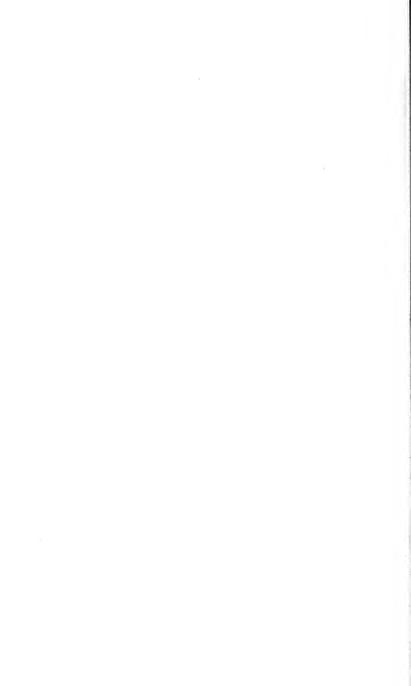
Nous nous contentons, ici, de pratiquer soigneusement la reliure de bibliothèque (cartonnage, demi-toile) ou même d'amateur (faite en demi-chagrin ou demi-maroquin); mais quant à la reliure de luxe (plein maroquin) ou d'art (maroquin plein avec ornements divers), nous devons en laisser la palme à ceux des relieurs, nos voisins, dont une longue tradition artistique et une intelligente pratique, assure, et pour longtemps, l'incontestable supériorité.



Reliure, en argent refoussé et doré, aux armes de Grandson (XIV° s.),









# CHAPITRE VI

La bibliophilie en Suisse. L'amour des livres et de la lecture. Les grandes bibliothèques privées. Les érudits et les collectionneurs suisses. La composition d'une bibliothèque. Son aménagement. Le soin des livres ; essai de bibliothérapeutique.

I

HISTOIRE de la bibliophilie en Suisse n'a pas à s'enorgueillir de fastes comparables à ceux de la bibliophilie française ou anglaise. Il n'y eut pas, chez nous, aux siècles passés, de collectionneurs de livres et d'amateurs tels que DIANE DE POITIERS, le roi HENRI II, GROLLER, DE THOU.

W. Beckford, lord Spencer, etc. Il est vrai que l'état de fortune de nos plus riches bibliophiles ne leur a jamais permis de rivaliser — et de bien loin — avec les richissimes amateurs (roi, prince ou noble) que nous venons de citer.

Il n'importe. Comme la Suisse a tenu une place enviable dans l'histoire de la typographie, elle a aussi le droit d'occuper un rang, bien que modeste, dans les annales de la bibliophilie. Et si nos amateurs n'eurent pas les moyens de se former une collection précieuse qui ait laissé un nom, ils portèrent, néanmoins, aux livres, un amour diligent et fervent, ainsi qu'en témoignent les marques de bibliothèque dont nous nous sommes occupés au chapitre V.

Malgré l'absence, presque totale, de renseignements — précis et rassemblés — au sujet de la bibliophilie en Suisse, nous essayerons pourtant, dans ce chapitre, de tracer, tant bien que mal, les linéaments de cette histoire.

L'amour des livres, le feu sacré de la bibliophilie, prirent naissance, au moyen âge, dans les bibliothèques des couvents, dont la plus célèbre et la plus riche est celle Saint-Gall. Petit à petit, chaque cloître se forma une bibliothèque dont le nombre et l'importance des ouvrages furent proportionnés aux revenus et à la richesse de la communauté monastique ou de l'abbaye. Il y eut ainsi d'importantes collections de manuscrits et de livres à Porrentruy (Berne), Beromûnster (Lucerne), Muri (Berne), Saint-Urbain (Lucerne), Wettingen (Argovie), Einsiedeln (Schwyz), etc.

C'est aussi dans les couvents qu'avait pris naissance l'art de la reliure dont les plats furent fréquemment ornés d'un superlibris. Ces marques de possession, souvent révélatrices de l'esprit, des préférences intellectuelles, de la profession de leur possesseur, nous ont permis, en étudiant leur origine et leurs successives destinées, de tenter, par la biographie des amateurs qui les utilisèrent, une rapide esquisse de la bibliophilie en Suisse.

Cette esquisse, à mon regret, péchera par beaucoup de lacunes et même d'insuffisances. Mais cela est inévitable, car la réunion des matériaux nécessaires à l'histoire de la bibliophilie dans notre pays, exigerait des recherches longues, minutieuses et un long travail de mise au point, toutes besognes que nos loisirs, fort courts, ne nous permettent pas de tenter. Nous laissons à d'autres chercheurs le soin d'une si agréable et si captivante entreprise.

L'imprimerie en multipliant, en grand nombre, les travaux de la pensée, permit, à des acheteurs moins fortunés que les princes ou les évêques, de se procurer des livres à bon compte.

Les grandes villes, Bâle, Genève, Zurich, etc., commencèrent alors à former des collections d'ouvrages, destinés, presque exclusivement, aux étudiants des universités. Mais si le peuple acheta des livres pour s'instruire, les princes, les évêques, principalement, et tous les citoyens fortunés, en firent d'amples acquisitions qui devaient leur former une collection.

Toutes ces bibliothèques, sauf de très rares exceptions, ont été ou anéanties par suite des guerres ou, comme la graine des plus beaux arbres, dispersées à tous les vents: Unus colligit, alius collecta dispergit. Et leur souvenir se serait à jamais perdu, si, par hasard, quelque rare volume échappé à l'universelle destruction, n'eût été revêtu d'une frêle marque de possession, d'un ex-libris!

C'est ainsi que dès avant le xvie siècle, en 1498, l'évêque de Bâle, Telamonius Limberger, possède un ex-libris imprimé et sans doute un bon nombre de livres.

Au xv1º siècle, trois noms de collectionneurs zélés nous restent en mémoire: J.-C. Blarer von Wartensee (1582-1608), princeévêque de Bâle, qui possédait trois marques de bibliothèque et Augustinus 1. Hofmann (1560-1629), de Baden (Argovie), qui dépensa de grosses sommes d'argent pour des livres et de riches ornements d'église; enfin, Wilhielm Ringk von Baldenstein (né en 1566), un autre prince-évêque de Bâle, dont on connaît trois ex-libris et qui soutint de pauvres étudiants en leur donnant de l'argent et des livres.

A partir du xviie siècle, le nombre des amateurs, disons, déjà, des bibliophiles, alla toujours en augmentant. Voici les principaux de ces collectionneurs: F.-J. NICOLAUS VON ALT (1689-1770), de Fribourg, qui écrivit une Histoire suisse et possédait de nombreux volumes; MAL. GLUTZ (1708-1780) de Soleure, qui augmenta la bibliothèque du cloître dont, en 1711, il avait fait conmencer la construction; Rob. Balthasar, pasteur, qui reconstruisit, à ses frais, l'abbave de Herderen dont il enrichit la bibliothèque; F. Urs Balthasar, né à Lucerne (en 1689, † 1763), fondateur de la première Société helvétique, fut un amateur diligent et éclairé; H.-R. Gruner (1680-1761) qui laissa une collection d'armoiries suisses et de nombreux documents et qui, par son âge, appartient moins au xvIIe siècle qu'au xvIIIe siècle, où nous entrons avec J.-G. Altmann (1697-1758). Ce pasteur, qui fut professeur de grec à Berne, rassembla, pour ses travaux de philosophie et d'histoire, un nombre considérable de livres... de travail plus que de bibliophile.

Deux autres savants : Gabriel Cramer (1704-1752) et Elie Bertrand (1713-1797) se composèrent, tant pour leurs travaux que leur plaisir, des bibliothèques importantes et remarquables par la qualité littéraire des ouvrages qu'elles contenaient.

Un peu plus tard, l'imprimeur-libraire Samuel de Tournes, établi à Genève, avait constitué un beau Cabinet de Livres, dont le catalogue qui, croyons-nous, existe encore, forme 2 volumes in-4°. Il y avait rassemblé les plus remarquables impressions dues à ses ancêtres, ainsi qu'une collection d'ouvrages modernes en exemplaires superbes.

Vers 1750, Fr. X. de Boccard (né en 1704) acquit à la cour de Saxe, où il était confesseur, une bibliothèque de 4.000 livres, dont, après l'avoir enrichie, il fit cadeau, en 1775, au collège des Jésuites, à Fribourg.

La « bibliothèque de la bourgeoisie » (Bürgerbibliothek), à Lucerne, est redevable de sa fondation au philanthrope et bienfaiteur Joseph-Ant. Balthasar (1736-1810).

A côté d'un herbier demeuré célèbre, Werner de la Chenal (1736-1800) possédait et entretenait une grande collection de livres scientifiques.

Comme Lucerne en Balthasar, Saint-Gall eut son Mécène dans la personne de D. Gonzenbach-Huber (1738-1810) qui, en même temps qu'une belle collection de gravures, se composa une bibliothèque fournie de beaux et bons livres.

Un peu plus tard Salomon Escher vom Glas (1743-1806), de Zurich, s'acquit, par le commerce, une fortune considérable et laissa, en mourant, une très importante collection de livres.

A la fois collectionneur d'antiquités, de médailles, de minerais et bibliophile, le médecin-apothicaire lausannois Louis Levade (1748-1839) possédait un grand nombre d'ouvrages scientifiques et littéraires dont il était fier.

Médecin, lui aussi, Diethelm Lavater (1743-1826) eut, de commun avec son frère, Johl-Casp. Lavater, l'amour de l'humanité et des livres dont ils conservèrent chacun un nombre fort respectable.

Le grand A. de Haller qui n'eut pas moins de dix ex-libris trouva quelque délassement à ses immenses travaux parmi ses livres qui se comptaient par plusieurs milliers. Son fils Gottliebe. E. Haller (1735-1786), l'auteur de la Bibliothek der Schweizergeschichte, eut, lui aussi, une importante collection de livres qu'il avait, dit-on, tous lus, ce qui est rare, surtout chez un bibliophile.

Historien et bibliographe comme G.-E. Haller, le Zürichois Joh.-Jac. Leu (1689-1768) entretint, pour ses travaux, une bibliothèque peu riche en volumes, mais choisie.

Genève est redevable à Amédée Lullin, un savant théologien, d'une riche collection de manuscrits et de livres dont s'augmenta la « Bibliothèque de la ville ».

Il y eut à Bâle, en la personne du capitaine d'artillerie S. Ryhiner (1746-1786), un collectionneur zélé d'ouvrages militaires dont il constitua une remarquable bibliothèque.

Les contemporains de Nikl.-Fried. v. Mülinen (1760-1833) lui firent le renom d'un grand collectionneur. Ce qu'il fut, en vérité, car il posséda de précieux manuscrits et de très beaux livres anciens.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle et même jusqu'à nos jours, aucune bibliothèque privée ne fut plus riche en incunables que celle de Conrad Freiherr von Heidegg, de Zürich, et qui, à sa mort, en 1808, laissa 15.000 volumes qui furent vendus.

Près d'un siècle plus tard, l'imprimeur zürichois Fr. P. David Bürkli (1818-1896) avait amassé la plus magnifique collection d' « Orientalia » qu'un particulier soit parvenu à rassembler.

Bien qu'il se soit tout particulièrement occupé d'autographes dont il forma, du reste, une des plus riches et des plus admirables collections qui aient jamais été rassemblées, citons ici, à titre de bibliophile, Alfred Boyet, de Valentigney.

Avec ce dernier nom, nous touchons aux dernières années du xixe siècle et afin de ne pas offenser la modestie, parfois exagérée, à notre avis, de certains bibliophiles, pourtant émérites, nous bornerons là notre courte étude chronologiquement rétrospective.

Elle aura, croyons-nous, suffi au lecteur, pour se rendre compte, qu'aux différents siècles de son histoire et en dépit des boule-versements politiques, il s'est trouvé, en Suisse, un nombre respectable d'hommes assez amis des Lettres et, tout naturellement, des livres pour consacrer des longs soins et, quelquefois, beaucoup d'argent, à se former, avec dilection, une bibliothèque devenue, peu à peu, l'une des plus claires expressions de leur personnalité intellectuelle et morale.

Et ceux-là furent heureux qui purent et surent rendre aux Muses, à tous les chefs-d'œuvre de la pensée humaine et même des arts, sous la forme de belles reliures, un culte, exclusif et fervent, qui leur procura les plus douces jouissances et la meilleure consolation de nos misères et qui ne s'arrêta qu'avec leur vie.

H

## La composition d'une bibliothèque.

Comment faut-il se former une bibliothèque? Voilà une question qui ne saurait être résolue à l'entière satisfaction de celui qui la pose que par lui-même. Car, chacun achète et collectionne des livres selon ses goûts, ses moyens et l'ardeur de sa bibliophilie.

Sans vouloir nous poser en Mentor, nous nous hasarderons à donner ici, au collectionneur débutant, un conseil dont, seule, l'expérience prouve l'exactitude et l'utilité.

Comme tous les arts, celui de rassembler des livres, anciens ou modernes, suppose un minimum de connaissances littéraires et bibliographiques qui, surtout les dernières, ne s'acquièrent pas en un jour, mais sont, au contraire, le résultat d'une lente initiation.

Or, comme il entre dans les qualités professionnelles du libraire de possèder cette initiation et ces connaissances, il va de soi qu'il est de l'intérêt du bibliophile, encore à ses débuts de collectionneur, de se laisser guider, dans le choix des plus beaux livres et de leurs meilleures éditions, par un de ces libraires, instruits et consciencieux et qui, une fois qu'il a été choisi, ne doit plus être changé. C'est ainsi, je crois, qu'ont procédé et que procèdent encore tous les grands bibliophiles de France et d'Angleterre qui, à en juger par les riches bibliothèques qu'ils ont composées, se sont fort bien trouvés de leur choix exclusif.

Un autre conseil : il faut savoir se borner. Car, dès maintenant il y a grosse difficulté et la production croissante de livres de tous genres augmentera cette difficulté à rassembler en une bibliothèque les livres relatifs à une spécialité bien marquée des connaissances humaines,

Dès que le bibliophile aura trouvé son libraire attitré, rien ne lui sera plus facile, à l'aide des renseignements qu'il obtiendra aisément de son bibliopole, de réunir lui-même, en se servant des quelques ouvrages bibliographiques, généraux ou particuliers, indispensables à l'amateur, les éléments divers dont se formera, lentement, sa future collection.

Et, pour clore ce paragraphe, un dernier conseil. Le bibliophile doit se garder des achats qu'on lui vante comme étant de réelles occasions, des occasions exceptionnelles. L'amateur-débutant est, presque toujours, incliné à faire des achats bon marché. Mais, en règle générale, il en a toujours pour son argent, car les bons livres et les beaux livres gardent une valeur intrinsèque qui, avec le temps et en faisant abstraction des modes qui sévissent, aussi, en bibliophilie, a plutôt tendance à augmenter qu'à diminuer. Les occasions sont donc, pour le bibliophile, dans la majorité des cas, des acquisitions qu'il regrette, car son argent a été dépensé mal à propos.

Conclusion : établir un plan de sa collection future : fixer le choix des livres qu'on désire acquérir et même si l'on doit, parfois, les payer un peu cher, n'acheter que des exemplaires, le plus possible, irréprochables, puisque dans une collection de livres comme dans toute autre collection, micux vaut la qualité que le nombre.

Ceci dit, passons à l'aménagement de la bibliothèque.

### H

## L'aménagement d'une bibliothèque.

Il est bon, en somme, d'avoir deux sortes de meubles à livres : l'un, où se rangeront les ouvrages d'un usage courant ; l'autre, qui renfermera les ouvrages précieux ou bien reliés.

L'office du premier meuble peut être très bien rempli par des rayonnages, en bois dur (chêne, noyer, poirier noirci, etc.) ou même d'essence résineuse (pin, pitchpin, mélèze, etc.) de 1 mètre de large sur 25 centimètres de profondeur et 2 mètres de hauteur. Les rayons devront reposer sur des clavelles métalliques et non sur des lasseaux placés dans les entailles d'une crémaillère dont les aspérités risquent de détériorer le dos de certains volumes et qu'il faut donc se garder d'employer.

Quant au meuble-bibliothèque réservé aux livres rares, précieux, etc., faites-le faire, selon vos désirs et vos ressources, en vous inspirant des indications données ci-dessous, auxquelles nous ajoutons, toutefois, qu'il est préférable de fermer cette bibliothèque par des portes grillagées que par des portes vitrées. Cela, parce que les livres, qui craignent, également, l'humidité et le chaud, ont besoin d'air et de lumière.

Cette simple constatation nous aura amené à parler, maintenant, de l'usage, de l'entretien et de la... thérapeutique des livres.

#### 1V

## Le soin des livres ; éléments de bibliothérapeutique.

Les livres comme toutes choses périssables, subissent les injures du temps, les ravages d'ennemis divers et nombreux et, enfin, les effets de la négligence, ou, même, de la malveillance des hommes. Et l'art de remédier à toutes les détériorations qui peuvent résulter, pour les livres, de l'action isolée ou simultanée, de tous les agents destructeurs qui les menacent sans cesse, s'appelle d'un nom nouveau : la bibliothérapeutique (1).

Cette médecine des livres peut être préventive ou curative.

La bibliothérapeutique préventive consiste : à placer son meuble à livres dans un endroit aéré, sans être trop ensoleillé; à éloigner, une ou deux fois par an, la poussière des livres, d'abord, en pratiquant le feuilletage, ce qui se fait au moyen de l'index appuyé sur la tranche latérale, dont, ensuite, on laisse les feuillets fuir sous le doigt, puis en essuyant les tranches à l'aide d'un vieux foulard, pour les volumes brochés, et d'une peau fine, s'il s'agit de belles reliures.

Soumettre un livre aux opérations de la bibliothérapeutique curative, c'est essayer, principalement, d'en réparer les défectuosités (plis, trous, etc.) ou les avaries accidentelles (taches).

Nous allons indiquer, ici, rapidement, les travaux et les procédés de réparation que, sans posséder d'outillage spécial, le bibliophile peut exécuter facilement.

A) Pour effacer un pli fait à une page, frotter la trace de la plicature, à l'endroit et à l'envers, avec un plioir; B) afin de combler un trou occasionné par une brûlure de cigarette ou un vers, on se sert de minces rondelles de papier que l'on insère, recto et verso de la page, dans le trou, ou encore, de limaille de papier dont on fait une pâte légère.

Les taches qui détériorent et déparent un livre sont de deux espèces : maigres (eau, rouille, encre, poussière, boue, etc.) et

<sup>(1)</sup> Nous avons developpé ce sujet dans un petit ouvrage spécial dont nous préparons la publication.

 ${\it grasses}$  (bougie, huile, cire, encre d'imprimerie, marques de doigts).

Pour enlever les taches maigres, procéder comme suit :

A) Eau; baigner la feuille, pendant deux heures environ, dans une solution légère d'alun; faire ensuite sécher entre deux feuilles neuves de buvard blanc; B) rouille et encre: cèdent au sel d'oseille en solution tiède, une partie d'acide pour sept parties d'eau; C) poussière et boue: frotter avec de la mie de pain ou de la gomme à effacer, en cas d'insuccès, utiliser le chlorure de chaux très dilué (2 à 3 p. cent) qui rend à la feuille toute sa blancheur.

On fait disparaître les laches grasses par l'emploi des moyens suivants :

A) bougie, huile, cire, etc.: a) amincir la tache avec un grattoir et laver avec de l'alcool à 90°; b) saupoudrer de craie la feuille sur laquelle on aura placé du papier buvard. Y appliquer ensuite un fer chaud; c) imbiber, fortement, la page tachée de benzine, de thérébentine fraîche et très pure, d'alcali mélangé d'eau ou d'éther sulfurique et mettre entre deux feuilles de papier buvard blanc; si la couleur du papier change, laver, alors, avec de l'esprit-de-vin. B) encre d'imprimerie: frotter — sans garantie d'efficacité — les endroits maculés avec des boulettes de mie de pain. C) Marques de doigts: étendre, sur les taches, une couche de savon blanc en gelée qu'il faut y laisser quelques heures. Enlever le savon avec une éponge fine, imbibée d'eau chaude. Contre les taches rebelles au précédent traitement, employer du savon noir, qui ne doit rester que peu de temps sur le noir d'impression qui risque de « baver », de « couler » et de maculer.

Les procédés précités sont applicables au nettoyage des gravures (sur bois, au burin, etc.) ayant servi à l'illustration d'un livre.

Voici, pourtant, en complément de tous les remèdes déjà cités, un procédé que l'amateur peut employer lorsqu'il se trouve en présence d'une estampe (figure, gravure, lithographie) présentant des rousseurs ou d'autres taches d'une nature inconnue. Cette recette consiste à faire subir à la feuille tachée les bains suivants : a) dans le permanganale de polasse, pendant une demineure ; b) dans l'eau oxygénée, durant un quart d'heure, ou plus, selon le cas et c) dans l'acide chlorhydrique à 2 p. cent, l'espace de quelques instants. L'ammoniaque est à même de remplacer ou de parfaire l'action du dernier acide.

Les quelques trucs et recettes que nous venons d'indiquer permettront, sans doute, à l'amateur, de se faire, sans grande expérience, le thérapeute de ses livres malades.

Pourtant, en dernier lieu, nous conseillons au bibliophile qui n'aurait ni la patience ni l'habileté d'exécuter de tels travaux de nettoyage, de confier ses feuillets salis ou ses figures tachées à un réparateur ou à un laveur de profession qui, la plupart du temps et grâce aux divers moyens chimiques dont on dispose actuellement, se porteront garants de la réussite de leurs opérations, sauf, hélas, pour la moississure, cette gangrène irrémédiable!

Mais je crois que nous venons d'exprimer la une recommandation inutile. Car le bibliophile digne de ce nom respectable aime ses livres et sait, au besoin, avec toute l'application et l'adresse désirables, leur assurer les soins, quasi paternels, que réclame leur état.

Aussi bien le vrai bibliophile s'applique-t-il toujours à mériter ce beau titre, qui lui fait honneur, de prêtre des Lettres et des Livres.









# PARTIE BIBLIOGRAPHIQUE

Répertoire général des ouvrages publiés de 1475 à 1914, chapitre VII.

Tableaux synoptiques et récapitulatifs, A à D, extraits du chapitre VII.





# CHAPITRE VII

Répertoire général, dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, des ouvrages publiés ou illustrés, en Suisse et à l'étranger, de 1475 à 1914, par des écrivains ou des artistes suisses, et comprenant : A) Les livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations; B) Les recueils d'estampes, de costumes, de tithographies, de caricatures, etc.; C) Les principaux livres curieux au point de vue typographique : incunables avec ou sans figures, premières impressions, productions importantes de prototypographes, d'officines monastiques ou particulières de Bâte, Genève, Zurich, Berne, Lausanne, etc.; D) Les livres recherchés pour le lexte : éditions princeps ou originales.

N. B. — Lorsque la description bibliographique n'est pas complète, c'est-à-dire qu'il y manque une indication quelconque concernant le format, le nombre de pages, celui des gravures, des planches ou des vignettes, le millésime, le nom des graveurs, le détail des planches, etc., c'est que les renseignements que nous avons pu recueillir étaient incomplets et qu'il ne nous a pas été possible de nous procurer l'ouvrage décrit, afin de le collationner nous-même.

Abréviations employées dans cette liste. — Ausg. : Ausgabe. — Bd. (e) : Band, Bānde. — Bl. : Blatt. — Bll. : Blātter. — Ca : Circa, vers. — Col. : Colorié (es). — Cf. : Conférez. — Del. : delineavit. — Dir. : direxit. — e. a. : et autres. — Exc. : excudit. — fc., fec. : fecit. — F. f. : feuillet. — F. F. f.f. f feuillets. — fig. : figure(s). — Gr. : grand. — Herausg., herausg. : herausgegeben. — In-12 : in-douze. — In-8e : in-octavo. — In-16 : in-seize. — In-4e : in-quarto. — In-fe : in-folio. — Mm. : millimètres (les dimensions du champ gravé des planches sont données en mm.). — N. ch. : non chiffré(s). — Obl. : Oblong. — O. J. : ohne Jahr. — O. N. : ohne Namen. — O. O. : ohne Ort. — P., Paris. — p. : page. — pp. : pages. — Pl. : planche(s). — S. : Seite. — SS. : Seite. — Sc. : sculpsit. — S. d. : sans date. — S. l. : sans lieu; sine loco. — S. n. : sans nom. — S. n. typ. : sine nomine typographi. — Taf. : Tafel (n). — Tl(e) : Teil (e). — u. a. : und andere. — V. : Voyez. — Vign. : Vignette(s). — Vol. : Volume(s).





## A

1 Abauzit (Firmin). — Œuvres... - Londres (Hollande), 1770 et 1773, 2 vol. in-8°.

L'édition de 1770 a été fort expurgée.

2 Abbiss (Giov.). — Trattato o sia breve informazione della maravigliosa aqua minerale de Favera, meritamente detta la regina de tutte le altri aque porto per... — Richenau nella Rhetia, J.-G. Barbisch, 1676, in-12.

Premier livre imprimé à Reichenau (Rhétie).

- 3 A. B. C. (L'). Lectures primitives ou commencement de lecture française. A l'usage de notre jeunesse et orné de figures. — Berne, Soc. Typographique et Lausanne, Luquiens cadet. 1801, 119 pp. in-89.
  - 26 vignettes à mi-page, gravées sur bois et tirées en rouge.
- 4 A. B. C. oder Lesebüchlein. Zum Gebrauche der Schulen der Stadt und Landschaft Zürich. – Zürich. 1772. In-8°. Vignette de titre.
- 5 A. B. C. Neues und angenehmes A. B. C., oder Buchstabier u. Lesebuch für Kinder. – Zürich, J. Hofmeister, o. J. (ca 1800). 64 pp. in-18.

Un titre avec un encadrement gravé, 1 vignette sur le titre et 27 très fines vignettes (3 par page) non signées, mais attribuables à  $J.\ R.\ Schellenberg.$ 

6 Abelin (Johann-Philipp). — Wahrhafte Beschreibung aller Vornehmen und denkwuerdigen Geschichten so sich hin und wider in der Welt von Anno Christi 1629 biss auff das Jahr 1633 Zugetragen, etc., etc. beschrieben durch M. Johannum Philippum Abelinum. Mit schænen in Kupfer gebrachten Landtschaften auch vieler Stätten... Schlachten... geziert duch M. Merian. Frankfurt a. M., 1633. In-fo. – Brunet VI, 1248. Orné de fig. gravées par M., Merian.

Cet ouvrage a été continué de 1617 à 1718 par H. Oræum, J.-P. A., J. P. Lotichius, J.-G. Schlederus, Mt. Meyer, Wfg. Jac. Geiger et cette suite forme 20 volumes in-f° publiés de 1633 à 1738. V. n° 646 Chronica et Theatrum Europaeum.

- 7 Abenteuer des berühmten Freiherrn von Münchhausen : I. Theil, Landreisen. – Solothurn, 1841.
  - 16 planches dessinées et gravées par M. Disteli.
- 8 des Johann von Montavilla, deutsch von Otto von Diemeringen. Basel, Bernhard Richel, o. J. (xve siècle). In-fo. Weissbach, 8.

Un bois de titre et 148 figures gravées sur bois.

9 Aberli (J.-L.). — Collection de quelques vues dessinées en Suisse d'après nature. — A Berne, chez Rieter. 1782. Avec privilège. Format in-4º oblong.

Titre du texte (19 pp.) accompagnant un cahier de six vues coloriées, gravées par Aberli et Ricler et prises au lac de Joux en 1774.

1. Luscherz près du lac de Bienne, 2. Le château de Cerlier, 3. L'île de St-Jean, près du lac de Bienne, 4. Pont de Thiele, près du lac de Neuchâtel. 5-6. Deux vues dessinées au Pont, près du lac de Joux. 7. Vue dessinée à Charbonnière, près du lac de Joux. 8-9. Deux vues dessinées à Orbe. 10. Vue dessinée à Montchérand, près d'Orbe.

N. B. - La pl. nº 8 est, d'après Aberli lui-même, de Freudenberg.

10 Achard (Lucie). — Le Rêve de Claire. — Genève, Atar, in-16 de 286 pp.

20 illustrations par Ed. Elzingre.

10 a Ackermann von Böhmen... – S. l. et n. (Basel, Mart. Flach), 1473. In-49. – Schreiber, 3002.

Une fig. gravée sur bois répétée dans les éditions de 1474 et 1745.

11 Acte (Premier) de franchises, imprimé par ordre du Consul général de la Bourgeoisie de Valangin. – Imprimé à Valangin (par Moïse Gauthier), l'an 1724, in-4°.

Première impression exécutée à Valangin (Neuchâtel).

12 Ad Reverendissimum patrem dominu Johannem | Dalburgip Vuormatien, presulem de salutifera Summi pontificis Alexandri sexti : cum Serenissimo Maximiliano Romanorum augusto : Aliisque nonnullis regibus principibusque Christianis : Anno do | mini 1495 Kalendis aprilibus : facta confederationo : congratulatio Sebastiani Brant. – Basilae, Joh. Bergmann von Olpe, 1495, feuille volante, In-fo. – Weisbach, 76.

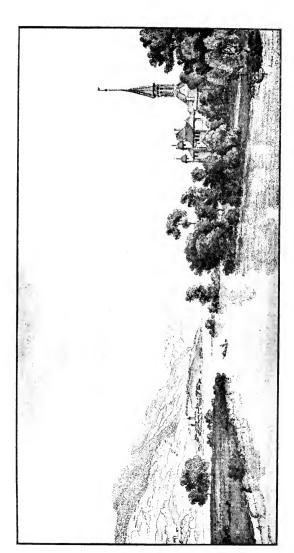
Au-dessus du titre un bois  $(84 \times 72)$ .

13 Aebte dess fürstlichen Stiffts St Gallen. — Berg im St Gallischen, getruckt bey Beat Jacob Antoni Hillensperger ad Hillensperg, 1778, in-fo de 4 ff.

Première impression, de Berg (St-Gall).

14 Affolter. — Le Panthéon genevois. – Genève, 1864, in-4° obl. titre.

Album de 25 caricatures lithographiées par Affolter.



L'Isle de Saint-Jean, près du lac de Bienne. Dessiné et gravé par L. Aberlu



14 a Agassiz (Louis). — Histoire naturelle des poissons d'eau douce de l'Europe. — Neuchâtel, Imprimerie Petilpierre, 1839-1842. in-fo.

Nombreuses planches coloriées,

Il y a des ex. sur vélin superfin et sur carton vélin, dont les figures ont été retouchées avec soin.

- 14 b Étude sur les glaciers. Neuchâtel et Soleure, 1840, in-8.
  Avec 1 atlas de 32 (36) pl. dessinées d'après nature et lithographiées, par J. Bellanier.
- 14 c Recherches sur les poissons fossiles. Neuchétel, Imprimerie Petitpierre, 1833-1843, en 5 vol. in-19, 18 livr.

Comprend 400 pl. lithographiées et coloriées par H. Nicolet.

- 14 d Monographie des poissons fossiles du vieux grès rouge.
   Soleure, Jent et Gassmann, 1844-45, in-fo, 7 livr.
   41 pl. coloriées.
- 14 e Études critiques sur les mollusques. Neuchâtel, Petitpierre et Wolfrath, 1840-45. 4 livr., in-4°.
  - Avec, au total 115 pl. (1:11 pl.; 11:48 pl.; 111:27 pl.; 1v:29 pl.).
- 14 f Agenda, sive exaquiale divinorum sacramentorum pro ecclesiis parrochialibus diocesis Curiensis. Rosachii, oppido Reverendissimi Principis Abbatis S. Gallensis, ex officina L. Straub, 1590, in-4°.

Premier livre imprimé à Rohrschach (St Gall).

15 Agricola (Daniel). — Passio domini nostri Jesu Christi cum præcedend. directorio. – Basilae, Petri de Langendorf, in-4º de 4 ff. et 40 ff.

Bordure de titre orné d'une grande fig. et de nombreux autres bois par  $\mathit{Urse}\ \mathit{Graf}.$ 

- 16 Passio domini nostri | Jesu Christi secundum seriem qattuor evan gelistarum: p. quendam | Frarrem ordinis Minor de observantia... in fine f. 26º l. 33: Operaqz | Michaelis Furter p' die Nonis Aprilis Basilae impressa | Regnante duo. nostro Jesu Christo: Anno M. D. XI | in-4º goth. 26 ff. Muther, 1284.
  - 2 grandes fig. et de nombreuses petites fig. sur bois de Urs. Graf.
- 17 Passio domini nostri Jesu Christi... Basilæ, Froben, 1512, in-8e. Brunet, I. 112.

Fig. sur bois de Urse Graf.

18 — Passio domini nostri Jesu Christi secundum seriem quatuor evangelistarum. – Basilae, Thom. Wolff, 1521. In-4°.

Bois de titre et nombr. petites fig. sur bois dans le texte peut-être de Urse Graf.

19 Agricola (Daniel). — Postillæ majores super Evangelia et Epistolas. — Basilæ, Petrus de Langendorf, 1519, in-4º goth. de 4 ff. n. ch., 352 ff. ch., 12 ff. n. ch., 39 ff. ch., 1 f. ch. de 49 ll. — Panzer. Annales, XI, p. 214, nº 303.

Nombreuses fig. gr. sur bois.

20 Agricola (Georg.). — Bergwerck-Buch, Darinnen nicht allein alle Empter. Instrument, Gezeug und alle so zu diesem Handel gehörig, mit Figuren vorgebildet und klärlich beschrieben... Nochmals durch... Philippum Bechium... verteutsch... und nun zum andern mal gedruckt. – Basel, Lud. König, 1621, in-fo. – Brunet, I, 112.

Orné de plus de 260 intéressantes figures sur bois de Hans Rudolph

Manuel, alias Deutsch.

Réimprimé, Ibd., en 1657, in-fº,

- 21 De re metallica libri XII, ejusdem de animantibus subterrancis liber. Basilæ, Froben, 1555, in-fo. Brunet, I, 113. Nombr. fig. et pl. gravées en bois par Hans Rudolph Manuel, alias Deulsch-Réimpression en 1556, Ibd., in-fo de 6 ff. n. ch. 502 pp. et 37 ff. n. ch. et 1561.
- 22 Aicard (Jean). La Chanson de l'enfant. Nouv. édit. P. Chamerot, 1884.

12 compositions en noir, dont 4 en-têtes et 8 culs-de-lampe par Sleinlen.

- 23 Aleux (Chez nos) par A. de Montet, Th. Rittener et Albert Bonnard. – Lausanne, F. Rouge et Cie (1901), gr. in-8° de 206 pp.
  - 47 dessins à la plume de Emile Fivaz et 3 pl. anciennes hors texte.

Aitinger (Wolfg). — Olympiade. V. nº 2030 Methodius.

24 Albertus Magnus. — Daraus man alle Heimligkeit dess weiblichen geschlechts erkennen kan, dessgleichen von ihrer Geburt, sampt mancherley artzney der Kreuter, auch von tugendt der edlen Gesteln und der Thier, mit sampt einem bewehrten Regiment für das böse ding. – Frankfurt, a. M., Joh. Schmidt, i. Verlag Sig. Feyrabendts, 1581, In-49 de 74 pp. – Manque à Brunet, Becker, 112.

Nombr. fig. sur bois de J. Amman.

Récdition en 1592. In-4º avec les mêmes illustrations. - Becker, 112.

- 25 Albrenne (Jacques d'). Jour de naissance, traduit de l'anglais. Tours, Alfred Mame et fils, 1894, in-8° de 189 pp. Nombreuses illustrations dans le texte par E. Vulliemin et tirées en noir.
- 26 Album du Chat Noir publié sous la direction de Rodolphe Salis et Henri Rivière. En vente au Chat Noir, 12, rue de Laval, s. d. (1885-1886), in-fo.

Tirage à part sur chine, japon et parchemin, avec ou sans double suite des dessins. Les livraisons 2, 5 et 6 contiennent chacune une, et la huitième, deux compositions reproduites par la phototypie et tirées en noir, de Steinlen.

ALBUMS

27 Album du Cortège historique (4º Centenaire de la bataille de Morat), dessiné et peint d'après les costumes originaux par C. Jauslin et G. Roux. – Berne, Buri et Jeker et J. Dalp, s. d. (1876), in-fo en larg., 12 pp. de texte.

40 pl. chromolithographiées dans les ateliers C. Künsli à Zürich, d'après les dessins de C. Jauslin et G. Roux.

28 Album genevois. — Préface de J. Mayor. – Genève, Société d'affiches..., 1901, in-fo de 6 pp et 32 pl. Couv. ill.

Dessins originaux en 32 pl. de E. Vallet, Gust. de Beaumont, Ed. L. Baud, Henri Cl. Forestier, David Estoppey, Georges Guiburtif, Henri Armand-Delille, Ed. G. Reuter, Alb. Silvestre.

29 Album genevois et Album Suisse à Genève, 15-VII, 1853 – 15-VIII, 1856. 72 nº. in-8.

Nombreuses pl. dont 11 de Calame.

30 Album illustré du Canton de Neuchâtel... – Chaux-de-Fonds, 1890, 4 pp. in-fo.

Dessins de F. Huquenin.

- 31 Album Jean Calvin... 2e éd. Genève, Atar, obl. de 36 pp. Illustrations en double teinte de H. van Muyden.
- 32 Album Mariani. 16° série, 1912-1912, t. XIII. Paris, 1912, in-4°.

Composition de Sleinlen, en noir, avec, à côté, gravé sur bois, le portrait de profil de l'artiste.

33 Album neuchâtelois à Neuchâtel. Lithographie de Nicolet et A. Thez, 1840.

Pl. en lithographie par Bettanier.

34 Album officiel de la fête des vignerons. – Vevey, 1889. Edité par F. Payot, à Lauzanne, Lærtscher et fils, à Vevey, dépliant in-8°.

Dessins de E. Vuillemin d'après les costumes de P. Vallouy.

- 35 Album der Schweiz. Album Suisse. Neue Ausgabe, nebst Textanhang. – Zürich, J. A Preuss, 1895, in-8°. Orné de 500 vues.
- 36 Album de la Suisse. Zurich, J.-H. Locher, 1873. 50 vues gravées sur cuivre.
- 37 Album de la Suisse pittoresque, publié par Weibel-Comtesse, Convert et Heinzely, 1838-45, 4 vol. in-4° à 2 col. – Neuchâtel et Chaux-de-Fonds.

Nombreuses fig. hors texte lithogr. et nombreuses vignettes dans le texte. Voyez nº 2677 Schweiz.

38 Album de la Suisse romande. — 50 vues les plus intéressantes des cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Valais et Tessin. — Bâle (Krüsi), 1843, 1848, in-fo obl.

Nombr. vues gravées sur acier.

39 Album de la Sulsse romane, publié à Genève, de 1843 à 1848, en 6 vol. in-4°.

Nombreuses illustrations et dessins hors texte.

- 40 Album du Val-de-Travers à Neuchâtel. Lith. Nicolet. Contient des pl. de Calame.
- 41 Album de Vues et Scènes suisses. Publié par J. P. Lamy à Berne, S. d. (vers 1825). In-4° obl.

Recueil de 43 vues de villes, scènes rustiques, ascensions, en couleurs, sur papier teinté.

42 Alciatus. — Alciati Glossemata di stipulationum divisionibus. — Basilæ, Andreas Cratander, 1519 ou 1522.

Bordure de titre par Hans Holbein.

- 43 Alexander (Gallus). Doctrinale, pars I. Basilæ, Michael Furter, 1496. In-40 de 121 ff. Hain, 689; Weisbach, 51. Bois de titre (90×161).
- 43 a Ibd. pars II. Ibd., 1496. In-4° de 109 ff. Hain, 716; Weisbach, 52.

Même bois de titre que pour le précédent.

- 44 Doctrinale, pars II. Basilæ, Jacob von Pfortzheim, 1498, in-4º de 109 ff. Hain, 718; Weisbach, 68.
  - Bois de titre, comme celui du nº 43 a, p. I.
- 45 Alissas (R. d'). Les Histoires de Tante, recueillies par R. d'A. Genève, Reymond et Cie, 1901, in-8° de 207 pp. Illustrations de Oscar Huguenin.
- 46 Les Histoires de Tante. Genève, Burkhardt, 1901, in-16 de 205 pp.

Illustrations de Oscar Huguenin.

47 Allmanach [sic] (der Stadt Zug) auf das Jahr 1776. – Zug. J. M. Bluntschli. In-4°.

Vue de Zug et 4 pl. d'armoiries : J. Brandenberg del. J. A. Fridrich sc.

48 Almanach. — La Lanterne magique ou fléaux des aristocrates. Etrennes d'un patriote dédiées aux Français libres. Ouvrage dans lequel on verra tout ce qui s'est passé depuis l'assemblée des notables jusqu'à présent; orné d'estampes et de couplets analogues. — A Berne, 1790. In-18.

12 fig. allégoriques sur les principaux événements de la Révolution.

49 Almanach de Gotha pour l'année 1776. - Gotha, in-16.

Avec un frontispice, un titre gravé et 12 vignettes (une pour chaque mois) d'après « Le monument du Costume » de Freudenberg.

50 - pour l'année 1787. - Gotha, In-32.

12 figures de Freudenberg, 7 pour Boccace, gravées par Ch. G. Geyser et Gustav-Georg Endner.

51 Almanach de la Révolution pour 1905. – P., Aux Bureaux des Temps nouveaux, in-16.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.

52 Almanach du Bibliophile pour l'année 1899 (He année): Les Bouquinistes, Les Quais. – P., Pelletan, 1900, in-16.

Bois originaux de Frédéric Florian.

Tirage: 50 ex. sur chine fort, numérotés, dont 25 avec une suite des gravures, 25 ex. sans suite et 950 ex. numérotés sur alfa.

53 — pour l'année 1900 (IIIe année) : Le Travail. – P., Ed. Pelletan, 1901, in-16.

Imprimé en noir et en rouge par l'Imprimerie Nationale et tiré à 1.000 ex. ont 50 sur chine fort, texte réimposé (25 avec tirage à part à la presse des 31 gravures sans la lettre et 25 sans suite).

Les compositions de Steinlen, gravées sur bois par Emile et Eugène Froment, au nombre de 34, comprennent : 1 couverture, 16 hors-texte en noir et 14 en-têtes, encadrements et culs-de-lampe, tirés en noir sauf le premier en-tête tiré en noir et rouge.

54 — pour l'année 1901 (IVe année) : L'Intelligence. – P., Pelletan, 1902, in-16.

Illustrations en couleurs d'Eugène Grasset gravées par Froment fils.

Tirage : 50 ex. sur chine fort, numérotés, dont 25 avec une suite des gravures ; 25 ex. sans suite et 950 ex. numérotés sur alfa.

- 55 pour l'année 1903 (Vle année) : Genève. P., Pelletan, 1904, in-16 de 300 pp.
  - 47 illustrations et portraits de Dünki, gravés par L. Perrichon.

Tirage: 50 ex. sur chine fort, numérotés, dont 25 avec une suite des gravures, 25 sans suite et 950 numérotés sur alfa.

56 Almanach (Helvetischer Staats-) für das Jahr 1801. Herausg. von Wilheim Hofmeister. – Bern, bey Johann Anton Ochs. In-8°.

Vignette de titre (145×95) gravée par B. A. Dunker.

- 57 Almanach historique nommé le Messager boiteux... Berne, 1748-1752; Yverdon, 1753-1754; Vevey, Chenebié, 1754 SS. In-8°, fig. sur bois. — Bâle, J. C. de Mechel, 1715 ou 1720 SS.
- 58 pour l'an de grâce 1755; avec les foires de Suisse. A Vevay (sic), chez P. A. Chenebié, libraire et imprimeur (1754), in-4°, fig. de bois.

Première année du Messager boileux (en français) qui ait été imprimé à Vevey et premier livre imprimé en cette ville.

59 Almanach [Neuer] (Helvetischer), mit landschaftlichen Kupfern von Hegi, Hess, König, Lips, Meyer u. a.; Schweizertrachten von König und Kantonskarten von Scheuermann u. a. – Zürich, Orell Füssli, 1799-1822. 24 vol. in-12. L'année 1799 porte comme titre « Neuer Helvetischer Almanach »; 1799-1801 ont comme sous-titre : « Helvetischer Revolutionsalmanach »; 1800-1822, enfin, portent le titre précité.

Les vues parues dans les années 1813-1816 ont été réunies, sans plicature,

en un album, sous le titre Cent Vues, etc. (Voyez Vues.)

Cet Almanach fait suite à l'Helvetischer Katender. Voyez ce titre.

60 Almanach socialiste illustré pour 1900 et 1901. – P., à la Petite République, 1900, in-16.

Composition de Steinlen, pour la couverture imprimée en noir, sur papier de différents tons, suivant l'année.

61 Alpenrosen, ein Schweizer-Almanach (plus tard Taschenbuch) herausgegeben von Kuhn, Meisner, Wyss u. a. Jahrgang 1811-1830, mit vielen landschaftlichen und figurlichen Kupfern von Burgdorfer, Hegi, König, Lips u. a. Radierer (Frey, Lory, Freudenberg, Weibel, Girardet, etc.). – Bern, Burgdorfer und Leipzig, Schmid. In-18, 20 vol.

La plus grande partie de ces vignettes ont paru dans le Schweizerisches Künstler-Album, Zürich, Orell-Füssli, vers 1830, in-4°. Voyez ce titre.

L'Alpenrosen et le Taschenbuch ont paru jusqu'en 1853.

Les années de 1834 à 1836 et 1840 à 1847 de l'Alpenrosen n'ont pas paru. G. Lory est représenté dans l'Alpenrosen paru de 1811 à 1830 par 21 fig. qu'il a dessinées.

62 Alpes fribourgeoises (Les) et la Gruyère par divers. - Lausanne, G. Bridel, 1908, in-4º de 204 pp.

Avec 200 illustrations (phototypiques) par G. de Gottrau.

63 — Lausanne, Georges Bridel et Cie (1908), in-4° de IV et 204 pp.

Illustrations et 1 pl. par  $Georges\ de\ Gottrau$ . Couv. en couleurs par  $Ernest\ de\ Weck-Boccard$ .

- 64 Alpes Helveticae. Titre orné, dessiné par B. A. Dunker et gravé par J. R. Schellenberg, auquel font suite les « Vues remarquables des montagnes de la Suisse ». Berne, 1776. Voue: « Vues remarquables ».
- 65 Alpes pittoresques (Les). Description de la Suisse par Lullin de Châteauvieux, Zschokke, Meyer de Knonau, publiée par A. de Forestier. P., 1837-38. 2 vol gr. in-4°.

Nombreuses vues et pl. de costumes coloriées gravées sur acier. V. Suisse historique..., nº 2827.

- 66 Alphabet illustré. A Tours, 1852, petit in-8° de 104 pp. 80 vignettes et lettres ornées, dessinées par K. Girardet et autres.
- 67 Alphonsus a Spina. Fortalitium fidei contra Judacos. [Hain, 871... contra fidei christianæ hostes.] Basilæ, Bernhard Richel, 1472. In-fo de 248 ff. à 47 ll. Weisbach 6. 1 fig. s. bois (350×127), au fo 2 A.

- 68 Alpina. Schweizerischer Jahrbruch für schöne Literatur. Solothurn, 1841.
  - 6 fig. dessinées et gravées par M. Disteli.
- 69 Alruna, Taschenbuch für Freunde der deutschen Vorzeit. Jahrgang I, 1807, und II, 1809, mit je 2 Titelkupfern, radiert von Böhm und je 10 Kupfern nach Usteri und Hegi (Aquatinte). Zürich, Füssli Sohn, und Leipzig, Schiegg.

Il existe, de ces deux années, une seconde édition, avec les mêmes figures d'après Usleri, mais gravées par H. Lips.

- 70 Altmann (J. G.). Versuch einer historischen u. physischen Beschreibung der helvetischen Eisgebirge. Zürich, 1753.
   2 pl. gravées.
- 71 [Altorfer (J.)]. Neue Schweizerlieder; nebst einigen andern Gedichten. – Bern, Beat Ludw. Walther, 1776, 51 SS.

Frontispice gravé par J. R. Holzhatb d'après S. H. Grimm et une vignette de titre gravée par Dunker.

72 Alt-Wil in Bildern. 2 Serien. – Wil, F. G. Sailer (1904), in-4° obl. et texte in-8°.

Série 1 (17 pl.), II (25 pl.), en tout 42 pl. en photogravure.

73 Amadis. — Des Streitbaren Helden Amadis auss Frankreich sehr schöne Historia. Auss Frantz. in unser allgemein Deutsche Sprache transferiert (13 premiers livres). – Frankf. a. M. Sig. Feyerabend, 1583, 2 vol. in-fo. – Becker, p. 147; Brunet, I, 219.

Figures gravées s. bois, attribuables à J. Amman.

Une édition complète en 24 vol. a paru à Frankfurl P. Reffler et S. Feyerabend, de [1561] 1569 à 1574. — Becker p. 147; Brunet I. 216.

74 Ambrosius (S.). — Opera. – Basilæ, Johann Amerbach, 1492.
3 vol. ln-fo goth. de 269, 302 et 291 ff. Hain, 896; Weisbach, 30; Brunet, I, 227.

Bois de titre  $(136 \times 183)$ .

75 — episcopus mediolanensis. Opera omnia. S. l. a. et typ. n. – (Basilæ, Joa. Petr. de Langendorf), 1506, 3 vol. in-4°.

Bois de titre gravé, représentant saint Ambroise écrivant dans sa cellule.

76 [Am Bühl (J. L.)]. — Die Mordnacht in Zürich. – Zürich, 1781, 135 pp., in-8°.

Vignette de titre non signée, mais par Salomon Gessner.

77 — Joh. Luw. Am Bühls Geditchte. Nach des Verfassers, eigener Auswahl zum Drucke befördert. Nebst dessen Biographie und Bildniss. — St. Gallen und Leipzig, J. J. Hausknecht u. F. L. Suppriansel Wittwe, 1803, in-8°.

Portrait-frontispice gravé par J. S.

- 78 Am Bühl (Joh. Ludw.) Der Schweizerbund. Zürich, Orell, Gessner, Füssli et Co., 1779. 127 SS. in-8º.
  - l vignette de titre gravée par S(alomon) G(essner).
- 79 Amedeus (Sanct.). Divi Amedei episcopi Lausaniæ di Maria, virginea matre Homiliæ octo... – Basilæ, Adamus Petri, 1517, in-4°.

Titre dans un encadrement gravé sur bois avec le monogramme  $V.\ G.\ (Urse\ Graf)$  et la date 1516.

- 80 Amicis (Edm. de). Du Cœur (Cuore)... Neuchâtel, Zahn, 1896, in-8° de 272 pp.
  - 60 illustrations de A. Ferraguti, E. Nardy et A. G. Sartorio.
- 81 Amiel (Henri-Fréd.). Fragments d'un journal intime, précédés d'une étude par Ed. Scherer. – Genève, Desrogis et T. II, Georg, 1883-1884, 2 vol in-16 (I, LXXV et 236; II, 330 pp.).

Edition originale.

- 81 a Amiest (Abr.). Description de la principauté de Neufchastel et Valangin. – Neuchâtel, Amiest, vers 1700.
- 82 Amiguet (Jules). Choses de chez nous... Lausanne, Martinet, 1912, in-16 de 296 pp.

Orné de nombreuses gravures.

83 — Ma Jeunesse. Poésies. – Lausanne, F. Payot, 1891, in-16 de 237.

Illustrations dans le texte.

- 84 Amiguet (Paul). Tante Berthe et ses petites amies. Lausanne, Th. Sack (1905), in-8° de 190 pp.
  - 36 dessins de Gustave Cauderay.
- 85 [Amman (August-Ferdinand)]. Geschichte der Familie Amman von Zürich. – Gedruckt von Fritz Amberger Zürich, 1904, 2 Bde, in-4°.

Orné de 119 pl. dont 15 d'après Jost Amman plus 5 tableaux.

86 Amman (Hans Jacob). — Reiss in globte Land von Wien aus... durch Ungeriam Serviam... – Zürich, J. J. Bodmer, 1630, in-12, plan.

Portrait gravé par Conrad Meyer.

87 Amman (Jost). — Das Buch der Liebe. Inhaltendt herrliche schöne Historien allerley alten und neuen Exempel darauss menniglich zu vernemmen beyde was recht ehrliche, dargegen auch was unordentliche Bulerische Lieb sey... Frankfurt am Main, Sigmund Carl v. Feyerabendt, 1587, in-fo de 1 f no ch. 396 ff. ch. – Brunet, I, 1366; Becker, p. 147.

Orné d'environ 400 petites fig. s. bois de J. Amman.

AMMAN

88 Amman (Jost). — Adeliche Weydwercke d. i. ausführliche Beschreibung vom Jagen... – Frankfurt a. M., J. W. Ammon u. W. Sirlin, 1661. In-4° de 1 titre, 9 ff. livre 4, ch. de souscr. – Beeker, p. 120.

Titre gravé sur cuivre et env. 88 fig. sur bois, ainsi qu'un certain nombre de vignettes d'animaux dont 775 de J. Amman.

89 — Effigies regum Francorum omnium ad vivum, quantum fieri potuerit expresse; caelatoribus Virgilio Solis et Justo Amman. – Norimbergæ, C. Th. Gerlach, 1576, petit in-40 de 64 ff. ch. – Brunet, 1, 234; Becker, p. 175.

63 pl. gravées s. cuivre et à l'eau-forte, dont 43 par J. Amman et 20 par V. Solis. Cf. nº 95 Iconographia.

- 90 Enchiridion artis pingendi, fingendi et sculpendi, in quo [d] (sie) thesaurus novus et ingens variarum figurarum virorum, mulierum, infantum (sie) et animalium, in usum adolescentiæ cupidæ adeoque omnium artis hius amantium est congestus a Jod. Ammano. Francoforti ad Mænum, 1578, petit in-4°. Brunet, I, 233 et Supplt, I, 38; Becker p. 96.
  - 85 et 62 fig. gr. s. bois nous disons seulement 102 fig. C4, nº 98.
- 91 Figuren auss den Kriegsrechten Fronspergers, in ein Tabulam verfasset. – Frankfurt a. M., 1565, in-fo. – Becker. p. 42.
- 92 General chroniken, das ist wahrhaffte eigentliche und kursze Beschreibung... daher unb kannter Landschaften... – Frankfurt a. M., S. Feyerabendt, 1576, in-fo de 3 ft. lim. pour le titre et la préface, 1 f. bl. 2 1 ff. ch., 1 f. bl. – Manque à Becker.
  - 30 figures gravées sur bois.
- 93 Historia regum gallorum integra a Pharamundo... ad Ludovicum XIII, jam prisdem gallico idiomate descriptum a Joan Serrano. – Francoforti ad. Mænum, typis Egen. Emmel, 1627. In-fo. – Brunet, I, 234; Becker, p. 176.

64 pl. (y compris le portrait de Louis XIII), gravées sur cuivre et à l'eauforte.

Autres éditions, 1614, 1622, 1644, in-4°? — Ebert, 518.

94 — Icones Livianæ: praecipuas Romanas historias magno artificio ad vivum expresse oculis representantes, succinctis versibus illustratæ per Ph. Lonicerum. – Francoforti ad Mænum, Feyrabend, 1573, in-4°. – Brunet, I, 234; Becker, p. 60.

Portrait de Feyerabend et 102 fig. s. bois, les mêmes que celles de l'édition du *Tile Live* (Cf. n° 1821).

94 a — Edition allemande sous le titre: Neuwe Livische Figuren... Ibd., 1573, 4 ff. pril. et 108 ff. – Brunet, I, 234; Becker, p. 60. Même illustration. 95 Amman (Jost.). — Iconographia regum francorum das ist Conterfeyung aller in Frankreich von Pharamundo bis Heinrich III nachgebildet in 62 Porträtkupferstichen... sambt Chronick darum ir Leben u. Thaten. — Nürnberg, J. Kohler, 1578, in-4°. — Manque à Becker.

Titre avec armoiries royales et 62 portraits gravés sur cuivre par J. Amman et V. Solis. Cf. nº 89 Effigies.

96 — Im Frauenzimmer Wirt vermeldet von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber... – Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1586. Petit in-19 de 118 ff. n. ch. - Brunet, I. 233 : Becker, p. 133.

Front, avec le portrait de la princesse Gertrude de Saxe et 121 costumes de femmes gravés sur bois.

C'est là l'édition allemande du Gynæceum (Cf. nº 2118), Fr. Modius.

97 — Kunstbüchlein, Darinnen neben Fürbildung vieler... allerhandt kunstreiche Stück und Figuren... – Frankfurt am Mayne, durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyerabends, 1599. In-4°, épitre dédicat. 4 pp. et 147 ff. n. ch. – Brunet, 1, 233; Becker, p. 97.

Bois de titre et 293 (ou 298) fig. sur bois imprimées au recto et au verso de chaque f. et dont 12 seulement portent le monogramme de Jost Amman. C'est la 2º édition du nº 98 Kunst u. Lehr-Büchlein. V. nº 1148 Garzoni.

98 — Kunst u. Lehr-büchlein für die anfangenden Jungen Daraus reissen und malen zu lernen. – Frankfurt, Feyerabend, 1578 (aussi 1580), in-4° de 1 titre, 5 ff. pril, 101 ff. n. ch. av. 102 fig. sur bois et 1 f. de souscription.

— Ander Theil... durch Jost Amman und Tobias Slimmer... – Frankfurt, Feyerabend, 1580, in-4° de titre, 62 ff. de fig. sur bois, 1 f. de souscription. – Brunet, 1, 233; Becker, p. 95 à 97.

Cf. nº 90 Enchiridion.

- 99 Kunst und Lehrbüchlein. Für die anfa(ng)henden Jungen daraus reissen und malen zu lernen... Frankfurt a. M., Joh. Georg. Walther, 1669, in-4° oblong. 45 ff. (y compris le titre) de fig. s. bols impr. sur un seul côté.
  - Zweiter Theil. Frankfurt a. M. Ibd, 1669, in-4° oblong. Becker, p. 103.
  - 99 ff. (y compris le titre) de fig. s. bois imprimées d'un seul côté.
- 100 Künstliche und eygentliche Bildnus aller Kœnigen in Franckreich... – Frankfurt am Mayne, bey Hartm.-Palthenio, 1624. In-4°. – Brunet, I, 235; Becker, p. 177.
- $63\ (64)$  fig. gr. s. cuivre et à l'eau-forte, d'après celles de  $\it Jost\ Amman$ . Cf. n° 89 et 95.
- 101 Künstliche wolgerissene New Figuren von allerlei Jag und Weidtwerck durch den Kunstreichen J. Amman, wonhaft zu Nürnberg, an Tag gebracht... auch durchauss

AMMAN 17

mit lateinischen und teutschen Reymen, dergleichen vor nicht ausgangen. – (Frankfurt a. M.), Sig. Feyerabend, 1582, in-4° de 40 ff. – Becker, p. 118; Brunet, I, 232.

- 40 fig. gravées sur bois.
- 101 a Amman (Jost.). Réimpression. Frankfurt, Ibd, 1592. In-4°, 1 titre, 4 ff. prél. 44 ff., 40 fig. s. bois, avec 4 vers latins et 4 vers allemands en bas de chacune.
  - Cf. nº 1844 Venatus.
- 102 Künstliche und wolgerissene figuren, der fürnembsten Evangelien, durchs gantze Jar, sampt den Passion und, zwölff Aposteln, dergleichen vor nie in druck ausgegangen..., Durch Jost Amman... – Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1579 in-4°, 1 titre, 2 ff. dédic. 39 ff. explication. – Becker, p. 17.
  - 181 fig. dont 78 de J. Amman gravées sur bois.
- 102 a Péimpression, texte latin et allemand avec les mêmes figures, en 1587. – Becker, p. 19.
- 103 Künstliche und z'erlich gerissene Livische Figuren... Strasburg, Dietzeln, 1631. In-4°. Brunet, I, 234; Becker, p. 61.

Réimpression du nº 94 Icones Livianæ contenant 111 fig. gravées sur bois.

104 — Neuw Jag und Weydwerck Buch Das ist eine gründliche Beschreibung Vom Anfang der Jagten. Auch vom Jäger, seinem Horn und Stimm Hunden... und Ander Theil. – Frankfurt a. M., Sigm. Feyerabend, 1582, in-fo, titre, 3 ff. de préface, 103 ff. ch. n. 73 ff. ch. – Andresen I, p. 410. No 241; Becker, p. 113 à 117.

I. Partie: 116 fig. et vignettes (y compris le bois de titre et le cul-delampe du dernier f°); II. Partie: 58 fig.

En tout 174 fig., dont un certain nombre se répètent, gravées sur bois par  $J.\ Amman.$ 

- 105 Neuwe Biblische Figuren des Alten und Neuwen Testaments geordnet... durch Johann Borkspergern... den jüngern und nachgerissen mit sonderm Fleiss durch den kenntnistendigen und wolerfahrnen Joss Amman von Zürich... Gedruckt zu Frankjurt am Mayn, durch G. Raben S. Feyerabend und Weigand Hanen Erben, 1564. In-40 en larg. de 68 ff. Becker, p. 10; Brunet, I, 921.
  - 130 fig. gravées sur bois par J. Amman.
  - 106 — *Réédition. ibd.* en 1565. In-4°. *Becker*, p. 10 et 1569, in-4° en larg. *Becker*, p. 11.

Même illustration que dans l'édition de 1564.

107 — Neuwe Biblische Figuren, künstlich u. artig gerissen, mit schönen Teutschen Reimen, gestellt durch Heinr.-Peter Rebenstock... – Frankfurt a. M., M. Lechler, 1571, titre,

- 6 ff. de préface, 1 f. s. b. 200 ff. ch. Becker, p. 24; Brunet, I, 921.
- 200 fig. sur bois de J. Amman. Cf. nº 329 Bibliorum.
- 108 Amman (Jost). Neuwe Livische Figuren... geordnet... von J. Bockperger... und mit sondern Fleiss nachgerissen durch den auch kunstreichen Joss Amman.
- En traduction allemande des « Icones Liviane ». Cf nº8 94 et 94 a.
- 109 Passio, unsers Herrn Jhesu Christi, auff den vier Evangelien gezogen, mit schænen Figuren gez ert Itém das Symbolum der heiligen Aposte'n durch D<sup>r</sup> M. Luther. Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1579, in-4°. Becker, p. 18.
  - 61 fig. dont plusieurs répétées, gravées sur bois.
- 110 Stam oder Gesellenbruh: mit vilen schönen Sprüchen, auch allerley offnen und Bürgerlichen Schildten und Helmen... zu dienst und gefallen zusammen getragen durch einen Studiosum zu Frankfurt am Mayn. Frankfurt am. M., Sigism. Feyerabend, 1579. In-8° de 199 ff. Becker, p. 93; Brunet, I, 235.
  - 196 fig. qui se répètent souvent, gravées sur bois par J. Amman.
- 111 Stam und Wapenbuch hochs und niders Standts. Darinn der Römischen Keiser. Mit dessheilgen röm. Reychss Churfürsten... und Herrn... Wapen... etc. Frankfurt am Mayns, Sig. Feyeradend, 1579. In-4° de 4, 124 et 66 ff. Brunet. I, 235; Becker, pp. 89 et 90.
  - $270\,$  fig. gravées sur bois par J. A. et d'autres artistes. Traduction allemande du n° 1840 Insignx. Cf. n° 112, Wapenbuch.
- 112 Wapenbuch darin allerley leere Schild und Helm ganz künstlich gerissen sind, allen Mahlern, Bilhauern Steinmetzen, Schreinern, desgleichen Studenten und denen, so Lust dazu haben zu sondern Vortheil Dienst und Gefallen verordnet durch Jost Amman von Nurnberg. Gedruckt zu Frankfurt a. M. in Verlegung Sigmund Feyerabends, 1579, in-fo. mit vielen Wappen, theils mit, theils ohne Figuren. Heinecken, 10.

Nombreuses figures héraldiques gravées sur bois.

Une édition de 1589 est signalée par Le Blanc, I. nº 1263.

113 Ammianus. — Ammiani Marcellini rerum gestarum liber quartus decimus. — Basilæ, petit in-f°.

Bordure de titre gravée par Urse Graf.

- 114 Anacréon. Odes traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor, 3e éd. revue et corrigée. – P., H. Nicolle, 1818.
  - 4 pl. gravées par Abr. Girardel, d'après Girodet et Bouillon.

115 Anastasi (Giovanni). — Vita Ticinese: Storia... 2. ed. illustrata. – Lugano, A. Arnold, 1909, in-16 de 59 p.

Illustrations de Pietro Anastasio.

116 Andersen. — Les Contes d'Andersen, traduits en français par Etienne Avenard. — P., Juven. s. d., 16 fasc. in-4°.

Illustrations de  $Hans\ Tegner$ , gravées sur bois par Florian, Rousseau, Bauer, etc.

Premier lirage.

- 117 [Andreä (J. G. R.)]. Briefe aus der Schweiz. Winterthur, Steiner, 1776. In-4°.
  - 16 pl. et 8 vignettes par J. R. Schellenberg.
- 118 Briefe aus der Schweiz nach Hannover, geschrieben in dem Jahre 1763. Zweiter Abdruck. – Zürich u. Winterthur, bei Joh. Casp. Füssli Sohn, 1775, 316 SS., in-49.

1 carte sur le titre et 27 pl. et vignettes gravées en taille-douce, dont 1 signée par J. R. Holzhalb, 1 signée par M. Pfenninger et 9 sont signées par J. R. Schellenberg.

- 119 Andreas (Nicol.). Tractatus de missa, seu offitio missio, editus a magistro Nicolao Andree, di civitate Theatina, doctore venerabili decretorum. S. l. n. d. (Beronæ, Helias Helie) vers 1472. In-40. Hain, 1084.
- 120 Anker (Albert). Album des principales œuvres du maître. (Berlin), Neuchâtel, E. Zahn, 1900, in-fo.
  - 40 reproductions en héliogravure d'après Anker.
- 121 [Annone (Hieronymus d')]. Die Christliche Wanderschaft. Vorgestellt in einem geistlichen Pilger-Lied. Oder Reim-Gespräche zwischen Christian und Gamaliel. 7. Aufl. – Basel, zu finden im Bischofflichen Buchladen, 1786, 31 SS., in-80.

Mélodies et vignettes gravées sur bois.

122 — Erbauliche Land-Andachten, oder Zufällige Gedanken über das einfältige Landleben. – Basel, zu finden im Bischofflichen Buchladen, 1774, 16 SS. in-8°.

Mélodies, 4 vignettes gravées sur bois.

- 123 Der Geistliche Stunden-Ruffer oder Erbauliche Betrachtungen, zu beten und zu singen, so oft die Uhr schlägt. Basel, zu finden im Bischofflichen Buchladen, 1774. In-8°.
  - 3 vignettes gravées sur bois.
- 124 Geistliches Passamenter-Lied. Zu singen nach der Melodey des 100. Psalms. – Basel, zu finden im Bischofflichen Buchladen, 1786, 25 SS. In-8°.
  - 2 vignettes gravées sur bois.
- 125 Anreden an die Helvetische Gesellschaft (1763-1784). -

Basel, gedruckt bei W. Hass, den Sohn, 1778-1785. 2 Theile. 2 Bl., 343 SS.; 2 Bll., 343 SS.

2 portraits (Is, Iselin et H. C. Hirzel) gravés par  $J,\,J,\,de\,M$ échel et 2 frontispices gravés sur bois.

126 Anssichten sämtlicher Burgen, Schlösser und Ruinen der Schweiz nach der Natur gezeichnet von Joh. Fried Wagner, mit erläuterdem Text. – Bern, 1840, in-8°.

Vues  $(175 \times 120)$  lithographiées soit sur fond bistre, soit papier blanc. Il y en a également qui sont coloriées à l'époque.

- 127 Antiphonarium Constantiense. S. n. typ. (Basilæ, Michael Wenssler et Jacobus de Kilchen) s. d. (vers 1488), in-f° de 390 ff. n. ch. caract. goth. – W. J. Meyer, 12.
- 128 Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio Sim.-Rosario). (Genevæ), per Zach. Durantium, 1557, petit in-8° de 4 ff. pril. et 88 pp. Brunet, I, 323.
  - 36 fig. gravées sur bois. Première édition,
- 129 Seconde édition. Ibd., 1558, petit in-8° de 4 °f. prél. et 88 pp., 36 fig.
- 130 Christi et Antichristi, videlicet papæ, versibus et figuris illustrata (studio Sim.-Rosarii edita). Genevæ, apud Eustath. Vignon, petit in-8° de 147 pp. Brunet, I, 323.
  - 36 fig. gravées sur bois.
- 131 Des faicts de Iesus Christ et du Pape, nouvellement mis en vers français, ensemble les comma[n]dements du Pape... avec la descriptio[n] de l'image de l'Antechrist... -s. l. et n. l. -Genève, Z. Durand? 1561, petit in-8° de 3 ff., 78 pp. et 16 pp. - Brunet, I, 323.

Traduction de l'édition latine de 1557, fig. gravées sur bois.

131 a — Autre édition. – s. l. et n. l. – (Genève, Eust. Vignon?), 1578, petit in-8°.

Fig. gravées sur bois.

- 131 b Edition augmentée. s. l. et n. t. (Genève, Eust. Vignon), 1584, in-8° de 143 pp.
  - 36 fig. gravées sur bois.
- 132 Rome, l'an du grand jubilé. (Genève), 1600, petit in-8° de 143 pp.
  - 36 fig. gravées sur bois.
- 133 Antoine (Emile). Chansons de cœur, mises en musique par Marcel Legay, préface de André Theuriet. — P., Ollendorf, 1896, in-12.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en couleurs.

134 Apian (Ph.). — Baierische Landtafeln. darin das Fürstenthum Ober- und Niedern Bayern, Saltzburg und Eichstel. – S. I. et a. (1567), in-fo. – Becker, – p. 55.

Titre et 23 cartes gravées sur bois par J. Amman.

135 — — 2º éd. sous le titre : Baierische Landtafeln XXIV.... – Ingoltat, 1568, in-fº, titre. – Becker, p. 55.

1 carte d'ensemble et 24 sections de cette carte gravées sur bois par  $J.\ Amman.$ 

136 Apollonius. — Die Argonauten (Uebers v. J. J. Bodmer). – Zürich, 1779, 238 SS.

Vignette de titre par (S. Gessner).

137 Apollonius de Thire (la Cronique et hystoire de). – Genève, L. Garbin, s. d. (vers 1485), petit in-fo goth., à longues lignes. – Brunet, I, 351.

8 figures sur bois.

138 Apologia di M. Michel Agnolo Fiorentino, ne la quale si tratta de la vera e falsa chiesa... Stampata in Chamogaseko per M. Stefano de Giorgio Catani d'Agnedina di sopra, 1557, in-8°.

Premier tivre imprimé à Ponte-Campovasto (Camogasc) [Grisons].

139 Appenzeller (J. C.). — Gertrud von Wart oder Treue bis in den Tod. – Zürich, Orell Füssli, 1813, in-12.

Frontispice, d'après Usteri et vignette de titre, d'après Meyer, gravés par  $F.\ Hegi.$ 

140 — Helvetien am Morgen des ersten Januars 1802. – Winterthur, Steiner, 1802. In-4°.

1 vignette de titre,  $J.\ H.\ Meyer$  inv. et seulps. 1802.

141 — Wendelgarde von Linzgau, oder Glaube, Liebe, Hoffnung. – St. Gallen, Huber, 1816, 3 Bde in-8°.

Frontispice (118 s. 73) gravé par F. Hegi.

142 Appenzeller (Heinrich). — Der Kupferstecher F. Hegi von Zürich. Sein Leben und seine Werke... – Zürich, H. Appenzeller, 1906, gr. in-8° de xvII et 242 pp.

Tiré à 350 ex. Orné d'un portrait et de 15 reproductions en *photogra-vure* et de 4 vignettes gravées sur bois d'après F. Hegi.

143 Arbres et Forêts de la Suisse. Publié par le Département fédéral de l'Intérieur. – Berne, A. Francke, 1913. 3 séries in-4°.

Illustrations et nombreuses planches de reproductions.

144 Arbres (Les Beaux) du Canton de Vaud. – Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1910-1912, 2 vol. in-8°.

Nombreuses reproductions en phototypic.

- 145 Architecture (L') en Suisse aux différentes époques, fragments recueillis et publiés par André Lambert et Alfred Rychner, architectes. Bâle et Genève, H. Georg, 1883, in-fo.
  - 57 pl. gravées.
- 146 Archiv dess hochloblichen Gotthauses Wettingen... von den Conventualen dises Gottshauses freywillig und eigenhändig in Trink verfertiget anno Christi (Wettingen, P. Joseph Mealinger), 1694, in-fo de xvi et 1350 pp.

Impression monastique avec un portrait et une carte. L'ouvrage n'a été tiré qu'à 12 ou 14 ex.

147 Arène (Paul). — Contes de Paris et de Provence... -P., A. Lemerre, s. d. (1887), in-8°, couv. ill., 289 pp., 1 f. n. ch.

Édition illustrée de 80 dessins de Myrbach, gravés par Florian : il y a 4 grav. hors texte.

Premier tirage. Il y a eu 99 ex. tirés sur chine.

148 Arétin (P.). — Les Ragionamenti. – P., I. Liseux, 1882, in-8° et petit in-18.

Suite de 20 eaux-fortes, avec notice explicative, dessinées par L. Dunki et gravées par A. Prunaire. Il a été tiré 100 suites in-8° et 300 petit in-18.

149 Aretius (B.). — Commentarii in Epistolas D. Pauli ad Philippeses, Colot..., et in vitamq. ad Thessal facili. et perspicua methodo conscripti... Morgiis, Venundantur in officina Typographica Io. le Preux, illustr. D. Bern. Typogr., 1580, in-fo. – Bernus, p. 42.

Un des premiers livres imprimés à Genève et mis en vente à Morges. Le titre est dans un encadrement emblématique gravé sur bois et historié dont l'ours de Berne fait les frais. Cf. n° 622 Chandieu.

150 Ariosto (Lod.). — L. Ariosto rasender Roland, aus dem Italienischen übersetzt. — Bern, Typographische Gesellschaft, 1778, in-8°.

Vignette de titre et 16 figures dans le texte, gravées par Dunker et Eichler.

151 — Ariosts wüthender Roland. Uebersetzt von Werthes. – Leipzig, Fleischer, 1793.

17 vignettes par Dunker.

152 Aristote. — ΑΡΙΣΤΌΤΕΛΟΥΣ ΟΡΓΛΝΟΝ Aristotelis stagiritæ peripateticorum principis organum... – Morgiis, Excudebat Guillelmus Laimariis, 1584. In-fo.

Titre dans un bel encadrement à figures, gravé sur bois.

153 Armaillis et végnolans, ou le Ranz des Vaches et la Chanson du vigneron. – Vevey, Klausfelder, 1885. Album in-4° de 54 pp.

Orné de 24 gravures et vignettes sur bois par G. Roux.

- 154 Armée suisse (L.). Préface de M. le Colonel Frey. Genève, Ch. Eggimann et Cie, 1893, in-fo.
  - 40 illustrations en couleurs de D. Estoppey.
- 155 Edition allemande. Ibd., 1893, in-fo. Même illustration.
- 156 Armorial du Canton de Berne. Wappenbuch... der Stadt Bern. – Berne, 1829, in-fo.

Frontispice et 24 fig. comprenant 314 blasons en noir. Il y a des ex avec les pl. coloriées à la main.

- 157 historique du Canton de Fribourg par le Père Apollinaire et A. de Mandrot, à Fribourg, 1865.
- 24 planches (et non 23) renfermant de nombreux écussons en  $\it chromo-lylographie.$
- 158 historique genevois. Texte par J. B. C. Galiffe et A. de Mandrot. Genève, 1859, in-4°, 32 pp. de texte. 36 pl. en chromolithographie.
- 158 a Nouv. édit. refondue. Genève, Georg et Co, 1898, in-4o d., 150 pp.

Frontispice et 36 pl. (825 écussons) en couleurs.

- 159 neuchâtelois, par Dubois de Pury et A. de Mandrol. Neuchâtel, s. d., in-4º.
  - 32 pl. chromolitographiées.
- 160 vallaisan, par J.-E. d'Angreville et A. de Mandrot. S. l. (1868), in-4° de iv et 41 ff.
  - 20 pl. (contenant 500 blasons) chromolithographibes. Voyez Mandrot.
- 161 Arndt (Johann). Postilla: das ist Auslegung des evangelischen Texten. Frankfurt a M., Matth. Merian, 1243, 2 t. en 1 vol. in-f<sup>o</sup>.

Frontispice 9 fig. gravées sur cuivre par M. Merian.

- 162 Aesop. Fabeln. Basel, Leonhard Ysenhut, o. J. In-4°. Weisbach, 11.
- 192 fig. gravées sur bois copiées sur l'édition de Johann Zainer à Ulm. (*Hain* 332), Voyez nº 980 *Esope*.
- 163 Aesopus. Aesopi fabulæ. Basilæ, Michael Furter, ou Joh. Amerbach vers 1490, in-fo. – Schreiber, 3023.
  - 192 fig. gravées sur bois, copiées sur l'édition de Zainer (Ulm, 1477).
- 164 Aesopi appologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brandt. Basilæopera et impensa magistri Jacobi de Pfortzheim anno... 1501, in-fo. Goth. de 120 ff. Brunet, 1, 91.
  - 191 fig. sur bois, tirées en grande partie de l'édition précédente.

165 Audran (Girard). — Les proportions du corps humain, nouvellement publiées par C. Fenner. – Zürich, Orell-Füssli, s. d., 8 liv. in-f°.

Orné de 28 pl. par C. Fenner.

166 Auerbach (B.). — La Fille aux pieds nus. – P., Hachette 1875, in-4° de 310 pp.

Illustré de 73 gravures dessinées sur bois par B. Vautier.

167 Augustinus (S. Aurel). — De Civitate Dei cum commento... – Basilæ Joa. de Amerbach, 1489. In-fo caract. goth. 268 ff. – Hain, Copinger, 2064.

Au verso du titre, figure gravée sur bois et représentant, en haut saint Augustin, en bas Jérusalem et Babylone.

168 — — Ibd., Johann Amerbach, 1489. In-fo goth. 268 ff. n. ch. à 2 col. – Hain, 2064; Weisbach, 28.

Au verso du titre l'fig. sur bois (138  $\times$  193). Même édition publiée en 1490, in-f° de 268 ff. Hain, 2066.

169 — De civitate Dei. — Bâle, Froben, septembre 1512 (ce doit être 1522).

Titre dans un cadre historié d'Ambroise Holbein.

170 — In Divi Aur. Augustini hipponensis Episc. undecim partes, etc. Index consummatissimus, etc. – Basilæ, Froben, 1522, in-8°.

Superbe cadre historié dû à H. Holbein.

170 a — Opera omnia... Basilæ, J. de Amerbach, 1506, 5 vol. in-fo.

Edition imprimée, pour la première fois, en caractère romain, nommés depuis, lettres de saint-Angustin.

171 — Plura ac diversa divi Aurelii Augustini Sermonum opera videlicet. – Basilæ, Johann Amerbach, 1494. In-fo, 304 ff. – Hain, 2008; Weisbach, 35.

Au verso du titre, une fig. sur bois  $(105 \times 250)$  saint Augustin, entouré de savants, enseignant dans une église.

172 — Sancti Augustini de tempore Sermones CCLVI. – Basilæ Johann Amerbach, 1495. In-fo de 602 ff. à 2 coll. – Hain, 2008; Weisbach, 36.

Au verso du titre, un bois (137  $\times$  180).

173 Auriol (Georges). — Les Rondes du valet de carreau. Préface de François Coppée, musique de Marcel Legay. – P., Brandus, Marpon et Flammarion, 1887, in-4°.

Une composition pour la couverture tirée en couleurs sur papier bleu, plus 10 compositions en hors-texte formant titres de *Steinten* et tirées en couleurs.

174 Auswahl, moralischer und lehrreicher Erzählungen für die Jugend. Aus den Schriften von Christophe (von) Schmid, Jakob Glatz und andern berühmten Jugend-Schriftstellern. Mit einem schönen Titelkupfer. – Luzern, Johann Martin Anich, 1822. 1 f. n. ch. et 250 pp. In-8°.

Frontispice dessiné et gravé par (Johann) Heinrich Meyer.

175 Aux Victimes de la guerre russo-japonaise. Texte de A. France, Sully Prudhomme, J. Renard, etc., illustr. de 50 dessins par un groupe d'artistes. – P., Pelletan, album in-4°.

Imprimé par l'Imprimerie nationale avec reproductions de dessins en fac-similé par Ducourtioux et Huillard, cet album a été tiré à 15.165 ex. sur papier ordinaire, plus 125 ex. sur japon, numérotés et signés par l'éditeur. Illustré de 50 dessins par Carrière, Roche, E. Grasset, Dunki, Steinlen (6 compositions en noir dans le texte), etc.

- 176 Aventin [Thurmayr] (Joh.). Chronica. Dess Hans Beyern Herkommen, Geschichte usw. Aus d. Latein. von Sim. Schard. Frankfurt a. M., G. Rabe, Sisgm. Feyerabend u. Weygel Hanns, 1566. In-fo de 22-532 jet 26 ff. Becker, 226. Nombreuses figures sur bois de J. Amman.
- 177 Ibd. en 1580, Joh. u. Sig. Feyerabendt Gewettern, in-fo. 13 ff. dédicace, 3 ff. et 424 ff. et 26 ff. n. ch. Becker, 93.
  2 bordures de titre, 1 armoirie, 1 portrait et 18 fig. gravées sur bois par J. Amman.
- 178 Avianus. Compotus cum commento una cum figuris et nanibus necessarits tam in suis locis quam in fine libri positis. S. l. n. typ. et a. (Basilæ, Leonhart Eisenhut, ca, 1489), in-4º goth. 40 ff. de 33 ll. Hain, 2195.

10 eurieuses figures dont 8 représentent des mains.





## B

- 179 Bachelin (Auguste). L'Armée de l'Est en Suisse. Lausanne, 1872, in-fo.
  - 21 ff. lithographiées, texte et croquis par A. Bachelin.
- 180 L'Armée Suisse. Croquis à la plume... Lausanne, Vincent, 1872, in-12 de 250 pp. Nombreux dessins de Bachelin.
- 181 Aux frontières. Neutralité. Humanité... 1870-71. Notes et Croquis. - Marin, près Neuchâtel, chez l'auteur, 1871, in-4º de 58 pp. texte et dessins.

Plus de 50 dessins en lithographie.

- 182 Costumes du cortège historique, 15 et 19 septembre 1887 à Neuchâtel. - Neuchâtel, 1887, in-fo.
  - 24 pl. en couleurs par A. Bachelin.
- 183 Deux Portraits : la Marquise, la Carrochonne. P., Librairie P. Monnerat, 1889, in-16 de 329 pp. cl.

Nombreuses illustrations de A. Bachelin et Ernest Vulliemin.

- 184 En voyageant : France, Italie, Suisse. Neuchâtel, Direction du Pénitencier, 1873, in-fo.
  - 90 croquis par A. Bachelin.
- 185 Jean-Louis (roman), 4e éd. Neuchâtel, Attinger frères, (1907), in-4° de v + 398 pp. Couv. ill. par L. Dunki.
  - 24 pl. hors texte d'après les dessins de L. Dunki.
- L'édilion originale est de 1882, Neuchâtel, J. Sandoz, 2 vol. in-12.
- 186 Baderstecher. Die Märztage des Jahres 1798. Bern, 1898, in-40.

Illustré par H. B. Wieland.

- 187 Baechtold (J.). Geschichte der deutschen Literatur in der Schweiz. - Frauenfeld, J. Huber, 1892, in-8° de 687, 244 pp.
- 188 Bäder (die) und Heilquellen der Schweiz, von L. Meyer und andere. - S. l. n. d. (1808-1827).
  - 20 pl. gravées et 18 vignettes à l'aquatinte par F. Hegi.

189 Badius (Joss.). — Navis stultifera a Domino Sebastiano Brant primum edificata... deinde a Jacobo Lochero philomuso latinitate donata; et demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum... familiari explanatione illustrata... – Bále, Nicolas Lamparter, 1506 et aussi 1507, in-4º de 1107 ff. – Brunet, I, 1205.

Nombreuses figures sur bois. Voyez Brandt.

- 190 Bagnyon (J.). Le roman de Fier à Bras, le géant. Imprimé à Genève, s. n., le 27 nov. 1478. In-f° goth. de 115 ff. n. ch. à 31 ll. Brunel, II, 1249.
  Première édition.
- 191 Balens (Joa.). Scriptorum majoris Brytanniæ Catalogus a Japhete per 3618 annos usque ad a. 1557... collectus. — Basilæ, J. Oporinus, 1557-59. 2 parties in-fo. — Brunet, I, 626. 2 portraits gravés sur bois.
- 192 Balzac (H. de). La Maison du Chat-qui-pelote. Préface de F. Sarcey... – P., Carteret et Cie, 1899, in-8°. Édition imprimée à 200 ex. sur vélin du Marais et ornée de 40 compo-

Édition imprimée à 200 ex. sur vélin du Marais et ornée de 40 compositions de Dunki, gravées sur bois par Manrice Band.

- 192 a Bänziger (F.). 30 Blatt Federzeichnungen. Esquisses pour dessinateurs. Basel, A. Geering, 1893, in-fo.
- 193 Barbey (Frédéric). La Route du Simplon. Genève, Atar, 1906, in-4º de x + 157 pp. Illustrations de Frédéric Boissonnas.
- 194 Barbey d'Aurevilly. Les Diaboliques. P., Crès et Cie, 1912. in-12.

De la collection « Les Maîtres du Livre ». Orné d'un portrait gravé sur bois par  $P.\ E.\ Vibert.$ 

195 Barde (André). — Chansons cruelles, chansons douces. Musique de Marcel Legay. Préface de J. Richepin. – P., Ollendorf, 1895, in-12.

Il a été tiré 5 ex. sur hollande numérotés.

Composition de Steinten pour la couverture tirée en noir et rouge.

- 196 Barlandus (H.). H. Barlandi Hollandiæ comitum historia et icones... Ejusd. Barlandi Caroli Burgundia Ducis Vita... Francof. a. M., S. Feyerabend, petit in-8° de 7 ff., lim., 393 ff. ch. + 109 ff. ch. Becker, p. 132.
  - 34 portraits gravés sur bois par J. Amman.
- 197 Barletius Scodrensis. (Marinus), Türckische Chronica. Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung der Türcken Ankunfft, Regierung, Königen und Kaysern. Item von der Türcken Religion und Gesetz. Alles in drey Bücher eingetheilt... in unser Teutsch verdolmetscht durch Heinrich Müller... Jetzundt... mit schönen neuwen Figuren an tag geben. Frankfurt a. M., Raben u. Feyerabend, 1577, 3 Thle in-fo. I. Buch (Déd. 3 ff. lim:, 74 ff. ch. 3 ff. registre);

- II. Buch (71 ff. ch. et 2 ff. registre); III (23 ff. ch.). -Becker, p. 79.
- 62 fig. (tirées des Fronsperger, [Cf. nº 1111]), gravées sur bois par J. Amman.
- 198 Barletius (M.). Ed. latine (Chronicorum Turcicorum...). Francof., 1578, in-fo. - Becker, p. 79.
- 199 Ed. latine due à P. Lonicer. Francof., 1584, in-fo.
- 200 Wahrhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung, aller namhafften Ritterlichen Schlachten und Thaten, so der allerstreytbarst und theuerts Fürst und Herr, Herr Georg Castriot genannt Scanderbeg... durch J. Pinicianum de verteutscht. - Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1577, in-fo 1 titre, 4 ff. lim, 1 f. bl., 156 ff. ch. et 4 ff. registre. -Becker, p. 76; - Brunet, I, 658.
  - 155 fig. gravées sur bois par J. Amman et d'autres.
- 201 Barrès (M.). Un Amateur d'âmes; nouvelle. Publié in extenso dans l' « Image » (Cf. nº 1591), pp. 104 à 108, 135 à 139, 164 à 168, 199 à 202, 230 à 237. - P., H. Floury, 1897, in-4°.
  - 19 illustrations de Dunki gravées sur bois.
- 202 A paru en 1 vol. in-8º à Paris chez Fasquelle, en 1899.
- 203 Bartet (Mme). -- Causerie sur l'Art dramatique. P., Pelletan, décoration en 2 couleurs de Giraldon. Portrait à la sanguine par Dagnan-Bouveret, gravés sur bois par Frédéric Florian. Tirage en 2 couleurs à 100 exemplaires.
  - Suites de gravures : Collection sur japon, et Collection sur chine.
- 204 Bartisch (H. Georg). Neuwer Bericht von Ursachen und erkanntniss aller gebrechen, schäden und Mengel der Augen und des Gesichts... mit schænen Figuren. -Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1584, in-fo. - Becker, p. 147.
  - Figures sur bois, attribuables à J. Amman.
- 205 Basan. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du Dr Basan. - A Paris, chez l'auteur, rue et Hôtel Serpente, 1774. In-4°.
  - Les planches ont été gravées en eau-forte par Dunker.
- 206 Basedow (J. B.). Elementarwerk. Leipzig, 1785. 3 Bde. In-40.
  - 52 pl. gravées par J. R. Schellenberg.
- 207 Recueil d'estampes relatives au Manuel élémentaire d'éducation... - Berlin et Dresde. In-4° oblong, 1770.
  - 100 pl. gravées par Chodowiecki et Schellenberg.

- 208 Basedow (J.-B.). Manuel élémentaire d'éducation (Elementarwerk). Berlin et Dessau, 1774. 4 vol. de texte in-80 et 1 vol. de pl. in-40 oblong.
- 96 pl. gravées sur cuivre par Daniel Chodowiecki, Gottfried Chodowiecki et J. R. Schellenberg (?)
- 209 Batten (Sant) [S. Beatus]. Das Leben der heiligen bychtigers und einsidlers sant batten... – Basel, Adam Petri (1511).
  16 fig. sur bois de Urse Graf.
- 210 Baud (Edouard-Louis). Suite de vignettes: Genève en 1901. Genève, 1901, in-4° de 11 pp. de texte.
- 17 pl. de dessins de *Edouard-Louis Baud*, gravés par *Maurice Baud*. Tiré à 50 ex. sur chine.
- 211 Baud-Bovy (Daniel). A travers les Alpes. De Brigue à l'Egishorn. – Bâle et Genève, Georg et Cie, 1898, in-4º de 106 pp.
- Orné de 136 gravures et vignettes (dont 18 pl. hors texte) en phololypie.
- 212 Edition allemande. Ibd., 1898, gr. in-4°, couv. ill. Même illustration.
- 213 Hugues Bovy (1841-1903). In Memoriam. Genève, 1907, in-4° de 64 pp.

Tirage à 200 ex. numérotés. 7 pl. hors texte et des gravures sur bois dans le texte par Maurice Baud.

- 214 Peintres Genevois (du xvine et du xixe siècle). 1<sup>re</sup> série, J.-E. Liotard, Jean Huber, J. P. Saint-Ours, P. L. de la Rive. 2<sup>e</sup> série, W.-A. Töpffer, F. Massot, J.-L. Agasse. Genève,1903-1904, 2 vol. in-4<sup>o</sup> de 176 pp. et 166 pp.
  - Série I (23 pl.), série II (33 pl.) de reproduction en photogravure.
- 215 Le Sire de Stretlingen. Genève, Eggimann, s. d. (1909), in-8° de 99 pp.

Compositions de E.-G. Reuter, gravées sur bois par F. Villaret?,

216 — Vacances d'artistes (Tessin, Valais, Vaud, Genève). – Genève, Sonor (1908), in 4º de IV + 166 pp.

Illustrations de Aug. Baslard, Ed. Baud, Plinio Colombi, L. Dunki, Jules Fontanez, Giov. Giacometti, Henry van Muyden, Ed. Vallet.

- 217 Vingt œuvres du peintre Baud-Bovy (1848-1899). Préface de Roger Marx. Poème de Charles Morice. – Genève, Cercle des Arts, 1901, in-fo de 28 pp.
  - 20 pl. gravées sur bois par Maurice Baud. 171 ex. sur vélin à la cuve.
- 218 et Boissonnas (Fréd.). En Grèce par Monts et par Vaux... Genève, Fréd. Boissonnas et Cie, 1910, in-fo de IV + 167 pp. Orné de 40 pl. hors texte en héliogravure et d'illustrations en pholotypie.
- 219 Baudelaire (Charles). Les Fleurs du Mal. P., imprimé pour Charles Meunier, 1900, gr. in-8°.

Illustrations de Carlos Schwabe gravées à l'eau-forte et tirées en couleurs.

- 220 Bauhlnus (Caspar). Prodromus theatri botanici in quo plantæ supra sexcentæ primum descriptæ. Ejusd. Pinax theatri botanici sive index in Theophrasti, Plinü et botanicorum qui a seculo scripserunt opera. plantarum sex millium cum Synonymijs et differentijs methodice proponens. Basilæ, 1671, in-8º. Brunet, 1, 707.
  - 141 fig. gravées sur bois.
- 221 Bauhinus (Joh.) et Chelerus (Jo.-Henr.). Historia universalis plantarum: quam recensuit et auxit Dom Chabraeus, juris vero public fecit F.-Lud. a Graffenried. Ebroduni, Typographia Caldorania, 1620... 1650, 3 vol. in-fo.

Nombreuses figures de plantes gravées sur bois.

- 222 Baumgartner (Georg). Aus sonnigen Tagen... Einsiedeln, Benziger et Co, 1907, in-8° de 247 pp.
- 75 illustrations et planches d'après des dessins originaux et des photographies.
- 223 Bauren-Kalender [sic] (Alter) auf das Jahr MDCC. Gelrukt zu Zürich (1699), 16 ff. in-32.

Bois de titre; une fig. sur le dernier f. et de nombreuses petites fig.

224 Bazin (René). — Contes de Bonne Perrette. – Tours, A. Mame et fils, s. d., in-16 de 383 pp. ch.

Illustré de nombreux dessins hors texte et en texte d'après E. Vulliein et tirés en sanguine et en bleu.

225 — Stéphanette. – Tours, Alfred Mame et fils, 1897, in-4° de 156 pp.

Nombreuses et belles illustrations de *E. Vulliemin*, gravées sur bois par V. Dutertre.

- 226 Baezner (Hélène). Aquarelles (Paysages et Maisons du Valais). Genève, Cl. Tournier et Cie (1901), in-4°, couv. ill. 6 pl. d'aquarelles par H. Baezner.
- 227 Bazouge. Les Grands enterrements. P., Simonis Empis, 1892, in-4°.

10 compositions en noir dont 8 en-texte à double page, I en-texte à page unique et 1 hors-texte par Steinlen.

228 Eeaubourg (Maurice). — La Saison au Pois de Boulogne. — P., Simonis Empis, 1896, in-12.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en couleurs.

229 Beaumarchais. — Le Barbier de Séville. — P., Pelletan, s. d., in-4º, 63 illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Aubert, Ernest Florian, Eugène Froment, Perrichon et Julien Tinayre, tirage à la presse à bras à 350 exemplaires numérotés.

Format in-4°. Exemplaires 1 et 2, sur whatman. 25, sur japon ancien et sur grand vélin, avec une suite d'épreuves d'artistes sur chine.

Format in-8°. 45, sur chine fort. 278, sur vélin à la cuve. Suites des gravures: Collection sur japon et Collection sur chine.

- 230 Beaumarchais. La Folle journée ou le Mariage de Figaro. Traduction allemande, imprimée à Kehl en 1785. In-8° contenant les figures de Saint-Quentin, gravées sous la direction de Chrétien de Méchel.
- 231 [Beaumont (A.)]. Croquis d'un carabinier de la 72° comp. été 1870. – Genève, Georg, 1871, in-4° obl.
  - 9 dessins.
- 232 **Beaumont** (Alb.). Voyage pittoresque aux Alpes Pennines. Suivi de quelques notes pour servir d'explication aux dessins qui composent cet ouvrage. *Genève*, *chez Isaac Bardin*, 1787. Gr. in-fo.

Avec 12 vues en couleurs.

233 — Vue de Chamonix et des environs du lac de Genève. 12 pl. dessinées et gravées par F. A. Beaumont, illuminées par Lory (père). — Genève, 1788.

Les 12 ff. dessinées et gravées par F. A. Beaumont ont été enluminées par G. Lory (père). Dimension des planches 225 à  $325 \times 170$  à 245.

Détail des planches: 1. Vue de Cluse en Savoye. 2. St-Martin près de Salanches. 3. Vue des extrémités de la ville de Salanches et d'une partie de la vallée de ce nom. 4. Vue du lac de Chède. 5. Vue du village de Chamonix. 6. Vue de la mer de glace ou glacier du Bois. 7. Vue de la chute de la mer de glace. 8. La source de l'Arveron. 9. Une extrémité du village du Bois. 10. Evian. 11. Tonnon. 12. Vue prise des environs de Pugny.

234 Beauregard (Gérard de) et Gorsse (Henri de). — Le Roi du Timbre-poste. – P., Hachette, 1911, in-8° de 112 pp.

Illustré de 58 gravures en texte et hors texte dessinées par  $E.\ Vulliemin$  et tirées en noir.

235 Bedechtnyss. — (Fol. 1 a): Lobliche bedechtnyss und | ermanung der geburt und | desydens unsers herren | jhesu christi mit den figuren | (1 fig. s. bois). — 0. 0. u. J. — Basel, Lamparter, vers 1505), 32 ff. n. ch. in-8° (100 × 75). Sign. a.-h. goth. à 28 lig.

61 gr. fig. gravées sur bois et sur métal, ne datant pas de la même époque et représentant la chute originelle, l'expulsion du paradis, puis l'histoire de la passion de Jésus. *In fine*, on a illustré les dix commandements.

- 236 Beetschen (A.). Ein Pegasusritt durch die Schweiz. Aarau, Müller et Trub, 1898, in-12.
  - 75 illustrations de E. Buffetti.
- 237 Belagerung (Die) der Stadt Bern durch Rudolf von Habsburg, König der Teutschen. – Bern, Chr. A. Jenni, 1816, 27 pp. in-4°.
  - 1 fig. gravée par H. Lips, d'après G. Volmar.

238 Benedictus (Abbas). — Regel der fürtrefflichen heiligen Abts Benedicti jetzundt von nüwern getruckt zuo Mure... anno 1621. In-16, titre gravé.

Premier livre imprimé à Mouri (Berne).

- 239 Bereittung zu dem heiligen sacrament mit andechtigen betrachtungen und gebetten vor und nach. Basel, Johannes Amerbach, o. J. In-80. Weisbach, 38.
  - 55 fig. sur bois (50 à  $55 \times 60$  à 69), au trait.
- 240 Bérenger (Henry). Les Résurrections italiennes. P., Pelletan, 1911, petit in-4°.

Il a été tiré 50 ex. sur japon et 1.500 ex. Edition décorée de 13 compositions de E. Grassel.

241 Bergpredigt (Die). — Reproduktion der Originalkartons zu den Glasmalereien für die Kirche zu Herzegenbuchsee. – Basel, E. Finck, 1914, in-4° de xxiv + 59 op.

Illustrations d'après les originaux de Eug. Burnand.

- 242 Berlepsch (Emilie von). Sommerstunden. Neue Ausgabe. Zürich, Orell, Füssli und Comp. 1811, 231 SS. in-8°. Un portrait gravé par M. G. Eichler, d'après N. Sonnenschein.
- 243 Berlepsch (H.-A.). Les Alpes, description et récits. Leipzig, 1868. In-8° de 448 pp.

Ornée de 16 illustrations d'après les dessins de E. Rillmeyer.

244 Bernardin. — Sermones de evangelio eterno. – Basilæ, Nicolaus Kesler, s. d. In-fo de 300 ff. à 2 col. – Hain, 2828; Weisbach. 24.

Bois de titre (125  $\times$  185).

245 Berner (Ludwig). — Bemerkungen auf einer Reise durch die Kantone Solothurn, Bern u. Luzern auf den Rigikulm. – Aarau, J. J. Christen, 1827. IV. u. 94 SS. In-8°.

1 frontispice d'après J. R. Huber, lithographie par Engelmann.

246 Bernet (Friedrich). — Helvetien, in seine wesentlichen, ökonomischen, politischen, kirchlichen Beziehungen und Hauptrevolutionen, tabellarisch dargestellt. – St. Gallen, bey Huber und Co, 1789. In-fp.

Avec une vignette de titre par J. R. Schellenberg.

247 Bernet (J.-J.) — Joh. Kessler, genannt Athenarius, Reformator zu St. Gallen. – St. Gallen, 1826.

Portrait.

247 a Bernoulli (Joh.). — Opera omnia antae sparsim edita quam hactenus inedita. — Lausanne et Genève, Bousquet, 1742, 4 vol. in-4º.

Orné de 91 pl. hors texte, gravées sur cuivre.

- 248 Bertholdus. Horologium devotionis circa vitam Christi. Basilæ, Johannes Amerbach, s. d., (1490?). In-8° de 25 ff. à 30 l. – Hain, 8928; Weisbach, 39.
- 36 fig. sur bois dont la plupart dans le genre de ceux du nº 239, Bereittung, V. nº 3354, Zeitglocklein.
- 249 [Berthout van Berchem (J.-P.).] Explication des renvois de l'estampe enluminée qui représente la vallée de Chamouni, le Mont-Blanc et les montagnes adjacentes. Précédée d'une courte description de cette intéressante contrée. — Bâle (Chr. de Méchel), 1791. 11 et 178 pp. In-8°.

L'estampe a été exécutée d'après le relief d'Exchaquet.

- 250 Itinéraire de la Vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. – Lausanne, Jean Mourer, 1790. 237 pp. In-12.
- -1 carte gravée par Wexelberg, 1 gravure non signée.  $2^{\circ}$  édition avec panorama du Buet. Genève, 1805.
- 251 Bertram ou Ratramne. Traité de Bertram, prestre, à Charles le Chauve, roy de France. Du corps et du sang de Notre-Seigneur Jésus-Christ. A Genève, imprimé par Gabriel Cartier, 1600. Petit in-8º de 80 pp, y compris le titre.
- La traduction de cet opuscule latin est due à Augustin Marloral, né, à Bar-le-Duc, en 1506, qui fut d'abord moine et, plus tard, ministre à Crissier, près de Lausanne et à Vevey.
- 252 Besenval (P.-V. de). Mémoires. Publié par le vicomte de Ségur. – P., 1805. 4 vol. in-8°.
- 253 Beskow (Elsa) u. Reinhard (Mathilde). Der Hansi im Heitwald. – Bern, A. Francke, 1913. In-8° en largeur. 16 pl. en couleurs de Elsa Beskov.
- 254 Besson (H.). Les derniers temps et la fin du monde. Genève, Jeheber, 1908. In-16 de 160 pp.

Avec 6 illustrations tirées des tableaux de Paul Robert,

255 Besson (Marius). — Antiquités du Valais (v°-x° siècles). – Fribourg, Fragnière frères, 1910. In-4° de 112 pp.

Orné de 50 pl. dont 2 (hors texte) en héliogravure et 4 en trichromogravure et de 38 fig. dans le texte.

256 Better (Gustave). — Montreux. – Montreux, Matty. In-8° de 335 pp.

Nombreuses illustrations hors texte.

- 257 Bettex (G.) et Guillon (Ed.). Les Alpes suisses dans la littérature et dans l'art. – Montreux, F. Matty, 1913. In-8° de 335 pp.
  - 82 pl. d'illustrations et de reproductions.
- 258 Beyträge (Entomologische). I. Heft. Winterthur, 1802. In-4°.
  10 pl. gravées par J. R. Schellenberg.

- 259 Bèze (Théodore de). Abraham sacrifiant, tragédie française, autheur Théodore de Besze (sie), natif de Vezelay en Bourgogne. Genève, Conrad Badius, 1550. Petit in-8°. Edition originale.
- 260 — Autres éditions. Genève, J. Crespin, 1561. Petit in-8°; Genève, J. Chuët, 1594. In-16; avec un poème du sieur de Pibrac. Genève, Jacob Stoer, 1606. In-16 de 56 ff.
- 261 Confession de la foi chrestienne, contenant la confirmation d'icelle et la réfutation des superstitions contraires. S. l. (Genève), 1561. 340 pp., 6 ff. Brunet, Supplt, I, p. 122, cite comme la première, l'édition de 1562.

Une figure sur bois (portrait de la vraie religion).

262 — Discours contenant en bref l'histoire de la vie et de la mort de Calvin. — S. l., 1564. In-8°.

Voyez nº 267 Histoire.

263 — Epistolarum Theologicarum Th. Bezæ Vezelii liber unus. — Genevæ, apud Eust. Vignon, 1573. In-8° de IV ff., 406 pp., 12 ff., 4 ch.

Edilion originale.

264 — Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France de 1521-1563. — Anvers (Genève), de l'impr. de J. Remy, 1580. 3 vol. in-8° (I. 6 ff. lim, 901 pp., 1 f. bl., 18 ff. : II. 8 ff. lim., 836 pp., 9 ff., 1 f. bl.; III. 8 ff. lim., 480 pp., 10 ff.).

Edition originale.

265 — [Pseudo. Frangidelphe Escorche Messes.]. — Histoire de la mappemonde papistique... Imprimée en la ville de Luce-Nouvelle (Genève), par Briffaud Chasse-diable 1566. In-4º de 6 ou 6 ff., 190 pp., 1 f. bl. – Brunet, Supplt, 518.

Edition originale de cette satire violente attribuée tantôt à *Th. de Bèze*, tantôt à *Virel*.

266 — Histoire de la mappemonde papistique... composée par M. Frangidelphe Escorche Messes. — Imprimé en la ville de Luce nouvelle (Genève), par Brifaud chasse-diables, 1567. In-4º de 5 ff. lim., 4 ch., 190 pp., 1 f. bl.

Même édition que le nº 265, avec tilre réimprimé.

267 — L'Histoire de la vie et mort de feu M. Jehan Calvin, fidèle serviteur de Jésus-Christ. — Genève, Pierre Chouet, 1567 et non MDCLVII (1657), petit in-8° de 204 pp. — Brunet, Supplt, I, 123.

Portrait de Calvin gravé sur bois.

268 — Icones, id est verae imagines vivorum doctrina simul et pietate illustrium : accedunt emblemata. – Genève,

BÈZE 35

- J. Laonium, 1580. Petit in-4° de 159 ff. n. ch. Brunet. I, 843 et Brunet, Supplt, I, 123.
- 37 portraits et 44 emblèmes gravés sur bois.
- 269 Bèze (Théod. de). Edition augmentée. Genève, F. Perrin, 1565, in-8° de 83 ff. n. ch.

L'édition originale est de 1565, Genève, Chouet ou S. I. (Genève, 1564). petit in-8° de 63 pp.

270 — Poemata varia. — Ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. – (Genevae, per H. Stephanum), 1597, in-4° de 372 pp. et 8 ff. lim. – Brunet, I, 842.

Fig. gr. sur bois.

- 271 Autre édition. Excudebat Jac Storr, 1599, in-16 de 206 ff. mêmes fig. que dans l'édition ci-dessus.
- 272 Portraits des hommes illustres qui ont le plus contribué au rétablissement des belles-lettres et de la vraye religion. – Genève, 1673, in-4° de 96 ff. – Brunet, I, 843.

Environ 52 portraits et autant d'emblèmes gravés sur bois. Cf. nº 238 Icones et nº 276 Vrais pourtraits.

273 — Les Psaumes de David et les Cantiques de la Bible avec les arguments et la paraphrase de Th. de Bèze. – *Genève*, *J. Berjon*, 1581, in-8° de 8 ff. n. ch. et 826 pp.

La première traduction des Psaumes faite par Th. de Bèze avec Cl. Marot est de Lyon, 1563.

L'édition latine est de 1579, Genève, in-8° de 6 ff. n. ch. et 286 pp.

274 — Questions et responses chrestiennes, comprenantes... la résolution... de tous les articles de notre créance... – S. l. (Genève), Eust. Vignon, 1584, 2 parties in-8° (I, 7 ff., 1 f. bl., 143 pp. et 4 ff. II, 8 ff. lim., 192 pp.).

Les éditions de ce catéchisme, antérieures à celles-ci, sont introuvables,

275 — Traité de l'authorité du magistrat en la punition des hérétiques et du moyen d'y procéder fait en latin... et traduit par Nicolas Colladon. – S. l. (Genève) C. Badius, in-8º de 10 ff., lim. n. ch., 428 pp. et 2 ff. n. ch.

Première édition. L'original latin a paru, pour la première fois, en 1554. S. l. (Genève). R. Estienne, 271 pp.

276 — Les vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine... avec les descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables... Traduits du latin... par (S. G[oulart]). – [Genève], par Jean de Laon, 1581. In-4° de 4 ff. lim., 284 pp. et 2 ff. – Brunet, I, 843.

Cf. nº 267 et 274 Icones et Portraits.

48 portraits et 44 emblèmes gravés sur bois. (Brunel, Suppli I, 123, dit 103 portraits et emblèmes).

277 Biblia. — Das Alt Testament dütsch, der ursprünglichen Ebreischen waarheyt nach uff das aller trüwlichest verdütschet. Das gantz Niw Testament recht grüntlich vertütscht... Getrückt zuo Zürich, durch Christophorum Froschouer... 1524-1529, 6 part. en 2 vol. in-fo. – Manque à Brunet; Rudolphi, 87-88.

Nombreuses figures gravées sur bois. Première édition de Zürich.

- 278 —  $2^{\circ}$  Edit. Ibd., 1530, gr. in-8° de 690 pp. Bois de titre.
- 279 Zürich, Froschower, 1531, 2 Thle info. Rudolphi, 193. Nombreuses figures gravées sur bois d'après H. Holbein. Réimpression. — Ibd., 1580, in-fo. — Rudolphi, 763.
- 280 Bibel (Die Gantze), Das ist alle Buecher allts unnd neuws Testaments, auffs aller treuwlichest verdolmetschet. – Zürich, Froschauer, 1536, in-fo, – Rudolphi, 239. Figures gravées sur bois.
- 281 Réimpression. Ibd, 1571, in-fo. Rudolphi, 670.
- 282 [Biblia]. Bibel Teutsch. Der ursprünglichen Hebreischen und Griechischen warheyt nach, auffs treuwlichest verdolmetschet... – Zürich, Chr. Froschauer, 1538, 2 Thle in-4°. – Rudolphi, 249.
  - 2 fig. gravées sur bois.
- 283 Réimpression Ibd., 1560, in-f°. Rudolphie, 518.
- 284 Bibel. Teütsch, mit Figuren und Summarien der Capiteln. Zürieh, Froschauer, 1539, 40 in-f°. – Rudolphi, 255.
  Figures gravées sur bois.
- 285 Die gantze Bibel, das ist alle Bücher altes und neues Testaments, den ursprünglichen sprache nach, auffs aller treuwlichest verteutschet, etc. – Zürich, Froschouer, 1545, 2 t. en 1 vol. in-f°. – Brunet, I, 901. – Rudolphi, 313.

Caractères gothiques et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après H. Holbein.

- 286 Réimpression. Ibd., 1552, 2 Thle, in-4°. Rudolphi, 390. Chaque partie contient. en tête, une figure gravée sur bois.
- 287 Réimpression. Ibd., 1556, in-fo. Rudolphi, 461. Fig. sur bois.
- 288 Réimpression. Ibd., 1565, in-fo. Rudolphi, 617.
- 289 Réimpression. Ibd., 1589, 4 Thle, in-40. Rudolphi, 846.
- 290 Biblia. Das ist: Die gantze Heylige Schrift, Teutsch. D. Martin Luther. Sampt einem Register, Summarien über alle Capittel, und schönen Figuren. (In fine) Gedruckt zu Franckfurt a. M. (Feyerabent, G. Rab u. Weygand Hanen

Erben, 1564, 2 Thle. In-fo de I: titre, 1 f. de dédicace, 16 ff. lim., 312 ff. ch.; II: 402 ff. ch. et 2 ff. n. ch. – Becker, 5.

La I<sup>to</sup> partie contient une bordure de titre et 76 fig. sur bois; la 2° partie renferme une bordure de titre et 26+42 fig. sur bois. En tout, 2 titres, une bordure et 128 fig. sur bois dont un certain nombre de *Jost Amman*.

291 Biblia. — Rééditions. Ibd., 1565, info. – Becker, p. 10. Même illustration.

292 — Ibd., 1569, 3 Thle, in-fo. - Becker, p. 11.

L'illustration due à J. Amman comporte 3 titres, 1 portrait et 139 fig. bibliques gravées sur bois.

293 — — Ibd., J. Feyerabend, 1580, 2 Thle. in-fo (I: titre, 1 f. portrait, 16 ff. lim. et 352 ff. cl., II: 402 ff. ch., 1 f. n. ch., registre). — Becker, p. 14.

A quelques légères variantes près, même illustration que celle de l'édition de 1564, n° 290.

- 294 — Ibd, 1589, 3 Thle in-fo (I, titre, 1 f. dédic., 20 ff. lim., 2-10 ff., 1 f. term.; II: 240 ff. ch., 1 f. term.; III: 168 ff. ch., 2 ff. registre. Becker, p. 1-4.
  145 ffg. sur bois.
- 295 Ibd., 1590. In-fo et in-4o.
- 296 Bibel (Catholique). Das ist, alle bücher der H. Schrifft beides Alts und Newen Testaments: nach alter... Translation treulich verteutscht... durch D. J. Distenberger. Zu Cöln, durch G. Calenium, 1571, in-fo.

Bordure de titre et de nombreux petits bois de H. E. (Hans von Essen?). S. H. F., Ant. Sylvius, Hans Frank et V. Solis.

297 Biblia. — Das ist die gantze Heilige Schrift Deutsch auffs new zugericht. D. Mart. Luther. Die Propheten Alle Deutsch. Doct. Mart. Luther. — Das Neuw Testament Teutsch Doct. Mart. Luth. — Gedruckt zu Franckfurt a. Mayn durch Peter Schmid. In Verlegung Sig. Feyerabends, 1577, 3 Thle, gr. in-8° (I: titre, 1 f. déd., 6 ff. lim., 315 ff. ch.; II: titre et 221 ff. ch.; III: titre et 155 ff., ch. et 1 f. n. ch.). — Becker, p. 25.

Même illustration que dans l'édition latine de 1571 (n° 323), 332 fig. [18] avec le monogramme de Jost Amman] sauf pour les 6 premiers bois qui doivent être de Tobias Stimmer.

Un autre édition parue chez Feyerabend en 1559, in-8° (Becker, p. 26).

298 Biblia germanica. — Das Alte Testament, deutsch..., 1523, in-f° de 6 ff. n. ch. u. 160 ff. ch. — Das Ander teyl des A. T., 1524, in-f° de 211 ff. ch. — Das dritt teyl des A. T., 1524, in-f. de 87 ff. ch. — Das new Testament, 1523, in-f° de 4 ff. n. ch., 181 ff. ch., 1 fl. de souscript. – Basel, A. Pelri, 1523-1524, 4 vol. in-f°.

4 bordures de titre dont 1 répétée par *Urs Graf* et de nombreuses figures sur bois de *H. Holbein*.

299 Biblia, oder Die Gantze heilige Schrift. La Bible de Berne. – Basilæ, 1684, in-4°. – Rondot, 100.

Frontispice gravé par J.-J. Thurneisen père d'après Joseph Werner.

300 — Das ist die gantze Heilige Schrift alten und neuen Testaments, nach der Uebersetzung und mit der Vorrede D. Martin Luther..., auch mit einer neuen Vorrede, wie die Bibel mit Nutzen zu lesen von Fr. L. Sprünglin. – Schaffhausen, 1743, in-49.

Planches gravées en taille-douce.

301 — ... Verdeutschet u. mit Anmerkungen von J.-C. Ulrich. – Zürich, 1755, 2 vol. in-fo.

130 pl. gravées par Kilian, Eichler et A. d'après Picard, Jordan, etc.

302 — The Bible, that is the holy scripture of the Olde and New Testament, faithfully and truly translated out of douche and latyn into englishe (pour Miles Coverdale). — (Zürich, Froschower, ou Bale?) Prynted in the yeare of our Lorde, 1535, The fourth day of october (et aussi sous la date de 1536), in-fo goth. de 2 col. de 47 ll. — Brunet, I, 907.

Le dessin de l'encadrement, composé de 10 parties ou sujets, ainsi que celui des figures est attribué par *Didot* (Essai, 26 col. 86) à *Hans Holbein*. Cf. Wollmann, 11, 249. Première édition du texte anglais.

303 Bible (La) qui est toute la saincte escriture... revue sur la traduction de J. Lefevre d'Estaples, par A. P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin..., in fine: Acheve dimprimer en la ville et conte de Neufchastel, par Pierre de Wingle dit Pirot picard lan 1535, le 4° de juing, in-f° goth à 2 col. – de 8 ff. lim. et 1 à 186, 66, 76, 60, 68 ff. plus 1 f. de registre. – Brunet, 1, 830.

Première Bible française publiée par les protestants. Elle est très rare, bien conservée et complète du titre.

304 — En laquelle sont contenus tous les livres canoniques de la saincte escriture... le tout translaté en langue françoise (par *P. R. Olivelan*, aidé de *J. Calvin*, avec un indice des matières par *Nic. Malingre.* — (Genève), (Jean Girard), 1540, petit in-4° goth à 2 col., 5 ff. lim., texte 1 à 350, 1-84, 1 à 107 pp. — Brunel, 1, 890.

Edition rarissisme connue sous le nom de Bible de l'Épée, à cause du fleuron du frontispice où l'on voit une main qui tient une épée.

305. — Réimprimée par Girard la même année, 1540 (in-4° à 2 col., VI, 350 ff. ch. (V. T.), 84 ff et (Apocr.), 107 ff. ch. (IV T.); 1 f ll.; 15 ff. de Table de 1 f. de vers au lecteur et en 1546, en lettres rondes, in-f°.

306 — ... (Genève). L'Olivier de Rob. Estienne, 1553, le 9 juin, in-fo lettres rondes. – Brunet, I, 890.

Première édition de la Bible donnée à Genève, par les Estienne. Calvin y a fait, dans la traduction française d'Olivetan, des changements plus considérables que dans celle de 1510, en caractères gothiques.

BIBLE

39

307 Bible (La). — Qui est toute la saincte escriture, en laquelle sont contenus le vieil Testament et le nouveau, translatez en françois... — Genève, Philbert Hamelin, 1552, in-4°.

Marque typographique.

- 308 Réédition en 1556, in-4°.
- 309 Nouvellement translatée avec la suite de l'histoire depuis le temps d'Esdras jusqu'aux Maccabées e (sic) depuis les Maccabées jusqu'à Christ, item les annotations sur les passages difficiles par Sébastien Chateillon. A Bale, pour Jehan Hervag, l'an 1555, in-fe de 6 ft, 2183 col. et 1 f. et errata plus 520 col. pour le N. T. Brunel, I, 891.

Traduction pour le peuple, devenue excessivement rare parce qu'elle a été détruite par les protestants de même que par les catholiques.

310 — La Bible qui est toute la s. escriture ovant est du nouveau Testament, il a esté revu et corrigé sur le Grec, par l'avis des Ministres de Genève. Aussi avec les figures on a adjousté des annotations fort amples sur toute la Bible [Genève] De l'imprimerie de Fr. Jacquy (V. T.) et Fr. Perrin (N. T.), 1562, 2 pp. en 1 vol. petit in-fo.

Nombreuses figures sur bois et la musique notée aux psaumes.

311 — — Genève, Fr. Perrin, 1563, 3 pp. in-fo (I, 4 ff., 522 ff.; II, 120 ff.; III, 4 ff., 176 ff.

Figures et cartes géographiques gravées sur bois,

312 — y joint : Les Psaumes en rimes françaises par Cl. Marot et Th. de Bète avec mélodies notées. – Genève, Fr. Perrin, 1567.

Figures et cartes gravées sur bois.

313 — qui est toute la Saincte Escriture contenant le vieil et le nouveau Testament. — (Genève) de l'imprimerie de François Estienne, 1567, 4 t. in-8° (I, 4 ff. lim., 370 ff. ch. d'un seul côté; II, p. 1 à 90; III, N. T., titre, 162 ff. et 11 ff. index; IV, 82 ff., 8 ff., p. le Calendrier. I° p. Entre les ff 1 et 2, 1 fig. (jardin d'Eden): ff. 69-70, 1 carte, ff. 97-98, tableau de Canaan; III° p., ff. 3-4, carte de Terre Sainte ff. 55-56, 1 carte. — Brunet, I, 891.

Nombreuses figures finement gravées sur bois.

314 — qui est toute la Saincte Escriture du vieil et du nouveau Testament autrement l'ancienne et la nouvelle alliance. Le tout reveu et conféré sur les textes hebrieux et grecs par les pasteurs et professeurs de l'Eglise de Genève. A Genève, Imprimé pour Pierre et Jacques Chouet, 1638, 2 parties en 1 fort vol. in-fo.

Nombreuses figures sur bois.

315 — revue avec des argumens et des réflexions, par J. F. Osterwald. – Neufchâtel, 1744, in-fo. — Brunet, I, 892. La première édition de cette traduction renommée a paru à *Amsterdam*, en 1724, in-f°, mais celle-ci, la *première* qui ait été faite en Suisse, est fort améliorée.

316 Bible (La sainte). — Traduction nouvelle par L. Segond. – Genève, Cherbuliez, 1874-1880, 3 vol. in-8°.

Edition originale de cette version.

- 317 à l'usage de la Jeunesse. (Biblische Geschichte...) Winterthur, 1774, in-4°. Voyez n° 3626 a Schellenberg (J.-R.).
- 318 Biblia latina. S. ind. typ. (Basilae, Johannes de Amerbach), 1479, in-fo de 539 ff. – Hain, 3075.
- 319 integra : summata : distincta : accuratius reemendata. Basilae, Johannes Froben, 1493. In-8° de 512 ff. à 2 col. – Hain, 3.118; Weisbach, 44.

Avant le début du texte, une figure sur bois (73×47).

- 320 cum postilla Hugonis de Sancto Caro cardinalis. Basilae, Johannes de Amerbach, impensis A. Koburger 1498-1502, 7 vol. in-19, car. goth. et rom., 2 col. de 58 à 69 ll. (I, 464 ff.; II, 358 ff.; III, 268 ff.; IV, 322 ff.; V, 264 ff.; VI, 400 ff.; VII, 430 ff. Hain, sans l'avoir vu; Copinger, 3175; manque à Weisbach.
  - 26 fig. gravées sur bois.
- 320 a cum postillis Basilæ, Joh. Petri et Joh. Froben, 1498. 6 vol. in-fo. Schreiber, 3477.
  - 44 fig. gravées sur bois, petites et médiocres.
- 321 iconibus artificiosissimis... exornata. Antverpiae, Apud Joan Steelsium, 1541. – Brunet, III, 230.

Figures gravées sur bois d'après celles de Holbein. (Cf. nº 327.)

322 — veteris Testamenti et historiae artificiosis picturis effigiata. — Biblische Historien künstlich fürgemalet. — Francof. apud H. Gulffericum, 1554.

Titre dessiné par H. Holbein et 138 gravures sur bois d'après Holbein copiées sur celles de l'édition de 1538 (nº 327).

323 — Sacra Biblia ad vetustissima exemplaria castigata, etc. – Prophetae quinqe majores, cum duodecim aliis minoribus, libris Machabœrum et novo Christi Testamentum. – Francofurti ad Moenum, apud G. Corvinum, impensis S. Feyerabend, 1571, 2 pp., gr. in-80 (I, titre, 15 ft., préface et registre, 423 ff. ch.; II, 311 ff. ch.). – Becker, p. 20

Partie I, 135 fig.; II, 197 fig.; en tout, 332 fig. gravées sur bois, dont 18 seulement portent le monogramme de J. Amman. Cf. nºs 297 et 328, Biblia.

324 — sacra, veteris et novi Testamenti, secundum editionem vulgatam. – Basilæ, [Palma Guarinus], 1578, in-4°.

Environ 200 vignettes sur bois, attribuées à Tobias et à Christ. Stimmer.

325 Biblia sacra. — Basilæ, 1590-91, gr. in-8° de 20 ff., 737 ff. ch., 304 ff. et 3 ff., 266 pp., 51 ff. d'index.

Même illustration que la précédente.

326 — sacra, ad optima quaeque veteris et vulgatæ translationis exemplaria, etc. Francofurti, B. Fabritius, Impensis – S. Feyerabendi, H. Tack et Petri Fischeri, 1585, in-8°. – Becker, p. 25.

Avec la même illustration que celle du nº 323 Sacra Biblia (332 fig. sur bois) dont 18 avec le monogramme de J. Amman.

327 — utriusque Testamenti juxta vulgatam transla-|tionem et eam, quam haberi potuit|emendatissimam : additis re-|rum præcipius in|locis iconi|bus|Interpretatio nominum Hebraicorum| Index Epistolarum et Evangeliorum totius anni | Index rerum et sententiarum utriusque testamenti | Insignia typogr. Lugduni. Apud Hugonem à porta | MDXXXVIII | 6. 569 in fine : Excudebant Lugduni Melchior et | Gaspar Trechsel | Fratres, 1538. | Seq. 46 pp. indices. Fol. 4 ff. n. ch., 285 ff. ch., 1-569, 23 ff. n. ch.

95 fig. dont 86 de Haus Holbein, diverses initiales et la marque d'impri-

meur répétée, le tout gravé sur bois.

Ces bois gravés, à Bâle, passent pour avoir été publiés en France, pour la première fois, dans l'ouvrage édité, en 1538, par les frères Trechsel sous le titre : «Historiarum veteris instrumenti icones » (Cf. nº 1505); mais Duplessis (Essai bibliographique sur les différentes éditions des « Icones veteris Testamenti » d'Holbein) qui, le premier, a mis en lumière la grande Bible de 1538 ornée des mêmes figures, hésite à déclarer lequel de ces deux ouvrages contient les premières épreuves.

328 — ad vetustissima exemplaria nunc recens castigate. His accesserunt schemata tabernaculi mosaici... summa arte et fide expressa... Francofurti ad Mænum, G. Corvinem. Feyerabendi, Wigandi Galli, 1566. In-f<sup>9</sup>, 1 titre, 7 ff. n. ch. 602 ff. ch. et 63 ff. n. ch. de registre. – Becker, p. 10.

124 fig. gravées sur bois par J. Amman.

328 a Biblia — Vulgatae ditio. - Basilae, Th. Guarin, 1578, in-4°. Figures de T. Stimmer gravées sur bois, Voir nº \$97 Biblia.

329 Bibliorum utriusque Testamenti icones... adeoque doctis et venustis carminibus exornatæ (a Conr. Weiss), ut pius lector... in lucem nunc primum editæ (a Ph. Lonicero). – Francofurti ad Moen, impensis Hieronymi Feyerabend, 1571, petit in-89, 1 titre, 4 ff. n. ch., 1 f. déd. 200 ff. – Brunel, I, 921, Becker, p. 24, 224.

200 fig. sur bois par *Jost Anuman*, gravées par Feyerabend, Hans Bocksberger et autres.

Une édition allemande de cet ouvrage, sous le titre : Newe biblische Figuren, a paru, en 1571, à Francforl, in-8°. Cf. n° 107, Amman.

329 a — Frankfurt, 1661. In-12. - Becker, p. 26.

Figures sur bois de J. Amman.

330 Bible rhéto-romansche. La Sacra Biblia, quai ais tuot la S. Scrittura..... Tschantada vertida è stampa in lingua rumanscha d Ingadinna Bassa... tras comun cuost e lavur da J. Ant. Vulpio... et Jac Dorla à Vulpera. – Scuol, Jac Dorla, 1679, 3 p. en 1 vol. in-fe de (I, 5 ff. pl., 753 pp., 1 f bl.); II, 284 pp. 1 fbl.; III, 332 et 140 pp.

Frontispice et bordure du titre de la III. partie gravés sur bois.

Première traduction de la Bible en dialecte grison de la Basse-Engadine et premier livre imprimé à Scuol.

331 Biblia (Da la S.) ilg secuond cudasch dalg s. profeed Moysis nominad Exodus, tut our da plüs linguagks et mis in sa usitada lingua da la honorada terra da Engadina Bassa... tras Joan Pitschen Salutz... Stampad in Scuol, tras Jacob Henric Dorta, V. D. M., Anno, 1662, in-8°.

Premier livre publié dans l'imprimerie fondée à Schuls (Scuol) par le pasteur J.-H. Dorta.

- 332 oder die gantze heilige Schrift... Strassburg, Christoph von der Heyden, 1625.
  - 315 fig. gravées sur bois par Christoph Maurer.
- 333 Bibliothek für den guten Geschmack, Band 1-13 (u. ff.?). Wien, v. Trattnern; Bern, Walthar; Amsterdam, Schreuder, 1772-76, 13 Bde in-8°.

Titre général gravé par (Dunker) mais non signé.

- 334 Biblisches Handbüchlein von Joh. Brentius. (Altes u. Neues Testament, in 6 Theilen und die Offenbarung Johannis). Die Erklärung in deutschen und lateinischen Versen. Frankfurt a. M., P. Reffler, S. Feyerabent, 1573. Beeker, p. 16.
  - 280 fig. gravées sur bois par J. Amman.
- 335 **Bieler** (E.): Fête des vignerons... Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1905, in-8° en larg.

16 pl. dessinées par E. Bieler.

- 336 Bilderbogen (Schweiz.). Bern, Buri et Jecker, 1875.Dessins de A. Bachelin, G. Roux, C. Jauslin, E. Rittmeyer.
- 337 Birmann (S.). Souvenir de l'Oberland bernois. Basle, s. d. in-4° obl.

Titre et 24 pl. en couleurs gravés par Hegi, Himely, Salathé.

- 338 Souvenirs de la vallée de Chamonix. Bâle, Birmann et fils, s. d. (1826). X et 25 pp. de texte. In-fo. 26 vues à l'aquatinte et un grand panorama du Breven.
- 339 Blavignac (J. D.). Armorial genevois, essai historique sur les armoiries, les sceaux... les uniformes... les monnaies de Genève, depuis l'époque la plus ancienne jusqu'à nos

jours. – Genève, chez les principaux libraires et chez l'auteur, 1849, in-8° de XII, 368 et 42 ff.

46 pl. dont la 1<sup>r</sup>° au frontispice, dessinées par l'auteur, architecte, et lithographiées en noir et en couleurs.

340 Bleuler (L.). — Collection des costumes de la Suisse et de ses pays limitrophes, d'après F. Junghans, par L. Bleuler à Schaffhouse, s. d. (vers 1810). In-18 carré (99 s. 92).

Titre et 24 planches à plusieurs personnages, gravés et coloriés. Il y a 53 costumes dont 33 de femmes. L'avant-dernière planche donne un costume de la Forèt-Noire; la dernière, un costume du Tyrol.

341 - Malerische Reise von Freiburg in Brisgau...

Album ou Voyage pittoresque pris sur la route de Freiburg par la forêt noir (sic), Donaueschingen jusqu'à Schaffhouse. Publié par L. Bleuler à Schaffhouse en Suisse. In-4º oblong,

14 pl. dont 13 en couleurs (la 13° est en noir).

— Ourrage représentant... les Bords du Rhin... Voyez Schreiber (Aloïs), nº 2667.

342 — Souvenirs de la Suisse. Schaffhouse, L. Bleuler. S. d. (v. 1820), petit in-fo oblong.

Titre et 35 pl. en coul. gravées à l'aquatinte, 25 pl. en noir d'après Weber, R. III, Hurlimann, Le Grand, etc.

343 — Voyage pittoresque du Rhin, 15 feuilles. Dessinée (sic) et publié par Louis Bleuler à Schaffhouse en Suisse, 1830. In-fo. Grayé au trait, passé à la gouache et signé.

Cette suite comprend: Source du Rhin; Source du Rhin antérieur; Source du Rhin intermédiaire nommée Froda; La Vallée de Medelser avec la course du Rhin; Vue de la réunion des deux bras du Rhin supérieur et du Rhin du milieu prise près le Couvent de Dissentis; Vue du couvent de Dissentis et ses environs; Vue du village de Trons; Première source du Rhin postérieur; Vue de la cascade du Rhin et du torrent d'Avers dans le Rofflen, prise vers la vallée de Ferrara; Le Pont du milieu de la Via Mala; Vue du village de Zillis dans la vallée de Schams, en venant de Via Mala; Le Village Hinterrhein vers le glacier du Rhin; Vue du château de Razuns le mont Galanda, et du chemin du mont Gunkels; Vue du mont de Tabor près du couvent de Pfeffers vers le Braettigau; Vue de la ruine de Haldenstein, au-dessus de Ragatz et de la vallée de Sargans.

344 — Vues pittoresques de la Suisse — Picturesque views of Switzerland — Malerische Ansichten der Schweiz. Publiées par Louis Bleuler, an Châleau de Laufen, près de la chute du Rhin à Schaffhouse, en Suisse. (Vers 1830.) In-4º oblong.

Vignette de titre (Erable près de la chapelle de St-Anne à Trons), et 21 planches à l'aquatinte, gravées par J. Hurlimann, Weber, la plupart non signées.

345 Blondel (Aloys-Edouard). — Poésies. Notice d'E. Rod. — P., Plon-Nourrit, 1909, in-8° de 195 pp.

Portraits et illustrations de Carlos Schwabe.

346 Blum [en] (Hans). — Ein kunstrych Buoch von allerley antiquiteten, do zuom verstand der Fünff Seulen der Architectur gehörend. – Zürich, Froschover, O. J. in-fo. – Rudolphi, 9.

Première édition ornée de figures sur bois.

347 — Von den fünff Sülen, grundlicher bericht und deren eigentliche contrafeyung nach symetrischer ussteilung der architectur... – Zürich, Chr. Froschouer, 1555.

 $18\ {\rm ff.}$  contenant de nombreuses figures d'architecture gravées sur bois par Blum.

Autre édition en 1558, 1567 et 1588. Ibd. Rudolphi, 480, 637 plus une éd. en 1668 avec Anhang (Zürich, Bodmer), in-7°, contenant 16 fig. à pleine page.

348 [Blumer (Jak. M. O.)] — Kurze, geographisch-statistische Darstellung des Kantons Glarus. (Helvetischer Almanach. — XI. S. 2-156). Zürich, Orell, Füssli et Comp., 1809, Kl. in-12.

1frontispie<br/>e non signé, 6vues gravées par  $J.\ H.\ Weber$ et<br/> 2pl. de costumes d'après  $F.\ N.\ K\"{o}nig$ et<br/> 1carte gravée par  $J.\ Scheurmann.$ 

349 Blunschli (H. H.). — Memorabilia Tigurina. das ist Erzelung der merkwürdigsten Sachen der Stadt und Landschaft Zürich. — Zürich, 1704. In-12.

Planches gravées.

350 — Memorabilia Tigurina, oder Merkwtürdigkeiten der Stad und Landschaft Zürich. In alphabetischer Ordnung enthaltend was sich von Ursprung der Stadt bis auf 1710 in das Regiment, Kirche und Schulc... zugetragen. Samt einen Geschlechter, Bürgerlich Dienst- und Aemtler-Büchlein. 3. Ausg. – Zürich, Heideager u. Comp., 1742. In-fo.

Titre rouge et noir, 1 frontispice gravé et 39 pl. gravées non signées (attribuables à J. B. Bullinger) et une carte gravée par J.  $Heinrich\ Freylag$  et coloriée.

351 — Merckwürdigkeiten der Statt Zürich und der Landschafft (Memorabilia Urbis et Agri Tigurini) zum andernmal aufgelegt. – Zürich, J. Lindinner, 1711, in-8°, préface, index ch., 408 pp.

Planches gravées sur cuivre.

352 Bluntschli (Joh. Kasp.). — Geschichte des schweizerischen Bunderrechtes von den ersten ewigen Bünden bis auf die Gegenwart. – Zürich, 1840-52, 2 vol. in-8°.

Edilion originale.

- 353 Denkwürdiges aus meinen Leben. Im Auftrage der Familie. hrsg von Dr R. Seyerlen. – Nordlingen, Beck, 1884, 3 vol. in-8°.
- 354 Boccace (J.). Ein Schön Hystori Buch, von den fürnembsten Weibern, so von Adamszeiten an gewisst, was gutes und böses jhe durch geübet, Auch was nachmals

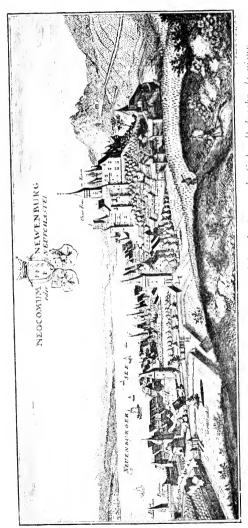


Planche extraite du « Curioses Staats- und Kriegstheatrum » de Gabr. Bodenchr, le vieux.



darauss entstanden... nachmals durch D. Henricum Steinhöbel in Teutsch vertirt... Frankfurt a. M. Feyerabend u. S. Hüller, 1566, in-8° de 15 ff. lim., 255 ff. ch. et 1 f. de souscr.

Bois de titre et 85 fig. sur bois de J. Amman.

355 Boccace — Ander Theil, Vom herkommen des Adelichen Fürtrefflichen Weiblichen Geschlechtes, Auch was gutes (vor anfang der Welt her) durch sie geschehen und vollbracht worden ist. – Frankfurt a. M., S. Feyerabend et S. Hirter, 1566, In-8° de 7 ff. n. ch. 50 ff. ch. – Becker, p. 54.

Un bois de titre par J. Amman.

356 — De claris mulieribus. — Bernæ, Helvetiorum, excudebat Mathias Apiarius, 1539, in-f° de 6 ff. n. ch., 81 ff. ch. d'un seul côté, 1 f. n. ch. – Brunet, I, 990.

15 fig. gravées sur bois dont 2 répétées par J. K. (Jacob Kallenberg) et sur le titre une marque typographique répétée, en plus grand, au verso du dernier feuillet, dessinée par H. Holbein et gravée par H. Lutzelberger (Wollmann, 11, p. 39).

Telerus, maître d'école à Berne, a placé, à la tête de chaque chapitre, des vers qui en expliquent le sujet.

Bocion (Fr.). - Actualités. - V. nº 516 a.

357 Bodenehr (Gabriel) le vieux. — Curioses Staats und Kriegs. Theatrum in Savoyen. — Augsburg, 17..., in-fo obl.

Frontispice et 12 vues et cartes.

358 — Theater der vornehmsten Staedte und Oerther in der Schweitz. – Augsburg, Gabr. Bodenehr fec. et exc. circa, 1715. In-fo.

Titre orné des armoiries de XIII cantons et de 11 autres armoiries et d'une vignette (Tell) et 22 vues de villes grayées par G. Bodenehr.

359 — Grotesche cappricciose oder Neueröffnete Carnavals-Redoutte. – S. l. n. d. (Augsburg), ca, 1720, in-fo.

Titre-frontispice et 50 pl. gravées sur cuivre. chiffrées de 1 à 50, dans un encadrement et accompagnées de vers en allemand.

360 Bodmer (Joh. Jac.), — Der Noah. In zwölf Gesängen. – Zürich, bey David Gessner, 1752, in-4° de 414 pp. – Gædecke IV, 1, 12, 26.

Première édition collective. Il ne parut, auparavant, que les 3 premiers chants.

361 — Die Noachide in zwölf Gesängen. – Berlin, 1765.
 12 pl. gravées.

362 - Die Noachide in Zwölf Gesangen, ganz umgearbeitet

- und aufs neue verbessert. Basel, Joh. Jacob Flick, 1781, 4 ff., 352 pp. Goedeke, IV, 1, 12, 26.
- 363 Bodmer (Joh.-Jac.). Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger. Voyez n° 1006 Fabeln.
- 364 Calliope. Zürich, bey Orell, Gessner und Compagnie, 1767, 2 Bde, 2 Bll. 508 SS.; 2 Bll. 386 SS.
- 2 vignettes de titre par S. Gessner.
- 365 Historische Erzählungen die Denkungsart und Sitten der Alten zu entdecken. – Zürich, Orell, Gessner u. Co, 1769, XXIV, 262 SS.

Vignette de titre (par S. Gessner',

366 — Der Mahler der Sitten. Von neuem (Band 2 : neuen) übersehen und stark vermehret. – Zürich, Connad Orell u. Comp., 1746, 2 Bde in-8°. (I, 5 ff. n. cl. et 611 pp.; II, 3 ff. n. ch. et 674 pp.)

Titre en rouge. Vignette de titre (la même pour les 2 vol.) gravée sur bois et tirée en rouge. Fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois.

- 367 Proben der alten schwäbischen Poesie des Dreyzehnten Jahrhunderts aus der Manessichen Sammlung (herausgegeben von J. J. Bodmer. — Zürich, Bey Heidegger und Comp., 1748, LVI, 296 SS.
  - I pl. gravée. Voyez nº 1908 Manesse et nº 2601 Sammlung.
- 368 Chriemhilden Rache, und die Klage; zwey Heldengedichte aus dem schwäbischen Zeitpunkte. Sam Fragmenten am dem Gedichte von den Nibelungen und am dem Josaphat. Darzu kæmmt ein Glossarium. Zürich, Orell et C<sup>e</sup>, 1757, XVI. 282 col. (= 72 ff.), 164 col. (= 16 ff.), in-4°. Gædeke, 1, 184 et IV, 1, 17, 114.

Edition originale de ces fragments du Chant des Niebelungen.

- 369 Boecius. De consolatione philosophiæ. Basilæ, M. Wensler (yers 1472?), in-fo goth. de 52 ff. – Hain, 3355.
- 370 **Boilea**u. Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. A Genève, ehez Fabri et Barrillot, 1716, 2 vol., in-4°.
  - T. I. 2 ff. n. ch.; XXVIII. 500 pp. l. f. n. ch.; 2 portr. et 6 fig.
- T. H. 3 ff. n. ch., 427 pp. 17 ff. n. ch. Portrait de Boileau d'après Rigaud, gravé par F. Chereau; un portrait du régent Philippe d'Orléans, d'après Santerre, gravé par Fr. Chereau et 6 fig. de Chereau pour le Lutrin.

Première édition qui contienne la satire sur l'Equivoque.

Nous ne mentionnons cette édition que parce qu'elle a été publiée en Suisse.

- 371 Boissonnas (Fréd.) et Baud Bovy (Daniel). L'Image de la Grèce (1 album): L'Epire, berceau des Grecs. – Genève, F. Boissonnas, 1914, in-4º de 11 – 10 pp.
  - 100 héliogravures de Fréd, Boissonnas.

372 Boit (Niclaus). — Svizzero, Die Geschichte einer jugend... Stuttgart, J. F. Steinkopf, 1913, in-16 de 248 pp.

Vignettes et 40 études d'après nature par Rudolf Münger.

373 Boltz (Valentin). — Färbbuch oder Illuminierbuch. – Basel, Jacob Kündig, 1549, in-12 de 372 pp. – Brunel, Suppl., I, 149. — Didot, Essai, col. 96.

L'encadrement de la table des matières est attribué à *Hans Holbein*; en outre, il y a 118 gravures sur bois.

374 — Der welltspiegel, Gespilt von einer bürgerschaftt der wytberümpten freystatt Basel im jor 1550. Durch Valentinum Bretz von Ruffach. – Gedruckt zu Basel, uff dem nüwen platz by Jacob Kündig, petit in-80 goth. sig. A-VIII. – Brunel, I, 1079.

Frontispice, figures et musique gravés sur bois.

375 Bona (Joan). — De Sacrificio missæ, tractatus asceticus... Excusum Maris Stellæ, 1671, in-12.

Un des premiers livres imprimés dans le monastère de Wettingen (Argovie). Cf. nº 1918 Elogia.

376 — Via compendii ad Deum, per motus anagogicos et orationes jaculatorias... Tugii Helvetiorum typis et symptibus Jacobi Ammen, anno 1671, in-12.

Premier tivre imprimé à Zoug (Zug).

- 377 Bonifacius VIII. Liber sextus Decretalium : cum certis additionibus Johannis Andree. Basilæ, Johannes Froben, 1494. In-4º de 288 ff. Hain, 3319; Weisbach, 43.
  - Bois de titre  $(115 \times 110)$ .
- 378 Autre édition, Basilæ, Amerbach et Froben, 1500, in-40 de 288 ff. Hain, 3626; Weissbach, 47.
   Même bois de titre que celui de l'édition précédente.
- 379 — Ibd., 1511 avec bois de titre par U. Graf.
- 380 Bonn (Ferd.). Der ewige Hochzeiter... 3<sup>te</sup> Aufl. Einsiedeln, Benziger et Co (1907) in-80 de 121 pp.

12 illustrations de Otto Gerlach.

- 381 Ed. publiée par G. Revilliod. Genève, J. G. Frick, 1867, 2 vol., gr. in-8°.
- 382 Bonnamour (Georges). La Misère humaine. P., Dentu, 1896, in-12.

Composition de Sleinlen pour la couverture imprimée en noir.

- 383 Bonnet (Charles). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie... A Neuchâtel, Fauche, 1779-1783, 10 vol. in-4. Portrait gravé par Clément, en-tête et pl. hors texte gravés sur cuivie.
- 384 Contemplation de la Nature. Amsterdam, 1764 et 1765, 2 vol. in-8°.

Edition originate.

- 385 Bonnet (Ch.). Palingin sie philosophique. Genève, 1709-1770, 2 vol. in-8°.
- 386 Bonnivard (François). Les Chroniques de Genève. Genève, 1831, 2 tomes en 4 vol. in-8°, 1 pl.

Edition originale, publiée par D. Dunant.

386a Bonstetten (Baron A. de). — Essai sur les dolmens. – Genève, Fick, 1865, in-4°.

Orné de planches coloriées.

- 387 Bonstetten (Ch. V. de). L'homme du midi et l'homme du nord ou l'influence du climat. — Genève et P., 1824, in-8°. Edition originale.
- 388 Voyage sur la scène des six derniers livres de l'Enéide. Genève et P., Paschoud, 1885, in-8°.
  Edition originale.
- 389 (K. V. v.). Schriften, herausgegeben von F. v. Matthisson. II. Aufl. Zürich, Orell Füssli, 1824.
  Vignette de titre (ovale 3 s. 6.7) grayée par F. Hegi.
- 390 Bonstetten (baron G. de). Recueil d'antiquités suisses. Berne et Bâle, Georg, 1855, 2 parties, in-fo de 49 pp. 28 pl. coloriées à la main.
- 391 1<sup>er</sup> supplément. Lausanne, 1860, texte.
   23 pl. coloriées à la main.
- 392 — Second supplément. Lausanne, 1867, in-f°, texte. 39 pl. colorièes à la main.
- 393 Borgeaud (Eugène). Lausanne en images. Essai d'iconographie. Lausanne, G. Bridel et Co, 1912, in-8 de 192 pp. Illustrations dans le texte et 2 pl. hors texte.
- 394 **Boscovits** (Friedrich) jun. Malerische Winkel in Zürich. Zürich, Selbstverlag, Lith. Kunstanstalt Künzli A. G. (1905) en liv. de 3 pl.
  - 36 pl. lithographiées par Fr. Boscovits.
- 395 Boukay (M.). Chansons d'amour, préface de Paul Verlaine. P., Dentu, 1893, in-12.

Compositions pour la couverture tirée en couleurs et 9 compositions hors texte en noir par Sleinlen.

396 — Nouvelles chansons, rêves, joies, regrets, préface de Sully-Prudhomme. – P., Flammarion, s. d. (1895), in-12.

\* Il a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

Couverture lithographiée en couleurs et 16 compositions hors texte en noir par Steinlen.

397 — Chansons rouges, musique de Marcel Legay. - P., Flammarion, s, d. (1847), in-12.

Il a été tiré 15 ex. sur Japon numérotés.

Une composition pour la couverture tirée en brun foncé et 36 hors texte, dont 4 sont la reproduction de dessins parus dans le *Chambard* (1894), un du *Gil Blas* et un autre d'une lithographie originale : le tout par *Steinten*.

- 398 **Boukay** (M.). Stances à Manon, chansons d'amour, nouvelle édition revue et augmentée, préface de Paul Verlaine. *P.*, *Dentu*, *s. d.* (1899).
- 11 compositions dont un hors-texte en noir et 10 réductions en noir de dessins parus dans le Gil Blas, par Steinlen.
- 399 Bourbon (Nicolas) de Vandœuvre. Nugarum libri octo. Lyon, S. Gryphe, 1538, in-8°.
  - 2 portraits de l'auteur, gravés sur bois dont l'un d'après Hans Holbein.
- 400 Bourgelat. Le nouveau Newcastle on nouveau traité de cavalerie géométrique et pratique. — Lausanne et Genève, 1744, in-8°.

Figures gravées sur cuivre.

- 401 Bourgeois (Victor-Henri). La Peinture décorative dans le canton de Vaud dés l'époque romaine jusqu'au xviii siècle. — Lausanne, F. Rouge et Cie (1910), in-fo de VI + LVI. Orné d'illustrations et de 24 pl.
- 402 Bourget (D<sup>r</sup>). Beaux dimanches. Observations d'histoire naturelle. Lausanne, Payot et C<sup>10</sup>, 1910, in-12 de 362 pp. Illustré de 111 croquis (dont 7 pl. hors texte lithographiées) à la plume et au crayon dessinés par le D<sup>r</sup> Bourget.
- 403 Bourget (Paul). Mensonges. P., Lemerre, 1890, in-12 de 524 pp., couv. ill.

Premier tirage. Illustrations de Myrbach; gravure de Ch. Guillaume.

404 **Bourrit** (M. T.). — Beschreibung der Penninischen und Rhätischen Alpen. – Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp., 1782, XII u. 385 pp., 2 ff. de tabl. n. ch. in-8°.

Une vignette de titre non signée, 4 pl. gravées par *Johann Hegi* et 1 carte gravée par *Schleuen*.

405 — Beschreibung der Savoyischen Eisgebirge. Fortsetzung der Beschreibung der Penninischen und Rhätischen Alpen. – Eey Orell Füssli et Comp., 1786, 1 f. de dédic., 2 ff. de tabl. et 245 pp. in-8°.

Une vignette de titre gravée (et signée à l'envers) par  $(J.\ R.)$  Schellenberg.

- 406 Description des Alpes pennines et rhétiennes. Genève, J.-F. Bonnant, 1781, 2 vol. in-8°.
  - 8 pl. gravées par A. Moitte, 1 carte gravée par C. G. Geissler.
- 407 Description des aspects du Mont-Blanc du côté de la Vallée d'Aoste, des glaciers qui en descendent. – Lausanne, 1776, 4 t. en 2 vol.

- 408 Bourrit (M.-T.). Lausanne, 1778. In-8°.
- 409 Description des cols et passages des Alpes. Genève, G.-J. Manget, 1803, 2 vol. in-8°.
- Frontispice, T. 1 (3), gravé par Angel. Moitte et non signée, d'après T. Bourrit.
- 410 Description des glacières et amas de glace du Duché de Savoye. – Genève, Bonnant, 1773, XXIV et 137 pp. in-8°. Avec 3 pl. grayées par Bourrit lui-même.
- 411 Guide du voyageur aux glaciers de Chamouni, suivi de la description des Alpes. Genève, 1828, 2 parties.
- 412 Nouvelle description générale et particulière des glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie et de Savoie. Genève, Barde et Manget, 1781-85, 3 vol. in-89.
  - 13 pl. gravées par Schetlenberg et Geissler d'après Bourrit, et une carle.
- 413 Nouvelle description des glacières, vallées de glace et glaciers, qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoye, de Suisse et d'Italie. Genève, Barde, Mangel et Comp., 1787, 3 vol. in-8°. XVI, 308; 214, 290 pp. Se trouve à Paris chez Buisson.
- T. I (front. 4 pl. et 1 carte). II (4 pl.). III (4 pl.). En tout: I frontispice et 12 pl. numérotées, gravés par Angel. Moitte, I carte, par C. G. Geissler, le tout d'après T. Bourrit.
- 414 Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoye. particulièrement de la vallée de Chamouni et du Mont-Blanc. — Genève, 1785. In-8° de 8 ff., 308 pp.
  - 5 vues gravées par S(chetten)berg et autres d'après Bourrit.
- 415 Nouvelle description des vallées de glaces et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes Pennines et Rhétiennes, dédié au roi de France... – Genève, Paul Barde, 1783, 2 vol. in-8º.
  - 7 pl. gravées par A. Moitte d'après T. Bourrit et une carte,
- 416 Schilderung seiner Reise nach den Savoyischen Eisgebirgen. Aus dem französischen (von Heinrich August Ottokar Reichard). Golha, C. W. Ellinger, 1778, 2 Theile. In-8°.
   2 vignettes de titre non signées.
- 417 Bovet (Félix). Pensées. Préface de Ph. Godet. Saint-Blaise, Foyer Solidariste, 1909, in-16 de XXXIV et 224 pp. Edition originale
- 418 Voyage en Terre Sainte. P., Calmann Lévy, 1895, in-12 de 420 pp. avec 2 cartes.
- 419 [Bräker (Ulr.).] Sämmtliche Schriften des Armen Mannes im Tockenburg, Gesammelt und herausgegeben von

H. H. Füssli. - Zürich, bei Orell, Gessner, Füssli et Co, 1789-1792. In-8o.

Le vol. I contient 8 vignettes gravées à l'eau-forte et non signées.

420 Brandimbourg (G.). — Croquis du vice. – P., Antony et Co, s. d. (1895), in-12.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en couleurs.

- 421 Brandon (Sankt). Ein hübsch lieblich | lesen von sant Brandon. Was wun | ders er uff dem mör erfaren hat. – Basel, s. n. typ., 1491. In-4° de 29 ff. – Hain, 3720; Weisbach, 98.
  - 21 fig. sur bois (le bois de titre,  $93 \times 110$ ; ceux du texte  $83 \times 120$ .
- 422 Brandt (Bernhardt). Volkumner Begriff aller lobwridigen Geschichten und Thaten... bis auff das MDLIII jar mit schönen Figuren erleuchtet. – Gedruckt zu Basel by Jakob Kündig auff dem Neuwenplatz, 1553.

Fig. gravées sur bois d'après Holbein, Cranach, etc.

423 [Brandt (Fred.)]. — Notice sur la vie de M. le Baron David de Purry, suivie de son testament et d'un extrait de sa correspondance particulière. – Neuchâtel, C. H. Wolfrath, 1826, in-8° de 108 pp.

En frontispice un beau portrait ovale gravé à l'aquatinte par J,  $H\ddot{u}r$ -limoun

- 424 [Brant (Sébas.)]. Ad Reveredissimum... Albertum... Episcop. Argentinen... duum sibi plurimum observandum : De Monstroso | Ansere : atque Porcellis : Illustri sue digniationi in villa Gugenheim : Anno MCCCCNCVI... a natura productis. Explanatio Sebastiani Brant. Basilæ, J. Bergmann de Olpe, 1496, feuille volante, in-fe. Weisbach, 81.
- 425 De origine et conversatione bonorum regum et laude Civitatis Hierosolymae cum exhortatione einsdem recuperandæ. – Basilæ, J. Bergmann von Olpe, 1495. In-4º de 160 ff. ch. – Hain, 3735; Weisbach, 75.

2 fig. sur bois (95  $\times$  133).

- 426 De portentifico sue in Suntgandia edito (ad Maximilianum Regem). — Basilæ, Johann Bergmann de Olpe, 1496, feuille volante, in-fo. — Hain, 3762; Weisbach, 80.
- 427 In divi Onophrii laudem : de variis heremi cultoribus. Basilæ, J. Bergmann von Olpe, 1494, feuille volante, in-fo, Weisbach, 71.

Grande figure sur bois (174  $\times$  129).

428 — In laudem gloriose virginis Marie multorumque Sanctorum et varii generis carmina... – S. I. a. et typo. n. – (Bâle, Joh. Bergmann), 1494, in-40 de 47 ff. à 28 lig. par page. – Hain, 3733; Brunet, I, 1202; – Weisbach, 93.

16 fig. sur bois (44 × 73) dues au Maître de l'officine de Bergmann.

429 Brant (S.). — Liber faceti docens mores homimun... — Basilæ, Joahnn Bergmann von Olpe, 1496. In-4° de 16 ff. — Hain, 6892; Weisbach, 77.

Bois de titre (116  $\times$  140).

430 — Liber Moreti. – Basilæ, Joh. Bergmann von Olpe, 1496. In-4°. – Weisbach, 89.

Bois de titre (Maître avec ses élèves).

431 — Das Narrenschyff. Gedruckt zu Basel... Im jor noch Christi geburt Tusent vier hundert vier und nüntzig (1494). Jo B(ergman) von Olpe. – Basel. J. Bergmann, 1494, in-4° goth., de 158 ff. – Brunet, 1, 1202; Hain, 3736; Weissbach, 13.

114 fig. sur bois s. n. a. peut-être de Dürer ou de Johannes Wächtlin. Hain, sous le nom 3740, indique une édition in-1° de 164 ff, c. publiée à Bâle en 1494 (p. 1495), par Joh. (Bergmann) von Olpe et qui doit être celle décrite par Graesse, Cette édition compte 120 fig. sur bois. Weissbuch, 74.

432 — Autre édition. Basel: Ibd., 1499, in-4°. – Hain, 3742; Weisbach, 87.

Même illustration que dans l'édition de 1494.

433 — Stultifera navis. Narragonice p[er]fectionis nunq[ue] datis laudata Navis... per *Iacobum Locher...* in latinum traducta... – *Bâle. Joh. (Bergmann) de Olpe* (mars) 1497, petit in-4º de 145 ff. ch. et 3 ff. n. ch. contenant la table, lettres rondes. – *Hain.* 3746 ou 3747; *Brunet*, I, 1203; *Weisbach.* 82.

[120] fig. sur bois et un bois de titre. Vovez nº 189 Badius (Josse).

434 — Stultifera nauis. – In urbe Basiliensi, p.[ro]motione Joha[n]nis Bergman de Olpe, Anno 1497. Kl. Augusti, petit in-4º de 159 ff. dont les 3 derniers pour la table : lettres rondes. – Hain, 3750 ; Brunet. I, 1204 ; Weisbach, 83.

Édition contenant les mêmes figures sauf une (119  $\pm$  149), ajoutée au fo CNLV, que celle de mars 1497, mais augmentée d'une vingtaine de pièces. La souscription est au  $156^\circ$  f.

Sous la date de 1498 (Kl. Martii), in-1°, il y a une édition qui est la copie exacte de celle-ci. Hain, 3751.

435 — Stultifera navis... per Jacobum Locher latinitate donata, et figuris recens illustrata. — Basilæ, ex officina Seb. Henric. Petri, 1572, petit in-8°.

Nombreuses figures sur bois.

- 436 Varia Sebastiani Brant carmina, 1498. Nihil sine causa. Bâle, Joh. Bergman de Olpe. 1497, in-4° de 148 ff. en lettres rondes. Hain, 3731; Brunel, Ĭ, 1202; Weisbach, 85.
  1 bois de titre (72 × 88) et 6 fig. sur bois.
- 437 Von dem Donnerstein gefallen im XCII, iar vor Ein-

sisheim. – Basel, Johannes Bergmann von Olpe, 1492, feuille volante, in-fo. – Weisbach, 69.

Sous te titre, un bois (181  $\times$  80).

438 Braun (G. J.). — Mémoires d'un ouvrier. – Genève, A. Jullien, 1877, in-16 de VIII et 183 pp.

Portrait à l'eau-forte de Boilvin.

- 439 Bréhat (Alfred de). Aventures de Charlot le Mousse. Genève, Jullien, 1912, in-16 de IV et 252 pp. Hustrations d'Albert Born.
- 440 Breitinger (Joh. Jac.). Zuverlässige Nachricht und Untersuchung von dem Altertum der Stadt Zürich und von einer neuen Entdeckung merkwürdiger Antiquitäten einer bisher unbekannten Stadt in der Herrschaft Knonau. Zürich, bey Heidegger u. Co. 1741, 2 Bil., 52 u., 32 SS.
  - 4 pl. gravées par Freylag.
- 441 Brennwald (A.). Vues pittoresques du lac des Quatre-Cantons et de ses environs. — Lucerne, 1887, in-8°.
  32 agnarelles.
- 442 Breugel-Douglas (baron R. de). La Dent du Midi. Genève, Jullien, 1913, in-fo de VIII et 144 pp.

  Orné de 16 illustrations et de 2 aquarelles.
- 443 Breviarium Augustanum. Basel, Jacob von Pforzheim, 1512, in-8°. Muther, 197.
  - 2 fig. sur bois de U.  $\mathit{Graf}$ .
- 444 Breviarium Basiliense. Basilæ, Jacob a Pforzheim, 1505, in-fo. 1 fig. sur bois de U. Graf.
- 445 Breviarium Eystetense. Basilæ, Michael Furler, 1497.
   In-8º de 350 ff. à 2 coll. Hain, 3840; Weisbach, 54.
   Bois de titre (89 × 105), armoiries d'un évêque.
- 446 Bridel (Mme Eugéne). Les Mystères de la Rivulettaz. Lausanne, Georges Bridel et Co (1908), in-8 de 256 pp. 10 dessins d'Edouard Eltingre.
- To do the district di
- 447 Bridel (Ph. Sir.). Essai statistique sur le Canton de Wallais (sic). Zürich, chez Groll Füssli et Comp., 1820, 1 vol in-12.

1 frontispice, 4 vignettes pliéev gravées par F. Hegi d'après J. J. Wetzet et J. J. Meyer, 3 pl. de costumes gravées et coloriées, non signées (par König?), et 1 carte gravée et coloriée.

Édition allemande parue dans l'Ilelvetischer Almanach, Bd XVII. Zurich. Orell-Füssli, 1815, 22% ff. 1n-12. Même illustration que pour le précédent.

448 — Essai statistiques sur le canton de Vaud. – Zürich, Orell-Fuessli, 1815, 297 pp. In-12.

2 vues gravées par *F. Hegi* d'après F. Rösel, 1 pt. de costumes coloriée par *Kænig* et 1 carte gravée par *Scheurmann*.

449 Bridel (Ph. S.). — Essai statistique du Canton de Vaud, orné de costumes, vues et d'une carte très exacte, 2e éd. — Zürich, Orell Füssli et Comp., 1818. In-12.

Vignette de titre, 4 vues, J. Wetzel et S. Rosel del, F. Hegi sc. 3 pl. de costumes coloriées et 1 carte.

- 450 Les Muses Helvétiennes ou Recueil de pièces fugitives de l'Helvétie, en vers et en prose. – Lausanne, 1773. In-8º. Frontispice gravé (Grimm inv. F. pezant sc.).
- 451 Poésies helvétiennes, par M. B<sub>\*\*\*</sub>. Lausanne, chez Mourer, 1782. In-8°.
- I frontispice par *Brandonin*, gravé par de Longueil. I fleuron sur le titre et 2 vignettes de *Dunker* et *Brandonin*, gravées par *Lardy*.
- 452 Statistischer Versuch über den Kanton Waadt. (Helvetischer Almanach, Bd. XVII.) Zürich, Orell Füssli, 1815, 266 SS. In-12.
- 2vues gravées par  $F.\ Hegi.\ 1$ pl. de costumes coloriée par Kœnig et 1 carte gravée par Scheurmann.
- 453 Voyage pittoresque de Bâle à Bienne par la vallée de Motiers-Grandval, les planches dessinées par P. Birmann, texte par l'auteur de la course de Bâle à Bienne (M. Ph. Sir. Bridel). Bâle, Pierre Birmann, de l'Imprimerie J. Decker, 1802. Titre 37 ff. de texte et 36 pl. gravées à l'aquatinte, tirées en bistre, 1 carte routière de Bâle à Bienne. In-fº.

Détail des planches dont 28 ont été gravées par F. Hegi et les 8 autres par Haldenwang et Strendt:

1. Environ de Munchenstein. 2. Pont à Dornach. 3. Château d'Angenstein. 4. Torrent de l'Ibach. 5. Cascade de la Birse à Grellingen. 6. Pont et cascade de Lauffen. 7. Moulin de Liesberg. 10. Château et Chapelle de Vorburg. 11. Délémont. 12. Cascade de la Birse à Correndelein. 13. Entrée du Val de Moûtier. 14. (Vallée de la Suze). 15. Cascade derrière le Martinet. 16. (Martinet de Roche). 17. Cascade de l'Anabaptiste. 18. (Morceau de la Birse). 19. Avenue de Roche. 20. (Village de Roche). 21. La Charbonnière. 22. Le Pont de Penne. 23. (Échappée sur la Birse). 24. (Cape aux Mousses). 25. Sortie des Roches de Moutier. 26. Bourg de Moutier. 27. Second Pont dans les Roches de Court. 28. Roches de l'inscription. 29. Roches de Court. 30. Sortie des Roches de Court. 31. Source de la Birse. 22. Pierre-Pertuis. 33. La Reuchenette. 31. Cascade d'eau Chesant. 35. (Verrerie de Roche). 36. Environ du lac de Bienne.

Les titres mis entre parenthèses sont ceux des pl. dont nous n'avons pu contrôler le numéro, n'ayant pas en main d'exemplaire complet de ce Voyage.

454 Bridel (Gebrüder [Philippe et Jean-Louis]). – Kleine Fussreisen durch die Schweiz. Aus dem Französischen des H. H. Gebrüder Bridel. – Zürich, Orell-Gessner, Füssliu. C°, 1797 u. 1798, 1 Bd., II u. 255 SS., 2 Bd., 309 SS. In-8°.

A chaque vol. I vignette-frontispice gravée par J. H. Meyer, d'après L. Hess.

455 Brisson (Ad.). — Nos humoristes. – P., Société d'édition artistique, s. d. (1900), in-4°.

Il a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

Ce volume contient pour les 22 pares consacrées à Steinlen, outre un portrait en pied de l'artiste emprunté à la Revue illustrée et tiré, en horstexte, en bistre, 21 reproductions en noir, dont 3 hors texte et 18 en texte, compositions extraites du Gil Blas illustré, du Paris illustré, une étude pour l'eau-forte Trottin sons la pluie et divers croquis inédits.

456 Brockes (Barthold-Heinrich). – Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in Physicalisch- und Moralisch Gedichten mit Musikalischen Compositionen begleitet von Johann Caspar Bachofen... mit Kupfern geziehrt. – Zürich, 1740, 3 pp. n. ch. et 1.000 pp. ln-8°.

7 charmantes vignettes, finement gravées et non signées, mais altribuables à  $J,\ R,\ Holzhalb,$ 

457 **Brodtmann** (Joseph). — Kinderspiele und Katzenspiele. – Zürich, s. d. (vers 1840).

Jeux d'enfants, 10 pl.; Groupes de chals, 6 pl. d'après G. Mind.

458 Bronner (Franz Naver). — Fischergedichte und Erzählungen. – Zürich, Orell-Gessner, Füssli et Comp., 1787, 2 ff. n. ch. et 174 pp.

Vignette de titre gravée par S(alomon) G(essner).

459 — Frichere und neue Fischergedichte und Erzählungen. – Zürich, 1794, 3 Bde.

Vignette de titre par S. Gessner.

460 Bruant (Aristide). — Chansons et monologues. – P., Bruant, auteur-éditeur, s. d. (1888), in-12.

Il a été tiré 50 ex. sur japon numérotés et quelques ex. sur papier ordinaire bleu, rouge et saumon foncé. Couv. illustrée en couleurs et 113 compositions tirées en noir, dont 17 hors texte, 31 en texte, 43 en texte et 22 culs-de-lampe par Steinten.

Une nouvelle édition, dite Édition définitive, tirée comme la précédente sur papier ordinaire et sur papier du Japon (100 ex.), présente, au point de vue de l'illustration, quelques différences avec l'édition originale. Certains dessins ont été modifies, certains autres sont entièrement nouveaux.

Dessins modifiés dans l'Édition définitive : pp. 52, 53, 78, 118, 157, 160, 172 et 181. Dessins nouveaux : premier folio après le titre, dessin en haut et en bas, vignette en tête et à la fin de la table et pp. 36, 49, 57, 58, 69, 84, 120, 128, 139, 140, 171, 182 et 183.

La vignette de la page 113 (édition originale) est, dans l'édition définitive, réduite et placée à la page 114. Dans l'édition originale, le dessin de la couverture est tiré en bistre, chair et bleu — dans l'édition définitive en noir, chair et bleu. Le titre de cette dernière édition semblable à celui de la première, porte, en plus, dans le bas à gauche : « Édition définitive ». Cette indication d' « Édition définitive » figure aussi, et en même place, sur la couverture.

- 461 Bruant (A.). Chansons et monologues, paroles et musique par A.-B. Illustrations des meilleurs artistes. — P., H. Geoffrou. s. d. (1896-97), in-8°.
- 272 compositions en noir, empruntées aux deux volumes de Dans la Rue d'A. Bruant et au journal Le Mirition dont : une pour le titre, 91 en faux-titres, 17 en-têtes dont un à double page 127, en-texte et 36 culs-de-lumpe.
- 462 Dans la rue, chansons et monologues. P., A. Bruant, auteur-éditeur, s. d. (1895), in-12.

Il a éte tiré à part 150 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture lithographiée en couleurs et 148 compositions en noir dont : I frontispice, 26 faux-titres, 4 hors-texte, 33 en-têtes, 62 en-têtes (52 à page entière et 10 à double page) et 22 culs-de-lampe par Steinlen.

463 Bruant (A.) et Lebreton (B.). — Les Types de Bruant. — P., Imp. Pairault et Co, 1902, in-12.

Sur la couverture imprimée en couleurs l'en-tête de « La Marche des dos » emprunté au let vol. de « Dans la Rue » de A. Bruant, plus 17 en-têtes texte en noir, provenant : 4 du let vol. de « Dans la Rue » et 13 du second, le tout par Steinlen.

- 23 pl. avec texte latin y compris le titre, 1 pl. d'armoiries, 1 pl. dédiée à l'auteur, 1 pl. de dédicace, finement gravées par M. Merian. Inconnu à Brunel.
- 465 Bruckner (Daniel). Versuch einer Beschreibung historischer und nat\u00fcrlicher Merkw\u00fcrdigkeiten der Landschaft Basel. Basel, bey Em. Turneysen, 1748-1753, XXIII Teile. In-8°.

Ouvrage continué par V. Lutz M. « Mahlerische Wanderungen ». 53 pl. de vues, dessinées par Ern. Büchel, gravées (sur acier) par J. A. Chovin et d'autres; 6 cartes de districts; 23 pl. d'histoire naturelle; 26 pl. d'antiquités et de nombreux têtes de chapitre, culs-de-lampe, armoiries, gravés sur bois.

466 Brun (Friederika). — Episoden aus Reisen durch das südliche Deuchchland, die westliche Schweiz, Genf und Italien in den Jahren, 1801, 1802 und 1803. Mit Anhängen von 1805, etc. – Zürich, Orell, Füssli u. Comp., 1806 und 1809-1816 (3 Bde in-8°).

Avec une vignette frontispice gravée en taille-douce par J. H. Meyer d'après L. Hess, Frontispice du t. 11 gravé par F. Hegi d'après Reinhart.

467 Brunner (Johann Jacob älter). — Vorschrift zu nützlicher Nachahmung und einer fleissigen Uebung zu gutem, vorgestellt und geschrieben durch Joh. Jacob Brunner älter

- von Basel. Gegraben (in Kupfer) in Bern von Carl Gottlieb Guttenberger aus Nürnberg, 1766. Quer. In-fo.
- 1 pl. de dédicace avec figures et 15 planches gravées par C. G. Guttenberg(er).
- 468 **Brupbacher** (Heinrich). La Vallée de Chamonix, suite de Vues, d'après *Dubois*, gravées sur cuivre et coloriées,
- 469 Petites vues des environs du Léman, gravées sur cuivre et coloriées.
- 470 **Buckley** (Elsie F.). Enfants de l'Aurore, contes de la Grèce héroïque... *Lausanne*, *Payot et C*<sup>o</sup> (1902), in-16 de 356 pp.
  - 25 illustrations de Franck C. Papé.
- 471 Contes de la Grèce héroïque. Lausanne, Payot, 1914, in-8 de 384 pp.
  - 24 illustrations de F. C. Papé.
- 472 [Buffereau (Franc.)]. Le mirouer du monde nouvellement imprimé à Genesve, par Jacques Vivian, 1517, petit in-4° goth. à longues lignes de 102 ff. Brunet, III, 1753.
  - Il y a eu 99 ex. imprimés sur vélin.
- 473 Buffon. Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition, où l'on a réuni, à leur article principal, les additions, qui, dans les Editions précédentes, se trouvent dispersées en différents volumes. A Lausanne, chez J.-P. Heubach et Comp., et A Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1784.
  - Portrait-frontispice gravé par Adam Töpffer, 1873, d'après F. Lardy.
- 474 **Bugenhagen** (Joa.). Joannis... Bugenhagii in Librum Balmorum interpretatio... *Basilæ*, A. *Petri*, 1524, in-4° de 6 ff., 762 pp.
  - Bordure de titre par H. Holbein.
- 475 Bugnin (Jacques de). Le Congié pris du siècle séculier. Imprimé à Vienne par maître Pierre Schenck, s. d. (avant 1500), petit in-4º goth. de 22 ff. n. ch. à 25 fl. sig. a en 8 ff.; b en 6 et c en 8. — Brunet, 11, 223.
  - Première édition.
- 476 Autre édition. Imprimé à Lyon par Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, 1503, petit in-4º goth. de 19 ff.
- 477 Autre édition. S. l. n. d. In-4° goth, ff. n. ch. sign. α-c, 23 ou 23 ll.
- 478 Bullen (Frank). La Croisière du Cachalot... Genève, Atar (1910), in-16 de 290 pp.
  - 15 illustrations hors texte et 1 carte par A. Gautschi.

- 479 Bulletin des eidgenössischen Freischiessens in Solothurn. Solothurn, 1840.
  - 4 pl. de M. Disteli.
- 480 Bullinger (Henri). Doctrinæ evangelicae et papisticæ antithesis et compendium... S. l., 1560, in-8º de 445 pp.
- 481 Perfectis Christianorum. *Tiguri*, *And. Gessuerus*, 1555. Petit in-8°.
- 482 La Perfection des Chrestiens... Genève, Berthet, 1557. In-16.
- 483 Résolution de tous les points de la religion chrestienne, en 10 livres. – Genève, 1556. In-16.
- 484 Bullinger (J.-B.-le vieux). Cent vues de la Suisse d'après nature, de J.-F. Ermels, F. Meyer.

Texte allemand: Hundert Schweizer-Prospekte nach der Natur gezeichnet und in Kupfer gebracht von Balthasar Bullinger in Zürich, 1770. ca. 11 s. 12.

- 485 Bungener (Félix). Un Sermon sous Louis XIV. P., Cherbuliez, 1844. In-12.
  - Edition originale.
- 486 Trois sermons sous Louis XV. P., Cherbuliez, 1849. 3 vol. in-12. Edition originale.
- 487 Bunomium (Jac.). Il oblig da fidels audituors vers lur fidels et zelanto condutimoors... demonstro... Stampo in Schiauff, ex typographeo de Porta, anno 1772. Petit in-4°. Premier livre imprimé à Scanfs [S-chanf] (Grisons).
- 488 **Burckhardt** (Jakob). Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. *Basel, Schweighauser'sche Verlagsbuchhdlg*, 1855. Gr. in-16 de XV et 1.112 pp.
- 489 Nouv. éd. Leipzig, E. A. Ammann, 1901. 4 Bde in-8°.
- 490 Edition française: Le Cicerone. P., Firmin Didot, 1885. 3 vol. in-8°.
- 491 Die Zeit Constantin des Grossen. Basel, Schweighauser'sche Verlaghdig. — 1853. In-8° de VIII et 512 pp. Edition originale.
- 492 Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Basel, Schweighausers'che Verlaghdlg. Gr. in-8° de II, et 576 pp.
  - Edition originale.
- 493 Traduction française: La Civilisation... P., Plon, Nourrit et C<sup>1e</sup>, 1885. 2 vol. in-8°.

- 494 Burckhardt-Album. Basel, R. Reich, 1890. In-fo, 4 pp. de texte.
  - 32 pl. en phototypie.
- 495 Burkhardt (Auguste). Anleitung zur Bücherkunde in allen Wissenschaften., Grundlage zu einer auserlesenen Bibliothek in allen Fächern. – Bern. In Kommission tey der Neuen (typogr.) Societät. Leipzig, Wolf, 1797.

Vignette de titre, la même que sur Dunker's, Schriften par Dunker.

496 Bürkli (Johannes). — Bürklin's auserlesene Gedichte. Zum Besten der verunglükkten Schweizer. — Bern, G. Stämpfli, 1800. 2 ff. n. ch. XV et 319 pp. + 56 pp. liste de souscription. In-8°.

Titre gravé, une vignette de titre gravée par Scheurmann et un cul-delampe gravé par Dunker.

497 [Bürkli (Johannes)]. — Gedichte über die Schweiz u. über Schweizer, 2 Teile. – Bern, Em. Haller, 1793. XVIII, 272 pp., IV, 264 pp. In-8°.

Titre gravé, 2 vignettes de titre gravées par A. Koller.

- 498 Neue schweizerische Blumenlese. Theil 1 [und einziger]. St-Gallen, Huber und Comp., 1797. XXX et 300 pp. In-8°. Viznette de titre gravée par J. R. Schellenberg.
- 499 Burlamaqui (Jean-Jacques). Principes du droit naturel. Genève, Barilliot fils, 1747. In-4°. Edition originale.
- 500 Principes du droit politique. Genève, 1751. In-4º en 2 vol. in-12.

Edition originale.

- 501 Burnand (Daniel) et Burnand (David). Lac Léman... Stuttgart, Rich. Keutel (1914), in-fo de IV pp.
- 6 reproductions en couleurs d'après des tableaux de  $\it Daniel$  et  $\it David \it Burnand.$
- 502 [Burnat-Provins (Mme M.)] Chansons rustiques. (Vevey, Säuberlin et Pfeiffer), 1905, in-8° de 287 pp.

Illustrations, vignettes et culs-de-lampe de Mme Burnat-Provins.

- 503 [—] Le Chant du Verdier. Livre de printemps. (Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1906), in-8° de 115 pp.
  - Couverture illustrée et 18 vignettes par  $M^{m_0}$  Burnat Provins.
- 504 Heures d'Automne. Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, in-8° obl. de II + 121 pp.
  - Orné de 40 vignettes et de culs-de-lampe par Mme Burnat-Provins.
- 505 Petits Tableaux valaisans. Vevey. Imprimé chez Säuberlin et Pfeiffer, 1903, in-4° oblong de

Illustré dans le texte de 50 initiales, culs-de-lampe et de 5 planches hors texte gravées sur bois par *L. Etienne*, *Hermann Benz* et *Victor Benz* d'après les compositions de l'auteur.

Il a été tiré 12 ex. sur hollande nº de 1 à 12 et 550 ex. sur Montgolfier gris, numérotés de 13 à 562.

506 Burnat-Provins (Mme M.). — La Servante. – P., Ollendorf, 1914, in-8° de 174 pp.

Illustré de vignettes et gravures par l'auteur.

507 — Sous les Noyers. – Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1907, in-8° de 147 pp. Couverture illustrée.

Tiré à 170 ex. numérotés et orné de vignettes par Mme M. Burnat-Provius.

508 Burnett (Mrs) Fr. Hod. — Le Petit Lord, traduit de l'anglais... – Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1902, in-8° de IV÷295 pp.

Illustré de 10 pl. hors texte par Henri Nestlé.

- 509 Businger (Chanoine J.). Galerie des tableaux du Pont de la Chapelle, à Lucerne..., trad. de H. de Crousaz. – Lucerne, Peyer, 1891, in-8° de VIII et 184 pp.
  - 75 pl. en phototypie.
- 510 Businger (Chanoine Jos.). Itinéraire du Mont Righi et au lac des 4 (sie) cantons précédé de la description de la ville de Lucerne et de ses environs. Traduit de l'allemand, par H. de C[rousaz]. Lucerne, chez Xav. Meyer, 1815, VI. 90 pp., in-8°.

l vignette de titre, l vue de Lucerne, l vue du Pont du Diable, gravées à l'aquatinte par F. Hegi: l panorama gravé à l'aquatinte, non signé ; 2 cartes gravées par Scheurmann, le lout d'après August Schmid.

- 511 [Businger (Jos.)]. Die Stadt Luzern und ihre Umgebungen in topogr. geschichtl. und statist. Hinsicht sammt einer Wanderung um den Vierwaldstätter See. Luzern, Meyer, 1811, XII u. 276 SS. Gr. in-80.
- 2vues (53 s.  $78_{\rm F}$  gravées par F,~Hegi d'après Schmid,~1 plan et 1 carte par Scheurmann,

Une édition française avec la même illustration fut publiée à Lucerne, en 1821.

511 a — Luzern u. Seine Umgebungen... – Luzern, 1833, XII u. 198 pp. in-8°.

Illustrations et une carte.

512 — Schweizerische Bildergallerie oder Erklärung der vaterländischen Geschichten in den Gemälden auf der Kapelle-Brücke zu Luzern. – Luzern, Xaver Meyer, 1820, 2 Bde, 280 u., 322 SS. In-8°.

Frontispice en lithographie de G. Engelmann. Une traduction française de cet ouvrage (par Crousaz) parut en 1821.

Illustrations et une carte.

- 513 Bütler (S.). Hudibras (Uebersetzt von J.-H. Waser). Hamburg u. Leipzig, 1765. In-8°.
  - 9 vignettes (150 s. 85) gravées par S. Gessner.
- 514 Buxtorf (Aug. Joh.). Die Reise nach der Birsquelle sammt einer kurzen Beleuchtung der... Inschrift auf Pierre Pertuis. – Basel, 1756, 80 SS. In-8°.
  - 4 vues dessinées par Büchel, gravées par J. R. Holzhalb et J. A. Chovin.
- 515 Byron ([Georges-Gordon], Lord). The Prisoner of Chillon. A. Poem. (With notes and a View of Chillon.) – Lausanne, Hignou et Cy, Eochsellers (sic), 1818. In-8°.
  - Vue de Chillon gravée par F. Hegi d'après J. Wetzel.
- 516 Le prisonnier de Chillon. Poème de Lord Byron librement traduit en vers français, précédé d'une notice historique et descriptive du Château de Chillon. – Vevey, G. Blanchoud, s. d. (ca. 1839).
  - 2 vues lithographiées en couleurs par J. Jacottet.
- 516 a Bocion (Fr.). Actualités. Album de la Guèpe, 1851. S. l. n. d. (Genève, 1852), in-fo obl.
- 26 pl. de caricatures, 1 pl. « Fête des Vignerons », en tout : 27 pl. dessinées et lithographiées, par Fr. Bocion.





C

517 Caesar (J.). — C. Julii... Wahrhaftige Beschreibung aller nahmhaften fürtrefliichen Kriege... sampt den Büchern-Auli Hircii Antopii... – Frankfurt a. M. (Schmidt u. Feyerabend, 1565 in-f<sup>o</sup>, titre, 3 ff. dédicace, 1 f. avec 1 bois, 482 ff. ch. 1 f. – Becker, p. 46.

Bois de titre et 146 bois de J. Amman.

518 — — *Ibd.*, 1582, 2 Thle in-fo, titre avec bois, 3 ff. déd., 84 ff. ch.; II, titre avec bois, 1 f. n. ch., 137 ff. ch. et 4 ff. de registre). — *Becker*, p. 142.

135 bois par J. Amman.

519 **Cah**u (Théod.). — Théo-Critt à Saumur... – *P.*, *Dentu*, 1889. In-8° de 378 pp. Couverture illustrée.

Illustré par Job, L. Vallet..., Paul Girardet.

520 **Calame** (Alex.). — Croquis de paysages, dessinés d'après nature. — *Genève*, *Wessel*, 1841.

24 feuilles de dessins.

521 — Douze vues du Mont Rose et de la Vallée de Viège. — Genève, Wesset, 1841.

522 — Essais de gravure à l'eau-forte. – Genève, J. Kessmann, 1838. Titres gravés à l'eau-forte et 12 planches.

523 — — *Paris*, 1840 et 1845. 1840 (12 pl.), 1845 (12 p.).

524 — L'Ecole du paysagiste. – P., Jeannin et Goupil et Vibert.

525 — Essais de lavis lithographiques. – Genève, Gruaz, 1843.
 13 dessins au lavis lithographique.

526 — Essais lithographiques, nº 1. - Genève, Freidig, s. d.

527 — L'Etude du paysage, collection de modèles élémentaires et gradués, formant un cours complet autographié d'après nature. – P., François Delarue.

204 planches.

- 528 Calame (Alex.). Etudes progressives de paysages. P., Jeannin et Goupil et Vibert.
  - 48 feuilles gravées à l'eau-forte.
- 529 Forêts et montagnes, études de paysages d'après nature. P., François Delarue.
  - 24 feuilles.
- 530 Fragments de paysage. S. l. n. d.
  - 26 pl. lithographiées.
- 531 Leçons de dessin appliqué au paysage, embrassant depuis les premiers éléments de perspective jusqu'au fini de la composition. — Paris, François Delarue.
  - 150 feuilles.
- 532 Œuvres lithographiées. P., François Delarue, 1851-1855.
  - 9 livraisons de chacune, 12 pl. en tout, 108 pl. reproduisant 62 tableaux, 32 études ou esquisses peintes et 14 dessins ou croquis.
- 533 Les Ombrages. P., Jeannin et Goupil et Vibert. In-f<sup>o</sup>. 6 livraisons de 6 feuilles.
- 534 Paysages dessinés d'après nature. Genève, Gruaz, 1838. 15 dessins lithographiés.
- 535 Plantes agrestes, pour servir à la composition du paysage, dessinées d'après nature et lithographiées à plusieurs teintes. – P., chez tous les principaux marchands d'estampes.
- 536 Sites variés de paysages, collection d'aspects et d'effets différents. – P., François Delarue.
  - 20 feuilles en noir et en couleurs.
- 537 Six Vues des Vallées de Lauterbrunnen et de Meyringen. Genève, Wessel, s. d. In-fo.
  - 6 pl. lithographiées sur chine.
- 538 Tableaux A. Calame. P., François Delarue. 16 ou 17 pl. en noir et en couleurs.
- 539 Vues Suisses. Genève, Manégu, s. d. In-f°. 25 pl. lithographièes.
- 540 Vues Suisses. Genève, Briquet et Dubois, s. d. Environ 40 pl. en lithographie.
- 541 Calender für die helvetische Jugend a. d. Jahr 1790. Zürich, bey Obmann Köchli (1790). 32 Bll. In-32.
- Frontispice, titre gravé et 12 vignettes gravées par  $J.\ P.\ The$ toll, d'après  $J.\ Sahler.$

542 Calenderlein. — Compendieuses Sack- und Futer-Calenderlein, samt einer poetischen Blumenlese aus dem Jahre 1783. – Basel, Bolli (1784). 32 Bll. In-32.

Frontispice gravé et 6 vignettes (1 pour deux mois du calendrier) coloriées à la main.

543 Calendrier. — Le kalendrier des bergiers. Ensuyt ce q[ue] [con]tient ce present kalendrier... – Imprimé à Genesve, Jean Bellot, 1497. In-fo goth. de 86 ff. n. ch. – Brunet, II. 205.

Marque typographique et fig. gravées sur bois.

- 543 a Autre édition. Imprimé à Genève, en 1500. In-f° de 89 ff. à 41 lig. par page. Hain, 5587.
- 544 Calepinus (Ambr.). Lexicon, Lyon, S. Gryphe, 1540. Didot, Essai, col. 83.

Cadre-frontispice de 1. F. (Johann ou Hans Frank ou Jacob Faber).

545 — Dictionarium linguæ graecæ. – Basilæ, 1545? In-fº. – Didot, Essai, col. 82.

Encadrement de Hans Hoblein.

546 Calvin. — Catéchisme. – L'Olivier de Rob. Estienne, 1553. In-16. – Brunet, I, 1500.

A paru, pour la première fois, en 1537. — Voyez le nº 558.

- 547 Edition latine: Catechismus, sive christianæ religionis institutio... Basilæ, apud Rob. Winler, 1538. In-8° de 8 ff. lim. n. ch. 62 pp. 1 f. Première édition.
- 548 Traduction grecque, par Henri Estienne. S. l. [Genève], Robert Estienne (1551). In-8° de 126 pp. 1 f. n. ch. Première édition.
- 549 [Calvin (Jean)]. Christianæ religionis institutio, totam fere pietatis summam, et quicquid est in doctrina salutis cognitie necessarium... Praefatio ad Christianissionum regem Fanciæ. Basilæ, Th. Platter et Balth. Lasius, 1536, Petit in-8º de 514 pp. et 3 ff. Marque typogr. Brunel, I, 1500.

Première édition.

- 550 — Lausanne, exeudebat Fr. Le Preux, 1576. In-8° de 16 ff. pril. n. ch. 380 ff. ch. et 72 ff. pour l'index.
- 551 Calvin (Jean). Christianæ religionis institutio, totam fere pietatis summam... Genevæ, 1592.
   Sur le titre portrait de Calvin gravé sur bois.
- 552 J. Calvini... epistolarum et responsorum editio secunda... Ejusdem J. Calvini vita a Th. Beza... descripta. Index

CALVIN 65

rerum... – Lausannæ, Excudebat Franciscus Le Preux... D. Bernensium Typographus, 1576. In-8° de 32 ff. lim. n. ch. 1541. In-8° de 693 pp. et 9 ff. n. ch.

Première édition in-8° du recueil des lettres de Calvin.

553 Calvin (J.). — Institution de la Religion chrestienne... composée en latin par lean Calvin, et translatée en français, par luymesme... S. l. (Genève, Michel Du Bois?), 22 ff. lim. n. ch. et 822 pp.

Première traduction de l'original latin, publié à Bâle, en 1536 (Cf. nº 549).

- 554 2e éd. originale. Genève, Jehan Girard, 1545. Petit in-4º de 16 ff. lim. n. ch., 1027 pp., 11 ff. pour la table.
- 555 Autres éditions. Genève, Jean Girard, 1553. In-4°; 1561, J. Bourgeois, in-8°; 1562, in-4°; 1564, Th. Courteau, in-8°, etc.
- 556 5e éd. A Genève, par Philbert Hamelin, 1554. In-8e de 13 ff. lim. n. ch., 798 pp., 20 ff. n. ch. pour la table. Marque typographique.
- Ph. Hamelin, imprimeur martyr, fut condamné à Saintes le 12 avril 1557 (Cf. n° 307).
- 557 Institutione della religion christiana in volgare italiano tradotta per Giulo Cesare P(ascali). In Geneva, appresso Jacopo Burgese, Antonio Davodco et Francesco Jacchi, compagni, 1557. Grand in-8° de 8 ff. lim. n. ch., 754 pp. et 15 ff. n. ch.

Première traduction en italien de l'Institution.

558 — Instruction et confession de foy dont on use en l'Eglise de Genève. – Genève, 1537. In-12.

Titre dans un encadrement gravé sur bois. Edition originale aujourd'hui introuvable. A été publié en latin en 1538. (Voyez Catéchisme.)

- 559 Opuscula: De animae immortalitate... S. l. (Genevæ), Nic. Barbirius et Th. Courteau, 1563. Petit in-8° de 8 ff., 489 pp. et 18 ff.
- 560 Psychopannychie. Traité par lequel est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties du corps... – S. l. (Genève) de l'impr. de Conrad Badius, 1558. In-16 de 143 pp.

Edition originale de la traduction française du latin.

561 — Recueil des opuscules de M. Calvin. – Genève, B. Pinereul, 1566. 3 vol. in-fo de 2006 pp.

Portrait de Calvin gravé sur cuivre par Wœriot.

562 — Sermons divers. – Genève, 1552, Rob. Estienne, in-8°, 1557, Conrad Badius, in-4°, 1560, P. Anastase, petit in-8°, 1562, F. Estienne pour Est. Anastase, petit in-8°, etc.

563 Calvin (J.). — Traité des Reliques. – Genève, Jean Girard, 1543. Petit in-8°.

Edition originale.

- 564 Autres éditions, Genève, 1543, 1599, in-8°; 1601, in-16, etc.
- 565 Camerarius (J.). Hortus medicus et philosophicus: in quo plurimarum stirpium breves descriptiones, novæ icones... continentur; cum Thalii Sylva Hercynia nunc primum editum plus. Icones accurate nunc primum delineate præcipuarum stirpium, quarum descriptio tam in horto, quam in sylva hercygnia suis Iocis habentur. Francof. ad. M. Sig. Feyerabend, 1588, 34 pp. in-4° (I, titre, 7 ff., préface, 184 ff. ch.; II, 133 ff. ch.; III, titre, 31 ff. n. ch., 3 ff. de vers et errata). Becker, p. 146; Brunel, I, 1513.

Très nombreuses figures de plantes dont 56 pour les Icones, gravées sur hois par  $J.\ Amman$ .

- 566 Campe (J.-H.). Le Nouveau Robinson, pour servir à l'amusement et à l'instruction des enfants. Traduit de l'allemand de M. Campe [par Auguste Sigismond d'Arnay]. Berne, 1794. In-89.
  - I frontispice et 3 fig. non signés.
- 567 Candolle (Alphonse de). Géographie botanique raisonnée... P. et Genève, 1855. 2 vol. in-8°.
- 568 Histoire des sciences et des savants depuis deux siècles. Genève, 1873. In-8°.
- 569 Monographie des Campanulées. P., Mad. Desray, 1830. In-4° de près de 400 pp. avec 20 planches.
- 570 Candolle (Augustin, Pyramus de). Organographie végétale... P., Deterville, 1827. 2 vol. in-8º avec 60 pl.
- 571 Plantarum succulentarum historia ou histoire des plantes grasses... – P., Garnery, an VII (1799) et SS. Grand in-4°.
  - Il parut 31 livraisons (sur 50) avec 185 pl. dessinées par P.-J. Redouté.
- 572 Prodromus systematis naturalis regni vegetabilis... Parisiis et Argent., Treuttel et Würtz, 1824-1857, t. I à XIV. In-8°.
- 573 Canisius (Petrus). Petri Canisii... Catechismus, græci. redditus à Georgio Mayr... Impressus Seduni, 1644, Apud Henricum Streler. Petit in-12.

Premier livre connu imprimé à Sion (Valais).

574 Canitz (Friedrich, R. L. von). — Der Herrn von Canitz Sämtliche Gedichte. Mit Kupfern gezeichnet von S\*\* H\*\*, G\*\*. – Bern, Walthard ac. 1772. 2 ff., 308 pp. In-18.

Avec 1 frontispice, 4 vignettes de S. H. Grimm, gravés par J. R. Holzhalb. L'édition de 1764 (IV et 208 pp. in-12) n'a qu'un frontispice et 2 vignettes gravés par J. R. Holzhalb d'après S. H. Grimm.

- 575 Cantici spirituali che contengono testimonianze della redenzione falta da Gesu Cristo in salute del genere umano. Stampati a Vicosoprano (N. N. Raimondi), 1789. In-8º. Premier livre imprimé à Vicosoprano (Grisons).
- 576 Canzuns devotiusas da cantar enten baselgia sin las fiastas a firans degl'on, per comin benefici della giuventegna a de tut il rievel... – Squicciau da Gion Gieri Barbisch, in Combel, gl'on 1685. In-12.

Un des premiers livres exécutés à Cumbels (Grisons) par J.-G. Barbirch, imprimeur ambulant.

- 577 Cappeller (M. Ant.). Pilati Montis Historia in Pago Lucernensi Helvetiæ siti. Basilæ, J.-R. Imhof et fils, 1767. 188 pp. in-4°. Figuris aeneis illustrata.
- 6 pl. dont 1 carte, dessinés par Cappeler, Scherer, J. C. Muller, gravées par J. C. Muller, C. Loller, M. Pfeiffer.
- 578 Cappeller (M.-A.). Prodromus Chrystallographiæ de Chrystallis impropriæ sie dietis commentarium. Lucernæ, 1723. In-4°.
  - 3 pl. gravées.
- 579 Caracciolus de Litio (Robertus). Fratris Roberti (Caraccioli) de Licio... opus quadragesimale... quod de penitencia dictum est. Basilæ, Bernardus Richel et Michael Wenssler, 1475. In-fo goth. de 361 ff. Hain, 4432.
- 580 Cardan (Jérôme). Hieronymi Cardani de Subtilitate libri XXI nuncdem um recogniti atque perfecti. — Basilæ, per Ludov. Lucium, 1554. In-fo de 12 ff. prélim. et 561 pp. ch. lettres rondes. — Manque à Brunet.

Seconde édition, ornée de nombreuses figures sur bois.

- 581 Carillon (Le) de Saint-Gervais. Collection de 52 dessins publiés pendant l'année 1887. — Genève, Imprimerie Soullier, 1838. In-fo obl.
- 582 Carmagnola-Richard (Jeanne). Heureux Enfants. Genève, J. H. Jeheber, 1912. In-16 de 237 pp.
  - 32 illustrations par Auguste Richard.
- 583 Carmina. C. Valerii Catulli, Albii Tibulli, Sexti Aurelii Propertii, casta carmina ad scholasticorum usum selecta... Editis altera, – Lugani, 1746, Excudunt fratres Agnelli... In-12.

Premier livre imprimé à Lugano (Tessin).

- 584 Carnot. Exploits des Français depuis le 22 Fructidor, An I, jusqu'au 15 Pluviose, An III, de la République française. A Bâle, chez J. Decker, 1796. In-12.
  - l frontispice non signé.

585 Caro (Mme P.). — Aimer c'est vaincre, roman... – P., Hachette, s. d., in-16 de 358 pp. ch.

Illustré de 42 dessins, tirés en noir, d'après (E.) Vulliemin.

586 Carrezel (M.). — Das Engadin in Wort und Bild. – Samaden, S. Tanner, 1898. In-4° obl. de 394 pp.

Avec plus de 200 illustrations.

587 Carte générale de la Suisse, suivant ses nouvelles divisions dressées sur des matériaux authentiques. – A Basle, chez Mechel, 1799.

Publié en 6 livraisons.

588 Carteromachi pistoriensis (Scip). [Nicolo Forteguerri]. — Oratio de laudilus litterarum græcarum. – Basilæ, Froben, 1517. In-4°. – Branet, I, 1604.

Encadrement historié, gravé sur bois, dû à H. Holbein.

- 589 Cartes et planches du Dictionnaire géographique de *Levade*. Voyez ce nom.
- 590 Cassanaeus (B.). Catalogus gloriæ mundi. Francoforti ad. M., S. Feyerabend, 1579. In-fo. Non cité par Becker.
   12 fig. gravées à l'eau-forte par J. Amman.
- 591 Cassianus. De institutis cœnobiorum. Origine, causis et remedis vitiorum... Basilæ, Johannes Amerbach, 1485. In-fo-408 ff. à 2 coll. Hain, 4526 (s. typ. nom.); Weisbach, 25. Au folio 76, une figure gravée sur bois (57×111).
- 592 Castle (Egerton) et Castle (Agnès). L'Orgueil de Jennico... Genève, Atar (1909). In-16 de IV + 296 pp. Illustré par Ed. Elzingre.

593 Catalogue de l'exposition d'ouvrages peints, dessinés ou gravés par Th. A. Sleinlen. Préface par Anatole France. – P., Pelletan, 1903. In-12 carré.

Imprimé en noir et rouge par l'Imprimerie Nationale, ce catalogue est illustré, sur la couverture, de la reproduction, gravée sur bois par Perrichon et tirée en noir, de l'affiche de l'Exposition, en hors-texte en noir, d'un portrait d'Anatole France, de 8 compositions en noir : 3 hors-texte, 2 en-têtes et 3 culs-de-lampe et d'un hors-texte en deux tons : une esquisse de fermme nue.

Il a été tiré 50 ex. sur japon, numérotés et signés par l'artiste, contenant, en plus, tiré en noir bistré en hors-texte, comme frontispice, le bois de la couverture et avant le catalogue des volumes illustrés par Steinlen, publiés par E. Pelletan. La préface d'A. France est terminée par 2 croquis de chats en cul-de-lampe.

594 Catalogue général annoté de l'œuvre d'Edouard Pelletan (P.), avec 2 préfaces de Clément-Janin, 31 notices, et un portrait gravé sur bois par P. E. Vibert.

Volume in-16-jésus, de 132 pages, sur papier teinté.

595 Catalogue de la première exposition de l'œuvre dessiné et peint de *Th. A. Steinlen*, ouverte à la Bodinière (Paris) du 10 avril au 15 mai, 1894. In-16.

Cette brochure contient, entre les reproductions en noir et en rouge de l'affiche pour « Lait pur stérilisé » et en noir du prospectus pour la publication de Lourdes de E. Zola, 8 reproductions de croquis et de dessins dont 4 titres en hors-texte, 1 en noir et rouge et 3 en noir, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe en noir.

596 Catalogus annorum et principum geminus D. Valerium Anselmum Ryd. Voyez nº 2574 Ryd (V. A.).

Nombreuses figures gravées sur bois.

597 Catho, deutsch. – S. l. e. a. (Basel, M. Flach, v. 1473.) In-4°. – Hain, 4751. – Schreiber, 3710.

Une fig. sur bois.

597 a Catho, latein u. deutsch. – S. l. e. a. (Basel, M. Furter, v. 1497.) Ou encore, 1500. In-4°. – Hain, 4741. – Schreiber, 3701 e. a.

Une fig. sur bois (le maître avec 1 ou 2 élèves).

597 b Catho, in latin durch Sebastianum Brant getützschet. – Basel, Johannes Bergmann de Olpe, 1498. In-4°. – Weisbach, 86.

Bois de titre (Brant agenouillé).

598 Cato (Dionysius). — Moralissimus Cato cum elegantissimo commento. — Basilæ, Johannes Amerbach, 1486. In-4º de 47 ff. — Hain, 4719; Weisbach, 26.

Bois de titre  $(53 \times 97)$ .

599 Caumont (F.). — Voyages d'un instituteur. – Neuchâtel, Lith. Nicolet.

Vignette par Baumann en litho.

- 600 Cazotte. Œuvres badines et morales, nouvelle édition. Londres (Cazin), 1788. 7 vol. In-18.
  - 7 frontispices. Les deux premiers non signés, les autres signés Dunker
- 601 Celtis (Conr.). Conradi Celtis... libri Odarum quatuor, cum Epodo et saeculari carmine... – Argentorati, ex officina Schureriana..., 1513. In-4° de 102 ff. n. ch. Brunct, I, 1730.

Bordure de titre de Urs Graf et 2 fig. symboliques (l'une f. b. bb.) gravées sur bois,

602 Cendrillon (De) à Percinet. — Choix de beaux contes... – Genève, Burkhardt, 1912. In-8 de 246 pp.

12 pl. hors texte et 26 dessins en texte d'Albert Bory.

603 Ceporinus (Jac.). — Compendium græce grammaticæ. – Basilæ, Valent. Curio, 1522. 64 ff.

Bordure de titre gravée par H. Holbein.

604 Cérésole (A.). — En cassant les noix. — Récits vaudois. Lausanne, F. Payot, 1895. In-8° de 326 pp. Illustration de Fr. Rouge.

605 — Zermatt et ses environs. – Zürich, J. A. Preuss, 1898 et nouv. éd., 1895. Ibd, in-8°, 57 vues.

Édition en allemand et anglais.

606 — Légendes des Alpes vaudoises. – Lausanne, Arthur Imer, 1886. In-4º de 380 pp.

Illustrée de 51 dessins de Eugène Burnand gravés sur bois par Théod. Girardel. Les vignettes ont été reproduites au procédé Gillot par Guillaume frères.

607 — Scènes vaudoises. Journal de Jean-Louis. – Lausanne, Arthur Imer, 1886. In-12.

Illustré de 6 dessins d'A. Bachelin et de 4 dessins de G. Roux.

- 608 Cervantès (M.). Histoire de l'admirable Don Quichotte... 13 pl. in-8° gravées par J. R. Schllenberg.
- 609 L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Tours, A. Mame et Cie, 1848. 2 vol. in-8º (I, XXIII-383 pp.; II, XII-406 pp.).

Premier tirage orné de 32 vignettes hors texte : 8 sur acier et 24 sur bois, gravées d'après J. J. Grandville et Karl Girardet.

610 — — trad. nouv. par Ch. Furne... – P., Furne, Jouvet et  $C^{\rm ie}$ , s. d. (1865). Gr. in-80 à 2 col. de XVI et 623 pp.

 $Premier\ tiruye$ orné de 160 dessins par  $G.\ Roux,$ gravés par Yon et Perrichon.

611 Chambot (P.) et Girier (A.). — La chanson des Cabots... P. Gueteville, 1895. In-12.

Composition pour la couverture en couleurs et 20 compositions en noir dont 3 hors-texte, 8 en-têtes et 9 en-têtes par Steinten.

612 Chambrier (Alice de). — Au Delà, Poésies avec une lettre de Sully-Prudhomme... et une notice par Ph. Godet. – Lausanne, Arthur Imer, 1884. In-12 de 204 pp.

Edition originale, ornée d'un portrait gravé par Robert Girardet.

613 Chambrier (F. A. de). — Histoire de Neuchâtel et de Valangin jusqu'à l'avènement de la maison de Prusse. – Neuchâtel, 1840. In-8º de 522 pp.

Edition originale.

614 Chambrier (S. de). — Description topographique et économique de la Mairie de Neuchâtel. – Neuchâtel, 1840. In-8º de XV et 608 pp. in-8º.

12 pl. et 1 plan.

615 Champfleury. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations.

Anecdotes. - P., J. Rothschild, 1869. In-12, couverture illustrée, XVI et 287 pp.

Edition originale illustrée de 52 dessins par E. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet... Mind... Il a été tiré 40 ex. sur hollande.

616 Champfleury. — 4º éd. considérablement augmentée. — P., J. Rothschild, 1870. In-12 de XVI et 332 pp., couverture illustrée.

Illustré de 80 dessins par E. Delacroix, Viollet-le-Duc, Manet, Grandville... Mind. Burbank.

l pl. repliée hors texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Il a été, en outre, tiré 18 ex. sur papier de Chine.

617 — Edition de luxe (cinquième édition augmentée de pl. en couleurs et d'eaux-fortes.) – P., J. Rothschild, 1870. In-8 carré de 2 ff., XIV et 332 pp.

5 eaux-fortes, 3 pl. coloriées hors texte et dessins hors et en texte par Manet, Lambert, Grandville, Mind...

618 — Contes choisis: Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle. — P., Quantin, 1889. In-8° de 130 pp., couv. impr. blanche et bleue.

Portrait de Champfleury dessiné par Paillet, gravé par H. Ulanesse et nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden.

Tiré à 1.500 ex. numérotés, savoir 1.000 ex. sur vélin du Marais ; 45 ex. sur japon et 5 ex. avec aquarelles originales sur le faux titre.

619 Champsaur (F.). — L'Arriviste. – P. Albin-Michel, 1902. In-12.

Une composition de Sleinlen, en texte et imprimée en couleurs. Il a été tiré  $20\,$  ex. sur japon.

620 - Entrée de clowns. - P. Jules Lévy, 1888. In-12.

45 compositions en noir dont 3 titres, 4 hors-texte, 14 en-têtes, 14 en-têtes, 10 en-texte et 14 culs-de-lampe par Sleinten.

621 — Lulu, roman clownesque... – P., E. Fasquelle, 1901. In-12 tiré in-8°, couverture illustrée. Manque à Crauzal.

Illustré de 200 dessins de maîtres (Bac, Cappielo, Helleu, Rodin, Rops, Steinlen, etc., etc.). Il a été tiré 30 ex. sur papier du Japon.

622 Chandieu (Antoine de). — Locus de verbo Dei scripto, ad versus humanas traditiones, theologicé et scholastice tractatus... Authore A. Sadeele (Antoine de Chandieu). – Morgiis, venundantur in officina typographica Io. le Preux, illustr. D. Bern. typog., 1580. In-8°, titre encadré.

Livre imprimé à Genève, mais « mis en vente » à Morges, par Jean le Preux. Cf. nº 2364 Psalmorum.

623 Chansons (Les) de nos grand'mères recueillies par Alfred

Godet. Nouvelle édition... – Neuchâtel, Attinger frères, 1889. In-4° obl. de 55 pp.

Illustrations de Mlle L. Attinger, musique de J. Lauber.

624 Chappuis (Hermann). — Fables. – Neuchâtel, Attinger, frères, 1893. In-4º de 32 pp.

Illustrations et dessins de David Estoppey.

625 Charrière (Mme de). — Le Noble, conte (par Mlle de T. l. aujourd'hui Mme de Ch-rr-eres (sic). – Amsterdam, 1763. Petit in-8°.

Edition originale.

- 626 Airs et Romances avec accompagnement de clavecin. Paroles et musique de Mme de Ch. – A P., chez M. Bonjour, s. d.
- 627 Lettres écrites de Lausanne. Toulouse (Genève), 1785. In-12 de 116 pp. Edition originale.
- 628 Caliste ou continuation des lettres écrites de Lausanne. Seconde partie. – Genève, et P., Prault, 1787. In-8° de 148 pp. et un errata de 3 pp. Edition originale.
- 629 Lettres neuchâteloises. Roman. Amsterdam, 1784. In-12 de 119 pp. Edition originale.
- 630 Lettres de Mistress Henley... Genève, 1784. In-12 de 78 pp.
- 631 Nouv. éd. des Lettres et de Mistress Henley et le Noble. Genève, A. Jullien, 1908. In-8° de XX et 194 pp.
- 632 Trois femmes. Nouvelle... P., Mourer et Pinparé, 2 vol. in-18.
  Edition originale.
- 633 L'Emigré. Comédie... S. l., 1793. In-12 de 66 pp. Edition originale.
- 634 Lettres... à (David Louis) Constant (de Rebecque)..., 1760-1775, publiées par Ph. Godet. – P., Plon, 1908. In-16 de IV +XVI + 407 pp. Edition originale.
- 634 a Chassaneux (Barth.). D. Bartholoni Chassanaei Catalogus gloriae mundi... Frankfurt a. M., 1575-79.
   12 pl. gravées sur bois par Jost Amman.
- 635 Chassanion (Jean). Histoires mémorables des grands et redoutables jugements et punitions de Dieu advenus au monde... – A Morges, par Jean Le Preux, imprimeur des

Très puissans Seigneurs de Berne, 1581. In-8° de 8 ff. lim., 409 pp. et 5 pp. n. ch. – Marque typographique.

L'un des deux premiers livres avec le Psalmorium sacrorum Davidis, 1581, imprimés à Morges. Inconnu à Bernus (v. p. 27).

636 Chateaubriand. — Les aventures du dernier Abencérage. – P., Pelletan, s. d., in-4°. Tirage à la presse à bras à 350 ex. numérotés.

Format in-4°. Exemplaires 1 et 2, sur whatman. 15 exemplaires sur japon ancien. 13, sur vélin à la forme, avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Suites de gravures. Collection d'épreuves sur japon et sur chine, 44 illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par F. Florian.

- 636 a Atala. P., Denlu (1892). In-8° de 160 pp. Illustrations de Gambard, Marold et Rossi.
- 636 b Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tours, Mame et fils, 1819, in-8 de 360.
  - 5 figures hors texte gravées sur bois d'après Karl Girardel.
- 637 Châtelain. Au pays des souvenirs. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1890. In-12 de 377 pp. Illustrations de O. Huomenin.
- 638 Chef-d'œuvre d'un inconnu par le Dr Chrisostome Matanasius [Hyacinthe Cordomier dit Thenuseul de Saint-Hyacinthe), aidé de Sallengre, Pierre Marchand et autres]. 8° éd. revue corrigée, etc. Lausanne, 1755, 2 vol. in-8°. Figures gravées en taille-douce.
- 639 Chefs-lieux (Les vingt-deux) de la Suisse, dessinés par F. A. Schmid et H. Fussli. – Zürich, vers 1820.
- 640 Chez nos Aïeux, par A. de Montet, H. Rittener, Albert Bonnard... Lausanne, F. Rouge, s. d. (1901). In-8°.
  47 dessins à la plume de Emile Fivaz et 3 pl. anciennes hors texte.
- 641 Chiesa (Francesco). Calliope, Poème... Lugano, Eg. Cagnoni et C¹e (1907). In-16 de 175 pp. Orné de 3 dessins de Pietro Chiesa.
- 642 Choix de Vues dessinées dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. P., Osterwald, 1826. In-4º.
  10 vues (198 s. 282) gravées par F. Heyi (1), Himely, Salathé, d'après M. de Meuron. Voyez nº 2404 Raoul-Rochette.
- 643 Christ (Ludwig). Arnold von Winkelried. Ein Trauerspiel in fünf Akten. – Zürich, Orell-Fussli u. Co, 1821. 2 ff. n. ch. 446 pp. In-16.

Frontispice gravé par H. Meyer d'après J. Lips.

644 Christian (A.). — La chanson des gueux au Palais. – P., Pelletan, 1904. In-12.

Imprimée par l'Imprimerie nationale, cette plaquette extraite de l'almanach du Bibliophile (1902) a été tirée à 250 ex. Elle est ornée de 10 illustrations de Steinlen, imprimées en noir : 1 hors-texte, 4 en-tête, 1 en-tête et 4 culs-de-lampe.

- 645 Christianae poeseos opuscula aliquot ob singularem eruditionem ac pietatem lectu dignissima, nempe... - Basitæ (Oporin et Winter) s. d. (1542). In-8°. - Inconnu à Brunct. Requeil qui a été donné par Jean Herbst, dit Oporin.
- 646 Chronica (Historische) oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten von Anfang der Welt bis 1619. - Frankfurt, a. M., 1630. - Eckardt, 82.

1º édition ornée de figures gravées par M. Merian. Éditions postérieures avec les mêmes planches : Frankfurt, 1674; Ibid, 1743-1759, 3 Bde in-fo; Amsterdam, 1660, in-fo; Leyden, 1702, 4 Bde in-fo. V. no 6 Abelin et 2891 a Theatrum Europaeum.

647 Chronick (Kleine) für Schweizer, 1795. O. O. u. J. (1795) kl. in-8°. - (Bern, Typographische Gesellschaft.)

Titre gravé et 20 fig., dont I en frontispice, gravés à l'eau-forte et non signés. Cet ouvrage est peut-être de J. G. Heinzmann. Voyez ce nom.

648 Chronicon helveticum. – Schweizer Zeit-Buch vom Jahre 1892. Von W. Senn Holdinghausen. – St-Gallen, Senn. – Barbieux, 1892, Grand in-8.

Portraits et illustrations.

- 649 Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. Hrsg. von der Gemeinnützigen Gesellschaft von Neumünster. - Zürich. Selbstverlag der Gesellschaft, 1890. In-8° des XVI 702 SS. 27 illustrations (gravures, pholotypies, héliogravures .
- 650 Chronika. Wagrische Chronika, etc., aus dem Latein verteutsch durch Paul Frisium Nagoldinum. - Franckfurt a. M., S. Feyerabends, 1581. In-fo. - Becker, p. 147. Figures gravées sur bois, attribuables à J. Amman.

651 Chroniklein (Schweizer) voll auserlesener und schöner Ge-

schichten die sich in der Eidgenossenschaft zugetragen. -Bern, 1795. In-12.

Vignettes gravées.

- 652 Chronique d'Einsiedeln ou histoire de l'abbaye princière, de la s. chapelle et du pèlerinage de N.-D. des Hermites... -Einsiedeln, François de Sales Benziger, 1787-88, 3 vol. (I. 10 ff., 10 pp., 304 pp.; H, 4 ff., 80 ff., 10 ff.; III, 258 pp. 4 ff.). In-8°.
  - 3 frontispices et 1 portrait gravés sur cuivre.
- 653 Chroniques (Extraits des) ou Annales écrites autrefois successivement par les chanoines du chapitre de Notre-Dame de Neuchâtel. - Neuchâtel, 1839. In-8º.

- 654 Chroniques des chanoines de Neuchâtel, suivie des « Entreprises du duc de Bourgogne contre les Suisses ». Nouv. éd. publiée par la Société d'histoire du Canton de Neuchâtel. Neuchâtel, Berthoud, 1884. In-18 de 331 pp.
- 655 Chute (La) du Rhin près de Laufen. A Zürich, Orell-Füssli et C<sup>1e</sup>, 1819. In-fo en haut, 12 pp. de texte.

2 vues gravées sur cuivre et coloriées par Hürlimann.

656 Ciceron. — Marc. Tul. Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI... – Brunntruti, apud Joannem Fabrum, 1592. In-8°.

Premier livre imprimé à Porrentruy, par Jean Faibure.

657 Cim (Albert). — Grand'mère et petits-fils. — P., Hachette et C<sup>1e</sup>, 1896. In-4° de 352 pp.

Illustré de 70 gravures d'après les dessins de E. Vulliemin.

658 Clairville (de). — Entomologie helvétique ou Catalogue des insectes de la Suisse, rangés d'après une nouvelle méthode [en français et en allemand], avec descriptions et figures. — Zürich, Orell-Fussli et Co. 1798-1806. 2 vol. In-80.

Vol. I.: vignette de titre et 16 pl. gravées par J. Rudolf Schellenberg. Vol. II: 32 pl. dont 6 gravées par F. Hegi et 26 par Joh. Ulrich Schellenberg.

659 [Clairville (de) et Sulzer (J.-H.).] — Genres de mouches diptères représentés en XLII pl. projetées et dessinées par J. R. Schellenberg et expliquées par deux amateurs de l'entomologie (en français et en allemand). – Zürich, 1803. In-8°.

Figures coloriées, 42 pl. dessinées et gravées par J. R. Schellenberg.

660 Clamorgan (Jean). — La chasse au loup. – Genève, Gabriel Cartier, 1597. In-8º de 43 pp. – Brunet, II, 78 fig. gravées sur bois.

Cet ouvrage se trouve rarement séparément, mais à la suite de la  $Maison\ rustique$  de  $Liger,\ P.,\ 1576$  et ss.

661 Clément (Charles). — Paysans vaudois. – Lausanne, Ed. Frankfurler (1913). In-4 de IV pp.

28 pl. originales au roseau par Charles Clément.

662 Clément-Janin. — Coups d'œil sur Paris. – P., Ch. Hescède, 1911. Gr. in-8°.

Illustrés de 84 compositions de Ch. Heyman dont 21 eaux-fortes originales et 63 dessins gravés sur bois par P. E. Vibert.

663 Clichtoveus (Jodoc.). — Elucidatorium ecclesiasticum, ad officium ecclesiæ pertinentia planius exponens et IV libros complectens. — Basil., Joa. Frobenius, 1517. In-fo.

Bordure de titre et nombreuses initiales à figures gravées sur bois par Urs Graf. Marque typographique par H. Holbein.

664 Clichtoveus (Jod.). — Réédition. — Basilæ, J. Froben, 1519. In-f° de 6 ff. lim., 229 ff. ch., 1 f.

Même illustration que pour l'édition de 1517.

665 Clusa (Jac. de) [Junterburck]. — Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus, de earundem receptaculis. — Burgdorf, S. n. typ. 1475. In-fo goth. de 26 ff. n. ch. — Brunet, II, II1; Hain, 9349.

L'une des deux premières impressions (Cf. nº 1784 Legenda) exécutées à Burgdorf (canton de Berne) en 1475.

666 Codesh della soingia messa, con una bialla e nizeiul forma per bein se recommendar a Diu, la domann é la sera, e per igl Di ora. – Squicciau a Thront, tier nossa Donna della Glish, tras illes religius della claustra de moster, enten gl'onn, 1689. In-12.

Ouvrage, ainsi que le suivant, imprimé par des religieux du monastère de Disentis, auquel appartenait la chapelle de Nossa Donna detta Glish (Notre-Dame de la Lumière) à Cattgiadira près Truns (Grisons).

667 — In prezius seazi della olma da portar con ins adinna... – *Typis monasterii Disentinensis*, anno 1690. In-12.

Premier livre imprimé à Disentis (Grisons).

668 Collection de costumes suisses des XXII cantons, peints par J. Reinhard, de Lucerne, et publiés par Birmann et Huber. – A Basle, 1819. In-4º.

Texte et 44 pl. gravées au trait par ?, finement coloriées et gouachées; montées sur bristol gris avec légendes imprimées.

Une édition postérieure (1822 ?) comporte 46 pl. V. Collection nouvelle de Costumes, Petite Suite de Costumes... et Reinhard (J.).

1 Costume d'Oberhasli dans le canton de Berne. - 2. Costume des Environs de Lucerne. — 3. Costume des Baillages libres. — 4. Costume du canton de Schwitz. - 5, Costume des Environs de Stantz au canton d'Unterwald. - 6. Costume des Environs de Niederwenigen au Canton de Zürich. - 7. Costume du canton d'Uri. - 8. Costume des Environs de St-Gall. — 9. Costume de la Thurgovie. — 10. Costume du canton de Soleure. - 11. Costume du canton de Schaffhouse. - 12. Costume du canton d'Appenzell, Rode intérieure - 13. Costume du canton du Vallais. - 14. Costume des Environs de Berne. — 15. Costume du canton de Basle. — 16. Costume du canton de Glarus. - 17. Costume du canton de Fribourg, partie française. → 18. Costume du canton des Grisons. → 19. Costume de Gersau. - 20. Costume du canton de Zoug. - 21. Costume du Toggenbourg. -22. Costume d'Entlibuch au canton de Lucerne. - 23. Costume du canton d'Appenzell, Rhode extérieure. - 24. Costume des Environs de Vevey au canton du Léman. — 25. Costume des sommelières de Berne. — 26. Costume d'Engelberg au canton d'Unterwald. - 27. Costume du canton d'Uri. - 28. Costume du canton d'Argovie. - 29. Costume des Environs de Baden. - 30. Costume des Environs de Lungern au canton d'Unterwald. - 31. Costume du Bourg de Schwitz. - 32. Costume des Environs de Soleure. - 33. Costume des Environs de Morat au canton de Fribourg.



Peint par J. Reinhard. Publié par Birmann & Huber, à Basle.

Costumes du Canton de Zoug.



— 34. Costume du Guggisberg au canton de Berne. — 35. Costume du canton du Tessin. — 36. Costume des Environs de Knonau au canton de Zurich. — 37. Costume du Frickthal. — 38. Costume de Zoug dans l'habit du dimanche. — 39. Costume des Environs de Neuchâtel. — 40. Costume des Témoins de Confirmation dans l'Entlibuch. — 41. Costume des Environs du lac de Zürich. — 42. Costume des Anabaptistes suisses. — 43. Habit de cérémonie des fiancés du canton de Schaffhouse. — 44. Habit de cérémonie des fiancés du canton de Fribourg, partie allemande. — 45. Costume du canton de Genève. — 46. Costume du canton de Berne (variante).

Les planches 45 et 46 sont celles de l'édition publiée à Bâle par P. Birmann à une date que nous ignorons.

D'après E. Rahir (Bibliothèque de l'amateur, p. 313), une autre série de costumes du même artiste a été publiée, en 1822, en 30 pl.

669 Collection de costumes suisses. — Basle, Hasler et Cie, s. d. (vers 1830). Petit in-4°.

Recueil de 30 pl. lithographiées en couleurs sur fond teinte.

- 670 Collection of Swiss costumes in miniature, designed by Reinhardi. Each plate represents a view taken on the spot: to which is added a description in French and English. London, Gelling, 1822. In-fo.
  - 30 pl. de costumes en couleurs d'après Reinhard.
- 671 Collection nouvelle de costumes suisses peints par J. Reinhard. (Zürich, Orell-Füssli.) [1808.] In-4°.
- 46 pl. de costumes gravées à l'aquatinte par (F. Haegi → Brunet V. 10 → ?) coloriées et gouachées.

D'après un ancien catalogue de la maison Orell-Füssli que nous avons consulté, il y avait de cette collection deux éditions: l'une, l'édition ordinaire, dont chaque planche se vendait 6 fr.; l'autre (l'édition sur meilleur papier, sans doute) qui se vendait 9 fr. la planche. Le prix de l'ouvrage complet, en édition ordinaire, était de 270 fr.; celui de l'édition de luxe était de 460 fr. V. re 135 Costumes Suisses.

- 672 Collection nouvelle de costumes suisses des XXII cantons d'après les dessins de Lory, König, etc., 60 pl. In-12, avec texte explicatif français et allemand. – Zürich, Orell-Fussli, s. d. (vers 1812).
- 673 Collection. Nouvelle Collection de costumes suisses d'après les dessins de König, Lori et Usteri. Zürich, Orell-Fussli et Comp., 1803-1805. In-18.

Publié en 6 fascicules, avec texte français et allemand et contenant chacun 10 pl. de costumes, soit 60 pl. gravées et coloriées.

674 — Nouvelle Collection de costumes suisses des XXII cantons d'après Kœnig, Lory et d'autres. Neue Sammlung von Schweizertrach en aus den XXII Cantonen nach Kœnig, Lory und Anderen. – Züric, chez Orell-Fussli et Comp. s. d. (vers 1818).

60 pl. de costumes par *Koenig*, *Lory*, etc., gravées et coloriées, avec texte (223 pp.) français et allemand.

675 Collection des costumes suisses. — Zürich, in der Trachslerschen Buch- u. Kunsthandung, s. d. (vers 1820). In-18, cart.

Titre gravé en français et en allemand et 24 petites planches gravées à la manière de lavis et coloriées; elles sont à deux personnages, homme et femme.

676 Collection de 54 costumes originaux de la Suisse. – A Bâle, publié par J. C. Schabelitz, s. d. In-8° carré, en feuilles, dans un carton-boîte.

Collection de 54 petites lithographies coloriées, relevées de gouache et montées sur papier gris.

677 Collection des habitations rurales dans les XXII cantons de la Suisse. Dessinées d'après nature par Frey, Fussli, Meyer, Schmid et Weibel et précédées de remarques. – A Zürich, Keller et Füssli, s. d. In-8º obl.

Suite de 24 jolies pl. ( $115 \times 80$ ), gravées à l'aquatinte et coloriées, de chalets et maisons de paysans. Il y a 2 pl. ( $120 \times 80$ ) de scènes de genre (Cabane et Chalet).

- 678 Collection des tableaux en gouache et des dessins de Salomon Gessner. – Zürich, 1811. Gr. in-f<sup>o</sup>. Dédié à l'Impératrice de Russie.
  - 26 pl. de paysages arcadiens avec figures gravées par W. Kolbe.
- 679 Collection de vues remarquables des Alpes de la Suisse. —
  Premier cahier (et suiv. ?). Berne, J. Ant. Ochs, 1789 (et suiv. ?).

Ce recueil comprend 27 planches dont les 10 premières sont identiques à celles de *Alpes Helveticue*. 6 pl. de celte collection (n° 16, 17, 20, 22, 23, 24) ont été gravées à l'eau-forte par *Dunker*.

- 680 Collection de vues remarquables des Alpes du canton de Berne, dessinée et gravée par différents artistes, en 27 ff. – Berne, C. D. Werner. In-4°. (Avec titre allemand.)
  - 27 pl. gravées. C'est la 2° édition de l'ouvrage précédent.
- 681 Collection de vues russes entreprise aux frais de Jean Walzer, de Hérisau, négociant de première classe, à Moscou, publié en 1799 avec privilège de Sa Majesté Impériale Paul I<sup>er</sup>, Empereur de toutes les Russies.

Grand in-fo en larg. (380 à 450 × 650 à 670). D'après les originaux de Guérard de la Barthe et gravées par Lory, Höferlin, Scheidegger, Biedermann, Oberkogler, Lafond, Wetzel.

12 de ces estampes furent exposées à Berne en 1814.

Détail des planches: Le Kremlin près du pont de pierre. — Le Kremlin près du quai des Orphelins, — Vue de la Mokavaia et de la maison de M. Paschkof à Moscou. — La maison Chapkin. — La grande place des boutiques. — La porte Sainte. — Bain Cerebrensky. — Un grand pont de

pierre. — Les montagnes de glaces. — Les balançoires. — La ville de Moscou prise de la droite. — La ville de Moscou prise de la gauche. — La ville de Pétrograde. Le château. — St-Michel à Pétrograde.

- 682 Collection. Nouvelle Collection de vues suisses publiées par Hasler et Cie. – A Basle vers 1830. Petit in-8°.
  - 56 vues gravées par Hirschenslein d'après Winterlin.
- 683 Collins (W.). Orientalische Eclogen. Aus dem Englischen von J. J. Bodmer. – Zürich, 1770.

Vignette de titre par S. Gessner.

684 Colombus (Christ.). — Epistola Cristoferi Colom... De Insulis in mari Indico nup [er] inventis... – Basilæ, Joh. Bergmann de Olpe, 1499. In-8º de 8 ff. de 26 et 27 ll. – Hain, 5491; Weisbach, 94.

Même illustration que celle du nº 3089 Verardus.

685 Combe (T.). — Chez nous, nouvelles jurassiennes... – Lausanne, Mignot, 1889. In-8º de 290 pp.

Orné de 47 dessins par A. Bachelin, O. Huguenin et F. Huguenin-Lassauguelle.

- 686 Neiges d'antan. Lausanne, F. Mignot. In-80 de 320 pp. 57 dessins par A. Bachelin et F. Huquenin-Lussauquette.
- 687 Compendium octo partium orationis. Basilæ, Johannes Amerbach, s. d. In-4º de 88 ff. n. ch. – Hain, 5564; Weisbach, 40.

Bois de titre. Le même que celui du nº 2201 Niavis.

688 Concilium (Costintzer), so gehalten worden im Jar Taussend, vierhundert und dreyzehn. Jetzt auf's neuw zugerichtet..., und mit andern schönen Figuren und Gemälden... durchaus gez'erte. – Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1575. In-fo de 2 ff. de déd., 1 f. bl. et 206 ff. ch. – Becker, p. 75.

Bois de titre et nombreuses figures gravées sur bois dont seulement 2 (p. 58 et p. 59), tirées du *Turnierbuch*, de 1566 [Cf. nº 2572], sont de J. Amman

689 Concordantiae maiores sacræ scripturæ. – Argentorati, G. Ulrichen, 1529. In-fo.

Bordure de titre et une initiale gravées sur bois par Urs Graf.

690 Concordata monasterii Sancti Galli, ordinis sancti Benedicti, etc. cum episcopatu Constantiensi, ratione controversæ jurisdictionis ecclesiasticæ, addita... typis excusa. – Ex typographia monasterij S. Galli, anno 1641. In-4°.

Impression monastique de St-Gall.

691 Confessions d'un Solitaire (Les). — A Genève, 1796. 2 parties. In-12.

2 fig. non signées.

691 a Conradin (Christian). — Federzeichnungen aus Graubünden. – Chur, Th. Utinger-Braun), 1910. Grand in-8°.

70 pl. sous couverture illustrée de dessins à la plume par Christian Conradin.

692 Conservateur. — Le Conservateur suisse ou recueil complet des Etrennes helvétiennes. — Lausanne, L. Knab (1813-1817), 1813-1831. 13 tomes. In-8°.

Réimpression des 31 numéros des Etrennes helvéliennes ayant paru depuis 1782.

1. fr. de Brandouin; II. fr. Ch. de Méchel exc. 1790; III. fr. non signé; IV. fr. non signé; V. fr. C. (Guttenberg); VI. (Lausanne) T. Wexelberg del. et sc.; VII. (Montreux); F. Wexelberg del. et sc.; VIII-IX. fr. non signés; X-XI-XII. sans frontispice.

693 Constant (Samuel). — Laure ou Lettres de quelques personnes de Suisse. – A Londres (P., Cazin), 1787. 5 vol. In-18.

5 figures par Dunker, gravées par Frussotte. Réimprimé en 1802 sous ce titre : Laure et l'Amour et les Systèmes, avec les mêmes figures.

694 Constant (Samuel de). — Le Mari sentimental... – Genève et P., Buisson, 1785. In-8° de 233 pp.

Edition originale.

- 695 Constant de Rebecque (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu... – P., chez Treuttel et Würtz, 1816. In-12 de VII et 228 pp. Edition originale.
- 696 I e Cahier rouge publié par la (baronne) L(ola) Constant de Rebecque... – P., Calmann-Lévy. In-8° de IV + II + 131 pp. Edition originale avec 1 portrait hors texte.
- 697 Cours de politique constitutionnelle, 1817-1820. 4 vol. in-8°. Edition originale.
- 698 Journal intime et lettre à sa famille... avec introduction par D. Melegari. – P., Ollendorff, 1894, in-8°. Edition originale.
- 699 Lettres à Mme Récamier, 1807-1830, publiées par l'auteur des Souvenirs de Mme Récamier. P., Calmann-Lévy, 1882. In-8° de XL et 365 pp.
- 700 Mélanges de littérature et de politique. P., Pichon et Didier, 1829. In-8° de XIV et 483 pp.
- 701 Nouv. éd. par J. P. Pagès de l'Ariège, 1836. 4 vol.
- 702 Du polythéisme romain considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. – P.,

Béchet ainé, 1833. 2 vol. in-8º de LIX pp. d'introduction par J. Matter et (I, 283; II, 320 pp.).

Edition originale de cette œuvre posthume.

- 703 Constant de Rebecque (B.). Lettres... à sa famille, 1775-1830, précédées d'une introduction d'après des lettres et des documents inédits, par J. H. Menos. — P., A. Savine, 1838. In-12 de 598 pp.
- 704 Mélanges de littérature et de politique. P., Pichon et Didier, 1829. In-8° de XIV et 483 pp.
- 705 Œuvres politiques, 1874. In-12.
- 706 De la religion considérée dans sa source, sa forme et ses développements. – P., Béchet ainé, 1824-1831. 4 vol. in-8°. Edition originale.
- 707 Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers... Genève, J. J. Paschoud, 1869. In-8°. Edition originale.
- 708 Constitutiones synodales episcopatus Gebennensris, 1493. S. n. typ. (Genevæ, Ludovicus Cruse, 1493?). In-4º de 16 ff. de 38-39 ll. – Hain, 5661; W. J. Meyer, 109.
- 709 Contes à Sarah. Dessins de Steinlen, gravés sur bois, par A. Desmoulins. P., Carteret, 1899. In-8°.

Imprimé sur les presses à bras de A. Lahure. Cet album a été tiré uniquement à 50 ex. sur chine numérotés, un ex. sur japon composé d'essais de tirage en différents tons, non mis dans le commerce, plus quelques exemplaires de présent.

Le titre porte la date de 1898 et la couverture celle de 1899. Cet album contient, outre une vignette sur le titre, sur 31 pages sans texte, la reproduction des compositions de Steinlen pour 10 histoires sans paroles parues originairement dans le journal Le Chal noir.

710 Contes enfantins. — Dessins de Steinlen, titres et gravures sur bois, par A. Desmoulins. – P., Flammarion, s. d. (1899). Petit in-4°.

Composition pour la couverture plus 98 compositions dans un fleuron sur le titre, 14 titres tirés en divers tons et 83 en-texte en noir par Steinlen.

711 Contre Biribi. 9 dessins. – P., aux Temps nouveaux, 1910. In-fo.

Tiré à 300 ex. Une composition de Steinlen en hors-texte, en noir.

712 Copp (D<sup>r</sup>) [U. Zwingli?]. — Evangelischer Wandkalender. – Zurich, Froschover, 1527.

1 en-tête dessiné par H. Holbein.

713 Cor (Raphaël). — M. Anatole France et la pensée contemporaine. – P., E. Pelletan, 1909. In-8°.

Etude décorée de 14 illustrations dont 8 portraits d'Anatole France

par Bellery-Desfontaines, Carrière, A. Levoux, H. Martin et Steinlen (2 portraits hors texte) gravés sur bois par Ernest Florian.

Tirage : outre les exemplaires sur alfa, il a été tiré 41 ex. sur chine fort, avec une suite de gravures sur japon mince ; une suite des gravures sur chine et une suite des gravures sur vélin à la cuye, teinté.

714 Corbaz (Louise). — Cœurs d'enfants et Cœurs de bêtes. – Lausanne, Payot et C¹e (1905). In-8º de 215 pp.

Illustrations de Mlle Pauline Dimier.

- 715 — Genève, Atar (1911). In-16 de 291 pp.
  Illustrations de Pauline Dimier.
- 716 Corbaz (André) et Corbaz (Louise). Au Grand Air. Genève, Atar (1910). In-16 de IV + 222 pp. Illustré par Mile Juliette Matthey de l'Etang.
- 717 Corbeille de roses (La) ou la jolie rosière. A Paris, chez Marcilly, s. d. (1817). In-12 de 8 ff. n. ch. et 164 pp. Suivi de Souvenir des dames, titre et 7 planches.

En tout : 1 f. gravé, titre gravé et 6 pl. pour la Corbeille et 1 titre et 7 pl. en-tête, dessinés et gravés par Abraham Girardet.

- 718 Cordiale (F°. I. a. Tilulus). Liber Quattuor novissimorum: de morte videlicet penis inferni judicio et celesti gloriam... Impressum Gebennis, s. typ. n. et a. (Louis Cruse, alias Garbini), ca 1487. In-4° de 42 ff. n. ch. à 37 ll.
- 719 Cornaz (Suz.). Nos enfants et leurs amis. Genève, Atar, 1908. In-16 de 256 pp.

Illustrations de J. Jacobi.

720 Corrard (Pierre). — La Nuit de Philodore. – P., Albin Michel, s, d. (1905). In-8°.

Il a été tiré 10 ex. sur japon et 10 ex. sur hollande, numérotés. Une composition de Steinlen, en hors-texte, en noir.

721 Correvon (Henry). — Fleurs des champs et des bois, des haies et des murs. – *Genève*, A. Kundig, 1911. In-8° de VIII + 229 pp.

Avec des vignettes d' $Ad\dot{e}le$  Correron et 100 pl. en couleurs de Sophie Rivier.

722 — Fleurs et montagnes. Vers. – Genève, H. Correvon. In-16 de 110 pp.

Illustrations de Mme Ad. Correvon.

- 723 Nos arbres... Genève, Atar, 1906. In-8º de 308 pp. Nombreuses illustrations.
- 724 Par monts et par vaux. Genève, A. Jullien. Nombreuses illustrations et 10 pl. hors texte de Mile Adèle Correvon.

- 725 Correvon (H.). Les Plantes des montagnes et des rochers... – Genève, chez l'auteur, 1914. In-8° de XX + 491 pp. Avec 19 fig. dessinées par Fernand Correvon.
- 726 et Robert (Ph.). La Flore alpine. Genève, Atar (1908). In-8° de 440 pp.
  Illustrée de 100 aquarelles donnant 180 études de fleurs.
- 727 Costumes des cantons de la Suisse. A P., chez Tessari, s. d. Petit in-40.

Suite de 12 fines gravures imprimées en couleurs et retouchées.

728 Costumes suisses d'après les desseins (sic) de J. Reinhard. – Bâle, chez Schöll, 1803.

Première édition de la collection de costumes dite de Reinhard.

Les épreuves de ce recueil sont avec marge blanche, tandis que celles du second tirage de 1809 sont sans marges, montées sur papier gris et nunies d'une petite étiquette imprimée et portant le titre de la planche. 46 pl. gravées au trait par ? et coloriées. Chaque feuille représente un paysage avec ses habitants. V. nº 672. Collection nouvelle.

729 Costumes suisses. — Dépliant formé de 22 petites planches de costumes suisses, hommes et femmes, en couleurs sur fond teinté gris. Cartonnage orné de 2 autres sujets suisses en couleurs, étui illustré de même avec titre sur le plat. Costumes of Schwitzerland. — London. Telt and Bogne, Fleet Street. S. d. [vers 1830]. Format 50 × 70.

Suite complète où tous les cantons sont représentés.

730 Coulon (Eric de). — A mes camarades de l'artillerie... — Genève, Sonor, 1911. In-fo obl. couv.

10 pl. de croquis militaires par Eric de Conton.

- 731 Course pittoresque. Voyez Weibel (S.), nº 3250.
- 732 Courses scolaires, voyage des Ecoles industrielles. Neufchâtel, 1864-65. 2 albums in-fo, texte autographié.

Illustrées par MM. A. Bachelin, G. Grisel et L. Faure, de nombreux dessins autographiés.

733 Courteline (G.). — Ah! Jeunesse!... – P., Flammarion. S. d. (1894), In-12.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en couleurs.

734 — Les Femmes d'amis. – P., Flammarion, s. d. (1887). In-12.

Il a été tiré 50 ex. sur japon, numérotés.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 34 compositions en noir dont 2 hors-texte, 17 en-têtes et 15 en-texte par Sleinlen.

735 — Potiron. – P., Marpon et Flammarion, s. d. (1890). In-12.
 Il a été tiré 10 ex. sur hollande, numérotés.
 Composition pour la couverture imprimée en couleurs par Sleinlen.

736 Courteline (G.). — Le train de 8 h. 47. – P., Marpon et Flammarion, s. d. (1891). In-12.

Il a été tiré 10 ex. sur japon.

28 compositions en noir, dont 5 en-têtes et 23 en-texte par Steinlen.

- 737 Un client sérieux. P., Flammarion, s. d. (1897). In-12. Composition de Steinlen pour la converture imprimée en couleurs.
- 738 La Vie de Caserne. Le train de 8 h. 47. P., Marpon et Flammarion, s. d. (1888). In-12.

Edition originale avec des illustrations de Steinlen et Durvis. Manque à Crauzal.

739 Courthion (Louis). — Contes valaisans. — Genève, A. Jullien, 1904. In-8° de VI + 295 pp. Couverture illustrée.

Têtes-de-lampe et culs-de-lampe d'Albert Silvestre.

740 Courtois (Liard), ex-forçat. — Après le bagne. – P., Charpentier et Fasquelle, 1905. In-12.

Il a été tiré 5 ex. sur hollande, numérotés.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir.

741 Coutumier, ou ordonnance de police et justice de la Neuveville. – A la Neuveville, par J. Pierre Marolf, impr., 1708. In-f<sup>o</sup>.

Premier livre imprimé à Nauveville.

742 Cove (William). — Travels in Switzerland and the country of the Grisons. New edition to which are added the Notes and Observations of Mr. Ramond translated from the French. A new edition embellished with a large Map, and six views drawn by Birmann and engraved under his direction. — Basel, Decker et P., Levraul! frères, 1802. 3 vol. In-So. XII. 303; VIII. 286; VIII, 384, 11 pp. pour l'index.

1 carte (Weiss) et 6 vues d'après Birmann, gravées sous sa direction. I. Le lac des Quatre-Cantons. — II. Lac de Loverz. — III. Chute du Reichenbach. — IV. Chute du Staubbach. — V. Lac de Brienz. —VI. Glacier de Grindelwald.

- 743 Cowper (Will.). Poems. London, Johnson, 1806. In-8°. 8 Figures d'après J. H. Fuseli.
- 743 a. London, Hunter, 3 vol. in-8°. Figures d'après J. H. Füseli.
- 744 Craner (Fr. R.). Oberst Pyffer, ein historisches Schauspiel, 1783.
  - 2 portraits gravés J. R. Holzhalb et Pfenninger.
- 745 Cranmer (Thomas). Cathechismus (sic) that is to say a shorte Instruction into Christian Religion for the singuler commoditie and profyte of children and young people. Set forth by the moost reverende father in God Thomas

Archbyshop of Canterbury. Primati of all England and metropolitane. — London, by Nicolas Hyll, for Gwaller Lynne, 1548. In-16, feuillets très irrégulièrement chiffrés. — Brunet, 11, 406; Didot, Essai, col. 88.

Titre historié et au verso grande figure (l'auteur dédiant son livre à Edouard VI) et 28 sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, dessinés par H. Holbein qui en signa deux.

- 746 Cranmer (Th.). Sous la même date (1548), by Nyc. Hyll for Gwaller Lynne, il y a une édition in-8° de 245 ff. dont les 2 derniers non chiffrés et 6 ff. lim. n. ch. qui, tout en différant, en quelques points, dans le texte, doit avoir la même illustration.
- 747 Crauzat (Ernest de). L'Œuvre gravé et lithographié de Th. Alex. Steinlen. Catalogue descriptif... Suivi d'un Essai de Bibliographie et d'Iconographie... – P., 1913. In-40 de XVI + 231 pp.

Orné de 22 pl. hors texte et de nombreuses reproductions d'après Th. A. Steinlen.

748 Crecceliusorig (Joh.). — Collectanea ex historiis, de fundatione omnium fere Monasticorum ordinum, etc. — Francojurti ad Mænun, 1614. — Becker, p. 131.

Figures reproduisant celles de J. Amman, insérées dans l'édition de 1661 du Cleri Tolius (Cf. nº 2116). Gravées sur cuivre par J.-J. de Bry.

749 Crescentiis (Petrus de). — De omnibus agriculturæ partibus et de Plantarum animaliumq, natura et utilitæ lib. XII non minus philosophiæ et medicinæ quam œconomiæ agricolationis... – Basilæ, per Henrichum Petri, 1548. Petit in-lº, 6 ff. non chiff. et 385 ff. – Branel, II, 416.

Nombreux et beaux bois dans le texte et marques du libraire.

750 — New Feldt und Ackerbaw, Darinnen Ordentlich begriffen Wie man auss rechten Grund der Natur... jedes Landgut... zu versorgen... – Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1583. In-fo de 1 titre, 4 ff. lim., 500 ff. ch., 5 ff. de registre et 1 f. de souscription. – Becker, p. 124.

Très nombreuses figures gravées par J. Amman et tirées de plusieurs autres ouvrages illustrés par cet artiste.

- 751 — Rédition. Strasburg, 1602. In-fo avec les mêmes figures sur bois de Tobias Stimmer.
- 752 Crespin (Jean). Acta Martyrum, corum videlicet, qui hoc seculo in Gallia, Germania, Anglia, Flandria, Italia, constans dederunt nomen Evangelio, idque sanguine suo obsignarunt: ab Wicleffo et Husso ad hunc usque diem. Genevæ, apud Jo. Crispinum, 1556. 2 parties (I, 8 ff. lim n. ch., 416 pp. II, 279 pp. plus 4 ff. n. ch.).

Première édition, restée inconnue à Brunet, de la traduction en latin, par Cl. Baduel, du Recueil, de 1556 (Cf. nº 762).

- 753 2º édition. Actiones et Monimenta Martyrum... Genevæ J. Crispinus, 1560. In-4º de 20 ff. lim., 321 ff. ch. et 1 f. n. ch.
- 754 Crespin (J.). Actes des martyrs déduits en sept livres, depuis le temps de Vviclef (sic) et de Hus (sic), iusques à présent, Contenans (sic) un Recueil de vraye histoire ecclésiastique, de ceux qui ont constamment enduré la mort és derniers temps, pour la vérité du Fils de Dieu. S. t. (Genève), L'Ancre de Iean Crespin, 1565. In-fo de 13 ff. n. ch. (Votum, Préface, etc.), 1080 ff. ch., 6 ff. n. ch. (Conclusion et Tables), 1 f. n. ch. de souscription.

Sur le titre, la marque typographique de J. Crespin, répétée au dernier feuillet, au verso du 3° f. lim. 1 fig. de l'arche de Noé, les 11 pp. du Volum Deo sont entourées d'une bordure à figures. Au verso du dernier ff. lim n. ch. l'Epitaphe, aux fidèles martyrs, est entourée d'une bordure à personnages. Le tout gravé sur bois.

- 755 Histoire des martyrs. Genève, 1570. In-fo.
- 756 2e édition. Ibd., 1582. In-fo.
- 757 3e édition (augmentée de deux livres). Ibd., 1597. In-fo.
- 758 4º édition (contenant dix livres). Genève, Vignon, 1609. In-fº.
- 759 5º édition (contenant douze livres). Genève, P. Aubert, 1619. 2 vol in-fº.
- 760 Histoire des vrais témoins de la vérité de l'Evangile. Genève, L'Ancre de Jean Crespin, 1570. In-fo de XIV – 709 pp. et 3 ff.
- 761 Le livre des martyrs depuis Jean Hus. Genève, 1553?
- 762 Recueil de plusieurs personnes qui ont constamment enduré la mort pour le nom de Notre-Seigneur Jésus-Christ, depuis Jean Wicleff et Jean Huss iusques a ceste année présente MDLV. – S. l. (Genève), 1554. In-16. – Inconnu à Brunet.

Edition originale. On ne connaît de ce livre important pour l'histoire du protestantisme, qu'un seul exemplaire qui se trouve à la bibliothèque d'Avignon.

- 763 2º édition. S. l. (Genève), 1555. In-16 de 24 ff. lim. et 784 pp. ch. plus 72 ff. n. ch.
- 764 3º édition. Ibd., 1556. In-16 de 8 ff. lim, 952 pp. et 4 ff. de table.

La 3° partie de ce livre, commençant à la page 817, contient : L'Histoire mémorable de ceux de Mirandol et Cabrières, appelez Vaudois.

Voyez nº 753 Acta.

765 [Crousaz (H. de)]. — Itinéraire du Mont Righi et du Lac des 4 cantons, précédé de la description de la ville de Lucerne et de ses environs. Traduit de l'allemand du chanoine Businger par H. de C. – Lucerne, Xav. Meyer, 1815. VI et 90 pp. In-8°.

Vignette de titre gravée par F. Hegi d'après A. Schmid. Carte, une carteprofii et plan dessiné par August Schmid et gravé par H. Scheutmann et une vue de Lucerne (134×243) gravée par F. Hegi d'après A. Schmid, une vue du Pont du Diable gravée par F. Hegi d'après J. A. Muheim.

Traduction de l'ouvrage de Businger : Stadt Luzern, Voyez nº 511.

766 Crousaz (Jean Pierre de). — Traité du Beau. – Amsterdam, 1715. In-8º.

Edition originate.

767 — Traité de l'éducation des enfants. – La Haye, Vaillant, 1722. 2 vol. in-12.

Edition originale.

768 Cuénoud (Edmond). — L'automobile 217 U. U. – P., Libr. Molière (1905). In-4° obl. de 31 pp.

Album illustré de dessins (en couleurs) par Carlègle (Charles Hégli).

769 — Une histoire qui finit mal. – P., Ibd. (1905). In-4º obl. de 31 pp.

Dessins (en couleurs) de Carlègle.

770 Cumberland. — Les Lois de la nature expliquées, traduit du latin de Cumberland par Barbeyrac. — Leyde et Lausanne, 1756.

Frontispice signé L. F. D. B. (Louis-Fabrice Dubourg), gravé par Tanfé.

771 Cummins (Miss M.). — Mahl Vaughan ou la Vie d'une Américaine. Traduit de l'anglais par Harold. – Tours, Alfred Mame et fils, 1896. In-4º de 397 pp.

Nombreuses illustrations de E. Vulliemin.

772 Cura pastoralis pro ordinandorum Tentamine collecta. –
Basilæ, Michael Furter, s. d. In-8°. – Manque à Hain; Weisbach, 65.

Bois de titre (deux anges). Voyez nº 1344 Postilla. Au verso du titre, une figure sur bois (48×64), Christ en croix.

773 Curti (Th.). — Geschichte der Schweiz im 19. Jahrhundert. – Neuenburg, F. Zahn, 1902. Grand in-8°.

Nombreuses illustrations de Anker, Bachmann, Bille, J. Morax et Robert, etc.

774 Cysat (Joh. Leop.). — Beschreibung des Berühmbten Lucerner oder 4 Waldstätter Sees und dessen Fürtrefflichen. Qualiteten und sonderbaaren Eygenschaften, beschreiben in 1645. – Luzern, David Hautt, 1661. VIII et 256 pp. in-4°.

Carte et 9 pl. gravées sur cuivre.



D

775 Dändliker (K.). — Geschichte der Schweiz. – Zürich, F. Schulthess, 1884-1887, 3 vol. in-8°, de 688, 760 et 800 pp. Edition originale avec de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

776 — 2te, vermehrte Aufl. – Zürich, Schulthess, 1889 et ss., 3 vol. in-8°.

294 illustrations et plans.

777 — 3te Auft. - Ibd., 1893 ff., 3 vol. in-8°.
Très nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

778 — 4te Aufl. – Ibd., 1900 et ff., 3 vol. in-8°. Nombreuses illustrations dans le texte hors texte.

- 779 Danse macabre (La Grand') des hommes et des femmes, avec les ditz des troys mors et des troys vifz. Imprimé à Genesve, s. n., 1503. In-4° de 24 ff. Brunet, II, 494. Figures gravées sur bois.
- 780 Danse des Morts à Basle, de J. Holbein. Basle, Hasler, s. d., 1841. In-4°.

40 pl. d'après H. Holbein et redessinées par H. Hess, lithographiées par Danzer. Les légendes sont en vers français, anglais et allemands.

- 781 Danse des Morts (La) de la ville de Basle, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mérian. Todentanz... der Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit. – A Basle, chez J.-R. Imhoff, 1744. In-4°.
- 44 pl. gravées par J. A. Chovin. Texte allemand et traduction française en regard. Réimprimé avec les mêmes planches en 1756 et 1789. Il y a des exemplaires avec les planches coloriées.
- 782 Darier (H.). Tableau du titre... de différentes monnaies. Genève, 1807.

Frontispice et 52 pl. gravées par P. Escuyer. Réédité en 1827, avec 66 pl.

783 Darstellung (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons Appenzell. – Helvetischer Almanach. X. SS. 1-36. – Zürich, Orell-Füssli et Comp., 1808. Kl. in-12.

Frontispice et 2 vues gravées par J. II. Meyer d'après H. Füssli. 2 costumes gravés par F. N. König. 1 carte d'Appenzell et de St-Gall, gravée par Scheurmann.

784 — (Kurze, geographisch-statistische) des Cantons Freybourg. – Helvetischer Almanach. Bd. XII. SS. 1-96. – Zürich, Orell-Füssli et Co, 1810. Kl. in-12.

Titre gravé, 1 frontispice, 6 vues gravées par J. H. Meyer d'après G. Curiy, 4 pl. costumes et 1 carte par Scheurmann.

785 — (Kurze, geographische) des Kantons Graubünden. – Helvetischer Almanach. VIII. SS. 1-62. – Zürich, Orell-Füssli et Comp., 1806. In-12.

1 frontispice gravé par J. H. Meyer, 4 costumes gravés par K. N.  $K\"{o}nig$ . 1 carte gravées par Scheurmann.

786 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons St-Gall. – Helvetischer Almanach. X. SS. 377-200. – Zürich, Orell-Füssli et Comp., 1808. In-12.

4 vues gravées par J, H, Meyer, 2 pl. costumes gravées par K, N,  $K\ddot{o}nig$  et 1 carte de St-Gall et d'Appenzell gravée par Scheurmann.

787 — (— naturkundliche) des Kantons St. Gall – St-Gallen, 1836. In-4°.

9 pl. gravées par J.-B. Isenring.

788 — (Kurze, geographisch-statistische) des Cantons Schafhausen. – Helvetischer Almanach. XII. SS. 1-58. – Zürich, Orell-Füssli et Comp., 1811. Kl. in-12.

1 frontispice, 2 vues gravées par  $J.\ H.\ Meyer,$  1 costume gravé par  $K.\ N.\ K\"onig.$  1 carte (Schaffhouse et Thurgovie) gravée par Scheurmann.

789 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons *Thurgau. – Helvetischer Almanach.* XIII. SS. 59-88, 1811. Klein in-12.

1 carte (Schaffhausen-Thurgau) gravée par Scheurmann; 3 vues gravées par J. H. Meyer, 2 costumes gravés par F. N. König.

790 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons Unterwalden. – Helvetischer Almanach. Bd. VII. SS. 50-83. – Zürich, Orell-Füssli et Comp., 1805. Kl. in-12.

1 vue gravée par J. J. Biedermann et 2 vues et 2 costumes gravés par F. N. König; 1 carte (Uri et Unterwalden) gravée par Scheurmann.

791 — (Kurze, geographisch-statistische) des Kantons Uri. – Helvetischer Almanach. Bd. VII. SS. 1-49. – Zürich, Orell-Füssli et Co, 1805. Kl. in-12.

Frontispice gravé à l'aquatinte, non signé, 3 vues et 2 costumes gravés par F. N. König. Carte (Uri et Unterwalden) gravée par Scheurmann.

792 Darstellung — (Kurze, geographische) des Kantons Zürich. – Helvetischer Almanach. V. SS. 25-86. – Zürich, Orell-Füssli et Comp., 1803. Kl. in-12.

1 frontispice gravé par F. N. König, titre gravé, 6 vues et 4 costumes gravés par K. N. König; 1 carte gravée par Scheurmann.

793 Darville (Lucien). — Les Trois Loups de mer, roman histo rique. – Tours, A. Mame et fils, 1894. In-8º de 238 pp. ch;

Illustré de nombreux dessins, en texte et hors texte, d'après E. Vulliemin et tirés en noir.

- 794 Dasproni (Noël). Les Débuts de Jean-Louis... P., Collection Hetzel (1913). In-4º de IV + 315 pp.
  - Illustrations par Georges Roux.
- 795 Daudet (Alphonse). Contes choisis. P., Librairie des Bibliophiles, 1883. In-8° de III et 314 pp.

Orné d'un portrait et de 6 fig., dessinés et gravés à l'eau-forte par E. Burnand.

Tirage : 200 ex. sur hollande, 20 ex. sur chine fort avec double suite des figures, 20 ex. sur whatman, avec double suite des figures et 10 ex. sur japon à la forme avec une triple suite des épreuves.

- 796 Femmes d'artistes. P., Lemerre, 1889. In-18 de 218 pp: Compositions de Bieler, Rossi... gravées par Ch. Guillaume.
- 797 L'Immortel... P., Lemerre, 1890. In-12 de 348 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage. Illustrations de Bieler, Myrbach..., gravure de Ch. Guillaume.

798 — Robert Helmont... - P., E. Dentu, 1888. In-8° de 200 pp. ou ibd. in-18 de 305 pp.

Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravures de Guillaume frères.

799 — Jack. – P., Dentu et Marpon..., 1889. In-12 de 716 pp., couverture illustrée.

Premier tirage. Illustrations de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume.

800 — L'Obstacle... - P., Marpon et Flammarion, s. d. (1891). In-12 de 238 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage. Illustrations de Bieler, Gambard...

801 — Port-Tarascon... – P., Marpon et Flammarion, s. d. (1887). In-12 de 348 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage, illustré par Bieler, Myrbach, Rossi.

- 802 P., Dentu, 1890. In-8° de 392 pp. ou in-18 (1891).
  Dessins de Bieler, Conconi, Rossi...
- 803 Les Rois en exil. P., Dentu, 1890. In-18 de 499 pp. Premier tirage. Illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach.

804 Daudet (Alphonse). — Sapho... – P., Marpon et Flammarion, 1887. In-12 de 376 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage illustré par Rossi, Myrbach; gravure de Guillaume frères.

- 805 Souvenirs d'un homme de lettres. P., Marpon et Flammarion, s. d. (1888). In-12 de 262 pp. Couverture ill. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach, gravées par Ch. Guillaume.
- 806 Tartarin de Tarascon. P., Marpon et Flammarion, 1887. In-12 de 233 pp. Couverture illustrée.

Premier lirage, illustré par J. Girardet, Picard, Rossi, gravure de Guillaume frères.

807 — Tartarin sur les Alpes... – P., Marpon at Flammarion, 1886. In-12 de 365 pp. Couverture illustrés.

Premier tirage, illustré par Aranda, Myrbach. Gravure de Guillaume frères.

- 808 — P., Calmann-Lévy, 1885. In-8° de 334 pp. Mêmes illustrations.
- 809 Trente ans de Paris... P., Marpon et Flammarion, 1888. In-12 de 344 pp. Couverture illustrée.

Premier tirage, illustré par Bieler, Montégut, etc., gravure de Guillaume frères et Cie.

- 810 Defensorium inviolatæ perpetuaeque virginitatis castissimæ dei genitricis Mariæ (par Franciscus de Riza). Basilæ, Leonhard Ysenhul, s. d. In-4º de 40 ff.; Hain, 6086; Weisbach, 12.
  53 fig. gravées sur bois.
- 811 Delesalle (Paul). Le Mouvement syndicaliste. P., Publication sociale, 16, rue Monsieur-le-Prince, 1912. In-16.

Composition de Sleinlen pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.

- 812 Délices (les) de la Suisse, avec un mémoire instructif sur les Causes de la guerre arrivée en Suisse, l'an 1712. – Leiden, 1714. 4 tomes de 1.070 pp. In-8°.
  - 75 pl. gravées sur cuivre.
- 813 Delille (J.). L'homme des champs ou les Géorgiques françaises. — Basle, Jacques Decker, Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault, 1800. XXVI et 239 pp. In-8°.

1 frontispice (portrait de Rousseau debout les mains croisées) par C[hristophe] Gu'erin.

814 Delmet (Paul). — Chansons de femmes. Préface d'Armand Sylvestre, lithographies de Steinlen. – P., Enoch et C<sup>16</sup> et P. Ollendorf, s. d. (1897).

a été tiré 50 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture lithographiée et 15 lithographies de Steinlen, reproduites typographiquement et tirées, en hors-texte, en différents tons sur fonds de teinte.

815 Delmet (P.). — Chansons de Montmartre. Préface de Maurice Bonhay. – P., Enoch et Cie, s. d. (1898).

Il a été tiré 75 ex. sur vélin numérotés.

Cet album contient, sous couverture lithographiée, la reproduction typographique en hors-texte tirée en différents tons sur fonds de teinte, de 15 lithographies originales, plus 18 compositions originales: en-tête, titres et culs-de-lampe, tirées en noir, typographiquement, le tout par Steinlen.

- 816 Démosthène. Harangues politiques... Publié avec une introduction des commentaires et une carte de la Grèce par R. Töpffer. — Genève, A. Cherbuliez, 1824. In-8º de 316 pp.
- 817 Denkinger (Henri). Histoire populaire du canton de Genève... – Genève, Atar. In-4º de 449 pp.

Illustrations originales de H. van Muyden et H. Pellegrini.

818 Déroulède (P.). — Les chants du soldat. – P., Calmann-Lévy, 1888. In-8° de 377.

Illustré d'aquarelles par A. de Neuville, Ed. Detaille, H. Pill, Worms, Girardet, Picard, etc. gravés par Guillaume frères. — De la Collection Guillaume : premier tirage.

819 Descaves (Lucien). — Barabbas. Paroles dans la Vallée. – P., E. Rey, 1914. In-8° de 261 pp.

Imprimé par Lahure sur papier alfa. Il a été tiré 100 ex. sur japon et 100 ex. sur vélin d'Arches.

Environ 150 compositions de Steinlen.

820 Description des arts et métiers, nouvelle édition, publiée avec des observations, et augmentée par J.-E. Bertrand. – Neuchâtel, Société typographique, 1771-83, 19 vol. in-4°.

Ornée de nombreuses planches gravées.

821 **Description de** la fête des vignerons, célébrée à Vevey, le 5 avril 1819... Vevey, Lærtscher et fils, s. d., 1819, in-8°.

Orné de 8 grandes planches.

821  $a \longrightarrow Vevey$ . Th. Steinlen, 1833, in-8°.

Orné de 30 figures coloriées par Steinten.

822 Description de la Solitude romantique d'Arlesheim. – Porrentruy, J.-J. Gætschi, 1788. In-8º en larg.

6 pl. par G. F. Gmelin, J. Stunz et Hartmann.

- Vue de la Grotte d'Apollon 1786. 2. Vue de la Grotte de l'Hérémiet. 3. Première vue du Temple de Proserpine. 4. Deuxième vue du Temple de Proserpine. 6. Première et deuxième vue de la Grotte d'Apollon.
- 823 Desonnaz (J.). La Mort de Fatio ou le martyr de la liberté, tragédie, en trois actes. — A Versoix, chez J. Moser, Imp. du District de Gex, 1791. In-8°.

Premier livre imprimé à Versoix (Genève).

824 Desor (Ed.). — Excursions et séjours dans les glaciers et les hautes régions des Alpes de M. Agassiz. — Neuchâtel et P., 1844. In-8º de XV et 638 pp.

Portrait et 6 pl. en lithographie.

825 Dessinateurs (Les) du « Courrier français », catalogue-album. s, l. n. d. - P. (1891). In-fo.

Une page de croquis, personnages et figures, imprimée en noir, par Steinlen.

826 Destructorium vitiorum ex similitudinum creatuarum exemplorum appropriatione per modum djalogi auctoritatumque sacrarum scripturarum philosophorum et poetarum, constructiorumque virtutum. – [Genève], J. B[elol], 1500. In-f<sup>o</sup>, goth. de 69 ff. n. ch. – Brunet, II, 675.

Figures gravées sur bois.

827 Devonshire (Duchess of). — Scizze (sie) einer mahlerischen Reise durch die Schweiz. Aus dem Englischen eines Ungenannten, hrsg. mit einigen Anmerkungen und einem Doppelten Anhang von Joh. Rud. Wyss. Bern, Burgdorfer, 1818.

Frontispice (Chute du Rhin  $[90 \times 158]$ ) et vignette de titre (ovale), Ile de St-Pierre au lac de Bienne  $(43 \times 64)$ , gravée par F, Hegi.

828 Dictionnaire géographique de la Suisse. Publié... sous la direction de Ch. Knapp... M. Borel... et V. Attinger. — Neuchátel, Attinger frères, 1900-1910, 6 vol. in-8°.

Illustré de nombreuses cartes, plans, vues, etc. dans le texte et hors texte.

- 829 Edition allemande publiée par H. Brunner. 6 vol., in-8°. Ibd.
- 830 Dictionnaire (Nouveau) français-italien... Imprimé au château de Duillier en Suisse. Et se vend à Genève, chez Jean Herman Widerhold..., 1677. In-8°.

Ouvrage sorti de l'imprimerie particulière, installée par J.-B. Fatio en son château de Duillier et dirigée par J.-H. Widerhold de Genève.

- 831 Diday (F.). Album des eaux-fortes. Genève, Lith. Cougnar et Rey. In-f°.
  - 19 pl. gravées.
- 832 Dieterlen (Pierre). Arnold Bovet, sa vie, son œuvre. Neuchâtel, Attinger frères (1904). In-8º de XIV et 381 pp. in-8º.

Illustré de 12 dessins à la plume de M. Théodore Delachaux et de 3 portraits hors texte.

833 Dinkel (M.) et Locher (N.). — Recueils de Portraits et Costumes suisses des 22 cantons accompagné d'un Supplément. Publié par J.-P. Lamy, Editeur d'Art à Berne et Bâle, s. d. (ca. 1820), 28 pl. en aquatinte et coloriées, gravées par Ch. Meichell, avec titre imprimé et 28 pp. de texte. In-4°.

Portraits en taille de jeunes filles suisses nommées. L'ouvrage principal contient les costumes des 21 cantons numérotés en suivant sur les feuilles de texte 1-21 (sans Neuchâtel); le supplément renferme 6 pl. de costumes numérotées (Berne 3, Fribourg 1, Argovie 1, Schwyz I, et 1 pl. non numérotée: Tessin: texte Lucie Malette, fille d'Engadine. Les planches 1-13, 16, 20 de l'ouvrage principal et 2, 3, 5, 6 du supplément portent en marge les noms des artistes et l'adresse: Dinkel, pinx, à Berne, chez P. J. Lamy, Meichell, Geätl et les autres planches n'ont sous l'ovale que le nom du canton.

834 Discourse der Mahlern par Joh. Jakob Bodmer et Joh. Jakob Breitinger. – Zürch (sic). Drückts (sic) Joseph Lindinner, 1721, 2 Tle. In-8°.

Sur le titre une vignette satirique gravée sur cuivre.

835 Disteli (Martin). — Schweizerischer Bilder-Kalender. 1-10. Jahrgang (1839-1848). – Solothurn, Jent u. Gassmann, 1839-1848, 10 vol. in-40.

Nombreux dessins et figures de M. Disteli.

836 Diurnale secundum chorum ecclesiæ Basiliensis. – Basilæ, Joh. Bergmann de Olpe, 1499. In-4°. – Weisbach, 91.

4 fig. sur bois (44×73) du Maître de l'Officine de Bergmann.

837 Docquois (G.). — Bêtes et gens de lettres. – P., Flammarion, s. d. (1895). In-12.

Composition de Steinten pour la couverture imprimée en couleurs.

838 Documenta archivii Einsidlensis digesta labore et industria reverendenssimi... D. Placidi ejusdem monasterii abbatis. – Typis ejusdem principalis monasterii Einsidlensis, per Jacobum Ammon, 1665-1695, 5 vol. in-fo.

 $Impression\ monastique.$  Cet ouvrage n'a été tiré qu'à  $50\ {\rm ex}.$  qui tous, ou presque tous, sont demeurés à Einsiedeln.

839 (Documenta) monasterii S. Galli. – S. l. n. d. [St Gall., 645-80, Typographie de l'abbaye]. In-fo.

Impression monastique. Vaste collection, sortie des presses de l'abbaye de St-Gall et tirée à 20 ou 25 ex. Elle comprend plus de 6.000 pièces, imprimées, pour la plupart, de 1645 à 1680 environ et isolément, sans titre général et sans pagination continue; un petit nombre de ces pièces n'ont été publiées que dans le cours du xviii° siècle. Voyez Traditiones.

839 a Donatus (sans titre). — S. l. e. a. (Basilæ, Leonh. Ysenhut, v. 1493). In-4°. – Schreiber, 3841.

Grande initiale (P.) historiée et la page où elle se trouve est entourée de rinceaux.

840 Dorbellus. — Cursus librorum philosophiæ naturalis secundum viam doctoris subtilis Scoti. – Basilæ, M. Furter, 1494. – Muther, 468.

Figures gravées sur bois.





- 841 Doumerge (Emile). Iconographie calvinienne... Catalogue des portraits gravés de J. C. par le Dr H. Maillart-Gosse (et) inventaire des médailles concernant C. par E. Demole. Lausanne, G. Bridel et C<sup>1e</sup>, 1909. In-4° de VIII + 280 pp.
  - 76 gravures dans le texte et 26 pl. en phototypie.
- 842 La Genève des Genevois... Genève, Atar, 1914. In-4º de 331 pp. Couverture illustrée.

Illustrations d'Henri Silvestre et Antoine Fontanesi.

- 843 **Du Bois-Melly** (Ch.). Châteaux, manoirs et monastères des environs de Genève, 1<sup>1e</sup> série. *Genève, s. d.*, in-8°.
- 844 2e série. Genève, Kundig, 1891. In-8o de 64 pp. de texte autogr.
  - 30 dessins autographiés.
- 845 3e série. Genève, Kundig, 1900. In-8o de 52 pp. de texte typographique.

Frontispice et 33 dessins d'après nature par l'auteur.

- 846 Nouvelles montagnardes. Troisième édition. Genève, Georg, 1884. In-8° de 371 pp.
   Ornées de 58 dessins par G. Roux.
- 847 Dubois de Montpéreux (F.). Les antiquités de Neuchâtel, 1852. In-4º.
  - 58 pl. gravées par F. Hegi, Weber, Appert.
- 848 Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Akhases, en Colchide... P., A. Bertrand, 1839-43. 6 vol. in-8°.

176 pl. dessinées par l'auteur.

849 Dubust de Laforest. — Le rêve d'un viveur. – P., Ed. Rouveyre et S. Bloud, 1884. In-8° de 83 pp.

Tiré à 525 ex. dont 25 sur japon et 500 sur vélin numérotés. Un horstexte en noir par Sleinlen.

850 Duchosal (Louis). — La Forêt enchantée. – Genève, Gauchat et Eggimann, 1892. In-8°.

Portrait de l'auteur.

- 851 Le Livre de Thulé. Poésies. Lausanne, Payol, 1891. In-16 de 151 pp. Edition originale.
- 852 Le Rameau d'or. Poésies. Genève, Eggimann, 1896. In-16 de 148 pp. Edition originale.
- 853 **Dulex** (Adolphe). Léman. Poésies et paysages. Lausanne, G. Bridel et  $C^{\rm le}$ , 1908. In-80 de 107 pp.
  - 20 pl. de vues et un fac-similé hors texte.

- 854 Dumont d'Urville (J.). Entdeckungs-Reise der französischen Corvette Astrolabe... (1826-1829)... Schaffhausen, in J. Brodtmann's lithogr. Anstalt, s. d. In-fo de 118 ff. ch. et un atlas.
- 60 pl. lithographiées par J. Brodtmann d'après les peintures de Sainson dessinées par Casp. Scheuchzer, J. Werner, Joh. Siebert, J. Benz.
- 855 Dumur (Louis). Les trois demoiselles du père Maire. Roman. — P., Mercure de France (1909). In-16 de 179 pp. Illustré de 58 dessins par Gustave Wendt.
- 856 L'Ecole du Dimanche. P., Ibd., 1911. In-16 de 302 pp. 70 dessins de Gustave Wendt.
- 857 Dunker (B.-A.). Anfangsgründe zur Zeichnung der Landschaften. Principes du dessein (sic) de paisages (sic) par B.-A. Dunker. Berne, chez B.-L. Walthard, 1792. In-fo. 6 pl. in-fol., signées « Dunker » 1791 et 1 feuille de texte.
- 858 Dix vues de la maison de campagne d'Horace dans la montagne de la Sabine... (46 s. 37). Dessiné ou peint par J.-Ph. Hackert. 1780. Avec une carte générale de la partie de la Sabine où était située la maison de campagne d'Horace, suivie de dix vues des sites de cette campagne et de ses environs, etc.

Planches gravées par Dunker, terminées par G. Eichler: 1. Vico varo ane Varia. — 2. Vue du couvent de St-Cosimato... — 3. Vue d'une partie du couvent de St-Cosimato... — 4. Vue de Cantalupo et Bardella... — 5. Rocca giovine... — 6. Vue du village de Liuriza... — 7. Vue de la situation de la maison de campagne d'Horace... — 8. Le Campanile... — 9. Vue de Fonte Bello... — 10. Vue de la Grotte des chèvres près de Fonte Bello.

- 859 12 vues de la Sicile, peintes par J.-Ph. Hackert, gravées par B.-A. Duncker. (Dédiée à Marie-Thérèse, Infante des Deux-Siciles.) In-4º. (205 s. 150.)
- (Titre) Ruines à Selinunte. 2. Temple de la Concorde à Girgenti.
   3. Restes du temple d'Hercule à Girgenti. 4. Restes du temple de Vulcain à Girgenti. 5. Restes du temple de Junon-Lucine à Girgenti.
   6. Restes du temple d'Esculape à Girgenti. 7. Temple du Soleil à Girgenti. 8. Restes du temple de Cérès et de Proserpine à Girgenti. 9. Ruines du temple de Jupiter Olympien à Girgenti. 10. Temple qui se voit à Segeste. 11. La grotte des chèvres sur l'Etna. 12. Le cratère de l'Etna.
- 860 Das Jahr MDCCC (dargestellt als Rebus mit 6 Männern) in Bildern und Versen. – Bern, bey B. L. Walthard. 4 Bl. (175 s. 215).

Vignette (une taupe supportant la mappemonde) avec la légende: Talpa mundum ferens, 2° pl. Lavater avec la lanterne magique. 3° pl. Un marchand forain explique un tableau d'inages. 4° pl. Les fables d'Esope ou l'Histoire de la révolution belvétique.

- 861 Dunker (B.-A.). L'heureux voyage (Hrsg. v. Th. Engelmann. Basel, E. Birkhauser, 1913. In-4° de 12 pp.
  - Vignettes et 1 pl. d'après Dunker.
- 862 [—] Moralisch-politischer Kurier. 6 Hefte (Stücke) zu 4 Blättern. Bern, s. d. In-4°. 24 Blätter. Mit Erklärungen (1796-1800).
  - Il doit v avoir 40 vignettes.
- 863 Palinodie... Bern, Semminger (1907). In-4º de II  $\pm$  9 pp. Réimpression, tirée à 30 ex. de cette rarissime poésie de Dunker (le seul exemplaire connu est à la Bibliothèque cantonale d'Aarau).
  - Ornée de 2 pl. d'après les eaux-fortes de l'auteur.
- 864 Quatre vues de Livourne. Peint par J. P. Hackert, 1778. Gravé à l'eau-forte par B.-A. Dunker et terminé par G. Eichler. 48 s. 34.
  - Cf. Herzog: Dunker, 34.
- 865 Schriften von B. A. Dunker. Bern, bei Walthard et Gaudard, 1872. Schriften B. A. D., 1785. Ein Intermezzo mit einigen Vignetten von B. A. D., 1785. 3 parties en 1 vol. In-12. I, 128 pp.: II, 192 pp.; III, XII et 84 pp.
- 33 titres, fleurons, vignettes, culs-de-lampe et portraits gravés par  $Dunker,\ Bently,\ F.\ N.\ K\"onig$  et  $J.\ K.\ Hedlinger.$  Recueil de poésies dont Dunker est l'auteur et l'illustrateur. Il y a mis son portrait en silhouette en guise de signature.
- 866 Sechs Schweizerlieder mit Vignetten und Musik. D. (Zürich, 1788.) 19 pp. In-8°.
  - Titre gravé dans un cartouche de 6 vignettes par Dunker.
- 867 Steigers letzte Lebensjahre. 12 Bl. In-4°.
- 868 Suite de VI vues des environs de Rome, peintes à gouache par J.-Ph. Hackert, 1781, et gravées par B.-A. Dunker. Dédiées à M. le comte Dönhoff de Dönhoffstadt. – A Rome, chez George Hackert. In-4º.
- (Titre) L'Hermitage. 2. Sur la Voie appienne près de Torre di Mezzi-Via. — 3. Sur la Voie appienne près de Rome. — 4. A Vicovaro. — 5. A Civita Castellana. — 6. L'entrée de Civita Castellana.
- 869 Tableau de Paris ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du « Tableau de Paris » de M. Mercier. Yverdon, 1785, ou Berne, 1787 ou Yverdon, 1787. In-8°.
- 2 pages d'avis au public; 50 pages d'explication des figures; un frontispice et 95 gravures (à l'eau-forte) dessinées et gravées par *Dunker*, mais la plupart sans sa signature.
- Titre en allemand: Dunkers Skizzen für Künstler und Kunst-Liebhaber über Paris. Sechs und neunzig radierte und geätzte Blätter, Erklärung in Merciers « Tableau de Paris » vorkommt.

Il doit y avoir trois titres: Un avant l'explication des figures et un double, en français et en allemand, après cette explication.

Un exemplaire de la suite de ces figures publié à Lyon, en 1791, porte le titre suivant : Costumes des mœurs et de l'esprit français avant la grande Révolution, à la fin du XVIII « siècle, en XCVI planches gravées en carricature (sie) par un habite maître, etc.. petit in-4».

ou sous cet autre titre :

Esquisses pour les arlistes et amateurs des arts sur Paris, par Dunker, graveur, nonante et six figures gravées à l'eau-forte, dont l'explication se trouve dans le Tableau de Paris de Mercier. V. Mercier.

870 Dunker (B.-A.). — Zur Einnerung an B. A. D. (1746-1807). Eine Auslese aus seinen Gedichten nebst einigen seiner Vignetten... – Bern., G. Guenau, 1907. In-8° de 28 pp.

Orné de vignettes d'après B. A. Dunker.

871 — Die verkehrte Welt in Sinn-Bildern von Esop dem Zweyten. 4 Bl. In-4°.

Feuille 1: Titre; F. 2: Neues politisches Alphabet: A-H.; F. 3: ibd.: I-Q; F. 4: ibd.: R.-Z.

872 [—] Vierzehn Ansichten im Oberlande jenseits Thun gewählt mit ihren kurzen historisch-topographischen Beschreibungen. Die Kupfer von S. Weibel. Beschreibung von B. A. Dunker. 14 vues choisies au delà de Thoune, avec des descriptions historiques et topographiques. Les estampes sont de S. Weibel et les descriptions de B.-A. Dunker. S. l. et N. – (Berne, 1796). VI et 30 SS. In-4° oblong.

Les planches sont de S. Weibel. Le texte allemand et français de B. A. Dunker. V. Stapfer (P, A).

873 — Voyage pittoresque de l'Oberland ou description des vues prises dans l'Oberland, district du canton de Berne. Accompagnée de notices historiques et topographiques, avec 15 planches coloriées et une carte itinéraire. – P., et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1812. III et 90 pp. 1 p. de Table. In-10.

14 pl. dessinées, gravées et coloriées par S. Weibel. Cf. « Vierzehn Ansichten » et voyez Stapfer (A. Ph.), « Voyage pittoresque ».

Détait des planches : Frontispice (Staubbach). — La ville de Thun. — Environs de Thun. — Château d'Oberhofen. — Château de Spietz. — Unterseen. — Interlaken. — Ruines d'Unspunnen. — Cime de la Jungfrau. — Glaciers de Grindelwald. — Glacier du Rosenlaui. — Meyringen. — Chute d'Oltschenbach et du pont de Wyler. — Environ de Brientz. — Château de Rinkenberg.

V. Voyage pittoresque dans l'Oberland...

874 Duniton (Pierre). — Figâsse et Duranpont. Croquis genevois. – Genève, Atar, 1911. In-16 de 265 pp.

106 illustrations originales par Jules Fontanez.

- 875 Dunki (Louis). Album dépliant de cortège historique du 3e centenaire de l'Escalade de Genève, 1903.
- 876 Suite des illustrations gravées par Maurice Baud pour les *Petites chroniques genevoises*, 1525-1605, de *J. Peter. Genève*, *Jullien*, 1900, Couverture illustrée.
- 31 pl. gravées sur bois. Il y a eu 50 des suites d'épreuves in-4° tirées sur japon ancien et sur Chine.
- 877 Durand (Henri). Poésies, précédées d'une notice biographique par A. Vinet. 2º édition illustrée... et suivie de 99 poésies. Lausanne, Bridel, 1885. In-8º de 308 pp.

Illustré d'un portrait de l'auteur et de 15 croquis pris dans les Alpes Vaudoises par *L. Durand*. Le tout héliogravé par *Max Girardet*, à Berne,

878 Durant (Jean-Louis). — Livre de feuilles orsevrirques, frises, taille d'épargne, moresques, marques, chifres, inventé et gravé par J.-L. Durant. — Se vendent chez l'auteur, à Genève, 1682.

Titre et 6 pl. gravées sur cuivre. Au haut du titre, le portrait de l'auteur, dans un médaillon.

879 Duret (Claude). — Thrésor de l'histoire des langues de cet univers. — Coligny, Math. Berjon, 1613 ou (seconde édition) Yverdon, impr. de la Société Helvétiale Caldoresque, 1619. In-49.

Ouvrage publié par *Pyrame de Candotle*. Cette seconde édition n'en fait qu'une avec la première; le titre seul a été changé. Un des premiers livres, avec le *Xénophon* (Cf. n° 3335) imprimés à *Yverdon*.

- 880 Durheim (K. J.). Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Bern... – Bern, 1859, XXVII n. 448 pp. + 296 pp. in-8°.
  - 28 vues lithographiées.
- 881 Düringer (Daniel). Gründliche Anweisung wie man Landschaften zeichnen und douchen soll, inventiert und herausgegeben durch D. Düringer pict., 1769.
  Suite de 10 pl.
- 882 Durocher (Léon). Chansons de là-haut et de là-bas. Dessins de Steinlen, Ballurian, Stéphane. P., Flammarion, s. d. (1899). In-12.

Il a été tiré 10 ex, sur japon,

Deux hors-texte en noir, réduction de 2 dessins de Steinlen, parus dans le « Gil Blas » illustré.

883 Durocher (L.). — La Muse verte, fantaisie lyrique en 6 tableaux. Musique de Marcel Legay. — P., imp. Lambert et C<sup>1e</sup>, 15 et 17, rue des Martyrs, s. d. (1894). In-12.

Brochure de I6 pp. contenant, par Steinlen, 7 compositions en noir, 5 hors-texte et 2 en-texte, représentant autant d'attitudes de M. Legay,

interprétant cette fantaisie. La première composition en hors-texte réduite est reproduite en noir sur la couverture.

884 Du Tillot. — Mémoires pour servir à l'Histoire et Fête des Fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tillot, etc. — A Lausanne, chez Bousquet, et à Genève, 1741. In-49.

Fleuron sur le titre et 12 fig. non signées. Il y en a une autre de format in 12, avec figures réduites, publiée en 1751.

885 Dutoit (Ulysse). — Coins de Lausanne. Note de Paul Budry. – Lausanne, Ed. Frankfurter (1911), portef. de II + IV pp. in-fo.

Titre illustré, lithographié et bois gravés par Ulysse Dutoit.

886 Duverney (J.). — Un Tour en Suisse, histoire, science, etc. — *Tours*, 1866, 2 vol. in-12.

Illustrations de K. Girardet.

887 — — *Ibd.*, 1884. Gr. in-8°. Illustrations de *K. Girardet*.





E

888 Ebel (J. G.). — Anleitung auf die nützlichste und genussvollste Art in der Schweiz zu reisen. – Zürich, Orell, Gessner, Füssli et Co, 1793. 2 Theile. VIII u. 211-206 SS.

Avec 1 frontispice et 6 pl. gravées.

889 — Zweyte ganz umgearbeite und sehr vermehrte Auflage.
 Zürich, 1804-1805. 4 Bde. In-8°.

Avec 1 frontispice, 3 pl. gravées, 1 carte de la Suisse et 1 reproduction des meilleurs crampons (Fusseisen). T. I. Liste d' « Helvetica ».

890 — Anleitung auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. 3te Aufl. – Zürich, 1809-10. 4 Bde. In-8°. I. 325, II, 572, III. 592, 676 pp.

3 vues-frontispice gravées par  $F.\ Hegi,\ 2$  panoramas et 2 pl. gravées, non signés.

Le vol. I, p. 144 et ss., renferme une Liste d'ouvrages et d'estampes.

- 891 7te Aug. v. G. v. Escher. Zürich, 1840. II n. 665 pp. I vue et I panorama.
- 892 Die Bergtrassen durch den canton Graubündten nach den Langen u. Comer-See. Zürich, J. J. Meyer, Mahler, 1826. In-4º mit gest. Titel (m. kolor. vignette). 32 colorierten Ansichten. J. J. Meyer del., R. Bodmer, C. Rordorf, Ch. Meichell, Fr. Hegi u. J. J. Meyer sc. u. 5 Erklärungs-Blättern und einer Karte. 1 Bl., 169 SS. (165-169 Druckf.) Zürich, Meyer, 1826. Gr. in-4º.

32 pl., 1 vignette, gravées à l'aquatinte par R. Bodmer, F. Hegi, Chr. Meichell, C. Rordorf, d'après J. J. Meyer, et 1 carte de H. Keller.

Ouvrage publié en 5 livraisons. Les 4 premières parurent sous le titre « Die neuen Strassen... »

Il y a trois états des planches : en noir, à l'aquatinte et gravées au trait et coloriées.

893 — Instructions pour un voyageur qui se propose de parcourir la Suisse. Traduit de l'allemand par le traducteur du « Socrate rustique » (Frey de Landrys). – Basle, 1795. 2 t. In-89.

Planches.

- 894 Ebell (J. G.). Manuel du voyageur en Suisse. Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit et toutes les jouissances que peut se permettre un étranger qui parcourt ce pays-là. Traduit de l'allemand par J. Gaudin. 2º édition. – Zürich, Orell Füssli et C¹e, 1810-1811. 4 vol. In-8º. 346, 402, 420 pp.
- 3 frontispices à l'aquatinte, 3 vues gravées par  $F.\ Hegi,\ {\rm et}\ 3$  panoramas et 2 pl. gravés, non signés.
- 895 3º édition. Zürich, Paris et Genève, 1817-1818.
- 3 vues par  $F.\ Hegi,\ 1$  carte par Scheurmann, 1 panorama et Liste d'« Helvetica ».
- L'édition de 1817-1818 est la dernière publiée par l'auteur. Des éditions non autorisées furent publiées par Langlois, 1816, 1824, 1827, et R. Audin publia, en 1824, 1830-31 des éditions revues par lui.
- 896 Mahlerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz.
  9 Bl. Sektionen der Umgebungen des Vierwaldstättersees, aus der Vogelperspektive gezeichnet und radiert von Delkeskamp und in Aquatinta vollendet von Hegi u. Sperli. Mit e. Titelblatte, Französisch und deutsch, einem Textblatte von J. G. Ebel, einem Ubersichtsblatte und einer Vignette. Frankfurt, Delkeskamp, 1830.
  - 6 pl. dont 1 vignette gravées par F. Hegi.
- 897 Die neuen Strassen durch der Kanton Graubündten in 30 Blättern nach den Natur gezeichnet. – Zürich, J. J. Meyer. Mahler, 1825. In-4° de 5 Erklärungsblätter u. 1Wegekarte. 1 Bl. 166 SS. (165/6 Druckf.) – Inconnu à Appenzeller.
  - 110 édition. V. nº 892 Die Bergstrassen...
- 30 pl. gravées à l'aquatinte par R. Bodmer, Chr. Meichell, C. Rordorf, F. Hegi, d'après J. J. Meyer.
- 898 Schilderung der Gebirgswölker der Schweiz (Appenzell). Leipzig, Pet. Phit. Wolf, 1798 et 1802. 2 Th. 478. XII. 8 ff. de musique. 398 SS. In-8°.
- T. I. 1 frontispice H. Lips sc., 1 pl. de costumes gravée au trait (et col.) non signée, et 4 pl. gravées par H. Meyer, H. Strack et Thoenest.
- T. II. 1 frontispice F. N. Godefroy del., H. Lips sc., 1 portrait de Zwingli gravé par H. Lips d'après H. Asper, 4 pl. dessinées par Ebel et gravées par J. H. Meuer,
- 899 [—] Zürich (Ein Neujahrsgeschenck für die Jugend der Stadt und des Kantons), von J. G. E. Zürich, 1805. 48 SS. In-8°.
  - Avec 1 carte enluminée et des gravures.
- 900 [Eberlin von Gunzburg (John).] Die 15 Bundtgenossen. O. o. Dr. u. J. (Basel Pamphilus Cengenbach, 1521). 15 Thle in-4° de 82 ff. dont 4 bl.

Portrait de l'empereur Charles V. d'Erasme, répété plusieurs fois et nombreuses figures sur bois probablement de *H. Holbein*.

- 901 Eckius (Joh.). Epistola Johannis Eckij, Doctoris, Lutheranos Gothos in harenam disputatoriam evocantis. Articuli novem cantonum Helvetiorum in hujus temporis fidei erunnas editi. Murnerus in Lutheranorum perfidiam... Impressum Lucernæ, inclita Helvetiorem cathelica et orthodoxa civitate (Th. Murner?), s. d. (vers 1525?), In-4°.
- 902 Ecole de Bataillon, accompagnée des évolutions de ligne... Nouvelle édition enrichie de 32 pl... — A Basle, chez l'éditeur Chrétien de Mechel, graveur. In-80 de 236 pp. Table et 70 pp. d'explication des planches.
  - 32 pl. gravées en taille-douce.
- 903 Ecole du Soldat et de Peloton, destinée à l'usage... des milices du Canton de Vaud. – Vevey, Lærtscher et fils, 1804. In-80 de 150 pp.
  - 13 pl. gravées sur bois avec leur explication (14 pp.),
- 904 Edlibach (Gerold). Chronick. Mit Sorgfalt nach dem Original copirt... von Joh. Martin Usterij. – Zürich, 1847. In-4°.
  - 4 planches.
- 905 Egenolph (Christ.). Anthologia gnomica graecæ comædiæ scriptorum ab Henr. Stephano editæ. Nunc duplici unterpret. metrica auctæ auspicili Joh. Posthii... collectæ. – Francof., G. Corvinus, impensis Sieg. Feyerabend, 1579. In-8° de 8 et 190 ff. – Becker, p. 91.
- 167 fig. sur bois dont plusieurs répétées, de Jost. Amman, tirées du Slamu. Wappenbuch et du Trachtenbuch.
- 906 Eggimann (H.). Original-Radierungen. Bern, A. Francke (1910-1912). 3 séries en porteï., in-fo.
- 31 pl. gravées à l'eau-forte par Hans Eggimann.
- 907 Satires et Caprices. Satiren und Einfälle. Satiri et Capricci. Zürich, Orell-Füssli (1914). In-8° de 10 pp.
  - 32 pl. de dessins par Hans Eggimann.
- 908 **Egli-Schatte** (Johannes). Album de vues zurichoises. Zürich.

Vues lithographiées.

- 909 Livre des armoiries de la ville et de la noblesse ancienne zurichoise. — Zürich. In-4º de 297 pp.
  - 64 pl. finement coloriées.
- 910 **Egloff** (Luise). Gedichte der blinden Luise Egloff. Zum Besten der Bad-Armen. Baden im Aargan, bey Jakob Diebold, 1823. XII. u. 165 SS. In-16.

Portrait en lithographie de J. Brodtmann.

- 911 Eichler (Mathias Gottfried). Premier cahier des différents habillements de la ville de Berne. Dessiné par *Freudenberg* et gravé par (M. G.) *Eichler*, 1785. In-8°.
  - Cahier de 6 feuilles enluminées.
- 912 Ehrenberg (F.). In die Vogesen! Prachtausgabe. Zürich, Orell-Füssli, 1892. Grand in-4° de 147 pp.
- 68 illustrations de J. Weber et 2 cartes.
- 913 Ein erdocht falsch history etlicher Predigermünch... Bern (1511?). In-8°. Muther, 194, 195.
  - 14 fig. sur bois de U. Graf.
- 914 Ein schön bewerts lied von der reinen unbefleckten Empfängniss Mariæ. (Bern, 1511?). Petit in-8°.
  - 14 fig. de U. Graf. Cf. nº 1498 Historia mirabilis.
- 915 Eisenberg. Reitschule oder Beschreibung der allerneüsten Reitkunst... und in richtigen Figuren nach B. Picard durch David Herrliberger in 58 Kupfertafeln gebracht. Mit Wörterbuch... – Zürich, 1748. In-fo en larg.
  - 58 pl. gravées par D. Herrliberger.
- 916 Eisenberg (Le baron d'). Description du manège moderne dans sa perfection... écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et, après, par B. Picart; D. Herrliberger, sculp., direx. et excudit. s. l., 1727. In-40 oblong.
  - 60 pl. gravées par Bernard Picart et D. Herrliberger.
- 917 Ekkehard I († 973). Waltharius Manufortis, Waltharilied... Publié par Peiper, 1873. In-8°.
- 918 — nach der Geraldushandschriften hrsg. u. erläutert von H. Althof. — *Leipzig, Dietrich*, 1899-1905. 2 vol. in-8° fig.
- 919 Elève (Mon) ou Emile instituteur. Nouvelle éducation morale. — Aux Verrières Suisses, chez Jérémie Witel, 1786. In-8°.
  - Première impression connue, exécutée aux Verrières (Neuchâtel).
- 920 Elogia abbatum Maris Stellæ. Typis Maris Stellensibus, 1670. ln-12.
  - Premier livre imprime dans le monastère de Wettingen (Argovie).
- 921 Emporikus (S. N. L.). Der Schwabenkrieg, ein helvetischrhätirches Nationalgedicht in neun Gesängen, von Simon Lemnius Emporikus, poetisch übersetzt von M.-J.-G. Philipp Thiele. Erster Theil. Zieers, bei Chur in Bunden (J. G. Berthold), bei der Bücheranstalt, 1792. In-8°.
  - Premier livre imprimé à Zizers (Grisons).
- 922 Encyclopédie (L'). Publiée par F.-B. de Félice. Yverdon, 1770-1780, 42 t. et 10 vol. de planches gravées.

922 a Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot et quant à la partie mathématique par M. d'Alembert. Edition exactement conforme à celle de Pellet. A Lausanne et à Berne, chez les Sociétés typographiques, 1781, 36 vol. plus 3 vol. de planches, in-4°.

Nombreuses planches gravées sur cuivre, non signées.

923 Encyclopédie enfantine. — Publice par la Maison Quantin (Paris). Albums, s. d. (vers 1897). In-18.

4° série. — Folle journée. Composition pour la couverture imprimée en couleurs dans un encadrement en couleurs de A. Giraldon et 6 hors-texte en couleurs par Sleinlen.

 $5^\circ$  série. — Gribouille. Composition pour la couverture imprimée en noir dans un encadrement en couleurs de A. Giraldon et 6 hors-texte en couleurs par Steinlen.

- 924 Enfants (Les) du peintre, traduit de l'anglais par Mlle Anna J. Piguet. – Lausanne, Bridel, 1891. In-16 de 206 pp.
  - 13 dessins de O. Huguenin.
- 925 Entwicklung (Die) der Kunst in der Schweiz... hrsg. von O. Pupikofer... – St-Gallen, Fehr'sche Buchh., 1914. Grand in-8° de IV + IV + 468 pp.
  - 441 illustrations.
- 926 **Epagathe**, martyr de Lyon. Tragédie... (*A. Lyon*, chez *Jacques Canier*, 1668). Petit in-4°. *Rondot*, p. 32.
  - 13 pl. gravées par J.-J. Thurneisen père.
- 927 Epinay (L. F. Tardieu, femme de Lalive d'). Mes Moments heureux. Genève, de mon imprimerie, 1758. Petit in-8°. Imprimé a quelques exemplaires par l'auteur, dans sa maison de Genève. Réimprimé en 1759.
- 928 Lettres à mon fils. *Ibd.*, 1759. Petit in-8°. *Imprimé par l'auteur* dans sa maison de *Genève*. Tiré à 25 ex.?
- 929 Epuy (Michel). La Petite Princesse. Lausanne, Payot et  $C^{\rm re}$ , 1910. In-16 de 233 pp.
  - 3 pl. et couverture illustrée de Henry Roberty.
- 930 Erasmus [Erasme] (Des.). Adagia. Basilæ, 1520. In-fº. Didot, Essai, col. 84.

Encadrement historié attribué à Hans Holbein.

931 — Adagiorum chiliades IV. – Basilæ, Jo. Frobenius, 1523. In-fo de 26 ff., 804 pp., 2 ff.

Bordure de titre par *Urs Graf*, une bordure de la première page par *H. Holbein*, des initiales et la bordure de la marque typographique par *Ambrosius Holbein*.

932 Erasmus (D.). — Basilæ, 1536. In-4°.

Au verso du titre, portrait d'Erasme en médaillon gravé par Hans Holbein.

933 — Aliquot Epistolæ... Erasmi Roterodami, etc., apud inclytam Germaniæ, Basileam, Froben, 1518. In-4°.

Titre dans un encadrement historié dû à H. Holbein.

934 — Apologia pro declamatio de laude matrimonii. – Basilæ, Froben, 1519. In-4°.

Encadrement gravé sur bois dù à Hans Holbein.

- 935 Declamatio de morte. Bâle (Froben), 1517. Bordure de titre signée H. H. (H. Holbein).
- 936 De octo orat. part. constr. Basilæ, Froben, 1518.
  Grand encadrement historié dù à H. Holbein.
- 937 Effigies Erasmi Roterodami literatorum principis et Gilberti Cognati Nozereni, eius amanuensis: una cum eorum symbolis et Nozeretho Cognati patria [Acc.:] Doctorum aliquot virorum in Erasmi et Gilberti Cognati laudem carmina. – Basilæ, Joa. Oporinus [1553]. In-12 de 16 ff., la dernière blanche.

7 fig. sur bois de H. Holbein.

938 — Ein Klag des Frydns der in den allen Nationen und landern verworffen vertriben... durch L. Jud vertutsch. – Zürich, Froschouer, 1521. In-14 de 29 ff. – Rudolphi, 48.

Premier livre imprimé à Zurich par Froschover.

939 — Ein nützliche underweisung eines Christlichen fürsten wol zu regieren... – Zürich, Froschauer, 1521. In-4° de 75 ff. – Rudolphi, 49.

Encadrement de titre avec le portrait de Charles V gravé sur bois.

940 — L'Eloge de la Folie, composé en forme de Déclamation, par Erasme, et traduit par M. de Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. Le tout sur l'original de l'Université de Basle. Nouvelle édition, revue, augmentée et mise dans un meilleur ordre. — Neuchâtel. Samuel Fauche, 1777. 7 pl. n. c. et 248 pp. (y compris la table des matières). In-8°.

Titre double, encadré; à gauche, vignette avec titre, à droite, les portraits d'Erasme, de Th. Morus et de Holbein, tous deux à pleine page; 75 vignettes à mi-page mais doubles : toutes gravées sur cuivre, curieusement, mais sans finesse, et non signées.

941 — Eloge de la Folie. Nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de la Vaux, avec des figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. — Basle, imprimé avec les caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurneysen, 1780. In-8°.

En-tête et figures non signés.

Une édition sous la même date a les figures gravées sur bois.

941 a Erasmus (D.). — Encomium Moriae... Basilæ, J. Froben, 1575, in-8°.

Encadrement de titre par Ambroise Holbein. Répété dans les éditions de 1516, 1517, 1518, et 1519.

- 942 Enchiridion oder Handbuchlein eines christlichen ritterlichen Lebens durch J. Adelphus gedeutscht. – Basel, Petri, 1521.
  - 4 fig. sur bois non signées mais de U. Graf.
- 943 Epistolæ... ad diversos, et aliquot aliorum ad illum, per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectæ. Basilæ, apud Jo. Froberium, 1521. In-fo de 12 ff., 668 ff., 1 fl. de souscr. Manque à Brunet.

Bordure de titre par Urs Graf, 2 bordures du texte par Ambroise Holbein.

944 — — Basilæ, Froben, 1522. In-8°.

Cadre historié gravé par H. Frank d'après H. Holbein.

945 — Epistola apologetica de interdicto esu carnium deque similibus hominum constitutionibus. — Basilæ, Jo. Froben, 1522. Petit in-8º de 160 ff.

Le titre dans un encadrement allégorique, au re du  $2^\circ$  f. une bordure, in fine la marque typographique à pleine page, gravés sur bois par H. Franck d'après H. Holbein.

946 — Familiarium colloquiorum formulæ in gratiam juventutis recognitæ... Et alia quædam per eundem autorem. – Basilæ, apud J. Frobenium, 1519. In-8° de 86 pp., 1 f.

Bordure de titre de Ambr. Holbein, gravée sur bois par Jacob Faber.

947 - Ibd., 1523. In-8° de 144 ff.

3 bordures marginales gravées sur bois par H. Franck d'après H. Holbein.

948 — Des. Erasmi... in genere consolatorio de morte declamatio. – — Basilæ, apud A. Cratandrum et Servatium Cruftanum, 1518. In-4°.

Titre dans un encadrement gravé sur bois.

949 — Institutio Principis Christiani saluberrinus referta præceptis... – Basilæ, J. Frobenius, 1516. In-4º de 164 pp.

2 bordures gravées sur bois de Urs Graf.

950 — — Ibd., 1518. In-4° de 343 pp.

4 bordures (dont la 4° se répète) par H. Holbein.

951 — Lob der Narrheit... – Basel, J.-J. Thurneysen, 1780: In-8° de 13 ff. n. ch. et 396 ff. ch.

l portrait d'Erasme gravé par S. Granicher et 83 fig. sur bois par Heitz, le tout d'apr. L. Holbein.

952 — Erasmus Roterodami Farrago nova epistolarum ad alios et aliorum ad hunc. – *Basilæ*, *J. Froben*, 1519. In-fo de 398 pp., 6 ff.

2 bordures gravées sur bois dont la première est d' $\mathit{Urs}$   $\mathit{Graf}$  avec son monogramme.

953 Erasmus (D.). — Opera Omnia, publiées par Beatus Rhenanus. — Basilæ, Hieronymus Froben, 1540-41. 8 vol. in-fº. — Brunet, II, 1035. Woltmann, II, 30.

Très beau frontispice avec un portrait d'Erasme « in ein Ghūs (Gehāuse) », par  $H.\ Holbein.$ 

954 — In hoc Opere contenta: Ludus L. Annei Senecæ, de morte Claudii Cæsaris, nuper in Germania repertus, cum choliis Beati Rhenani. Synesius Cyrenensis de laudibus Calvitii Joanne Phrea Britanno interprete, Erasmi Roterodami Moriæ Encomium, cum commentariis Gerhardi Listrii. Epistola apologetica Erasmi Rot. ad Martinum Dorpium. — Des. Erasmi Rot. de duplici, copia verborum ac rerum commentariis duo. Erasmi de ratione studii, deque pueris instituendis commentariolus. Erasmi de laudibus literariæ societatis. — Basilæ, Joa. Frobenius, 1517. 2 part. en 1 vol. pet. in-4º.

Bordure de Hans Holbein, gravée sur bois autour de chaque titre, de très jolies lettrines et 2 marques de Froben dues au même artiste.

955 — Opusculum, cui titulus est Moria, id est stultitia, quæ pro concione loquietur, cum comment. Ger. Listerii et fig. Joh. Holbenii, e codice Academiæ basiliensis. – Basilæ. typis genathianis, 1676. In-8°, 40 ff. lim., 336 pp. de texte. – Brunet, II, 1037.

Frontispice gravé, un portrait d'Erasme et deux de Holbein et figure de H. Holbein imprimées dans le texte.

956 — Opusculum, cui titulus est Moria, id est stultitia, quæ pro concione loquitur, eadem declamatio, cum comment. G. Listerii, ineditis Oswaldi Molitoris et figuris J. Holbeinii denno typ. mandavit Guil Gottl. Beckerus. – Basilæ, 1780. In-89.

La traduction allemande par W. G. Becker de cette satire a été publiée à Bâle, en 1789, in-8° avec les mêmes figures que dans le texte latin.

956 a — Paraclesis, id est adhortatio ad Cristianae philosophiae Studrum... – Basilae, Joh. Froben, 1520, in-80.

Encadrement de titre signé du monogramme V. G. (Urse Graf).

957 — Paraphrases zu tütsch. Die Episteln sancti Pauli... durch Meister Leonem Jud Pfarrherre zu Eynsidlen... vertütscht. — O. O. Dr. u. J. – (Zürich, Froschauer), 1522. 4 ff. in-4°.
Bordure du titre gravée sur bois.

957 a — Paraphrasis in espistolas Apostolorum. – Basilæ, J.Froben, 1522, in-4°.

Encadrement de titre par Ambroise Holbein. Répété, dans les éditions de 1519 et 1521.

958 — Paraphrasis in Evangelium secundum Johannem. – Basilæ, Joh. Froben, 1523. In-fo.

Cadre historié de Hans Holbein.

959 Erasmus (D.). — Ibd. in Evangelium Matthei. – Basilæ, J. Froben, 1522. In-fo.

Bordure de titre par J. F. (Jacob Faber).

960 — Paraphrasis in Epistolam Pauli ad Ephesio... – Basilæ, Joh. Froben, 1520, in-8°.

Encadrement de titre par Ambroise Holbein.

961 — Paraphrasis Erasmi in aliquot Pauli Epistolas. – Basilæ, Froben, 1523. In-8°.

Cadre historié dû à Hans Holbein.

962 — Paraphrasis oder Postilla Teütsch. Das ist klare Auslegung aller Evangelischen und Apostolischen Schrifften des Neuwen Testaments... – Zürich, Froschauer, 1535. In-fo de 32 ff. n. ch., 594 ff. ch. – Rudolphi, 236.

Nombreuses petites figures gravées sur bois.

963 — Tomus primus paraphraseon D. E. in novum testamentum, videlicit in IV. Evangelia, et acta apostolorum... rec. – Basilæ, Froben, 1524. In-8°.

Bordures de titre et initiales de Hans Holbein.

964 — Precatio dominica in septem portiones distributa. – Basilæ, J. Bebel ou J. Froben; ca 1523. In-12. – Manque à Brunet; Muther. 204.

8 fig. s. bois du maître V. C. non identifié. (Mulher, 204, 207). Est-ce U. Graf?

965 — Erasmi querella pacis de morte. – Basilæ, Cralander, 1518. In-4º.

Titre dans un encadrement historié dû à H. Holbein.

966 — Erasmi Roterodami de sacro sancta synaxi et unionis sacromento corporis et sanguinis Christi ad anticum expotalutio. — Breve apostolicum Clementis pape septimi Thuregios ab impia Lutherana perfidia et heretica pravitate paterne revocantis. — Murneri respensio libello cuidam... Murneri respensio altera contumelioso cuidam libello... – Impressum in incilta Lucerna Helvetiorum christiana civitate (yers 1526), In-4°.

Un des premiers livres imprimés à Lucerne, par Th. Murner.

967 — Stultitiæ laus, libellus vere aureus, nuper et ipsius archetypis diligentissime restitutus, tum Gerardi Listerii... commentariis explanatuo. – Basilæ, Jo. Frobenius, 1515. In-4, de XXXII-84 ff. – Brunel, Supplt, 1, 457.

Bordure de titre portant le monogramme d'Urse Graf.

968 — Stultitia Laus... - Basilæ, J.-J. Thurneisen, 1780. Figure de H. Holbein.

969 — Ibd., J. Froben, 1522. In-fo. Encadrement de titre par J. F. (Jacob Faber).

970 Erasmus (D.). — Jo. Frob... Thesaurum... Paraphrasin in Evangelium Matthei nunc primum natam et æditam per D Erasmum... Paraphrasis in omneis (!) epistolas apostolicas hoc est Pauli, Jacobi, Joannis, Petri, Judæ per eundem... – Apud inclyalm Basileam, per J. Frobenium, 1522. 2 pp. in-f9, 8 ff., 179-462 pp., 1 f.

6 bordures, en-tètes de chapitres et initiales, gravés d'après sur bois par H. Holbein, Urs Graf et Hans Franck.

971 Erbrecht dess Gotts Hauses Sant Gallen, und desselbigen Graffschafft Doggenburg. – Getruckt im Gotthauss Newen Sant Johaen obgemeldler Graffschafft, anno 1633. In-8°.

Premier livre imprime dans le mona-tère de Neu St Johann.

972 Erzählungen. — Moralische Erzählungen (Umschlag für Kinder). Ein Unterhaltungsbuch für die reifere Jugend. – Aarau, J.-J. Christen, 1827. VIII. 240 SS. In-16.

1 frontispice et 5 vignettes lithographiés.

973 Erzählungen (Schweizerische). — Mit 32 Kupfern. – St-Gallen, J. C. Muller, s. d. (1820). In-12.

30 vignettes par D. Ehrenzeller et J. R. Schellenberg.

C'est par erreur que le titre et la table de cet ouvrage annoncent 32 fig. plus celle du frontispice et celle du titre.

974 Escalade, 1602-1902, par *Du Bois-Melly* et *Alfred Cartier.* – *Genève*, *Société d'éditions artistiques*, 1902. Grand in-4° de 72 pp.

Illustrations de G. de Beaumont, Dunki, Reuter et Baud.

975 Escher (G. von). — Memorabilia Tigurina... von 1850-1860. – Zürich, 1868. In--fo.

Planches gravées sur cuivre.

976 Eschmann (Ernst). — David Hess (1770-1843). Seine Leben und seine Werke. – Aarau, H. R. Sauerländer et Co, 1911. In-80 de VI – 290 pp.

Orné de 7 pl. hors texte d'après David Hess.

- 977 Escuyer (P.). Atlas pittoresque de Genève. Genève, 1822 Frontispice et 41 pl. gravées par l'auteur.
- 978 Genève ancienne et moderne. Recueil des vues les plus intéressantes de cette ville. — Genève, chez l'auteur, 1822. Titre gravé. 12 ff. de texte. In-4º oblong.

20 vues de Genève gravées à l'eau-forte.

- 979 Traité élémentaire de perspective. Genève, 1824. Frontispice et 16 pl. grayés par l'auteur.
- 980 **Esope**, Esopi appologi sive mythologi sum additionibus Sebastiani Brandt. *Basilæ*, *Jacobi de Phortzheim*, anno... (1501). Voyez n° 143 *Aesopus*.

981 Esparbès (Georges d'). — La Légende de l'Aigle. – P., Librairie de la Collection des Dix, 1901. In-8°.

Compositions de F. Thévenot, gravées par Florian et Romagnol.

Il a été tiré 35 ex. sur papier de Chine contenant le tirage à part sur chine de tous les bois.

981 a Esquisses d'atelier. — (Genève, publié par le Cercle des Artistes), 1853.

Pl. de G.-E. Castan.

- 982 Essai statistique sur le canton de Berne par MM. Wyss, Meissner, etc., première partie, orné de quatre vues, costumes et cartes. – Zürich, Orell-Füssli et Co, 1820. ln-12.
  - V. Wyss (J. R.) junior et Ueberblick.
- 983 Estampes (Suite d') pour servir à l'histoire des mœurs et des costumes des François dans le xv111º siècle, année 1775 (fleuron). A Paris, de l'imprimerie de Praull, imprimeur du Roy, 1775. In-fe.

Il existe un autre titre très rare qui est le suivant : Estampes (Suile d') pour servir à l'histoire des mœurs et des costumes des Français dans le dix-huitième siècle, année 1774. A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou (avec sa marque), 1774.

La première suite, qui seule nous intéresse ici, contient douze compositions dues à Freudenberg et se trouvent, soit avec les numéros 1 à 12 soit sans les numéros, plus quinze feuillets de texte, dont un pour le titre, deux pour le discours préliminaire, et douze pour l'explication des sujets qui sont :

Le Lever, A. Romanet sculp. 1774. Le Bain, A. Romanet sculp. 1774. La Tollette, Voyez l'Ainé sculp. 1774. L'Occupation, Lingée sculp. La Visite inattendue, Voyez l'Ainé sculp. 1774. Le Promenade du matin, Lingée sculp. 1774. La Promenade du soir, Ingouf junior sculp. 1774. Le Boudoir, P. Maleuvre sculp. 1774. Les Confidences, Lingée sculp. 1774. La Soirée d'Hyver, Ungouf junior sculp. 1774. L'événement au bal, gravé à l'eau-forte par Dunker, terminé au burin par Ingouf junior. Le Coucher, gravé à l'eauforte par Duelos et terminé au burin par Bosse.

La dernière feuille du texte porte à la fin : « Lu et approuvé ce 15 décembre 1774, *Crébillon.* — Vu l'approbation, permis d'imprimer ce 17 décembre 1774, *Lenoir.* »

Les planches existent en état exceptionnel, avec la Tabletle blanche.

984 Etrennes aux Dames ou choix d'anecdotes historiques et de nouvelles. -P., 1821.

Figures gravées par Abraham Girardet.

985 Etrennes helvétiennes et patriotiques pour l'an de grâce 1783 à 1815, fin en 1831. T. I à XXXII (1783-1815). – Lausanne, Henri Vincent. In-18. T. XXXIV (1816). – Vevey, Lærtscher et fils.

A chaque volume 1 frontispice gravé par Emery, C. Girardet; t. IX, 1790; t. XI, 1793 et t. XVIII, 1800, Wexclberg, G. Vincent. V. Conservateur suisse.

986 Etrennes (Les) merveilleuses... — Almanach – Keepsake (1<sup>re</sup> année), par M. Tinayre... V. Tissot... – Lausanne, Payot et C°, 1914. In-16 de XIV + 352 pp.

Orné de 28 héliogravures en noir et en couleurs.

987 Etrennes pour les personnes de tout âge et de toute condition. Pour l'an de grâce 1792. – A Lausanne, chez J.-P. Heubach et J. A. Fischer. Avec privilège de LL. EE. 24 ff. n. c., 144 pp. et pp. 49 à 60 et 11 ff. n. ch.

Frontispice et 12 pl. de costumes (6 hommes et 6 femmes) gravés d'après les grandes planches de  $M\acute{e}chel$ .

988 Etrennes pour les personnes de tout âge et de toute condition. Pour l'an 1793. – Lausanne, J.-P. Heubach et J.-A. Fischer (1793).

Frontispice et 12 pl. de costumes gravées et coloriées.

989 Etterlyn (Petermann). — Kronica von der loblichen Eidtgnoschaft. Ir harkomen und sust seltzain stritten und geschichten colligiert und in geschrift vervasst von *P. Etterlyn. – Basel, Michael Furter*, 1507. In-fo de 9 ff. n. ch., 124 ff. ch. – Zemp, p. 89 et ss.; – Brunct, II, 1085.

Encadrement de titre par U. Graf et 29 fig. gravées sur bois, signées du monogramme D. S.

Il se trouve des exemplaires où, après le titre, est placé un feuillet qui contient une dédicace et deux lettres; dans d'autres, ce feuillet manque mais le verso du titre présente une gravure sur bois qui n'est pas dans les premiers.

- 990 Kronica von der loblichen Eidtgnoschaft... neu herausgeg. durch J. J. Spreng. – Basel, 1752-1754. In-fo. Planches gravées.
- 991 Euler (Leonard). Dissertatio physica de sono. Basilæ, 1727. In-4°. – Brunel, II, 1092 et ss. Premier ouvrage du célèbre mathématicien.
- 992 Institutiones calculi differentialis. Petropoli, 1755. In-4°.
- 993 — calculi integralis. Petropoli, 1768-70. 3 vol. in-4°.
- 994 Introductio in analysin infinitorum. Lausannæ, 1744. 2 vol. in-4°, fig.
- 995 Mechanica, sive motus scientia analytico exposita. Petropoli, 1736. 2 vol. in-4º, fig.
- 996 Tentamen novæ theoriæ musicæ. Petropoli, 1739. Grand in-4°, fig.
- 997 Europe illustrée (L').  $Z\ddot{u}rich$ , 1877 et suiv. In-8°.

Nombreuses illustrations et cartes par divers artistes.

997 a Eusebius (Pamphilus). — Historia ecclesiastica. Rufino interprete Rufini... libri II recogniti... Latina per Beat. Rhenamun. — Basilæ, Joh. Froben, 1523, in-fo de 6 ff. n. ch. 636 pp. ch. 30 ff. n. ch.

Encadrement de titre par Urs. Graf et de nombreuses initiales et bordures de Hans Holbein et Urs. Graf.

- 997 b Evangiles (Les Saints). Traduction de Bossuet. P., Hachette et C<sup>1e</sup> (1873). 2 vol. gr. in-f°.
- 63 pl. hors texte dessinées par Bida et gravées à l'eau-forte par Karl Bodmer, Bracquemond, Ed. Girardet, C. Nanteuil, etc.
- 997 c Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie, par J.-N. Lefebvre-Duruflé, avec les vues d'après les dessins de Bonington et Luttringhausen. P., J.-F. Osterwald (impr. de J. Didol l'ainé), 1823-25. In-iº.
- 40 pl. gravées à l'aquatinta dont plusieurs par F. Salathé, d'après Bonington et J. F. Luttringhausen.
- 998 Exerzier-Reglement für die Eidgenössische Linien u. Leichte Infanterie. Ant. I. Soldaten-Schule. – Basel, 1799-1804. 8 Bll. 78 u. 21 SS.

Avec 8 pl. de costumes militaires, gravés par  $\mathit{Ch}$ . de  $\mathit{M\'echel}$  d'après  $\mathit{R}$ .  $\mathit{E}$ . Wellstein.

999 Explication des Renvois de l'Estampe illuminée qui représente la vue-perspective du St-Gothard, exécutée d'après le relief de M. Exchaquet. – Bâle (Chr. de Méchel), 1792. 32 pp. In-8º.

Eximines, voyez Ximénès.

- 1000 Eyzinger (Michael). Iconographia regum Francorum, dass ist ein Eigentliche... (avec texte allemand) publié par Mich. Eyzinger. — Coloniæ, Buchszmacher, 1587. In-4° — Becker, p. 176; Brunel, 1, 234.
  - 63 pl. gravées sur cuivre et à l'eau-forte par J. Amman et V. Solis.
- 1001 Autre édition, avec un titre à peu près identique, mais continuée jusqu'à Henri IV. Ibd., 1598. In-4°, 4 ff. prél., 130 pp. de texte. Becker, 176 : Brunet, I, 234.
  - 63 pl. gravées sur cuivre et à l'eau-forte, par J. Amman et V. Solis.
- 1002 Eyriès (J.-B.-B.). La Suisse, ou Costumes, mœurs et usages des Suisses. Suite de gravures coloriées avec leurs explications. – P., Librairie de Gide fils, s. d. (vers 1820). Petit in-4°.

Texte et 62 ou (64) pl. gravées à la manière de lavis et coloriées. C'est la I<sup>re</sup> édition française, mais mal copiée, du Recueil de *Lory et Morilt*:.





F

1003 Fabellese. — Kleine Fabellesse für die Jugend. Von [Gottlieb Conrad] Pfeffel. [Christoph August] Tiedge, [Christian Félix] Weisse, u. A. Neue Aufl. – Zürich und Leipzig, o. J. (ca. 1816-1818). In-8°.

Pl. gravées sur cuivre et coloriées.

1004 Fabeln der helvetischen Gesellschaft gewidmet. – Basel, J. Jacob Thurneysen den Jungeren, 1783. 208 pp. In-18.

Vignette de titre non signée, 3 jolies vignettes en tête,  $Joseph\ H\"ohr$  invenit, 1 vignette en tête,  $W.\ F.\ Gmelin\ del.$  et fec. et un cul-de-lampe non signé.

1005 — Basel, 1815.

6 vignettes gravées.

1006 — aus den Zeiten des Minnesinger. (Herausg. von Johann Jacob Bodmer und Johann Jacob Breilinger). – Zürich, auf Kosten der Gesellschaft, gedrukt bey Orell und Compagnie, 1757. VII u. 350 SS. In-18.

Titre-vignette gravé par Rodolphe Fuessli.

1007 — von Hagedorn, Gleim et Lichtwer mit Kupfern von J. R. Schellenberg (und gestochenem Vorwort von ihm an Chodowiecki). – Winterthur, Steyner et Co, 1777. Petit in-8°.

Frontispice et 20 fig. gravés par J. R. Schellenberg.

1008 **Faber** Stapulensis (Jacobus). — Commentarii in quatuor evangelia... *Basilae*, A. *Cratander*, 1523, in-fo.

Bordure et titre dessinée et gravée par I, F. (Jakob Faber).

1009 Fabre (Ferd.). — Germy. – P., Charpentier et Fasquelle, 1891. In-18 de 224 pp.

Un dessin hors texte de Georges Roux, gravé par Hamet.

1010 — Sylviane... – P., E. Testard, 1892. In-8° de 410 pp. Couverture illustrée.

Illustrations dont 13 compositions hors texte de Georges Roux, gravées par M. Baud et Hamel.

Tiré à 900 ex. sur vélin du Marais, 35 ex. sur japon (avec double suite en noir et en bistre des bois hors texte), 40 ex. sur chine extra fort avec les mêmes suites, 25 ex. sur papier vélin du Marais avec les mêmes suites.

1011 Fabre (F.). — — P., E. Testard, 1892. In-12 de 410 pp; Couverture illustrée.

Première éd. in-12 avec des illustrations de Georges Roux, gravées sur bois par (M.) Baud et Hamel.

1012 Fabri (Adhémar). — Les libertés et franchises de Genève (à la fin). Imprimées lan mil cinq cens et sept (1507) par maistre Jehan Belot, imprimeur bourgoys de la dite cité, le XXVII iour de juillet. In-8º de 27 pp., car. goth.

Première édition fort rare. Il y a eu qq. ex. imprimés sur parchemin.

- 1013 Facetus. Liber Faceti de moribus juvenum... durch Seb: Brant getützschet. – Basel, Joh. Bergmann de Olpe, 1499. In-4° de 16 ff.; – Hain, 6895; Weisbach, 88.
  - Bois de titre (Brant agenouillé).
- 1014 [Farel (G.)]. Confession de foy, laquelle tous bourgeois et habitans de Genève et sujets doivent jurer de garder et tenir extraicte de linstruction dont on use en l'église de ladicte ville. — Genève, 1535. In-16 goth. de 16 pp. sig. A. Opuscule attribué à G. Farel.
- 1015 Farel (Guillaume). Lettres certaines d'aucuns grands troubles et tumultes advenus à Genève avec la disputation faite lan 1534, Monsieur nostre maistre frère Guy Furbiti... — (Neuchâtel, P. de Wingle?) s. d. (1534). Petit in-8° goth. de 95 pp. n. ch. sign. A. à F. 5.
- 1016 [—] Manière (La) et fasson qu'on tient en baillant le sainct baptesme... – Imprimé par Pierre de Vingle à Neufchastel, le 29e jour d'aoust, l'an 1533. Petit in-8e goth.

Première liturgie des églises protestantes de langue française composée par Farel. Second livre, avec date, imprimé à Neuchâtel et dont on ne connaît que 2 ex.

- 1017 Farrar (F. W.). Eric ou Petit à Petit... Nouvelle édition illustrée. — Lausanne, E. Mack, 1901. In-8° de 328 pp. Oraée de 53 dessins.
- 1018 Fäsi (J. C.). Astronomische Ergetzlichkeit Nebst Anleitung zur Anfertigung von Sonnen Uhren. Zürich, 1697. In-4°.

Frontispice gravé par J. M. Fuessli et nombr. pl. gravées en taille-douce.

1019 Fasi (J. C.). — Bibliothek schweiz. Staatskunde, Erdbeschreibung und Literatur. – Zürich, 1796. 3 Bde.

3 portraits gravés.

1020 Fassbind (Th.). — Geschichte des Kantons Schwyz. – Schwyz, 1832-34. 4 Bde.

4 pl. d'armoiries et vues.

1021 — Geschichte des Kantons Schwyz, hrsg. von Rigert. – 1831-39. 5 vol. in-8°.

Pl. gravées sur cuivre.

1022 Fatio (Guillaume). — Autour du lac Léman. – Genève, 1902. In-4° de IV + 299 pp.

Illustrations en photogravure de F. Boissonnas.

1023 — Ouvrons les yeux! Voyage esthétique à travers la Suisse.
 – Genève, Atar. In-4º de 186 pp.

200 illustrations d'après des aquarelles, gouaches et dessins originaux de J, J, Redmond, A, Pellegrini et C. Robida.

1024 — Edition allemande par G. Luck. – Genf, Atar, 1903. In-4º de 134 pp.

Même illustration que dans l'édition française.

1025 Fauche-Borel (Louis). — Mémoires (avec le supplément). – P., Moutardier, 1829. 4 vol. in-8°. Edition originale.

1026 Faure (Sébastien). — La Question sociale. — Publications périodiques de la colonie communiste d'Aiglemont (Ardennes), mars 1906. In-18.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.

1027 Favart. — Théâtre de M. Favart ou Recueil des Comédies... qu'il a données jusqu'à ce jour. — A Paris, chez Duchesne, 1763-1772. 10 vol. in-8°.

Le tome l'contient le portrait de Favart gravé par Littret, d'après le pastel de *Liotard*.

1028 Favre (L.). — Croquis jurassiens. – Lausanne, F. Payot, 1890. In-16 de 326 pp.

Illustré de 55 vignettes par E. Jeanmaire.

1028 a — Deux récits. Le robinson de la Tène. La désirée. – Neuchâtel, Delachaux, 1890. In-16 de 406 pp.

1029 Fayser (Joh.). — Hippiatria. Gründlicher Bericht und aller ordentlichste Beschreibung der bewerten Rossartzney. – Augspurg, Manger, 1576.

Titre dans une bordure, 1 fig. sur bois au dos du titre et 1 fig. in finele tout de J. Amman.

1030 Federzeichnungen (Zwanzig), altdeutscher Meister aus dem Besitz des Kgl. Kupferstichkabinetts zu Berlin. – Berlin, Fischer u. Francke (1909). Petit in-fo de 4 pp.

18 pl. dont 1 de Urs Graf, 1 de Jost Amman et 1 de Tobias Stimmer.

- 1030 a Félice (Fortuné B. de). Code de l'humanité, ou législation universelle civile et politique. Yverdon, Société typographique, 1778, 13 vol. in-4°.
- 1031 Felner (J.). Neue allemannische Gedichte. Basel, Flick, 1803. In-16.

Frontispice (63 s. 108) gravé par F. Hegi.

- 1032 Fels (J. M.). Biographie von Jacob Wegelin, von St-Gallen, Prof. in Berlin. St-Gallen, 1797.
- 1033 Femme (La) suisse. Un livre de famille, publié par Gertrude Villiger-Keller... Neuchâtel, F. Zahn (1913). In-40-de VI + 639 pp.

Illustrations (dont 96 hors texte) de Burkhard Mangold, Jules Blancpain, Carlos Schwabe, Hedwige Scherrer, Antoinelle de Weck-de-Boccard.

1034 Fénelon. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... Nouvelle édition corrigée... et enrichie de figures en taille-douce. — Lausanne, François Grasset et C<sup>te</sup>, 1788. 2 vol. XLVIII. 416 et 384 pp.

Frontispice gravé par Abr. Witz à Bienne, 1778 et 24 fig. non signées.

- 1035 Fenner (C.). Motifs pour dessinateurs et peintres. T. I (seul paru). Zürich, Orell-Füssli, 1893. In-8° de 96 pp. Contient plus de 200 illustrations de C. Fenner.
- 1036 Dix estampes. *Ibd.*, 1893. Grand in-8°.10 pl. d'après les dessins de *C. Fenner*.
- 1037 Gezeichnete und geschriebene Gedichte. I. Teil (seul paru.) Ibd., 1893. Grand in-8º de 100 pp. Orné de vignettes par C. Fenner.
- 1038 Vignetten. I. Teil (seul paru).  $Ibd.,\,1893.$  Grand in-8° de 80 pp.

Orné de 500 dessins par C. Fenner.

1039 — Zeichenunterricht durch mich selbst und andere. – *Ibd.*, 1891. In-8° de 84 pp.

Orné de 50 illustrations par C. Fenner.

1040 Fernow (Carl Ludwig). — Römische Studien. – Zürich, bei H. Gessner, 1806-1808. 3 Theile. XIV. 450; XVI. 416; XII. 543 SS. In-8°.

Theil I. Avec le portrait de Canova, gravé par J.~H.~Lips,~1806; Theil II. Avec une pl. et des mélodies, 1806; Theil III. 1808.

1041 Ferrand (Henri). — Le Mont Blanc d'aujourd'hui. – Genève, A. Eggimann et Co, 1912. In-40 de 153 pp.

Gravures et panoramas en phototypie.

1042 **Feyerabend** (Franz). — Costumes militaires des cantons de la Suisse. Die Eidgenössischen Truppen – *Basel*, 1792. Petit in-f°.

26 pl. (360 s. 240) gravées et coloriées, relevées de gouache, représentant chacune un personnage en pied. Au bas de chaque pl. se trouve le nom du personnage et les armoiries du canton.

1. Salomon Ruppert, Capitain von Zürich, Aide-major sämmtlicher löbl. Eidgenössischen Zuzüge in Basel. - 2. Peter Bieller, Feldweibel der Scharfschützen, v. Zürich. - 3. Carl Steinhäuslin, Lieutenant der Artil-Ierie, von Bern. - 4. Martin Schneider, Feldweibel der Granadier Compagni von Bern. - 5. Abr. Müller, Corporal v. Contingent Biell. - 6. J. Piere Branche, Grenatier Zimmermann, Hochlöbl Berner, Reg. Wattenwil. -7. Jakob Zimmermann, Wacht-Meister der Rothenburger Jaeger von dem Luzerner Contingent. - 8. Antoni Stadtlemann von Eschlimatt aus dem Endlibuch von dem Luzerner Contingent. - 9. Johannes Lang von St. Uuban aus dem Willisauersamt von dem Luzerner Contingent. - 10. Franz Joseph Imhoff von Uri. - 11. Wendelin Martin, Grenatier v. Schwitz. - 12. Anthoni Bucher von Unterwalgen ob dem Walde. - 14. Fridelinus Wiechser vom Conting. Glarus. - 15. Johann Baptist Brandenberg von Zug. - 16. Ulrich Riedel, Corporal vom Conting. Freyburg. - 17. Johann Affholder, Feldweibel vom Conting, Solothurn. - 18. Traguner Offizier, Conting. Basel (H. Daniel Merian). - 19. Heinrich Fuhrer, Wachtmeister von Amwill, Conting. Basel. - 20. Conrad Ermatinger, Feldweybel v. Contingent Schaffhausen. - 21. Gergorius Hürler, Wachtmeister von Appenzell inner Rhoden. - 22. Hans Ulrich Bond, Feldweibel von Appenzell ausser Rhoden. - 23. Sebastian Huber Fendrich von St. Fiden dem Hochfurstl. St. Gallischen Contingent. - 24. Laurenz Meyer, Wachtmeister vom Contingent der Stadt St. Gallen. - 25. Johannes Warth Jaeger von Abt St. Gallen. - 26. Anton Bernhard von Toggenburg under Apt. St. Gallen.

1043 Feyler (Fernand). — La Suisse sous les armes... – Lausanne, R.-E. Chapallaz (1914). Petit in-4º de 145 pp.

Illustrations inédites (sur 45 pl.) de Robert-Edouard Chapallaz.

- 1044 Ficy (Pierre). L'Ambition d'Armand. P., Hachette, 1899. In-8° de 191 pp.
  - 71 gravures d'après E. Vulliemin et tirées en noir dans le texte.
- 1045 Figuren (Künstliche, wohlgerissene) und Abbildungen Etlicher Jagdbahren Thieren und andern zu Lustigem Weydwerck gehörenden Stücken... mit Teutschen Reimen geziehret und erklehret. – Getruckt zu Strassburg, Fey Johann Carolo, 1605. Petit in-4º.
  - 70 fig. gravées sur bois par Tob. Stimmer et Chr. Maurer.
- 1046 Figuren (New künstliche wohlgerissene, und in Holtz geschnittene) dergleichen niemahlen gesehen worden Von den fürtrefflichsten, künstlichsten und berühmtesten Mahlern, Reissern und Formschneidern... – Getruckt zu Francfurt an

Meyn in Verlegung Vincentii Stimmeyers, 1620. In-4°, obl., sign.A.-Yyz. – Brunet, Supplt. II, 21; Didot, Essai, col. 291-97.

Recueil très rare de gravures sur bois dessinées ou gravées par H. Holbein, H. S. Beham, A. Altdorffer, V. Solis, Tobias Stimmer, Jost, Ammun.

1047 Fils de leurs œuvres! — Caractères et portraits nationaux, par E. Richard, A. Gobat, Paul Buchenel... – Neuchâtet, F. Zahn (1905). In-4º de 678 pp.

Orné de fac-similés et d'illustrations de Henri van Muyden, Jules Blancpain, Ed. Ravel, Jean Morax, Jean Miralles, Fr. J. Vernay, Burkhard Mangold, Gust. Poelsch, Hedwig Scherrer.

1048 Fisch (Aug.). — Boule de neige. – Lausanne, 1889. In-32 de 140 pp.

Frontispice par E. Burnaud.

1049 Fisch (Joh. Georg). — Das Vorübergehende und das Bleibende. Eine Neujahrspredigt... – Aarau bey F.-J. Bek, 1798. In-8°.

Premier livre imprimé à Aaran (Argovie).

1050 Fischart (Joh.). — Accurate effigies pontificum. Eygenwissenliche genannt Menntzer Contrafeytungen oder Antlitzstaltungen der römischen Bäpst durch J. Fischart teutsch beschriben. — Strassburg, B. Jobin, 1570. In-fo de 48 ff.

Frontispice et nombr. fig. sur bois de T. Stimmer.

1051 — Affentheurliche | Naupengeheurliche genhichtklitterung von Thaten u. Rahten der... Grandgoschier | Gorgelantua und... Pantagruel... – Getruckt zu Grensflug in Gänsserich (Strasbourg, B. Jobin), 1605. In-8°.

Fig. gravées sur bois d'après T. Stimmer. La 2º édition est de 1582.

1052 — Der Barfüser Secten und Kuttenstreit | Anzuaigen die Römisch ainigkeit. 196 vers sur 3 col. – O. O. [Strassburg], 1577. Feuille volante in-fo.

1 fig. sur bois de T. Stimmer.

1053 — Das philosophisch Ehezuchtbüchlein oder Vernunft gemässe Naturgescheide Ehezucht | sampt der Kinderzucht... – Strassburg, Johann Carolo, 1607. In-8°.

Portrait de Fischart et 71 fig. sur bois par T. Stimmer.

1054 — Künstliche wolgerissene wolproportionirte Figuren und Abbildungen. Deren etliche Tobias Stimmer, und die andere Christoff Maurer gerissen. – Strassburg, Bernh. Jobin, 1590. In-4° obl., 2 ff. pour le titre et l'avertissement. – Brunet, V, 542.

35 belles pl. gravées sur bois. La pl. D 4 b, porte la date E 1550, avec le monogramme de T. Stimmer.

1055 — Neue Figuren Biblischer Historien, grüntlich von *Tobias Stimmer* gerissen... mit artigen Reimen begriffen. Durch

J. F. G. (J. Fischart, gen. Mentzer). - Zu Basel, Thom. Gwarin, 1575. Petit in-4°.

170 fig. dessinées par *Tobias Stimmer* et gravées par différents graveurs, entre autres *Lukas Mayer*.

1056 Fischart (J.). — Neue künstliche Figuren Biblischer Historien. – Zu Basel, bey Thoma Guarin, 1576. In-4° V ff. lim., texte et fig. sign. A.-X. par 5 ff. – Brunet, Supplt, II, 696.

35 fig. sur bois par T. Stimmer. Chaque page est imprimée au milieu d'un encadrement et est ornée d'une fig., le tout gravé sur bois par le monogrammiste M. F.

1057 — (gen. Mentzer). — Novæ sacrorum Bibliorum figuræ, versibus latinis et germanicis expositæ. – Argentorati (Strasbourg), Bernh. Jobinus, 1590 (in fine, 1589). Petit in-4° de 94 ff. ch. et 2 n. ch. – Brunet, V. 542.

Recueil de 170 pl. gravées sur bois d'après T. Stimmer.

Il y a une édition de *Strasbourg*, en 1625, *Lazari Zetzners Erben*. 1n-8° (bordure de titre et 138 fig., s. b.).

1058 — Till Eulenspiegel. – Frankfurt (s. a.).

10 fig. gravées sur bois d'après Tobias Stimmer.

1059 Fischer (J. M.). — Anatomie des menschlichen Körpers. – Wien, 1806. In-fo.

Pl. gravées par Jakob Merz.

1060 Fite (Frau de la). — Erzählungen für Kinder und Kinderfreunde, nach dem französischen der Frau de la Fite, bearbeitet von J. Michael Armbruster. – St-Gallen, bey Huber u. Co. 1789. In-80.

Vignette de titre par J. R. Schellenberg.

1061 Fix (Dr Chr. N.). — Beschreibung des Bades Kuntwyl. – Luzern, 1802.

Vue (180 imes 300) gravée sur cuivre.

1062 Flammarion (Camille). — Uranie. – P., C. Marpon el Flammarion, 1889. In-8º de 288 pp.

Illustrations de Bieler, Gambard.

1063 — — *Ibd.* In-18 de 368 pp.
Illustrations de Bayard, *Bieler*, Gambard.

1064 Flavigny (Vicomte de). — Correspondance de Fernand Cortez avec l'empereur Charles-Quint sur la conquête du Mexique, traduite... – En Suisse, chez les libraires associés, 1779. In-8º.

Front, non signé.

1065 Flüe (Claus von der). — Drey Prophezey und Ermahnungen, welche der seelige Bruder Claus inn seinen Lebzeiten vorgesagt... – O. O., 1658. 4 ff. in-4°.

Portrait de N. de Flüe, gravé en bois sur le titre.

- 1066 [Foe (D. de)]. Kleiner Robinson oder Abentheuer des Robinson Crusoe zur Unterhaltung für die Jugend. – Zürich, Trachsler, 1818. In-16, 2º édition, 1825.
  - 6 fig. gravées par F. Hegi.
- 1067 Fogazzaro (Ant.). Un Petit monde d'autrefois, roman. P., Hachette, s. d. In-8º obl. de 515 pp. ch.
  - Illustré de 56 gravures, tirées en noir, d'après (E.) Vulliemin.
- 1068 Follen [August] (A(dolf) L(udwig). Harfen-Grüsse aus Deutschland und der Schweiz. Nebst Kupfern und Musik von (Konradin) Kreuzer, ([ans] G[eorg] Nägeli und andern. — Zürich, Gessner, 1823. A ff. n. ch. 182 pp. 4 pl. de musique gravée. Petit in-4º.

1 vignette sur la couverture par S. Gessner; titre illustré par H. Meyer : 5 vignettes à mi-page, 4 en-têtes et 7 culs-de-lampe dessinés et finement gravés par S. Gessner.

- 1069 Fontanesi (A.). Promenade pittoresque, 1<sup>re</sup> année (seule parue). Intérieur de Genève. Genève, Pilet et Congnard, s. d. (vers 1860). In-fo.
  - 20 vues de Genève.
- 1070 Forain (J.-L.). Rires et Grimaces. P., Librairie Baschet, s, d, In-4°.

20 dessins de J. L. Forain, gravés sur bois par Florian. Il a été tiré 50 exsur papier de Chine avec 3 états.

- 1071 Fortis (Abberto). Reise in Dalmatien aus dem Italienischen. 2 Teile. Bern, Typographische Gesellschaft, 1776. In-8°.
  - l paysage gravé par Dunker.
- 1072 **Foscolo** (Ugo). Letzte Briefe des Jacopo Ortis. Zürich, Orcil-Füssli, 1817.

Vignette de titre gravée par F. Hegi d'après Wetzel.

- 1073 Ultime Lettere di Jacopo Ortis. Londra. Zürich, Orell-Füssli, 1814.
- 2 portraits et une vignette de titre non signés et un cul-de-lampe gravés, par F. Hegi d'après Wetzel.
- 1074 Fouilloux (Jacques du). New Jägerbuch. Darin zu finden vom Jäger, der Jagten anfang, des Jägers horn v. Stimmer, etc., etc... à la suite: Wolffsjagt von Clamorgan (J.). Aus dem französischen. – Strassburg, Jobin, 1590. In-fo. Manque à Brunet.
  - 67 fig. sur bois de T. Slimmer, Chr. Maurer e. a. Cf. nº 660, Clamorgan.
- 1075 France. L'affaire Crainquebille. P., Edouard Pelletan, 1901. In-4° et in-8°.
  - Imprimé par Lahure, ce vol. a été tiré à 400 ex. numérotés dont :

122 FRANCE

In-4° texte réimposé: Un ex. n° 1, sur whatman, contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon et sur chine.

Un ex. nº 2, sur whatman, avec un dessin original sur chacun des fauxtitres, soit 10, plus une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon

et sur chine.

 $25~\rm ex.,~n^{os}$  3 à 27, sur japon ancien ou grand vélin, avec un dessin original et une suite d'épreuves d'artistes signées sur chine.

In-8° jésus : 30 ex. nº 28 à 57, sur chine. 243 ex. nº 58 à 400, sur vélin. Il a été tiré, en outre : 20 collections d'épreuves d'artistes, signées, de

toutes les gravures sur chine et 5 sur japon.

Ce vol. contient 63 compositions ainsi qu'il est dit sur la couverture, au lieu de 62, comme il a été imprimé sur le titre et le prospectus comprenant : 6 hors-texte dont 2 tirés en deux tons et 4 en noir et 67 en-têtes, en-têtes et culs-de-lampe par Steinlen gravés sur bois par Deloche.

1076 France (A.). — Crainquebille (pièce en trois tableaux). – P., Imprimerie de l'Illustration, 1905. In-4° de IV + 32 pp.

Illustrations et 2 portraits de Th. Steinlen.

1077 — Aux Etudiants. — Discours prononcé à la Maison des Etudiants le 28 mai 1910. – P., Pelletan, s. d. In-8º et in-16. Tirage en 2 couleurs à 165 exemplaires dont 15 de présent.

Format grand in-8°: 60, sur japon impérial; 105, sur vergé d'Arches.

Format in-16 : sur beau vėlin teintė.

16 gravures sur bois originales de P. E. Vibert.

1078 — Balthasar. - S. l. (Paris) n. d. Plaq. in-fo en ff.

Tirage à part, de cette nouvelle parue dans l'Illustration, ornée par Eugène Grassel, de 8 compositions à mi-page, reproduites en couleurs.

Les tirages à part sur japon contiennent les illustrations en triple épreuve : tirage à part, sans texte, en noir, sur chine et en couleurs, sur japon et dans le texte.

1079 — Funérailles d'Emile Zola. Discours prononcé au cimetière Montmartre le 5 octobre 1920. — P., Ed. Pelletan, 1902. Petit in-4°.

Imprime en noir et en rouge par l'imprimerie nationale, ce vol. a été tiré à 125 ex. numérotés dont 30 de présent. Il contient 4 compositions en noir : 1 portrait de E. Zola ; 1 composition hors texte, 1 en-tète, 1 cul-de-lampe, par Steinlen, gravées sur bois par Froment et Perrichon.

En outre des compositions, il a été tiré : 12 collections d'épreuves d'artistes sur chine, 6 sur japon, plus 25 épreuves d'artiste signées du portrait seul, 5 sur japon et 20 sur chine.

1080 — Jean Gutenberg suivi du Traité des Phantosmes de Nicole Langelier. Illustrations de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines. Steinlen et Frédéric Florian, gravées sur bois par Deloche, les 2 Froment, Ernest et Frédéric Florian. – P., Pelletan, s. d. (1900). In-4° et in-8°.

Imprimé en noir et en rouge par A. Lahure, ce vol. a été tiré à 113 ex., plus 1 pour chacune des bibliothèques d'état, comprenant :

FRANCE 123

Format in-4°: 1 ex. nº 1 sur peau de vélin contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon et sur chine, plus une collection d'épreuves des gravures sur parchemin.

Un ex. nº 2 sur peau de vélin avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon ancien et sur chine, plus une collection d'épreuves de toutes les gravures sur parchemin.

6 ex. sur japon, nº 3 à 8, contenant une double suite d'épreuves d'artistes signées sur japon ancien et sur chine.

5 ex. nºs 9 à 13, sur vélin, contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon et sur chine.

Format in-8°: 100 ex. nº8 14 à 113 sur vélin.

Il a été tiré, en outre, 17 collections d'épreuves de toutes les gravures dont, 1 sur parchemin, 6 sur japon et 10 sur chine, plus 24 épreuves du portrait d'Anatole France ou Nicole Langelier, dont 8 sur parchemin, 8 sur japon et 8 sur chine.

1081 France (A.). — Les Noces Corinthiennes. – P., Pelletan, s. d. In-4° et in-8°. Tirage à la presse à bras à 225 exemplaires numérotés.

Format in-4°: ex. 1 et 2 sur whatman; 20 sur japon ancien et sur grand vélin, contenant une aquarelle originale avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Format in-8°: 20 sur chine fort; 183 sur vélin.

Suites de gravures : collection sur chine, chaque épreuve signée de l'artiste.

20 compositions d'Auguste Leroux gravées sur bois par Ernest Ftorian.

1082 — Ode à la lumière. – P., Pelletan, s. d. In-4°. Tirage en 2 couleurs à 116 exemplaires.

Grand et petit in-4°: 2 sur whatman; 16 sur japon ancien; 98 sur vélin à la cuve.

Suites de gravures : collection sur japon, collection sur chine.

4 illustrations de Bellery-Desfontaines gravées sur bois par Frédéric Florian.

1083 — Les Poèmes du souvenir (Le Lac. Tristesse d'Olympio. Souvenir). – P., Pelletan, s. d. In-4º et in-8º. Tirage à 300 exemplaires numérotés.

Format in-4°: 1 sur vélin d'Arches; 25 sur japon ancien avec une suite d'épreuves d'artiste, sur chine.

Format in-8° raisin : 300 sur vélin.

26 gravures originales de P. E. Colin et P. E. Vibert.

1084 — Le Procurateur de Judée. – P., Pelletan, s. d. (1902). Tirage en 4 couleurs à 400 exemplaires numérotés.

Format in-4°: ex. 1 et 2 s. whatman; 20 s. japon ancien ou s. grand vélin. Format in-8°: 10 s. chine; 368 s. vélin à la forme; suite degravuress, chine. 12 illustrations en camaïeu d'*Eugène Grassel*, gravées sur bois par *Ernest lorian*.

1085 — La Rôtisserie de la Reine Pédauque. – P., Pelletan, s. d. In-4º. Tirage à 410 exemplaires numérotés. Grand et petit in-4°: 3 sur whatman; 27 sur japon ancien; 41 sur chine fort; 333 sur vélin à la cuve.

190 illustrations d'Auguste Leroux, gravées sur bois par Duplessis, Ernest Florian, les 2 Froment, Gusman et Perrichon.

1086 France (A.). — Sur la Tombe de Pierre Laffitte. Discours prononcé au Père-Lachaise le 11 janvier 1903. – P., Pelletan, 1905? Plaquette in-4°.

Tirage à 100 ex. sur vélin. Il a été tiré, en outre, 10 collections d'épreuves d'artiste signées sur chine; 5 collections d'épreuves d'artiste signées sur japon, plus 12 épreuves d'artiste, signées, du portrait de P. Laffitte, sur chine.

Compositions en couleurs d'E. Grasset gravées par Florian.

1087 — Le Tombeau de Molière. – P., Pelletan, s. d. In-4º. Tirage à 115 exemplaires.

Format grand in-4° carré et petit in-4°; 2 sur whatman; 18 sur japon ancien; 20 sur chine; 75 sur vergé d'Arches.

Décoré d'un portrait de Molière par G. Jeanniot, gravé par Ernest Florian.

1088 — Vers les temps meilleurs. — P., Pelletan, 1906. 3 fasc. in-8° de 95, 104 et 112 pp.

Tiré à 35 ex. sur japon et 65 ex. sur hollande.

31 portraits dessinés par Steinlen (6 en-tête du vol. I), Bellery-Desfontaines et grayés par Florian. Froment, etc.

Franciscus de Riza, Defensorium Mariæ. Voyez nº 810. Defensorium.

1089 Franciscus v. Sales (sankt). — Alt. Cathol. hohe Genffer-Schul; d. i. Kunst in jed. Stand Gott. wolgefallig zu leben. Frag u. Antwort Gespreiche, deutsch v. Joh. Stadler. – Luzern, 1667.

Vignette de titre et frontispice gravés sur cuivre.

1090 Franck (De). — Chronica, Zeitbuch unnd De Geschichtbibel von anbegyn biss in diss geginwertüg, 1555 jar. – O. O. (Bern, Mattheus Apiarius), 1555. 3 Thle in-fo (I. 6 ff. n. ch., 130 [I-CXXX], ff. ch.; II. 2 et 6 ff. n. ch. et 136 [CXXX-CCLXVI] ff. ch., III. 256 ff. ch. et 8 ff. n. ch.).

Le titre de la seconde partie (f. 131) est entouré d'une bordure gravée sur bois et attribuée au maître monogrammiste I. K. (Jakob Kallenberg).

1091 François (saint) d'Assise. — Les petites fleurs, traduction de Teodor de Wyzewa. – P., Berger-Levraull, 1920. In-4º de 297 pp.

Illustré par Eugène Burnand de 30 pl. en couleurs hors texte, remontées sur le papier du texte, reproductions en fac-similé des originaux au crayon rehaussé de pastel. En-têtes des chapitres dessinés par David et Daniel Burnand. Encadrement des pages en filets rouges, 1920. 1 vol. in-4° de 297 pp., broché.

Tirage à 1.000 ex. numérotés : ex. n°s 1 à 10, de grand luxe, sur papier d'Arches. Avec une composition originale d'Eugène Burnand, non reproduite dans le vol. ; ex. n°s 11 à 1.000, sur vélin des Papeteries de Monfourat.

1092 Franz (Joh. Friedr.). — Merkwürdige Züge aus dem Leben des Zurcherrischen Antistes Heinrich Bullinger, nebst dessen Reiseinstucktion und Briefen an seinen ältesten Sohn Heinrich, auf den Lehranstalten zu Strassburg und Wittenberg. Der Studierenden Jugend auf das dritte Reformations-Jubiläums der Stadt und Republik Bern 1828 gewidmet. — Bern, J. J. Burgdorfer, 1828.

Frontispice dessiné par M. Usteri et lithographié par D. Burgdorfer.

1093 — Zwinglis Geburtsort. Beytrag zu reformierten Jubelfeyer, 1819. – St-Gallen, Huber, 1919.

Une vignette de titre (37 s. 68) gravée par F. Hegi d'après B. Bullinger.

1094 Frapié (Léon). — L'Institutrice de province. — P., Modern-Bibliothèque, A. Fayard, s. d. (1906). In-8°.

72 compositions de *Steinlen* dont 2 pour la couverture et 70 reproduites en noir et comprenant : 1 en-tête, 1 hors-texte, 67 en-texte dont 1 à double page et 1 cul-de-lampe.

1095 — La Maternelle. — P., Librairie universelle, 1904. In-16. Composition de Steinlen pour la couverture de l'édition originale, imprimée en noir sur blanc et également tirée en bistre sur papier jaune. Pour la 80° éd. parue en 1908. il a été fait, par Steinlen, une illustration spéciale comprenant : une composition nouvelle pour la couverture tirée en noir sur papier jaune et reproduite sur le titre, plus 35 compositions imprimées en noir dont : 1 sur la page de dédicace, 16 hors-texte, 9 en-têtes et 9 culs-de-lamne.

1096 Frauenzimmer-Toilette ohne Schminke. Oder helvetischer Ehestands-Almanach auf das Jahr 1795. – Neuenstadt, Daniel Bachofen, 1795. In-8°.

3 vignettes: Der weibische Geck; Roman Tandelei et Chinesisches Erziehungshaus für Tochler, par Dunker.

1097 **Freudenberger** (Sigmund). — Zehn kolorierte Stiche (von) S. F... – *Bern, Stampfli et C*°. In-4° de IV pp.

10 pl. de S. Freudenberger reproduites en 3 couleurs.

1098 Frey (Emil). — La Suisse sous les drapeaux... – Neuchâtel, F. Zahn (1907). Grand in-8° de 680 pp.

109 pl. illustrations de Everl van Muyden.

1099 Frey (Jacob). — Erzählungen. Gesamtausgabe. – Aarau, Sauerländer et Co, 1897. 5 vol. grand in-8o.

Le vol. V contient un portrait de l'auteur.

1100 Frey (Jak.). — Das Schweizerland in Bild und Wort. Dargestellt in malerischen Original-Ansichten... – Basel, 1867. Grand in-4º de 926 pp.

Nombreuses vues gravées sur acier.

1101 — 2te Aufl. – Basel, 1872.

Voyez Suisse (la) illustrée.

1102 Fribourg (Paul). — La Suisse pittoresque. Croquis de voyage. – Tours, Mame fils, 1880. In-8° de 215 pp.

Nombreuses vignettes de K. Girardet.

1103 Fridolinus. — Sant Fridolinus Leben. – S. l. n. d. [Basel, Michael Wenssler, vers 1488]. Petit in-fo. – Inconnu à Weisbach.

Fig. gravées sur bois.

- 1104 [Frizzoni (Jean)]. Canzuns spirituælas, davart Cristo Gesu il bua Pastur, e diliziusa paschura per sias miorsas... – Stampôa Cellerina, da Giacomo N. Gadina, anno 1765. In-8°. Frontispice gravé. Premier livre imprimé à Cellerina (Grisons).
- 1105 Fröhlich (Abraham Em.). Fabeln. Aarau, H. R. Sauerländer, 1829. In-12 de 200 pp. + 1 album : Umrisse zu Fröhlich's Fabeln), in-40.
  - 10 pl. dessinées par M. Disteli et gravées à l'eau-forte.
- 1106 Frommel (Gaston). Esquisses contemporaines... Lausanne, Payot, 1891. In-12.
  Edition originale.
- 1107 From[m]ent (Ant.). Les actes et gestes merveilleux de la Cité de Genève. — Genève, G. Fick, 1854. Pl. de Gandon. In-8°.

Edition originale publiée par les soins de G. Revilliod.

- 1108 Fronsperger (Leonhart). Kriegs-Ordnung und Regiment sampt desselbigen Befehl. Statt und Empter zu Ross und Fuss und an Geschütz und Munition in Zugen, zu Feldt, vor oder in Besatzungen... - Frankfurt a. M., Joh. Lechler in Verlegung S. Feyerabends u. S. Heiter, 1564. In-fo.
  - 21 fig. gravées sur bois par J. Amman.
- 1109 Von Keyserlichen Kriegstahten, Malefitz und Schuldhändeln Ordnung und Regiment... Frankfurt a. M., 1565. In-fo de 4 ff. prélim. 257 et 66 ff. Brunet, II, 1409. Becker, p. 28, 1 titre, 251 ff. ch. et 1 f. in fine. Diffère avec Brunet.

Orné de 5 eaux-fortes et de nombr. bois gravés par Jost Amman.

- 1110 — *Ibd.*, 1566. In-f° de 1 titre, 3 ff. préface, 256 ff. ch., 5 ff. registre, 1 f. *in fine*. *Becker*, p. 29.
  - 6 fig. gravées à l'eau-forte et de nombr. bois de J. Amman.
- 1111 — Ibd., 1571. 3 Theile in-fo (I. titre, 3 ff. dédicace, 256 ff. ch., 6 ff. n. ch.; II. 1 f. titre, 5 ff. n. ch., 227 ff. ch., 5 ff. n. ch., 1 f. bl.; III. 1 f. titre, 3 ff. n. ch., 362 ff. ch., 6 ff. n. ch.). Becker, pp. 29 à 37.

I, 108 bois gravés dont plusieurs répètés; II, 153 bois dont plusieurs en double; 111, 6 pl. gravées à l'eau-forte et 241 bois dont un grand nombre se répète. En tout, 6 pl. à l'eau-forte et 492 fig. sur bois par J. Amman.

- 1112 Fronsperger (L.). — Ibd., 1573. 3 pp. et 1 vol. in-fo, fig. sur bois.
- 1113 Ibd., 1578. In-fo. Becker, p. 40.
- 1114 — Ibd., 1596. 3 Thle in-fo (I. titre, 5 ff. n. ch., 167 ff. ch. et 5 ff. in fine; II. titre, 3 ff. n. ch., 164 ff. ch. et 3 ff. in fine; III. titre, 5 ff. n. ch., 266 ff. ch. et 5 ff. in fine). Becker, p. 40.

En tout 21 fig. à pleine gravées à l'eau-forte et de nombr. fig. sur bois par J. Amman.

- 1115 Une partie des illustrations pour le Kriegsbuch, avec des vers de Hans Sachs, parurent à Frankfurt, chez Feyerabend et Hister. In-49. Becker, p. 40.
  - 48 fig. gravées par J. Amman.
- 1116 Frontinus (Sext. Julius). Kriegspractica, Das ist: Artliche und geschwinde Griff der fürnembsten und weitberümbsten Krieg und Schlachten, so die Römer jederzeit mit jren Feinden gehalten... durch M. Tacium in die Hochdeutsche Sprach transferiret. Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1578. In-fp, 4 ff. lim., 68 ff. ch., 1 f. de registre et 1 f. de souscription. Becker, p. 82.
  - 4 fig. sur bois tirées du Fronsperger, gravées par J. Amman.
- 1117 Fuchs (Leonard). De historia stirpium... Adjectis earundem vivis plus quam quingentis imaginibus, nunquam antea ad nature imitationem artificiosus effictis et expressis. Basilæ, in officina Isingriniana, 1542. In-fo de 896 pp. Brunet, II, 1445.

Première édition de cet herbier célèbre. Elle comporte 512 fig. très bien gravées sur bois et qui ont été parfois coloriées anciennement.

1118 Fugger (Marx). — Wie und wa man ein Gestüt von gutten edlen Kriegsrossen auffrichten und underhalten, die jungen von einem jar zu dem andern erzichen soll. bis sy ein bereytter zum abrichten zu und ergeben. — S. l., 1578. Grand in-4° de 8 ff. lim. et 160 ff. — Becker, p. 81.

Nombreuses fig. gravées sur bois par J. Amman.

1119 — Von der Gestüterey, Das ist eine gründliche Beschreibung... – Frankf. a. M., S. Feyerabend, 1584. In-fo de 4 ff. de titre et préf. et 129 ff. ch. – Becker, p. 81.

Bois de titre, 1 fig. avant la dédicace, 1 fig. à la fin de la préface et 139 fig. dont 13 après le registre; toutes tirées du *Kunstbüchtein* [Cf. n° 97], du *Reulterkunst* [Cf. n° 2489], gravées sur bois par *J. Amman*.

- 1120 Réimpression (mauvaise). Frankf., Rothe, 1611. In-fo. de 8 ff. n. ch., 129 ff. ch., 1 f. bl.
  - 40 ff. sur bois de J. Amman.
- 1121 Fuesli (Heinrich). Collection de vues suisses remarquables par rapport à l'Histoire. Dessinées d'après nature et accom-

pagnées d'une description historique. – Zürich, Fuesli et Co, 1802. 2 vol. in-40 oblong.

26 (?) 24 pl. gravées à l'aquatinte et tirées en bistre. Cette suite de pl. illustre l'histoire suisse de 1308 à 1640. Le texte des 4 premiers cahiers est du conseiller  $F\bar{u}ssli$  de Zürich; celui des 2 derniers du pasteur Maurer.

1122 Fuesli (H.). — Historisch-Merkwürdige Gegenden der Schweiz, nach der Natur gezeichnet. Mit historischer Beschreibung von H. H. Füssli und Pfr. Maurer. 6 Hefte. – Zürich, bey u. Johann et Johann (sic) Heinrich Füssli, 1796-1802. Le text des 4 premiers cahiers est de Fuessli, celui des 2 autres de Maurer. Mit 26 (?) 24 colorierten Ansichten, H. Fuessli, L. Hess, Trinner, Lafon(d), F. Reinermann, B. Bullinger del., H. Troll, H. Bentz, H. Fuessli, sc. 1 Bl., 254 SS. 2 vol. in-40 larg. – Brunet, II. 1419.

Les pl. sont gravées au trait et coloriées. Le titre est également gravé. Le même ouvrage existe avec texte français. Voyez (Fuesti II.). Collection. Détail des pl. : 1. Le château de Rotzberg (Unterwalden). — 2. Le château de Zwing-Uri (Uri). — 3. Bürglen, demeure de Guillaume Tell. — 4. Le château de Attinghausen au canton d'Uri. — 5. Le Rutli (Uri). — 6. La Chapelle de Guillaume-Tell près de Kussnach (Schweiz'. — 7. Windisch et Königsfelden (Berne'. — 8. Morgarten au lac d'Oegeri (Zug). — 9. Le château de Habsburg (Berne). — 10. Gruyère (Fribourg . — 11. Laupen (Berne . — 12. Vieux Regensperg (Zūrich). — 13. La Chapelle de Sempach. — 14. Le champ de bataille de Naefels. — 15. Gersau (Waldstedt [sie]). — 15. Am Stoss (canton de Sentis). — 17. Greiffensee (Zūrich). — 18. St-Jacques, près de Bâle. — 19. Vue de Morat. — 20. Rapperschweil (Zūrich'. — 21. Erémitage (sic' du frère Nicolas, au Chaufft. — 22. Le Pont de Dornach. — 23. Cappel (Zūrich). — 24. Les Châteaux de Castels et Strahlerg au pais des Grisons.

1123 — Heinrich Fuessli's saemmtliche Werke mit Text und 16 Kompositionen, in Umriss radiert von Hegi, Lips. u. a. – Zürich, Füssli, 1807.

16 pl. gravées par J. H. Lips (12) et F. Hegi (2).

1124 Füssli (H.-H.). — Joh. Waldmann Ritter, Bürgermeister der Stadt Zürich. Ein Versuch, die Sitten der Alten aus den Quellen zu erforschen. – Zürich, 1780. In-8°.

Vignette par S. Gessner.

1125 Füssli (Hans-Rudolf). — Hans Rudolf Füsslins kristisches Verzeichniss der bessten, nach den berühmtesten Mahlern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche... – Zürich, Orell-Füssl iund Comp., 1798-1806. 4 Theile. 300, 420, 278, 260 pp. In-8°.

Theil I. Die Florentinische und Römische Schule, 1798. 2 portraits (De Vinci et Raphaël) gravés par H. Lips.

Theil II. Die Lombardische und Bolognesische Schule, 1800. I portrait (Corregio' par H. Lips.

Theil III. Die Venezianische Schule, 1802. 1 portrait (Rubens), par H. Lips.

Theil IV. Die Niederländische Schule, 1806. 1 portrait (Titien) par H. Lips.

En tout 4 portraits en-tête gravés par H. Lips.

- 1126 Füssli (Joh. Casp.). Archiv für Insekten-Geschichte. Zürich und Winterthur, 1781, u. 1786. 8 fasc. dont les 2 derniers sont de J -F. Herbst. In-4°.
  - 51 pl. (les pl. 31 à 32 manquent) gravées par J. R. Schellenberg.
- 1127 Archives de l'histoire des insectes, publiées en allemand, traduites en français. — Winterthour et Zürich, 1794. 53 pl. In-49.

Il y a une édition avec l'adresse: Winterthour chez J. Ziegler, 1794, XII. 184 pp., 1 f. d'errata, 49 pl. dessinées ou peintes par D. T. Schrank, J. Schafer, D. Solzmann, A. W. Bertram, J. Köchlin, J. F. W. Herbst et J. R. Schellenberg et toutes gravées par ce dernier.

La dernière pl. porte le n° 54, c'est comme l'indique l' «avis au relieur » qu'il y a un saut de la pl. 36 à la pl. 42. Plusieurs pl. ne portent pas de numéro ; il y en a une avec le n° 19 b et une pl. numérotée 28 b. Quelques ex. de cet ouvrage rare ont les pl. finement coloriées.

Il y a de cet ouvrage une édition de *Londres*, 1795. In-4° avec texte anglais et français et ornée de 51 pl. coloriées.

1128 Fussli[n] (Joh. Casp.). — Geschichte und Abbildung der besten Mahler in der Schweiz. – Zürich, bey David Gessner, 1755-1757. 2 Bde. 160, 250 SS. In-8°.

2 frontispices, 47 portraits, 55 vignettes et 7 pl. dont le plus grand nombre non signés, mais dessinés et gravés par J. Rod. Füssti.

La suite fut publiée de 1769 à 1779 sous le titre « Geschichte der besten Künstler in der Schweiz », 5 Bde. Cf. n° 1132,

- 1129 Raisonierendes Verzeichnis der vornehmster (sie) Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich, 1771. In-8°. Vignette de titre.
- 1130 Magazin für die Liebhaber der Entomologie. Zürich und Winterthur, 1778-79. 2 Bde. In-8°.
  5 pl. gravées par J. R. Schellenberg.
- 1131 Verzeichniss der bekannsten Schweitzerischen Insekten, mit gemahlter Kupfertafel. Zürich, 1775. In-49.

I vignette et I pl. gravées par J. R. Schellenberg.

1132 Fuessli (Joh. Caspar). — Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst ihren Bildnissen. – Zürich, bey Orell, Gessner und Comp., 1769-1779. 5 vol. (4 vol. et 1 de supplément). In-89.

Orné de 5 frontispices, ceux des vol. I et IV non signés, celui du vol. II signé J.-R. S. B. (R. Schellenberg), celui du t. III signé J. R. Schellenberg, celui du supplément signé J. R. Schellenberg à l'envers; de 5 vignettes de titre dont celle du t. II signée J. R. Schellenberg et celle du supplément signée Holzhalb et 132 portraits gravés à l'eau-forte, dont un certain nombre

non signés. Il y en a de J. R. Schellenberg (J.-R. S. B., R SBerg, J. R. S.-B.), de J. R. Holzhalb, de J. Rodolf Fuessli (J. R. F., Joh.-Rodolf Fuessli), Joh. H. Lips (17), H. Pfenninger, Schellenberg par lui-mème, M. Stumpf.

- 1133 Fuessli (Joh. Rud.). Allegemeines Künstlerlexikon... Zürich, 1771-79, in-fo. Reimprimé, Ibd., 1811, in-fo. Second vol. en 12 cahiers (le 7¢ a un supplément) et Supplément de 1780-1805, par H.-H. Fuessly. Zürich, 1806-21, in-fo. Second Suppl., 1rc cahier. Ibd., 1824.
- 1134 [Fuessli (R. H.)]. Auch ich war im Heinrichs-Bade von R. H. F(uessli), Z(ürich). – Luzern, Anich, 1827. 33 SS. Vol. in-8°.
  - 1 vignette de titre et 1 cul-de-lampe gravés à l'aquatinte, non signés.
- 1135 Füssli (R.-H.). Les costumes suisses les plus originaux (sic) et les plus intéressants dessinés d'après nature. Publiés par Keller et Füssli, à Zürich, s. d. (1830). Front. (Confédération Suisse, 1815). Titre avec vignette (un gardeur de chèvres sonnant du cor) et 10 pp. texte. In-4º.
  - 30 pl. gravées au trait et aquarellées par R. Fussli.
- 1136 Furrer (K.). Wanderungen durch das heilige Land. 2te Aufl. — Zürich, Orell-Füssli, 1892. Grand in-8° de VIII et 472 pp.

Avec nombreuses illustrations.





G

1137 Gabriel (St.). — Unna curta summa da la cardienscha dils patriarchs, prophets ad apostels, enten amparadas a raspostas... — Squilschau a Malanz, 1788, træ J. G. Bertholdo. In-12.

Premier livre imprimé à Malans (Grisons).

1138 Galenus (Claudius). — Opera omnia (graecæ). – Basilæ, 1525. In-fo. – Didot, Essai, 84.

Initiales, dites Alphabet des paysans et dues à Hans Holbein.

1139 — Opera quæ extant. – Basilæ, 1526. In-fº. – Didot, Essai, col. 84.

Encadrement attribué à Hans Holbein et gravé par I. F. Johann Frank ou Jacob Faber).

- 1140 Claudii Galeni Opera iam recens versa : quorum catalogum proxinna indicabit pagina. Basilæ, ex ædibus And. Cratandri, 1531. ln-fo de 6 ff. index, 171 ff., 1 f. Manque à Brunet; Nagler, Monogr., III, 916, 26.
  - 2 bordures et l'alphabet gravé sur métal du maître I. F. (Hans Frank). Réimprimé en 1538, ibd. en 5 vol. in-f°. Brunet, II, 1447.
- 1141 Opera omnia, gr. ad fidem vetustorum exemplarium emendata atque restituteo (ab Hier. Gemusæ. Leonardo Fuchsio et Jo. Camerario). Basilæ, Andr. Cratander (et apud Ivan. Hervagium et Jo. Erasm. Frobenium), 1538. 5 vol. in-fo. Brunet, II, 1448.

Lettres ornées copiées d'après l' « Alphabet de la Mort » de H. Holbein.

1142 — Omnia quæ extant in latinum sermonem conversa... His accedunt nung primum Conr. Gesneri Praefatio et Prolegomena tripartita... – Basilæ, ex-III, officin. Frobenianæ editione, 1562. In-fo de 36 ff. n. ch., 344 ff. ch., 111 ff. ch., 1 f. n. ch.

Large bordure de titre à fig. et ornements gravés sur bois.

1143 Galeotti (Martii). — De homine libri duo. – Basilæ, Froben, 1517.

Encadrement gravé sur bois de H. Holbein et lettres ornées de U. Graf.

1144 Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. — Avec un texte explicatif... par M. Lebrun, peintre. – A Paris, chez l'auteur et chez Poignant, à Amsterdam, chez Pierre Fouquet junior, 1792-1795. 3 vol. (201 pl.). 1n-fo.

2 vues de Flandres (Les trois moulins et la Route de Flandres) signées : « peint par Breugels de Velours, gravé à l'eau-forte par *Dunker* et terminé par J. P. le Bas, 1771 »; et plusieurs par K. G. Guttenberg.

1145 Galiffe (J.-B. G.). — Genève historique et archéologique. — Genève, Georg, 1869-72. In-4°.

90 gravures et un plan d'après les dessins de H. Hammann.

1146 Gallerie berühmter Schweizer der Neuzeit. Mit biographischen text von Alfred Hartmann. – Zürich, Orell-Füssli, 1889-1890. 2 vol. in-4°.

Nombreux portraits par F. et H. Hashr.

1147 Gameter (J(acob) P(eter). — Alpenblüthen. – Bern, bey E. A. Jenni, 1823. III. 141 SS. In-18.

Titre gravé, vignette ovale gravée par D. Burgdorfer d'après C. Weibel.

1148 Garzoni (Th.). — Piazza universale, oder allgemeiner Schauplatz aller Künst, Professionen und Handwerken... – Frankfurt a. M. Math. Merian, 1641. In-4° de 1084 pp. sans le registre. – Becker, p. 65.

Première édition. Nombr. fig. sur bois de J. Amman. Cf. nºs 97 et 2578,

- 1148 a — 2° éd. Ibd. M. Merian's Erben, 1659. In-4°. Mêmes fig.
- 1149 Gasparin (Mme de). Les Horizons prochains. P., Lévy frères, 1838. In-12.
- 1150 Tristesses humaines. P., Lévy frères, 1863. In-12. Edition originale.
- 1151 Gasparinus pergamensis, clarissimi oratoris, Epistolarum liber. Basilæ, Michael Wenssler et Fredericus Biel, s. d. (1472). In-fo goth. de 60 ff. Hain, 2675.
- 1152 Gaudard de Vinci (V.). Bob et ses Maîtres. Genève, Ch. Eggimann et C<sup>1e</sup> (1903). In-8º de 275 pp. Nombreuses illustrations dont 2 pl. par Gaudard de Vinci.
- 1153 Gaudin (J.). Flora Helvetica sive historia stirpium hucusque cognitarum in Helvetia... Zürich, Orell-Füssli, 1828-1833. 7 Bde.
  - Vol. I: 4 pl. gravées par F. Hegi.
- 1154 Gauffecourt (Capperonnier de). Traité de la reliure des livres. — S. l. n. d., Château de Montbrillant [près Genève], Imprimerie du château, (vers 1763).

lmprimé à qq. ex.

- 1155 Gaullieur (E.-H.). La Suisse historique. Genève, 1855. Grand in-8°.
  - 80 pl. gravées sur acier.
- 1156 Gautier (Jean-Antoine). Histoire de Genève des origines à l'année 1691. — Genève, 1896-1914. 8 vol. grand in-8° avec chacun 2 vignettes.

Première édition d'après le manuscrit original.

- 1156 a Gautier (Théophile). La Nature chez elle. Eaux-fortes de K. Bodmer. P., Aug. Marc, 1870. In-fo de 139 pp. Nombreuses pl. dessinées et gravées à l'eau-forte par K. Bodmer.
- 1156 b P., G. Charpentier, 1882. In-f° de 139 pp. Dessins originaux de K. Bodmer, reproduits en fac-similé.
- 1157 Gavard (Alex). Histoire de la Suisse au xixe siècle. La Chaux-de-Fonds, puis Neuchâtel, F. Zahn, s. d. (1898). In-4° de 462 pp.

Nombr. illustrations d'A. Anker, [Léo] P. Roberl, Ed. Kaiser, Th. Rocholl.

1158 Gavard (Ch.). — Galeries historiques de Versailles... – P., Gavard, 1837 et SS. 16 vol. grand in-fo y compris 1 vol. de texte.

1.422 pl. gravées sur acier et 800 vignettes sur bois dont plusieurs gravées par Edouard et Paul Girardel.

1159 Gazette littéraire et universelle de l'Europe, qui contient l'annonce et les extraits des principaux livres qu'on y met au jour... – A Lausanne, chez les cditeurs Franc.-Grasset et Comp., 1768-1769. 5 vol. in-8°.

Vignette de titre répétée (85  $\times$  55), dessinée et gravée par (J. A.) Chovin.

- 1160 Gedichte über die Schweiz und über die Schweizer. Bern, bey Em. Haller, 1793. 1n-8°.
  - Au tome I, vignette de titre par B. A. Dunker.
- 1161 Gegout (E.) et Malato (Ch.). Prison fin de siècle, Souvenirs de Pélagie. – P., Charpentier et Fasquelle, 1891. In-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 116 compositions en noir dont 12 hors-texte, 15 en-têtes, 80 en-texte et 9 culs-de-lampe par Steinlen.

- 4 fig. à pleine page (1 répétée), gravées sur bois, dont I de Urs Graf.
- 1162 Geiler von Keisersberg (Joh.). Christenlich bilgerschafft zum ewigen Vatterland fruchtbarlich augzeit in glychnusz und eigenschafft eines wegfertigen bilders, der mit flysz und ylent sucht sui zitlich heymut. — Basel, Ad. Pet. von Langendorf, 1512. In-fo de 232 ff.

Bois de titre, 3 fig. et de nombr, initiales de Urs Graf.

1163 — Pater noster... Usglegung über das gebette des herren... – Straszburg, Math. Hüpfuff, 1515. In-fo de 125 ff.

1164 [Gelenius (Sig.)]. — Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora. Præcedit Alciali. De Magistratibus civilibusque ac militaribus officiis: Descriptio urbis Romæ... De rebus bellicis ad Theodosium incerto autore. Disputatio Adriani Aug. et Epictete philosophi. — Bâle, Froben, 1552. In-fo de 108 ff. n. ch. — Brunet, IV, 111.

Nombr. fig. gravées sur bois (livres, statues, villes, etc.), par C. S. (Conrad Schnitt). V. nº 2207.

1165 Gellert (Ch. F.). — Herrn Prof. Gellerts geistliche Oden und Lieder, in Music gesetzt von Johannes Schmidlin... – Zürich, getruckt in Bürgklischer Truckerey, 1761. In-4°.

Portrait de Gellert gravé par J. C. Müller et I vignette de titre non signée.

1166 — Gellerts geistliche Oden und Lieder mit Choral-Melodien von Johann Heinrich Egli. – Zürich, David Bürkli, 1807. 191 pp. In-8°.

Vignette de titre gravée sur bois.

1167 — Moralische Vorlesungen. 2 Bände. Nach des Verfassers Tode hrg. von Johann Adolf Schlegeln und Gottlieb Leberecht Heyern. – Bern, B. L. Walthard, 1776. 2 Bde. In-8°.

Vol. I. Frontispice: Monument de Rabener et Gellert, signé B. A. Dunker aq. f. Chr. de Méchel, sculp., Basel, 1772.

L'édition originale parut en 1770 (Bern, Typographische Gesellschaft), 2 vol. in-8° de 650 pp. en tout. Le vol. I a une vignette de titre non signée.

1168 — Sämtliche Schriften des Herrn C. F. Gellerts. 10 Theile (in 9 Bände) mit Kupfern von [S. H.] Grimm, Ch. Boily u. [J. R.] Holzhalb. – Bern, Verlegts (sic) Beat Ludwig Wallhard et Amsterdam, Johannes Schreuder, 1767-1775. 9 Bde. In-18.

Theil I. Briefe, nebst einer Praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen, 1767.

Theil II. Geistliche Oden und Lieder, Lehrgedichte und Erzehlungen, (sic), 1772.

Theil III u. IV. Lustspiele, 2 Theile, 1772 u. 1773.

Theil V. Leben der Schwedischen Gräfin von G., , 1775.

Theil VI u. VII. Sammlung vermischter Schriften. 2 Theile, 1774.

Theil VIII u. IX. Fabeln und Erzählungen, 2 Theile, 1774 u. 1775.

Theil X. Anhang zu den Sämtlichen Schriften..., 1775.

En tout 1 titre, 1 frontispice, 11 vignettes gravés par K. G. Gullenberg, 2 frontispices et 11 vignettes gravés par J. R. Holzhalb, toutes d'après S. H. Grimm; enfin 2 frontispices dessinés et gravés par C. Boily.

Il y a une édition de « Biel, in der Heilmannischen Buchhandlung », en 10 vol. dont le vol. 9 est orné d'un frontispice dessiné et gravé par Ch. Boily et le vol. 10 d'un frontispice gravé par J. R. Holzhalb d'après S. H. Grimm.

1169 Gellius (Aulus). — Noctes atticæ. – Basilæ, Cralander, 1519. in-fo. – Manque à Brunet.

Titre dans un bel encadrement historié dû à H. Holbein et une marque typographique gravés sur bois par H. F. (Hans Frank).

- 1170 Gemälde der Kapellbrücke in Luzern. Luzern, s. d. In-fo. Collection de 74 lithographies de J. Schwegler.
- 1171 Gengenbarch (P.). Der alt Eydgenoss... Basel, P. Gengenbarch, 1514. In-8°.
  - Sur le titre 6 fig. et 2 autres fig. gravées sur bois.
- 1172 [Gengenbach (Pamphilus)]. Diss ist ein iemerliche clag uber die Todten fresser. – O. O. u. J. (Basel, Pamphilus Gengenbach?), 1522. In-4° de 4 ff. n. ch.
  - Bois de titre et bordures marginales gravés sur bois.
- 1173 Gengenbach (Pamphilus). Nollhard, dies sind die prophetien sancti Methodii und Nollhardi. (Basel), 1517. Muther, 202.
  - 17 fig. de H. Holbein.
- 1174 Von drien Christen. Dem Römischen Christen, Dem Böhemschen Christen. Dem Thürckischen Christen. – [Basel, P. Gengenbach, ca 1515]. In-4°.

Grand bois de titre entouré d'une bordure répétée au verso; chaque page enclose en une bordure gravée sur bois.

1175 — Von der Erschrochlichen Zurstörung unnd Niderlag dess gantzen Bapstumb, gepropheceyet... Durch ain Hochgelehrten vorssehr vil Jahren beschriben... – O. O. Dr. n. J. (Basel? 1527-1530). In-fo de 40 ff.

Bordure de titre, 7 bois à pleine page et 94 bois plus petits.

- 1176 Die zehen alter dyser Welt... (inn rymen gesatzt) zuo lob und eren den ersamen Burgorn einen loblichen stat Basel. S. l. n. d. (Basel, P. Gengenbach, 1515). In-4° goth. Fig. gravees sur bois.
- 1177 Georgius Trapezuntii Rhetoricorum libri... Basilæ, Valentinus et Hieron. Curio, anno 1522. In-4°.
  - Titre dans un encadrement grave sur bois d'après Hans Holbein.
- 1178 Gerber (Louis). 6 Original-Lithographien... Zürich Gebr. Willenegger (1913). In-fo de IV pp. Couverture illustrée.
  6 lithographies originales de Louis Gerber.
- 1179 Gerhard (Joh.). Soings discurs dad ünn' olma fideiula.. tras... J.-G. ussa mess giu en rima rumonscha tras Johann Moeli. — Squitschau à Luven, 1686, tras Joh. G. Barbisch. In-12.

Premier livre exécuté à Luvis [Luven] (Grisons) par J. G. Barbirch, imprimeur ambulant.

1180 Gerson (Joh.). — Opera. – Basilæ, Nicolaus Kesler, 1489-1502, 4 vol. in-fo (I. 188 ff.; II. 229 ff.; III. 319 ff.; IV. 367 ff.). Hain, 7624. Weisbach, 15.

Bois de titre gravé (153 × 218): Gerson en costume de pèlerin.

- 1181 Gerson (Joh.). La Médecine de l'âme à son dernier trépas. Genève (Johannes Belot), 1500. In-4° de 3 ff. n. ch. à 31 ll. W. J. Meyer, 149.
- 1182 Sermo de passione domini nuper e Gallus in Latinum traductus. Basilæ (M. Furter), 1515. Petit in-4º de 22 ff. ch. à 2 col., caract. goth.

Bois de titre et nombr. initiales représentant des scènes de la passion, grayés par Urs Graf.

- 1183 Gesangbuch (Römisch-juristisches). Leipzig, 1824.
  1 fig. de M. Disteli.
- 1184 [?] Geschichte der Familie Ott von Zürich, 1790. In-8°.17 portraits gravés par J.-R. Schellenberg.
- 1185 Geschichte | n | (Biblische) | des Alten und Neuen Testaments | . Winterthur | Steiner 2 | ,1774 u. 1779. 2 Bdein. 8º Texte à mi-page.
  120 pl. (100 s. 100) gravées par J. R. Schellenberg, V. nº 2626 a.
- 1186 Gesner (C.). Fischbuch, Deutsch von Conrad Forer, 1555; Vogelbuch, Deutsch von Rud. Heuslin, 1555; Thierbuch. Das ist eine kurtze beschreybung aller vierfüssigen Thieren... übersetzt v. Cunrat Forer, 1563. Zürich, Chr. Froschouwer, 1555-1563. ln-fo. Rudolphi, 456, 457, 590, 786.

Nombr, fig. gravées sur bois dont un certain nombre attribué à *Josias Maurer* et à *Hans Asper*. V. nº 1192.

- 1187 Réimpressions: Fischbuch, 1563, 1575; Vogelbuch, 1581; Thierbuch, 1583; Schlangenbuch, 1589. – Zürich, Froschauer. In-fo. – Rudolphi, 591, 712, 773, 786, 847.
- 1188 Gesnerus (Conrad.). Bibliotheca universalis, sive Catalogus omnium scriptorum locupletissimus... (19 livres et non 21 comme annoncé.) Tiguri, Chr. Froschover, 1545. In-fo de 631 ff. 2e partie Pandeclarum... libri XXI. Ibd., 1548-49. 2 pp. en 1 vol. in-fo de 374 et 157 ff.; Livre 20 de la Bibliotheca (Pandectœ theologicæ), 1549.
- 1189 Elenchus scriptorum omnium par C. Lycosthenes... Basilæ, Oporinus, 1551. In-4º de 1096 col.
- 1190 Epitome Bibliothecæ C. Gesneri par J. Simler. Zürich, 1555. In-fo de 184 ff. – Nouvelle édition. Zürich, Froschover, 1574. In-fo de 691 pp. et 1583 in-fo de 835 pp.
- 1191 Appendix Bibliothecæ C. Gesneri. *Tiguri*, 1555. In-fo de 105 ff. *Brunet*, II, 1566.
- 1192 Historiæ animalium... Liber I-V. Tigurini, Froschover, 1551-1587. 5 vol. in-fo (I. 1551; II. 1554; III. 1555; IV. 1588; V. 1587). – Brunet, II, 1564; Rudolphi, 384, 438, 454, 487, 827.

Fig. gravées sur bois qui n'ont quelque valeur que lorsqu'elles sont soigneusement enluminées. Nombr. réimpressions faites à *Francfort*, en 1585-1621.

- 1192 a Gesnerus (C.). Icones animalium quadrupedum... -Tiguri, 1553. In-fo de 64 pp. et 2 ff. - Rudolphi, 421.
- 1192 b — 2e édition, Ibd., 1560, Rudolphi, 526,
- 1193 — Icones animalium, in mari et dulcibus aquis degentium. - Tiguri, 1560. 5 ff., 14 ff. et 374 pp. - Rudolphi, 528.
- 1194 — Icones avium omnium. Tiguri, 1555. Rudolphi, 455.
- 1195 — seu editio secunda, novis aliquot iconibus aucta, 1560. In-fo de 237 pp. et 5 ff. - Rudolphi, 527.

Fig. sur bois qui n'ont d'intérêt que lorsqu'elles sont coloriées.

- 1196 Gesner (Johann). Tabulæ phytographiæ analysin generum plantarum exhibentes, cum commentario, editæ a Casp: Sal. Schinz. - Turici, 1795-1826, 21 fasc. Grand in-fo. 82 pl. gravées et coloriées.
- 1197 Tables phytographiques... Zürich, H. Fuessli, 1798, In-fo.
- 1198 Gesner (Jos.). Tabulæ phytographicæ cum tab. pictis. Fasc. I - XII. - Turici (Zürich), 1803.
  - Pl. en noir et en coul.
- 1199 Gessner (Georg). Denkmale auf dem Wege des Lebens. Zürich, Gessner'sche Buchhandlung, 1828. XIII et 366 SS. In-18.

Un frontispice lithographié chez C. Studer à Winterthur.

1200 — Ruth oder die gekrönte häusliche Tugend. In sechs Gesängen. - Zürich, bey Ziegler und Söhne, 1795. 3 ff. n. ch., 256 pp.

Vignette de titre, ronde, dessinée et gravée par H. Lips.

1201 Gessner (Joh. Jakob). — Thesaurus universalis omnium Numismatum veterum Græcorum et Romanorum. - Tiguri, 1735-38. 2 vol. in-f°.

Nombr. pl. gravées.

1202 Gessner (Salomon). — Briefwechsel mit seinem Sohn, während des Aufenhaltes des letzteren in Dresden und Rom, 1784-1785 u. 1787-1788. - Bern u. Zürich, bey Gessner, 1801.

Avec une vue de la maison de Gessner à Sihlwald, gravée par König et Mayer.

1203 — Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. - A Zürich, chez l'auteur, 1773. — Œuyres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand, Tome II. -A Zürich, chez l'auteur, 1777. 2 vol. In-4°.

2 titres gravés, 20 fig., 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.

Il y a une édition sous la date de 1773, avec un titre gravé, 10 pl. hors texte, vignettes et culs-de-lampe, également gravés à l'eau-forte par Gessner.

1204 [Gessner (S.)] — Daphnis. Me juvet in Gremio... – Zürich, bey Gessner, 1754. 132 SS. In-8°.

Edition originale ornée de vignettes de titre, 1 vignette-titre à pleine page, 3 en-têtes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par S. Gessner.

1205 — - 2te Aufl. - Zürich, Orell-Füssli, 1754. Kl. In-8°.

1 titre, 1 vignette de titre et 4 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.

1206 [—] — Me juvet in Gremio... – 3te Aufl. – Zürich, bey Gessner, 1759. 132 SS. In-8°.

1 vignette de titre, 3 en-têtes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par  ${\it G.\ Gessner.}$ 

1207 [—] Idyllen von dem Verfasser des Daphnis. – Zürich, bey Gessner, 1756. 134 SS.

7 fig., 1 titre, 1 frontispice et 10 vignettes dans le texte par S. Gessner.

1208 — Nacht. - Zürich (Orell-Füssli), 1753. In-4°.

1 vignette (Lunas Fahrt in den Wolken) dessinée et gravée par l'auteur.

1209 — Œuvre gravé de Salomon Gessner. 2e édition par J.-J. Siegfried. – A Zürich, s. d. (vers 1800). 2 vol. In-fo.

166 pt. contenant 336 sujets, dessinés et gravés par Gessner.

Cette édition a été exécutée aux frais de la famille Gessner. Il n'en aurait, paraît-il, été tiré que 25 ex., ce qui semble bien peu, vu la rareté relative de cet ouvrage. On trouve quelquefois séparément :

1º 52 paysages dessinés et gravés par Gessner. In-8 obl.

2º 32 paysages dessinés et gravés par Gessner, 32 pl. in-fº obl.

D'après l'ex. d'un libraire zurichois (1921), l'ouvrage complet comprendrait 396 sujets et non 366 comme nous l'indiquons plus haut. L'ex. en question est exceptionnel; les pl. supplémentaires ayant été, sans doute, ajoutées par la famille Gessner.

1210 — Œuvres de M. S. Gessner. Trad. de l'allemand par M. (Michel) Huber. – Zürich, Orell, Gessner et Comp., 1768, 2 t. (I. 378; II. 348 pp.).

2 titres, 22 vignettes, fleurons et culs-de-lampe gravés par S. Gessner.

1211 — Œuvres de Salomon Gessner. – A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard. An VIII, 1799. 4 vol. In-8°.

3 portraits et 48 fig. par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, etc. et Abraham Girardet.

1212 — Œuvres de S. G. – Zürich, Orell, Füssli et Gessner, 1802. In-fo.

395 pl., vignettes, culs-de-lampe, etc., gravés par S. G. et pour l'illustration de différents ouvrages.

1213 — Œuvres complètes de M. Gesner. – A Lausanne, chez Mourer, s. d. 3 vol. in-12 (I. XLIV, 480; II. VI, 459; III. 587 pp.).

- T. I, front. titre gravé et 8 fig.; t. II, titre gravé et 6 fig.; t. III, sans fig. En tout 3 titres gravés, 1 portrait et 14 fig. gravés par J. A. pezant (sic) d'après Marillier.
- 1214 Gessner (S.).— Paysages dédiés à M. Watelet, auteur du Poème sur l'art de peindre, par son ami S. Gessner... et se vend à Bâle, chez Ch. de Méchel... et à Paris, chez Buldet, 1764. In-fº.

Suite de 10 eaux-fortes. Existe en épreuves avant les numéros et avant l'adresse de Michel et Buldet.

1215 — Suite de paysages avec le puits sur la première feuille. Zürich. Id., in-4° et in-8° en larg.

Suite de 12 ff, dont les épreuves existent avant les numéros.

1216 — Suite de paysages avec des figures mythologiques. – Zürich, D. Gessner, 1769-71, in-4.

Suite de 10 pl. dont les épreuves existent avant les numéros.

- 1217 Schriften. Zürich, Orell-Füssli, 1762. 4 Theile. In-8°. 4 titres et 27 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.
- 1218 Zürich, Orell-Fuessli, 1762. 2 Theile. Petit in-8°; Titre dessiné et gravé par l'auteur.
- 1219 — Zürich, Orell, Gessner, Füssli, 1770-1772. 5 vol. grand in-12.

5titres gravés, 16vignettes et 19culs-de-lampe dessinés et gravés par  ${\it Gessner}.$ 

- 1220 Schriften. Zürich, Orell-Füssli, 1777-78. 2 Bde. In-4°. Titre et 60 pl. et vignettes dessinés et gravés par l'auteur.
- 1221 Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp., 1788. 2 Bde. 307, 304 SS. In-18.
  - 2 titres (différents pour chacun des vol.).

Vol. 1, 11 vignettes en-têtes et 6 culs-de-lampe. Vol. 11, 3 vignettes en-têtes et 10 culs-de-lampe.

En tout, 14 en-tètes et 16 culs-de-lampe dessinés et gravés par S. Gessner, dont la plupart se retrouvent dans l'édition de 1810.

- 1222 Zürich, Orell-Füssli, 1788, 2 Bde. Kl. in-8°.
  - 3 fig., 1 titre et 27 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.
- 1223 — 3 Bändgen. Zürich, Orell-Füssli u. Comp., 1789. 292, 284, 332 SS. In-18.

Baendgen 1, portrait-frontispice dessiné et gravé par Samuel Groenicher et 1 titre dessiné et gravé par S. Gessner.

1224 — — 3 Bändgen. — Zürich, bey H. Gessner, 1801. I. 5 ff. n. ch., 286; II. 320; III. 318 SS. In-16.

Baendgen 1, portrait-frontispice gravé par  $H.\ Lips$  d'après  $Ant.\ Graff$  et I titre dessiné et gravé par  $H.\ Lips.$ 

1225 — Schriften. – Zürich, Gessnerische Buchhandlung, 1810. 3 Bde. In-8°. I (3 ff. n. c. 371), II (4 ff. n. c. 291), III (224 pp.). Titre différent pour chacun des 3 vol., dessiné et gravé par S. Gessner. Le vol. I seul porte une indication de lieu et d'année. Vol. I, 9 en-têtes et 6 culs-de-lampe; Vol. II, 3 en-têtes et 20 culs-de-lampe; Vol. III, 2 en-têtes et 5 culs-de-lampe.

En tout, 14 en-têtes et 31 culs-de-lampe dessinés et gravés par S. Gessner.

- 1226 Gessner (S.). — Zürich, Orell-Fuessli, 1810. 3 Bde. In-8°. 10 fig., 3 titres et 33 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.
- 1227 Tableaux de Sal. Gessner. Gravés à l'eau-forte par [Carl Wilhelm] Kolbe. Zürich, 1806-1811.
- 6 cahiers in-  $\!f^o$  devant contenir 25 gravures d'après des aquarelles de  $\it Gessner.$
- 1228 Der Tod Abels. Zürich, Orell-Füssli, 1758. Kl. in-8°.

  1 frontispice, 1 vignette de titre et 5 vignettes dessinés et gravés par
- 1 frontispice, 1 vignette de titre et 5 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.
- 1229 — Zürich, Orell-Füssli, 1764. Kl. in-8°.
- 1 vignette de titre, 3 vignettes, 1 frontispice et 2 vignettes dessinés et gravés par l'auteur.
- 1230 Geyer (Agnes Emerita). Alpenblumen. Basel, Samuel Flick, 1813. 132 pp. In-8°.
  - 1 vignette-frontispice gravée par F. Hegi d'après B. Bullinger.
- 1231 **Gindraux** (Jules). Histoire populaire et illustrée du Christianisme... *Genève*, *Jeheber* (1901). In-8° de XVI + 559 pp.

Avec de nombr. illustrations (reproductions) et 36 pl.

- 1232 Girardet (Edouard). Album E. G... avec une Biographie, tirée du vol. « Les Girardet » par A. Bachelin. Gravé, imprimé et édité par M. Girardet, Brienz (1909-1911). 10 livr. in-fo II + VIII pp. + pl.
  - 29 pl. d'après Edouard Girardet.
- 1233 Girardet (Karl). Catalogue des tableaux, études terminées, esquisses, dessins et croquis de feu K. G. P., 1892. 32 pp. in-8°.
- 1234 [Son œuvre, 1842-1858]. Notice par A. Bachelin avec portrait gravé par Rob. Girardet. – P., Max Girardet, s. d. 100 pl. reproduites en héliogravure par Max Girardet et 1 portrait par R. Girardet.
- 1235 Girardet (Samuel). L'Art de bien vivre et de bien mourir. (Traduction de l'Ars Moriendi, de 1539.) – Au Locle, chez Samuel Girardet, 1788.

Frontispice et nombreuses planches gravés à l'eau-forte.

1236 Girardet (Sam.). — La Danse des Morts, pour servir de miroir à la nature humaine avec le costume dessiné à la moderne et des vues à chaques figures (sic). — Au Locle, chez Samuel Girardel, libraire, s. d. (1786). In-80.

1 frontispice, 1 titre gravé, 1 vignette en-tête, 40 sujets en 20 pl. et 2 fig. gravés par Abraham Girardet.

1237 — Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représenté en 466 figures en taille-douce avec deux cartes. La partie relative au N. T. porte comme titre : Figures des principaux miracles et bienfaits de N. S. Jésus-Christ... - Chez Samuel Girardet, libraire au Locle, 1781. In-16.

2 front., 2 eartes et 466 fig. en-tête, à mi-page ou en page de 8, gravés par Abraham Girardet.

1238 — Nouvelle Méthode d'enseigner les enfants. - Au Locle, chez Samuel Girardet, 1789. Petit in-8°.

l frontispice et 84 fig. allégoriques.

1239 — L'histoire des jours du fils de l'homme selon les quatre évangélistes, mis en harmonie... — Au Locle, chez Samuel Girardet, 1792. 2 parties (I. VI, 189; II. 114 pp.). In-16.

1 front. (le Christ) et 4 fig. (les Evangélistes) gravés par  $A (\mathit{braham})$   $\mathit{Girardet},~1781.$ 

1240 — Nouvelle et dernière édition, augmentée, chez Samuel Girardet,... au Locle, 1789. 296 pp. front. et gray.

Curieux volume divisé en plusieurs parties : 1º Nouv. méthode d'enseigner l'ABC et à épeller aux enfants, 1789; avec pl. représentant un alphabet historié; 2º Suite de la Nouvelle Méthode d'enseigner les enfants au nouveau tableau de la Vie humaine, 1785; avec pl. représentant des fig. allégoriques des vices et des vertus (on y remarque les portraits de J.-J. Rousseau, Voltaire, Molière, etc.), des pl. de calligraphie, des fables, etc.; 3º Seconde suite de la Nouvelle Méthode d'instruire les enfants, composée de 21 leçons de morale, mèlées de fables et d'un conte intéressant; le tout enrichi de fig. en taille-douce de la composition d'un jeune artiste; 4º Abrégé de l'histoire saerée, par G. Mallet, ministre du St.-Evangile, 1789; avec pl.; carte de la Suisse. Une histoire abrégée de la principauté de Neuchâtel et de Valangin.

- 1241 Nouvelle Méthode d'enseigner l'A. B. C. et à épeller aux enfants en les amusant par des figures agréables et propres à leur faire faire des progrès dans la lecture et l'écriture presque sans maître. Avec une Suile et une seconde suile. A Lausanne, au Café littéraire, 1792. 288 pp. Petit in-8°.
- 1242 [—] Vie (sic) de trois hommes célèbres au XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec figures en taille-douce. On y a joint la vie des Souverains qui ont régné pendant ce siècle et celle du célèbre Baron de Pury, avec son testament. Au Locle, chez Samuel Girardet, 1878. 3 ff. n. ch., 187 pp., 1 f. p. la Table. In-8°.

3 fig. : Frédéric II (2 fig.), Voltaire et Rousseau par A. Girardet.

- 1243 Girardin (Cte Fernand de). Iconographie de Jean-Jacques Rousseau... P., Ch. Eggimann, s. d. (1908). In-8º de 344 pp. Orné, en hors-texte, de 16 pl. (numérotées) en photolypie.
- 1244 Iconographie des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau... P., Ch. Eggimann, s. d. (1910). In-8° de 262 pp.

Orné, en hors-texte, de 12 pl. (numérotées) en phototupie.

- 1245 Gladès (André) [Mlle Nancy Marie Vuille]. Florence Monneroy... Préface par Edouard Rod. Lausanne, Payot et C<sup>te</sup>, 1906. In-8° de XL + 347 pp.
  - 1 portrait hors-texte d'après 1 dessin de Carlos Schwab.
- 1246 Glareanus (H. L.). Dodecachordon. Tractatus de cantiorum musicarum modis. Basilæ, H. Petri, 1547. Petit in-fo de plus de 400 pp. Brunet, II, 1623.
  - 89 chants avec la musique gravée sur bois.
- 1247 De geographia liber unus (in fine)). Basilæ, anno 1527 Excudebat Ioannes Faber Emmeus. In-4º de 35 ff. – Brunet, II, 1623.

Titre gravé et fig. en bois. Première édition.

1248 — De Geographia liber unus. — Basilæ, Jo. Faber Emmeus Julianus, 1528. In-4° de 36 ff. n. ch.

Bordure de titre et nombr. fig. mathématiques gravées sur bois.

1249 — De ratione syllabarum isagoge. – Basilæ, Adam Petri, 1516. In-4°. Brunet, II, 1623.

Encadrement de titre par Urs Graf.

1250 — De situ Helvetiæ et vicinis gentibus, de quattuor Helvetiorum pagis... pagnegyricon. — Basilæ, Ad. Petri, 1515. In-4° de 18 ff., la dernière blanche.

Armoiries des cantons gravées sur bois et titre dans un encadrement gravé sur bois par Urs Graf.

1251 Gleichnisse Jesu (Die). — Mit vorwort von D. theol. David Koch... – Stuttgart, R. Keutel, 1910. In-4° de XL + 149 pp.

Illustré par Eugène Burnand de 11 pl. hors texte et de nombr. illustrations dans le texte.

1252 [Glutz-Blotzheim (R.)]. — Handbuch für Reisende in der Schweiz. 4. verbesserte Auflage. (Erste von Glutz herausgegebene Ausgabe.) — Zürich, Orell-Füssli, 1818. VIII u. 520 SS. In-80 mit Karte.

Vignette de titre (ovale 6 s. 8,2) gravée par Fr. Hegi, d'après Wetzel. 1 pl. Ed. du Guide de Glutz, la 4 de Guides réunis de Heidegger et Ebel. Les éditions ultérieures (Zürich 1823 et 1823) ont été données par le pasteur Schoch.

- 1253 [Glutz-Blotzheim (R.).] Manuel du voyageur en Suisse. 4º édition. – Zürich, 1819. In-12 avec carte. [Dernière édition, Zürich, 1826. In-12.]
  - I vignette de titre gravée par F. Hegi d'après Wetzel.
- 1254 [—] Topographisch-statistische Beschreibung des Kantons Solothurn. (Helvetischer Almanach. Bd. XV, S. 1-30). Zürich, Orell-Füssli, 1813. Kl. in-12.
- 3 vues (dont 1 en frontispice) gravées par  $F.\ Hegi$  d'après A. Benz,  $2\,$  pl. de costumes gravées par  $F.\ N.\ Koenig$  et 1 carte gravée par Scheurmann.
- 1255 Gobat (Albert). Croquis et impressions d'Amérique. Berne, Gustave Grunau (1905). Grand in-8° de VIII et 301 pp. Illustrations et 1 pl.
- 1256 Histoire de la Suisse racontée au peuple. Neuchâtel, F. Zahu, s. d. (1900). In-40 de 661 pp.

Nombr. illustrations de E. Sluckelberger, A. Anker, P. Robert, L. Dunki et J. Morax.

- 1257 Godet (Alfred). Les chansons de nos grand'mères. Neuchâtel, Attinger, 1899-1891. 3 vol. in-8°. Illustre par Mile L. Attinger.
- 1258 Godet (Ph.). Art et patrie, Auguste Bachelin. Neuchâtel, Attinger frères, 1892. In-8° de 234 pp. Illustrations d'après Aug. Bachetin.
- 1259 Frédéric Godet (1812-1900). Neuchâtel, Attinger, 1913. In-8° de XVIII et 570 pp. Orné d'un portrait et de 32 gravures.
- 1260 Histoire littéraire de la Suisse française. Neuchâtel, 1890.
   In-8° de IX et 569 pp.
   Edition originale.
- 1261 Janie, poésie. Neuchâtel, Attinger. In-8° de 110 pp. Illustrations de H. van Muyden.
- 1262 Madame de Charrières... et ses amis... Genève, A. Jullien. 2 vol. in-8°.
  - Orné de portraits, vues et planches.
- 1263 Le peintre Albert de Meuron, d'après sa correspondance. Neuchâtel, Allinger frères, 1901. In-8°.
  Portrait gravé à l'eau-forte.
- 1263 a Goncourt (Edmond et Jules de). Sœur Philomène. P., Lemerre, 1890. In-12 de 272 pp.

Illustrations de Bieler, gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin.

1264 Gos (Albert). — Paysages suisses. 1888. – S. l. – (P., Glyptographie Silvestre et Cie), 1888. In-4° de 12 ff. de texte et dessins.

Nombreux dessins à la page dans le texte et 12 à pleine page hors texte, le tout reproduit par la glyptographie.

Vers 1895, il a paru de cet album une édition sans texte, ne comportant que 12 pl. en hors-texte, dans un portefeuille.

1265 Gos (Charles). — Unter der Fahne... Mit Melodien... – Bern, A. Francke, 1914. In-16 de 247 pp.

Orné de 99 dessins à la plume de François Gos.

1266 Gethe (W. A. v.). — Hermann und Dorothea. – Brunswick, Vieweg.

4 vignettes gravées par M. Esslinger d'après Kolbe.

1267 — Die Leiden des jungen Werthers. (Bd XI der Bibliothek f. d. guten Geschmack.) – Bern, Beat Ludwig Walthard, 1775. In-8°.

Titre et 1 vignette et 1 cul-de-lampe par B. A. Dunker.

1268 — Schubert : Le Roi des Aulnes. Texte allemand et traduction nouvelle de Catulle Mendès. – P., Pelletan, s. d. In-4°. Tirage en 4 couleurs à 200 exemplaires numérotés.

Format in-4° carré : 12 ex. sur japon ancien ; 186, sur vélin à la cuve. 12 illustrations en couleurs de Bellery-Desfontaines, gravées sur bois par *Ernest Florian*.

- 1269 Gottfried (Joan. Lodewyk). Archontologia cosmica s. imperior, regnor. principatuum, etc. commentaria. Ed. II. Francof., 1649. 2 vol.
  - 200 pl. gravées sur cuivre par M. Merian.
- 1270 Edition allemande, avec les mêmes planches, 1638-1646.
- 1271 Archontologia cosmica d. i. Beschreibung aller Kaiserthümer, Königreiche u. Republiken der Welt. – Frankfurt a. M., 1695. In-fo.
  - 129 cartes et pl. gravées par M. Merian.
- 1272 Newe Welt und american. Historien. Francof. ad M., 1631 et (réimpression) en 1655. In-fo. – Brunet, II, 1674.

Fig. de Matth. Merian. C'est l'abrégé des Grands et Petits Voyages (en allemand) de Bry.

- 1273 Gotthelf (Jeremias) [Albert Bitzius]. Bilder und Sagen aus der Schweiz. – Solothurn, 1842. 3 Bde Kl. in-8°. Edition originate.
- 1274 Erlebnisse eines Schuldenbauers. Berlin, J. Springer, 1854. In-8° de VIII et 418 pp. Edition originale.
- 1275 Die Frau Pfarrerin. Ein Lebensbild. Berlin, J. Springer, 1855. In-8° de 1 et 57 pp.

Edition originale. Orné d'une lithographie. C'est la dernière œuvre de Gotthetf.

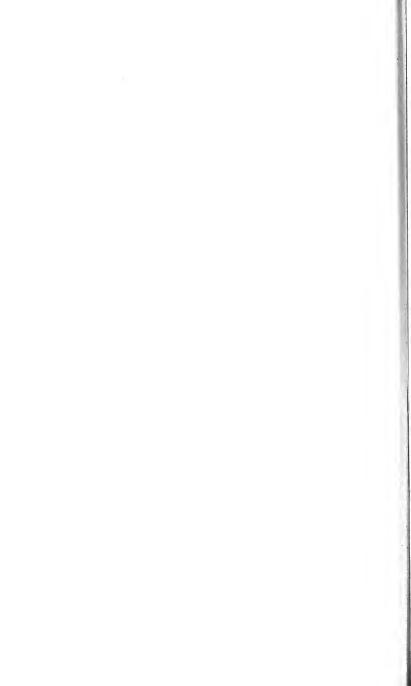
1276 — Gesammelte Schriften. – Berlin, Springer, 1856-58. 12 vol. in-8°.



Illustration de L. P. Robert, pour les « Œueres » de J. Gotthelf.



Illustration de H. Bachmann bour les « Œueres » de J. Gotthelj.



- 1277 Gotthelf (J.). Hans Jacob und Heiri oder die beiden Seidenweber. – Berlin, Springer, 1851. In-16 de 139 pp. Edition originale.
- 1278 Jacobs, des Handwerksgesellen, Wanderungen durch die Schweiz. – Zurikau, Verein z. Verbreitung guter u. wohf. Volkschriften, 1846-47. 2 Theile. In-8°. Edition originale.
- 1279 Hans Joggeli der Erbvetter; und Harzer Haus; auch ein Erbvetter. Zwei Erzählungen für das Volk. – Berlin, Volkssschriften-Verein, 1848, 140 pp. Edition originale.
- 1280 Kurt von Koppingen. Bern, Neukomm et Zimmermann, 1904. In-4° de  $\rm X+130~pp.$

Illustrations et ornements de Rudolf Münger.

1281 — Käthi, die Grossmutter. – Berlin, J. Springer, 1848: 2 Bde.

Edition originale.

- 1282 *Ibd.*, 1856. In-8° de IV et 367 pp.
  Orné de 8 dessins en lithographie par L. Pietzsch.
- 1283 Leiden und Freuden eines Schulmeisters. Bern, Wagner'rssche Buchh, 1838-39, 2 Thle (I. 373, 1 f; II. 450, 1 f.). In-16.

Première édition, anonyme.

- 1284 Gotthelf (Jérémias). [Œuvres choisies, 1<sup>re</sup> série] Traduites par Sandoz, Buchessel, etc. – Neuchâtel, F. Zahn, s. d. (1900). 4 vol. in-8°.
- Illustrations de A. Anker, H. Bachmann, W. Vigier gravées par Florian.
- 1285 [Œuvres choisies, 2º série.] Traduites par B. Robert de Rutté, Paul Buchenel, J. Sandoz, etc. – Neuchâtel, F. Zahn (1901-1902). 5 vol. in-8º.

Illustrations de A. Anker, H. Bachmann, K. Gehri, P. Roberl, B. Vaulier, E. Burnand gravées par Florian.

- 1286 Gesammelte Werke im Urtexte: Volksausgabe. Bern, Schmid u. Francke, 1898-1902. 10 vol. + 1 vol. suppl. in-8°.
- 1287 Zeitgeist und Berner Geist. Berlin, J. Springer, 1852.
  2 Thle (I. VIII, 221 pp.; II. 2 ff., 223 pp.).
  Edition originale.
- 1288 Gourmont (Rémy de). Le livre des masques, portraits symbolistes. P., Mercure de France, 1896. In-12.

Edition originale avec 30 marques dessinées par F. Vallolon.

1289 Gourmont (R. de). — Le IIe livre des masques. – P., Mercure de France, 1898. In-12.

Edition originale avec 23 portraits dessinés par F. Vallolon.

Il a été tiré 25 ex. sur papier de Chine.

1290 — Physique de l'amour. Essai sur l'instinct sexuel. – P., Crès, 1917. In-8°.

Frontispice de Mme Burnat-Provins, gravé sur bois par G. Aubert.

1291 Gozzi (Carlo). — Theatralische Werke. Aus dem italiänischen übersetz. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1777-78.

3 Theile. In-8°.

3 vignettes, dont la première répétée au t. II, gravées par B. A. Dunker.

1292 Graf (Urs). — Die Pannenträger der 13 alten Orte hrsg. von B. Haencke. – Aarau, Sauerländer, 1893.

16 pl. en camaïeu d'après U. Graf.

1293 — Ibd. - Basel, A. Geering, 1893. In-fo. 16 pl. en phototypie et 12 reproductions dans le texte.

- 1294 Graffenried (Joh. Rud.). Compendium Sciotericorum d. i. Eine Kurtze Beschreibung der Sonnen – Uhren... – Bern, Jacob Stuber, 1629. In-4° de 96 pp. et 4 ff.
  - 6 pl. gravées en taille-douce et de nombr. fig. sur bois.
- 1295 Grass (Carl) [Louis Médart], auteur français. Fragmente von Wanderungen in der Schweiz, nebst drey Kupfern vom Rheinfall nach sorgfältig genauen Handzeichnungen. Zürich, In Commission bey Heinrich Gessner, 1797. 166 SS. Kl. in-80.
  - 3 pl. gravées en taille-douce par J.-H. Meyer, d'après C. Grass.
- 1296 Sechs radirte Naturprospecte. Ein Nachlass von Ludwig Hess. Mit Erklärungen von Carl Grass. – Zürich, o. N, 1800. 16 pp. in-4°.

Détait des pl. : Am Lauisser See. — Am Zuger See. — An der Lint, hinten im grossen Thal von Glaris. — Auf den Klaussenberg, gegen dem Schächtenthal. — Im Rupletenthal. — Im Calankerthal, in Pünten.

1297 Grass (Joh.). — Ils psalms da David suenter las melodias frenzosas am IV vuschs da cantar messi giu enten vers rumonschs. Canzuns da dumengias. — Cuera (Coire), Pet. Waiser (à la fin A. Olto), 1790. 4 ff. 592 pp., 3 ff., 20 pp.

Fronti-pice gravé sur cuivre. Musique notée.

1298 Grassal (A.). — Chasses d'automne. – P., Pairaull, 1886. In-16 jésus.

Tiré à 200 ex. numérotés plus 2 ex. sur japon non mis dans le commerce. Une composition pour la couverture tirée en couleurs plus 23 compositions en noir, dont 10 en-têtes, 1 hors-texte, 2 en-texte et 10 culs-de-lampe par Steinlen.



Illustration originale de Eug. Grasset.



1299 [Grasser (Joh. Jac.)]. — Schweitzerisch Heldenbuch darinn die denckwürdigsten Thaten und Sachen: Gemeiner Loblicher Eydgnosschaft, auffgezeichnet und beschrieben. – Basel, Martin Wagner, 1624. In-40 221 pp., 1 f. bl.

Bordure de titre et 23 fig. gravées sur cuivre et à l'eau-forte par H. Glaser.

1300 Grasset (Eug.) — Les Mois. P. G. de Malherbe, s. d. (1896), gr. in-8°, très petit in-4°.

12 compositions de Eug. Grassel, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie.

1300 a. — La Plante et ses applications ornementales. P., s. d. (1896-97), 2 vol. in-fo en portef.

Contenant de nombreuses pl. en noir et en couleurs.

1301 Graster (Joan. Jac.), Basiliensis. — Itinerarium Historico-Politicum quod ex inclyta ad Moen, Francofordia. Per celebrioris Helvetiæ et Regni Arclatensis urbes in universam extenditur Italiam... in verum peregrinationis usum. — Basilæ, 1624. In-89, préface, 468 pp. index.

Vignette.

1302 Gratianus. — Decretum Gratiani summo studio elaboratum; correctum et cum libris Biblie accurate concordatum. — Basilæ, Johannes Froben, 1493. In-4° goth. de 519 ff. à 55 et 67 ll. — Hain, 1912; Weisbach, 41.
Bois de titre (115 × 110).

1303 — Autre édition. – Basilæ, Amerbach et Froben, 1500; In-4° de 519 ff. – Hain, 7918 ; Weisbach, 45.

Même bois de titre que celui de l'ouvrage précédent.

304 — — *Ibd.*, 1512. In-fo. 1 grande fig. sur bois de *U. Graf.* 

1305 Grégoire (saint). — Moralia in Job (absque nota). – S. l. n. d. (Bâle, Berthold Rot) avant 1468? In-fo goth. de 421 ff. à 2 col. de 48 ll. – Brunet, II, 1724; Hain, 7926.

Un des premiers livres imprimés en Suisse.

1306 Gregorius IX. — Decretalium... – Basilæ, Johannes Froben, 1494. In-4º de 382 ff. ch. et 4 ff. n. ch. – Hain, 8031; Weisbach, 42.

Bois de titre (115  $\times$  110).

1307 — Autre édition. – Basilæ, Amerbach et Froben, 1500. In-4º de 508 ff. – Hain, 8040; Weisbach, 46.

Même bois de titre que celui de l'ouvrage précédent.

1308 — Decretalium liber accuratissime emendatus cum concordantiis... – Basilæ, Amerbach, Petri et Froben, 1511. In-fogoth. de 10 ff. n. ch., 336 ff. ch. et 6 ff. n. ch., dernier blanc.

Marque typographique signée D. S., au verso du f. 10, une fig. gravée par  $Urs\ Graf$ .

- 1309 Grellet (J.) et Tripet (M.). Les Ex-Libris neuchâtelois. Neuchâtel, 1894. In-8° de 60 pp.
  - 67 pl. d'ex-libris.
- 1310 Grenus Saladin (Baron). Fragments biographiques et historiques. Extraits des registres de la République de Genève de 1535 à 1792. — Genève, Manget et Cherbuliez, 1815. Grand in-8º.

Tirage limité à 500 ex. Orné de 95 portraits gravés sur cuivre.

1311 Greyez (Otto von). — Im Röseligarte. Schweizerische Volkslieder, hrsg v. O. v. G. (mit Melodien). – Bern, A. Francke, 1910-1912. 5 Bdchen in-16.

Ornements de Rudolf Münger.

1312 — Schweizer Kinderbuch. – Bern, A. Francke, s. d. In-8°-Illustrations de Rudolf Münger.

Grimm (S.-H.). — Gedichte. V. p. 150, nº 1356 b.

1313 [Grin (Henri-Louis)], de Vevey? — Incroyables aventures de Louis de Rougemont. — P., Hachette et Cie, 1901. In-40 de IV + 248 pp.

Illustré de 112 gravures dessinées par A. Pearse.

- 1314 Grise (Le Père). Images lausannoises. Lausanne, Payot. Grand in-8° de 96 pp.
  - 25 dessins à la plume (tirés en 2 couleurs) de Forluné Bovard.
- 1315 Grisoni (Freder.). Inflokomikh. Künstlicher Bericht und allerzierliche beschreybung wie die streibarn Pferdt zum Einst und ritterlicher Kurtzweil. geschickt zu machen. Teutsch durch Joh. Fayser von Arnstein. Augspurg, Manger, 1570. In-fo. Première édition, citée, mais non décrite par Becker, p. 127; Brunet, II, 1759.

Titre dans une bordure et 88 fig. gravées sur bois par J. Amman.

- 1316 Réédition en 1573. In-fo, 1580. In-fo.
- 1317 Künstlicher Bericht und allerzierlichste Beschreibung der Edlen... Friederici Grisonis... wie die streitbarm Pferde zum Einst und ritterlichen kurzweil geschikt zu machen. Teutsch durch Johann Fayser von Arnstein. – Frankfurt a. M., Gottfried Tambach, 1623. In-fo. – Becker, p. 127.

18 fig. sur bois de J. Amman.

1318 [Grob (G.)]. — Gestohlene Briefe von und über Männer Weiber. Priester und Soldaten aus der Revolutions zeit in Helvetien mit einem Kupfer von Schellenberg. – Saint-Gallen, J. J. Hausknecht, 1801. XVI et 368 pp. In-8°.

Titre gravé par Sulzberger; frontispice gravé par J. R. Schellenberg.

1319 [—] Der Schweizer auf dem Rigiberg. – Saint-Gallen, 1795, 1797, 1806. 3 Bde. In-8°.

Vignette de titre et fig.

1320 Grozier-Herbertson (Agnès). — Louise-Marie. – Neuchâtel, Delachaux, 1912. In-16 de 216 pp.

Illustrations en couleurs de Marg. W. Tarrant.

1321 Gruner (Gottlieb-Sigmund). — Die Eisgebirge des Schweizerlandes. 3 Theile. 1 Th. Berner und Walliser Alpen. 2 Th. Tessiner-, Urner-, Büdner-, Appenzeller-, Schwyzer-, und Unterwaldner-Alpen. 3 Th. Physikalische Betrachtungen über die Eisgebirge. — Berne, 1760. 3 Theile. In-8º. I. XLI u. 237 SS. 2 Th. IX u. 224 SS. 3 Th. XIV u. 219 SS.

Avec gravures de A. Zingg et cartes.

2º édition sous le titre Reisen durch...

1322 Gr[o]uner (G. S.). — Histoire naturelle des glacières de Suisse, traduction libre de l'allemand par M. de Keralio. – P., Pankoucke, 1770. In-4°.

Frontispice Aberli del., H. Zingg sc., 18 pl. d'après S. H. Grimm, D. Dürringer, Huber, J. H. Koch, F. Meyer, Zingg et gravées par A. Zingg. Les pl. existent à part, réunies en un carton.

1323 — Reisen durch die merkwürdigsten Gegenden Helvetiens. Londen (London) [i. e. *Bern*], 1778. 2 Bde. In-8°. IX. 291 SS., 277 u. V SS. Mit Kupfern und Karten.

Dans chaque volume, vignette de titre (Danse de Paysans, tirée de Haller, Poèmes) gravées par B. A. Dunker.

Cet ouvrage est un extrait de « Eisgebirge des Schweizerlandes ». Bern, 1760, du même auteur.

1324 [Gruner (J. R.)]. — Deliciæ Urbis Bernæ. Merkwürdigkeiten der hochlöblichen Stadt Bern. – Zürich, 1732. 487 SS. Vol. in-8°.

1 vignette de titre gravée sur bois.

1325 Gruyère (La) illustrée. — [Recueil publié par Joseph Reichlen, peintre à Fribourg], en livr. – Fribourg (Suisse) et Leipzig, 1890-1913. 8 livr. in-fo.

Avec illustrations et pl. de Jos. Reichlen et musique notée.

1326 [Grynaeus vel Huttichius]. — Novus orbis reginum ac insularum, veteribus incongnitarum (collegit J. Huttich, edidit Sim. Grynaeus). — Basilæ, apud Jo. Hervagium, 1555. In-fo de 24 ff., 584 pp., 1 f. n. ch. — Brunet, IV, 131.

1 carte et des fig. gravées sur bois d'après H. Holbein. Réimprimé en 1537, ibd., in-f° de 24 ff., 600 pp.

1327 Gsell-Fels (D<sup>r</sup>). — Die Schweiz. – München u. Berlin. F. Bruckman's Verlag, s. d. (1876-77). 2 vol. in-fo de 232 et 266 pp.

Figures gravées sur bois d'après les dessins de A. Anker, A. Bachelin, J. Balmer, F. Bocion, A. Calame, G. Closs, O. Fröhlicher, C. Gleyre, A. D. Meuron, G. Roux, E. Stuckelberger, B. Vautier.

- 1328 **Gsell-Fels** (Dr.). 2te, umgearbeitete Aufl. Volksausgabe. Zürich, P. Schmidt, 1881, 40 livr. (380 pp.) in-4°. 60 pl. hors texte et 300 illustrations dans le texte par les artistes précités.
- 1329 Guérin (Maurice de). Poèmes en prose (Le Centaure, La Bacchante). P., Pelletan, s. d. (1901). In-4º et in-8º. Tirage à la presse à bras à 167 exemplaires numérotés.

Format in-4° et in-8°; ex. 1 et 2 sur whatman, 25 sur japon ancien ou sur grand vélin; 10 sur chine et 132 sur vélin.

Suites de gravures : collection monochrome sur chine.

Illustrations en couleurs de Bellery-Desfontaines, gravées sur bois par  ${\it Ernest\ Florian}.$ 

1330 Guerre. Militarisme. – P., Les Temps nouveaux, 1902. Petit in-4°.

Composition de Steinlen, en hors-texte, en noir, gravée sur bois par Berger.

1331 Guibert (De). — Observations sur la Constitution militaire et politique de S. M. Prussienne, avec quelques anecdotes de la vie privée de ce monarque. — A Berlin, 1777.

Portrait-frontispice dessiné par B. A. Dunker, gravé par Lardy.

1332 Guiceiardini (Lud.). — Niderlands Beschreibung in welcher aller darinn begriffnen Landschaften, etc. und nahmhafftigsten Oertern Ursprung erklart wist... Verteutsch durch D. Federmann von Memmingen. — Basel, Seb. Henricpetri (1580). In-fo de 20 ff., 335 pp. et 1 f. de souser.

Fig. gravées sur bois.

1333 Gulchenon (Samuel). — Histoire généalogique de la royale maison de Savoye, avec les preuves. – Lyon, G. Barbier, 1660. 2 vol. in-f°.

Fig. gravées par J. J. Thurneysen père.

- 1334 **Guide** illustré de Genève. *Genève*, 1886. 155 pp. in-12. 1 plan, 2 eaux-fortes et 40 dessins par *E. Jeanmaire*.
- 1335 Plusieurs éditions, Ibd., 1888, etc.
- 1336 Guide de Lausanne et de ses environs. Préface par E. Rambert. Lausanne, 1886. VIII et 192 pp. in-8°.
  90 dessins par V. Blatler.
- 1337 Gulgnon (C.). Essais de gravure à l'eau-forte. Genève, Georg, 1878. In-fo.

9 pl. gravées.

- 1338 Guigo. Statuta ordinis cartusiensis et privilegia ordinis carthusiensis. — Basilæ, Amorbachius, 1510. 5 parties in-fo. Brunet, II, 1814.
- 21 fig. gravées sur bois par  $Urs\ Graf$ . Une des fig. (F. 9 $^1$  v) porte les initiales du monogrammiste D. S.

- 1339 Guillermet (Fanny). Mademoiselle de Trop. Genève, Atar (1910). In-16 de II + 285 pp.
  - 20 illustrations de Edouard Elzingre.
- 1340 Guillermus (Wilh.). Postilla Guillermi super epistolas et evangelia de tempore et sanctis et pro defunctis... – Basilæ, Nicolaus Kesler, 1489. In-4º de 4 ff. n. ch., 196 ff. ch., 1 f.bl. – Hain. 8279. Weisbach, 17.

Bois de titre (85 × 106) et 54 fig. gravées sur bois.

- 1341 — S. l. et a. (Basilæ, Michael Furter, ca 1500.) 2 parties in-4º de 92 et 61 ff. – Hain, 8248.
- 1342 s. Guillerinus. Postilla Guillermi super epistolas et evangella de tempore et sanct's et pro defunctis. — Basilæ, Michael Furter, 1491. In-4º de 101 et 63 ff. — Hain, 8273; Weisbach, 48.

. Au verso du titre une fig. sur bois (83  $\times$  117) et 53 autres fig. sur bois (48  $\times$  64) dont plusieurs répétées.

- 1343 — Basilæ, Ibd., s. d. In-4° de 92 et 61 ff. Hain, 8250; Weisbach, 63.
- 1344 — Basilæ, Ibd., ca 1505. In-8°. Même illustration que l'édition de 1491.
- **13**45 — *Ibd.*, 1511.
  - 57 fig. sur bois de U. Graf.
- 1346 Postilla super epistolas et evangelia ac de sanctis. Gebennis, Johannes Croquet, s. d. In-fo de 166 ff. à 2 col. de 37 ll. – W. J. Meyer, 173.
- 1347 Postilla super epistolas et evangelia de tempore et sanctis et pro defunctis directorioque adornata. Basilæ, Petrus de Langendorff, 1513. In-4° de 4 ff., 186 pp. Un grand bois et de nombr. autres petits bois (195?) de Urs Graf.

1348 — — *Ibd.*, 1519. 2 p. in-4° de 186 pp. et 40 ff.

- 2 bois de titre et de nombr. bois par *Urs Graf.* 11 y a eu, d'après *Muther* (p. 195), une édition en 1509.
- 1349 episcopus Parisiensis... Postilla Guillermi super epistolas et evangelia per totius anni circulum de tempore, de sanctis et pro defunctis ære et arte nova impressa... Ex inclyta Basilea, Thom. Wolff, 1521. In-4°.

Bois de titre et nombr. petites fig. sur bois dans le texte.

1350 Guillon (Ed.) et Better (Gustave). — Le Léman dans la littérature et dans l'art. – Montreux, F. Matty, 1912. In-8º de VIII + 227 pp.

Nombr. illustrations hors texte et inédites (46 pl.).

1351 Guisan (J. S.). — Bemerkungen über Erbauung, Verbesserung und Unterhaltung der Wege. Den Landbauern Helvetiens gewidmet. – Bern, 1800. 107 pp.

7 pl.

1352 Gukkasten (Der). — Zeitschrift für Witz, Laune und Satyre. – Bern. 1840-1844.

Nombr. caricatures de Disteli et autres artistes.

1353 Guler von Weineck (Johann). — Rætia: Das ist aussführliche Beschreibung der dreyen löblichen Grawen Bündten und anderer Retischen völkern... – Zürich, bey Rodolff Wolffen, 1616 de VII et 225 ff.

Titre entouré d'une bordure avec une vue d'Augsburg et de Coire et 2 portraits. Portrait de l'auteur gravé par *Golth. Ringel*, 5 cartes gravées et de nombr. bois.

1353 a Guten Jahr f. alle Christen insgemein; wie auch in Sonderheit f. alle Stände, Beschrieben durch weyland H. Josua Maler, jeltz aber durch Gottlieben Ringgli an tag geben. – Getruckt zu Zürich bei. Joh. Rud. Wolffen, 1616.

Vignettes gravées sur cuivre par Golll. Ringgli.





## H

1354 Habitus præcipuorum populorum tam vivorum quam feminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch. Darinn fast allerley und den fürnembsten Nationen, die heutigs tag bekanndt sein, kleydungen, beyde wie es bey Manns und Weibspersonen gebreichlich, mit allem fleiss abgerissen sein, sehr lustig und kurtzweilig zu sehen. – Nurnberg, bey Hans Weigel, Formschneider (Norimbergæ, Hans Weigel), 1577. Petit in-fö de 4 ff., piel., 219 ff. ch., 1 f. in fine. – Brunet, III, 7; Becker, p. 228.

220 fig. sur bois, en partie de la main de *Jost Amman*. Il a paru un livre, sous le même titre et dans la même année, deux éditions qui se distinguent par quelques légères différences. Il excite une éd. datée de *Ulm*, 1639, 220 fig. sur bois coloriées.

1354 a Haendeke (B.). — Die schweizerische Malerei in XVI.ten Jahrhundert diesseits der Alpen u. unter Berücksichtigung der Glasmalerei, des Formschnittes und des Kupferstiches. – Aarau, H. R. Sauerländer et Co, 1893, in-80 de 416 pp.

Orné de 8 illustrations dans le texte et de 30 pl, hors texte.

1355 **Hagedorn** (Friedrich von). — Poetische Werke mit Kupfern. – Berne, B.-L. Walthard, 1766-70, 5 vol. in-8°.

I portrait d'après Schmissen, i vignette de titre par C. G. Gullenberg, I titre allégorique et 20 fig. d'après S. H. Grimm, le tout gravé par J. R. Holzhalb.

1355 a — Poetische Werke mit Kupfern von [S. H.] Gimm und [J. R.] Holzhalb und dem Porträt des Verfassers. – Bern, Verlegts (sic) Beat Ludwig Walthard, 1772-73, und Amsterdam, bey Johannes Schreuder. 5 Theile in 4 Bänden. In-8°.

I portrait, 1 titre gravé et 20 vignettes dont 5 de S.H. Grimm, gravées par J. R. Holzhalb.

1356 **Haller** (Albrecht von). — Alfred König der Angel-Sachsen. — Göttingen und Bern, Emanuel Haller, 1773. In-8°.

Vignette de titre gravée sur cuivre, non signée.

1357 — Die Alpen. Les Alpes. – Bern, auf Kosten der typogr. Societät, 1745. 88 SS. In-4°.

Frontispice orné et dessiné par B. A. Dunker, 1786. Avec 8 vignettes

dans le texte par B. A. Dunker. La vignette de la p. 43 est signée Dunker inv. et fec. Lardy sc.

1358 Haller (A. von). — Die Alpen von Haller. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1795. 87 SS. In-4º.

Traduction française de M. V. B. de Tscharner, 2 grandes vignettes de titre, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés et gravés par *Dunker*; 1 des en-têtes, gravé à l'eau-forte par Dunker, a été terminé au burin par *Lardy*.

- 1359 Alpengedicht. Bern, 1805. In-8°. Vignette portrait par B. A. Dunker.
- 1360 Les Alpes (poème). Texte allemand accompagné des notes de M. Wyttenbach et avec traduction française en regard de M. [Vincent] - [Bernard] de Tscharner. — Berne, Sociélé typographique, 1795. In-49.
- 2 vignettes-frontispices, 4 vignettes, dont 1 par  ${\it Lardy},$  et 4 culs-de-lampe dessinés et gravés par  ${\it B.~A.~Dunker}.$
- 1361 Briefe über einige noch lebende Freygeister. Einwürfe gegen die Offenbarung. Bern, 1778.
  Vignette en titre.
- 1362 Elementa physiologice corporis humani. Lausanne, F. Grasset, 1757-58. 8 vol. in-4º portrait front. Ouvrage capital de Haller.
- 1363 Fabius et Cato, ein Stück der römischen Geschichte. Bern u. Gottingen, E. Haller, 1774. In-12 de 286 pp. Vignette de titre par Dunker.
- 1364 Gedicht von der Schönheit und dem Nuzen der Schweizerischen Alpen. Ode sur les Alpes par Monsieur Albrecht de Haller. Bern, Brounner et Haller, 1773. 71 pp. in-4°.

Texte allemand avec traduction française en regard. 1 pl. de portrait et 49 vignettes de D. Herrliberger.

1365 — ([Albrecht] von). — (Vortitel: Die.) Gedichte der Herrn von Haller. 1. Aufl. Mit der Französischen Uebersetzung, und den verschiedenen Lesarten der erstern vermehret. — Zürich, Heidegger et Co., 1750. In-80.

Vignette de titre (73 s. 55) gravée sur cuivre, non signée.

- 1366 Réédition. Bernæ, 1813. In-fo, 52 pl. gravées sur cuivre.
- 1367 Historia stirpium indigenarum Helvetiæ inchoata. –

  Bernæ, 1768. 3 parties en 2 vol in-fo.

  Vignetta de titra et 48 pl. gravées.

Vignette de titre et 48 pl. gravées.

1368 — Icones plantarum Helvetiæ, ex ipsius historia stirpium Helveticarum denno recusæ, etc. – Bernæ, Soc. Typogr.. 1795. In-fo.

Vignette de titre par Dunker et 52 pl. gravées sur cuivre.

1369 Haller (A. von). — Ode sur les Alpes, ornée de vignette pour chaque strophe par M. Herrliberguer. — A Berne, chez Brounner et Haller, 1773. Petit in-4°.

2 frontispices et 49 vignettes sans texte; ces dernières sont tirées à part, à 2 par page et gravées d'après D. Herliberguer, par B. A. Dunker, probablement. Un frontispice représente le « Serment des Trois Suisses, enfouré de 10 petites compositions, et un portrait en médaillon de Haller.

1370 — Opera minora anatomici argumenti, emendata, aucta et renovata. – Lausannæ, 1762-68. 3 vol. in-4°.

Figures gravées en taille-douce.

1371 — Poésies de M. Haller. Traduites de l'allemand (par Tscharner). Edition retouchée et augmentée. — A Berne, Société typographique, 1775. In-8° de VIII et 268 pp. ch. plus 6 ff. n. ch. (Epître à M. Bodmer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Dunker, terminé au burin par Lacroix; 2 fleurons, 6 vignettes et 7 culs-de-lampe par B. A. Dunker.

1372 — Poésies. — Berne, 1786. 4 fasc. tirés à 400 exemplaires. Tête de page dessinée et gravée par B. A. Dunker, terminée à la pointe par G. Eichler.

Cette édition contient une grande composition de Freundenberg.

1373 — Tagebuch seiner Beobachtungen. 1. u. 2. Teil. – Bern, Haller, 1787. 2 Bde.

A chaque vol., une vignette de titre par B. A. Dunker.

1374 — Des Herrn von Hallers Tagebuch der medicinischen Litteratur der Jahre 1745 beu 1774. Gesammelt, herausg. etc., von J. J. Römer und P. Usteri.

Au vol. I, une vignette de titre (portrait de Haller en médaillon) par  $B,\ A.\ Dunker.$ 

1375 — Usong. Eine Morgenländische Geschichte, in vier Büchern. Neueste verbesserte Auflage. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1778. 316 pp. in-8°.

? vignettes ?. Il manquait les fig. dans l'ex. que nous avons eu en mains.

- 1376 Versuch von Schweizerischen Gedichten. Berne, 1734. Vignette-frontispice gravée par D. Herrliberguer, d'après J. Grim.
- 1377 Versuch von Schweizerischen Gedichten. 2. Versuchte und veränderte Auflage. Bern, Niclaus Emanuel Haller, 1734. In-8°.

Frontispice gravé par D. HB. (D. Herrliberger) d'après J. Grim et portrait d'Isaac Steiger, gravé par D. Herrliberger.

1378 — Versuch Schweizerischer Gedichte. – Bern, Walthard, 1772. In-8°.

Portrait gravé par J. R. Holzhalb d'après A. Fischer.

1379 — Versuch schweizerischer Gedichte. 11. te vermehrte und

verbesserte Auflage. – Bern, bey der Typographischen Gesellschaft, 1777. 8Bll. 343 SS. In-18.

Un portrait, une vignette de titre, un en-tête, 8 vignettes et 9 culs-delampe, dessinés et gravés par B. A. Dunker.

1380 Haller (A. von). — — 12° vermehrte und viel verbesserte Original-Ausgabe, begleitet mit der Lebensbeschreibung des Verfassers. Durchgesehen und besorgt von Joh. Rud. Wyss. — Bern, bey der Typographischen Gesellschaft, 1828. LXXX. 1 p. de facsimilé, 287 pp. in-8°.

Frontispice-portrait et 15 vignettes par B. A. Dunker et 1 gravé par F. Lutz, d'après  $K\"{o}nig$ .

1381 — Une autre édition, parue en même temps, ne contient que le frontispice.

Voyez nº 3197. Vues remarquables.

1382 [Haller (F. F. v.)]. — Beschreibung der Stadt Como und des Comersees und dessen Umgebungen. Ein Handbuch für deutsche Reisende von F. F. von H. – Como (Ostinelli), 1823. In-12.

Avec illustrations.

1383 Haller (Gottlieb Emmanuel v.). — Bibliotek der Schweizer-Geschichte und aller Theile so dahin Bezug haben. – Bern, Haller, 1785-88. 6 Bde u. 1 Bd Hauptregister. In-8°.

Le tome I est orné d'une vignette de titre par B, A. Dunker. Voyez Sinner (L.).

1384 — Schweizerischer Münz und Medaillen Kabinet. – Bern, 1780-81. 2 vol. in-8°.

Nombreuses planches gravées en taille-douce.

1385 Haller von Königsfelden (Franz Ludwig von). — Darstellung der Merkwürdigsten Schweizer-Schlachten vom Jahre 1298 bis 1499. – Kontanz, 1828. In-8°.

8 plans.

1386 — Helvetien unter den Römern. – Bern, 1811-12. 2 vol. in-8°.

Cartes, plans et pl. gravés sur cuivre.

1387 — Historische und topographische Darstellung von Helvetien unter der römischen Herrschaft. Zweyte verbesserte Aufl. – Bern, Typographische Gesellschaft, und Leipzig, C. Cnobloch, 1817. 2 vol. 347, 566 SS. In-8°.

2.pl. non signées, 1 carte gravée par Scheurmann.

1388 Haltmayer (Marx). — Beschreibung der Eidgnössischen Statt St-Gallen. Gelegenheit. Geschichte und Regiment. — St-Gallen, 1683. In-8°, préface, registre et 722 pp.

Frontispice-vue.

- 1389 [Haltmayer (M.).] Beschreibung der Eydgnössischen Stadt St-Gallen. Gelegenheit. Geschichten und Regiment, wie auch des Lebens Hrn D. von Walt, gewesenen Burgermeisters daselbst.—St-Gallen,1683. In-8°, avant-propos, registre et 84 pp.
  - Pl. gravées sur cuivre.
- 1390 Handzeichnungen Schweizerischer Meister des XV-XVIII Jahrhunderts... Hrsg. von D<sup>r</sup> Paul Ganz. – Basel, Helbing et Lechtenhahn, 1905-1908. 3 séries de pl. in-fo avec texte. 180 pl. de reproductions héliographiques.
- 1391 Hans-Jacob à travers la Suisse. H. J. durch die Schweiz. Genève, Agence des Journaux, 1887. In-fo.
  - 8 pl. d'illustrations (dont 2 en chromo) par L. Dunki et A. Viollier.
- 1392 **Hantz** (Georges). Ex. Libris G'. H'., graveur... avant-propos allemand et français. *Leipzig*, K. W. Hiersemann, 1911. In-4° de II + 8 pp.
  - 25 ex-libris dessinés et gravés par Georges Hantz.
- 1393 **Haraucourt** (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. A P., publié pour les Bibliophiles Contemporains. In-4°.

Illustrations en noir et en couleurs de Lunois, Courboin, Séon et Carlos Schwabe. Edition tirée à 160 ex. non mis dans le commerce.

1394 Hartmann (Alfred). — Kiltabendgeschichten. – Bern, Jent u. Gassmann, 1852-54. 2 vol. in-8° (I. III et 287; II. II et 312 pp.).

Compositions humoristiques de E. Rillmeyer et F. Walthard.

- 1395 Erzählungen aus der Schweiz. Der Kiltabendgeschichten.
  2. Folge. Solothurn, 1863. In-8° de 278 pp.
  20 illustrations gravées sur bois de H. Jennu.
- 1396 Erzählungen aus der Schweiz. St-Gallen, W. Hausknecht et C^{\circ} (1908). In-16 de 278 pp.

Illustrations de Heinrich Jenny.

1397 — Peterli, l'enfant prodigue, traduit par G. Revilliod... – Genève, Hilliker-Julliard, 1875. In-8° de 173 pp.

Compositions humoristiques de Johann-Salomon Hegi.

1398 **Hartmann** (Chr.). — Annales Heremi Dei paræ matris Monasterii. – *Fribourg*, 1612. In-f°.

Frontispice et 42 armoiries gravées en taille-douce et nombr. initiales gravées sur bois.

1399 **Hartmann** (G.-L.). — Versuch einer Berschreibung des Bodensees. Zweite, sehr vermehrte und verbesserte Auflage. – Saint-Gallen, Huber u. Co, 1808. 172 SS. u. Register. In-8o.

Avec l'vignette de titre non signée. La  $1^{r_c}$  éd., par ue en 1795, n'est pas illustrée.

- 1400 [Hartmann (von der Aue.)]. Der arme Heinrich, eine altdeutsche Erzählung. Hrsg. von Dr. Johann Gustav Büsching. Zürich, Orell-Füssli u. Co, 1810. 71 pp. in-12.
  - 5 vignettes gravées à l'aquatinte, dessinées et gravées par F. Hegi.
- 1401 Hautesource (Mme). Bouby et Pui-Pui. Genève, Kündig, 1899. In-8° de 82 pp.

18 vignettes de M. Desquarliers.

1402 — Enfants de Genève... – Genève, Atar (1910). In-16 de IV + 181 pp.

Illustré de 16 dessins hors texte par Edouard Elzingre.

- 1403 La Bonne route. Genève, Atar, 1908. In-16 de 292 pp. 20 illustrations de E. Elzingre.
- 1404 Le Hanneton vert. Genève, A. Jullien, 1913. In-16 de 247 pp.

Illustrations d' Albert Born.

1405 — Le livre des petits. – Genève, Jullien, 1913. In-16 de 150 pp.

Illustré de 24 dessins.

1406 — Une Princesse en servitude. – *Genève*, *Atar* (1909). In-16 de VI + 259 pp. Converture illustrée.

20 illustrations originales de Ed. Elzingre.

- 1407 Havet (Louis). Paroles civiques, discours, conférences, lettres ouvertes. P., Pelletan, 1909. In-8° de 94 pp.
   Portrait gravé sur bois par P. E. Vibert.
- 1408 Hayum (Joh.). Fragstuck des christlichen Glaubens, an die neuere sectische Predigkandten, erstlich... frantzösisch beschriben, demnach durch Sebastian Werro... in das Teutsch gebracht... – Gelruckt zu Freyburg in Uechtland, bey Abraham Gemperlin, 1585. In-4º.

L'un des deux premiers livres imprimés à Fribourg.

1409 Hebel (J. P.). — Allemanische Gedichte. 5., vollständige Original-Ausgabe mit drey Kupfern. – Aarau, H. R. Sauerländer, 1820. In-8°.

Titre gravé, une vignette de titre gravée par  $F.\ Hegi$  et 3 vignettes gravées par E. Simon d'après B. Zix.

1410 — Allemannische Gedichte. – Aarau, Sauerländer, 1821. In-12.

Vignette de titre (42 s. 65) gravée par F. Hegi.

1411 — Für Freunde ländlicher Natur und Sitten. Neue gegen den Nachdruck veranstaltete wohlfeilste Original-Ausgabe. – Aarau, H. R. Sauerländer, 1827. In-8°.

Portrait lithographié.

- 1411 a Hebel (J.-P.) Zwölf allemanische Gedichte. Winterthur, s. d. (v. 1850). In-4° fasc. et 5 mélodies notées. Orné de 9 lithographies de H. Bendet.
- 1412 Hébert (Henri). Souvenir du Rassemblement des troupes fédérales dans le pays de Vaud. — Genève, 1886. In-fo. Suite de planches par H. Hébert.
- 1413 Histoire d'une Chapelle. *Genève*, 1879. Album de caricatures.
- 1414 Patric et Patrac... Ibd., 1883. Album de caricatures.
- 1415 Hedlinger (J.-Char.). Célèbre orfèvre suisse. Œuvre ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste, avec l'explication (par Ch. de Méchel). 2 parties en 1 vol. Bâle, J. Schweighauser, 1776-78. XXIV et 64 pp. de texte. In-fº.

Titre gravé, contenant le portrait de Hedlinger, en-tête dédicace avec le portrait de Gustave III, un autre en-tête avec l'« Eloge de Hedlinger» de S. S. Preisler, 1 cul-de-lampe et 40 pl. de médailles gravées par Chrétien de Méchel.

- 1416 Heer (Albert) u. Binder (Gottlieb). Der Sonderbund. Zürich, Ed. Schäubli, 1913. Grand in-8° de VIII + 368 pp. 160 illustrations.
- 1417 Heer (Jacob-Christoph). Le Roi de la Bernina. Traduit sur la 28e édition. — Lausanne, Lucien Vincent, 1908. In-8e. de II + VI + 415 pp.

Illustré de nombr. dessins par le Dr Arnold Rossel.

1418 — Le Roi de la Bernina... – Lausanne, Payot et C<sup>1</sup>\*, 1908. ln-16 de 413 pp.

Illustré de nombr. dessins par le Dr Arnold Rossel.

1419 — Der Vierwaldstättersee und die Urkantone. – Zürich, 1898. In-4° de 331 pp. de texte.

800 illustrations gravées sur bois et en photogravure.

- 1420 Edition française par G. Bovet. Ibd., 1900. In-19.
- 1421 Edition anglaise par C. Milligan. Ibd., 1900. In-4°.
- 1422 Heer (Oswald). Die Urwelt der Schweiz. Zürich, Schulthess, 1865. In-8°.

Nombr. illustrations et reproductions. Edition originate.

1423 — 2º édition augmentée. – Zürich, F. Schulthess, 1879 et 1883. 10 liv. in-8º.

Illustrations en couleurs et nombr. vignettes en-texte gravées sur bois.

1424 **Hegetschweiler** (J.). — Reisen in den Gebirgsstock zwischen Glarus und Graubünden. – Zürich, Orell-Füssli, 1819, 1820 und 1822. – Zürich, Orell-Füssli u. Co, 1825. 192 SS. In-80.

1 carte lithographiée par *C. Hegi*, 1 frontispice gravé à l'eau-forte, non signé, 1 grande pl. se dépliant, gravée à l'aquatinte, et 8 pl. de plantes gravées au trait.

1425 **Hegi** (F.). — Das Costüm des Mittelalters. – Zürich, Selbstverlag, 1807.

Le 1st cahier, scul paru, comprend 6 pl. gravées au trait avec 4 costumes chacune, sans titre ni nom. Ce sont : 4 fig. de la fin du xi's s., 4 fig. du commencement du xiv's s.; 4 fig. du milieu du xiv's s.; 4 fig. du milieu du xiv's s.; 4 fig. de la fin du xy's s.; 4 fig. du commencement du xiv's s.

1426 **Hegner** (Ulr.). — Berg-, Land- und Seereise (1817). – Zürich, Orell-Füssli, 1818. 124 SS. In-12.

Vignette de titre ovale (42 s. 60) représentant la première auberge sur e Rigi-Kulm, gravée par F. Hegi.

- 1427 Die Molkenkur. Zürich, Orell-Fuessli, 1812.
  Vignette de titre (Die Molkenkur) 40 s. 63 gravée par F. Heyi.
- 1428 — H. Aufl. Ibd., 1813. Neueste Aufl. Ibd., 1819. Avec 3 frontispices de F. Hegi.
- 1429 Heidegger (G(otthard). Acerra Philologica... aucta. Das ist: DCC merkwürdige Historien und Discursen —: Nebend-Studen G. Heideggers, Inspect. Colleg. Abbat. 2 Aufl. Zürich, In der Gessnerischen Truckerey, 1735. In-8°.

Frontispice.

1430 [Heidegger (Heinrich)]. — Der vernünftige Dorfpfarrer, Geschichte wie sie ist, und wie sie durchgehends seyn sollte. Lesebuch für Landgeistliche und Bauern. – Zürich, bey Orell, Gessuer, Fuessli und Comp., 1791. 336 pp. et 1 pl. de statistique. In-18.

8 jolies fig. à pleine page gravées par  $J,\,R,\,Schellenberg$  et 1 fig. (p. 217) gravée sur bois.

- 1431 H(eidegger) (H(nr.). Ueber das Reisen durch die Schweiz... Zürich, Orell, Gessner, Füssli et Co, 1792. 128 SS. In-80.
   2 fig. par J. R. Schellenberg et 1 carte de Grindelwald.
- 1432 Heierli (Jacob). Urgeschichte der Schweiz. Zürich, A. Muller, 1901. In-8° de XVI + 453 pp.
- 1432 a **Heigel** (Cesar-Maximilian). Die Schlacht von (\* Vortitel: bey) St-Jakob. Vaterländisches Schauspiel in fünf Aufzugen. Basel, J. G. Neukirch, 1823. 144 SS. In-8°.

Titre gravé et vignette gravée par C. Meichell d'après F. Meier.

1433 **Heine** (Henri). — L'Intermezzo. Traduction de Gérard de Nerval. – *P.*, *Conard*, 1913. In-8°.

Ed. illustrée de 16 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Emile Nourrigat et décorée de motifs gravés sur bois par *Vibert*, tirés en deux tons. Tirage à 350 ex. numérotés : 300 ex. sur vélin ; 25 ex. sur japon ancien ; 25 ex. sur japon ancien avec les eaux-fortes avant la lettre.

- 1434 [Heinzmann (Joh. Georg.)]. Akademie junger Schweizer. Deutsch und Französisch. Auswahl von Lesestücken zur Bildung des Herzens- und Geistes und Kenntniss der Welt. – Bern, Typographische Societät. 2 Thle., 1797. In-8°. Avec titre en français.
  - 2 titres gravés par B. A. Dunker et 46 vignettes par ?
- 1435 — Neue Ausgabe. Bern, 1825. 2 Theile. In-8°. Avec 46 pl. gravées.

Texte allemand avec traduction française en regard.

1436 — Ein neues feines Schweizer-Kroniklein voll auserlesener Geschichten... Zu Nutzen der Bauersame zusammengelesen. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1775. 2 Bll. 650 SS. 9 Bll. In-12.

Frontispice, titre gravé et 20 vignettes (portraits, etc.) non signés.

1437 — Appel an meine Nation... Ueber die Pest der deutschen Litteratur... – Bern, Auf Kosten des Verfassers, 1795. 546 SS, 1 f. n. ch. In-82.

Vignette de titre satirique (ovale 95 s. 70) par B. A. Dunker.

[—] Die Feyerstunden der Grazien. – Bern, Haller, 1780-89.
 Theile. In-8°. (Thl. 1 u. 2 in 2 Aufl., 1784 u. 1790.)

Chaque partie avec 1 vignette de titre et partie II avec 1 cul-de-lampe, par  $B,\ A,\ Dunker.$ 

Cette seconde partie a paru à part, sous le titre de (Poetische) Anthologie.

1439 — Kleine Schweizer-Chronik. Zweyter Theil. Enthält die Ereignisse seit 1700 bis 1801 mit Einschluss der Revolutionszeit in Helvetien. – Bern, beym Verfasser, 1801. 1016 SS. In-16.

40 fig. gravées sur cuivre, non signées.

- 1440 — *Ibd.*, 1802-1803. In-16. Fig.
- 1441 Neuere Geschichte der Schweizer. Bern, Typographische Societät, 1805. 2 Bde. 286, 71 SS. In-8°.

. Titre du vol. I et la statue de Haltinner au vol. II, probablement gravés par  $\it B.~A.~Dunker.$ 

1442 Heldenbuch darum viel seltzamer Geschichten und Kurtzweiliger Historien von dem grossen Helden und Rysen: wie sie umb. eines Königs Tochter gestritten, jetzt durchaus mit schœnen Figuren geziert. – Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1594. In-4°, 1 titre, 6 ff. n. ch., 253 ff. ch. – Becket, p. 148; Brunet, 111, 86 (?).

81 fig. sur bois dont 46 de Virgile Solis et 35 de J. Amman.

1443 Hemmerlin s. Malleolus (Félix). — Variæ oblectationis opuscula et tractatus... – Basilæ, Nicolaus Kesler, 1497. In-fode 184 ff. n. ch. à 47 ll. – Hain, 8424; Weisbach, 22.

Bois de titre (II5  $\times$  121).

1444 Henricpetri (Adam). — General-Historien der aller nahmhafftigsten Geschichten, so sich bey übergebung und ende Carols des Fünften und anfange Ferdinanden seines Bruders Regierung vom jar MDLV nicht alleyn im Römischen Reich, sondern auch in andern anstossenden Königreichen zugetragen. – Basel, Seb. Henricpetri (1577). In-fo de 12 ff., 615 pp.

1 carte et de nombr. fig. gravées sur bois.

- 1445 Henrieus de Herpf. Speculum aureum decem praceptorum Dei. – Basilæ, Johannes Froben, 1496. In-4º de 379 ff. – Hain, 8526.
- 1446 Hentzy (Rod.). Promenade pittoresque dans l'Evêché de Bâle, aux bords de la Birs, de la Sorne et de la Suze, accompagnée de 44 paysages et sites romantiques, fidèlement croqués d'après nature. — La Haye, G. Bakhuysen, 1808-1809. 2 vol. grand in-8°. 44 pl.

• Accompagnée de XXXXIV paysages et sites romantiques fidèlement copiés d'après nature par M. Hentzy... » Pl. dessinées par Rosenberg. Plusieurs éditions: Amsterdam, T. B. Groebe, s. d. (vers 1820); Dordrecht, 1820. La série des pl. existe aussi coloriée à la main.

Détail des pl.: 1. Bâle. — 2. Hôpital de St-Jaques. — 3. 4. 5. 6. 1<sup>re</sup>. 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> pl. Ruine de Pfeffingen. — 7. Angenstein. — 8. Pont d'Angenstein. — 9. Munchenstein. — 10. Reichenstein. — 11. Château de Birseck. — 12. Château de Dornach. — 13. Pont de Dornach. — 14. Lands-croon. — 15. Moulin de la Birs. — 16. Château de Bourg. — 17. Bains de Fluen. — 18. Château de Rolberg. — 19. Marienstein. — 20. Château de Sterneberg. — 21. Chute de Gullingen. — 22. Chute de Lauffen. — 23. Liesberg. — 24. Grotte de Liesberg. — 25. Vor-burg. — 26. Moitié grand-val. — 28. Chave Roche. — 29. Cascade du Martinet. — 30. Roches de Moitié. — 31. Pont de Pernex. — 32. I<sup>re</sup> Pierre-Perthuis. — 33. 2<sup>e</sup> Pierre-Perthuis. — 34. Inscription de Pierre-Perthuis. — 35. Soncebot. — 36. Bellelay. — 37. Moulin du Pichoux. — 39. Passage du Pichoux. — 40. Grotte de Ste-Colombe. — 41. I<sup>re</sup> Forge d'Undervilliers. — 42. 2<sup>e</sup> Forge d'Undervilliers. — 43. Renchenette. — 44. Bienne.

1447 — — Amsterdam, Huisman, 1848. 2 vol. in-8°. 44 pl. hors texte.

1448 **Hermant** (Abel). — Le Cavalier Miserey. — P., Piaget, 1888. Grand in-8° de 411 pp.

250 dessins par L. Vallet, affiche (pp. 281-282) par E. Grasset.

1449 Herport (A.). — Eine kurtze Ost-Indianische Reiss-Beschreibung. – Bern, 1669.

Frontispice et 9 pl. gravées sur cuivre.

1450 Herrenschwand (J. F. de). — Traité des principales et des plus fréquentes maladies externes et internes. — Berne, F. Seiger et C<sup>16</sup>, 1778. In-4°.

Portrait gravé par M. G. Eichler d'après A. Hickel.

- 1451 Herrliberg[u]er (D.). Basslerische Ausruf-Bilder, vorstellend Diejenige Personen, welche in Basel allerhand so wol verkäuffliche als andere Sachen, mit den gewohnlichen Landund Mundart ausruffen, in 52 sauber in Kupfer gestochenen Figuren mit Hochdeutschen Versen. Zürich, 1749. Quer. In-89.
- 1452 Explication des Cérémonies sacrées et des Coutumes religieuses de l'Eglise Réformée de la Ville et du Canton de Zürich en Suisse, proprement représentées en taille-douce sur 13 planches (avec titre et 12 pp. de texte descriptif). Zürich, chez Dav. Herrliberguer, 1752. Grand in-fe.
- 1453 Gründliche Beschreybung u. exakte Vorstellung hochlöbl. Stand Zürich zugehöriger sogenannter Ausseren Vogtey u. Schlosser, etc. – Zürich, 1740. Quer-fol.

19 pl. gravées sur cuivre :

Rathaus in Zürich, Kyburg, Grüningen, Eglisau, Regenspurg, Andelfingen, Greiffensee, Knonau, Waedenschwyl, Lauffen, Steinegg, Hegi, Wynfelden, Forsteck, Pfyn, Nünforen ou Nüferen, Flach, Altiken, Welleberg.

1454 — Heilige Ceremonien Kirchen-Gebräuche der Christen in der ganzen Welt durch D. H. in scheenen Kupfer-Tafeln nach des berühmten Picarts Zeichnung-Erfindung vorgestellt u. mit einer zuverlässigen historichen Beschreibung begleitet. Erste Ausgabe. – Zürich, bei David Herrliberger, 1744. In-fo.

Portrait et fig. gravés en taille-douce.

- 1455 Heilige Ceremonien, gottesdienstlichen Kirchen-Uebungen und Gewohnheiten der heutigen Reformierten Kirchen der Stadt und Landschaft Zürich. Zürich, Dan. Eckenstein, 1750. 42 SS. In-fo.
  - 13 pl. contenant 25 fig. gravées par D. Herrliberger. Voyez ci-dessus.
- 1456 Kurze Beschreibung der Gottesdienstlichen Gebräuche, wie solche in der Reformierten Kirche der Stadt und Landschaft Zürich begangen werden und durch D. H. in schænen Kupfer-Tafeln vorzustellt sind. In drey Abschnitten. Zürich, Verlegts (sic) David Herrliberger. Basel, gedruckt bey Daniel Eckenstein, 1751, 42 SS. In-fo.

Vignette de titre (dame de qualité à cheval) et 13 pl. renfermant 25 sujets gravés à l'eau-forte.

1457 — Les Modes de Zürich, ou Représentation exacte des principales espèces d'habillement qui sont en usage dans

la ville et dans le Canton de Zürich. – Zürich, chez David Herrliberger, 1749. Petit in-4° oblong cart.

Suite de 52 petites fig. tirées par 3 sur 18 feuilles. Avec scènes. C'est le titre français de l'ouvrage suivant :

1458 Herrliberger (D.). -- Les Modes de Zürich, Zürcherische Kleider Trachten oder Eigentliche Vorstellung der... in der Statt und Landerhatt Zürich üblicher vonerhmster Kleidungen welche allhier in LII sauber in Kupfer gestochenen Abbildungen mit ihren Teutschen und Französischen Benennungen vorgestellt werden. – Zürich, bey David Herrliberger, 1749.

Suite complète de 52 costumes répartis sur 6 feuilles in-folio.

1459 — Neue und vollständige Topographie der Eidgenossenschaft, in welcher die in den dreyzehn und zugewandten auch verbündeten Orten und Landen dermal befindlichen Staedte, Bisthümer, etc., etc., beschrieben und nach der Natur in Kupfer gestochen, vorgestellt werden. – Zürich, J. K. Ziegler, u. Basel, Daniel Eckensteins sel. Witwe, 1754, 1758, 1777. XXXII Theile in 3 Bden. In-40.

I. Bd. 2 ff. n. ch. VIII, XVI ff. n. ch. 15 ff.; 14 ff.; n. ch. 270 pp. 1 f. n. ch., 1 front. et 155 pl. numérotées; 11. Bd. 1 f. n. ch. p. 173 à 394 ; pl. numérotées de 157 à 262 ; III. Bd.  $(1^{r_0}$  partie, p. 395 à 442, pl. numérotées de 263 à 277.  $2^{s_0}$  partie, 3 ff. n. ch.). Titre en français : Nouvelle Topographie Héluvétique (sic) et en allemand, cahier XXXII 7 pp. ; cahier XXXII à XXXVIII, 70 pp. 8 vignettes de titre et pl. numérotées de 278 à 328.

En tout 2 front., dont 1 compris dans les pl. numérotées, 8 vignettes de titre et 328 pl. numérotées, toutes gravées par D. Herrüberger, qui en a dessiné beaucoup sans les signer, ainsi que E. Büchel, Dürringer, Handmann, Jendrich, Neuhaus, J. U. Schellenberg.

- 1460 Recueil de vues du canton de Bâle. Zürich, 1856. Petit in-fo.
  - 45 vues gravées par D. Herrliberger d'après E. Büchel.
- 1461 Scènes de la vie bourgeoise à Zürich, 1746. Recueil in-fo obl. cart.

Suite de 24 pl. à l'eau-forte (mariage, naissance, fêtes, funérailles, assemblées, etc.).

1462 — (Schweizer Ansichten.) Folge von 6 Kupferstichen. – (J. M. Füssli(n) del., Dav. Herrliberger sc. J. Andr. Pfeffel exc. (Augsburg ca 1720). F°.

Enthält: 1. Schloss und Kirch bey den Lauffen mit dem Rheinfall; 2. Kirchen zu Herliberg u. Zürichsee; 3. Schloss Spiegelberg u. Lummis, etc.; 4. Comenthur-Hausse im Tobel-Dorf Affeltrangen; 5. Schloss Kyburg, Hegi, Hohensweil, etc.; 6. Kirch und Hoft zu Richenbach.

Les légendes sont (à gauche) en allemand et (à droite) en français.

1463 — Schweizerischer Ehrentempel, in welchen die wahren Bildnisse berühmter Männer geistlich- und weltlichen Standes.



Frontispice de « Hollandia regenerata » dessiné par David Hess.



sowol aus den XIII als zugewandten Orten... In zwey Theilen. – Basel, D. Eckenstein, 1748. In-4°.

- 28 portraits dessinés et gravés sur cuivre par D. Herrliberger. La « Forlsetzung », Zürich, 1774, ne renferme pas de portraits.
- 1464 Herrliberger (D.). Zürcherische Ausruf-Bilder vorstellende diejenigen Personen, welche in Zürich allerhand so wohl verkäufliche, als andere Sachen mit der gewöhnlichen Landund Mund-Art ausrufen, in 52 sauber in Kupfer gestochenen Figuren mit hochdeutschen Versen von verschiedenen Einfällen nach des uralten Reimkunst begleitet. Zürich, bey David Herrliberger, 1748-1749. In-40.

3 titres gravés, 3 poésies introduction et 104 pl. de costumes avec légendes en vers, représentant 156 sujets.

1465 - u. Roder (Pfr.). — Neue Topographie Helvetischer Gebirge, Alpen. Gletscher, etc. 1. Abschnitt. Abhandlungen von den Gletschern und Eisgebirgen des Schweizerlandes.
2. Abschnitt. Vorstellung der vornehmsten Gletscher und Eisgebirge in der Schweiz. Titre en français. – Zürich. D. Herrliberger, u. Chur, Bernard Otto, 1774 u. 1775. XX VIII u. 64 S.

II: partie, I carte et 11 pl. gravées par D. Herrliberger dont une d'après Handmann.

1466 **Hess** (Carl). — Ringe vringe Rose! 186 Kinderlieder... (mit Melodien). — Basel, Helbing u. Lichtenhahn, 1912. In-80 de IV  $\pm$  160 pp.

Ornements de texte par Rudolf Dürrwang.

- 1467 Hess (David). Die Badenfahrt, mit 28 Ansichten und Vignetten, meist nach D. Hess und einem Grundriss der Bäder. Radierung und Aquatint. – Zürich, Orell-Füssli, 1818. N u. 585 SS. 30 s. 28.
- 26 pl. gravées par F. Hegi. Les deux premières vues ont été dessinées par L. A. Hess, fils de David Hess, et gravées par P. Vischer.
- 1468 [—] Hollandia Regenerata. Londres, 1794 ou 1795. Grand in-4°, 20 pl.

Recueil de caricatures à la sanguine, gravées par Humphries et relatives à la Révolution française. Avec un texte en hollandais, en français et en anglais.

Détail des pl.: I. Front. L'Arbre de la liberté. — 2. Le comité du bienêtre général. — 3. Id. militaire. — 4. Id. des finances. — 5. Id. des comptes. — 6. Id. du commerce et de la navigation. — 7. Id. des vivres. — 8. Id. de surveillance générale. — 9. Id. d'éclairage. — 10. Id. d'égalité. — II. Id. d'assistance publique. — 12. Id. patriotique. — 13. Id. des amis. — 14. Id. des réquisitions. — 15. Id. de santé. — 16. Id. du passé. — 17. Id. des Confédérés. — 18. Quelques-uns des représentants du peuple hollandais. — 19. La convention nationale. — 20. L'Ayenir.

- 1468 a [Hess (D.).] Kleine Gemählde. Reminiscenzen und abgebrochene (sic) Gedanken von einem Dilettanten (David Hess) mit Vignetten u. Musik. Zürich.
- 17 vignettes (petits paysages, culs-de-lampe, etc.) signés H. K. (Hess-König).
- 1469 [—] Der Scharingelhof, oder Regeln der guten Lebensart beim Abschiednehmen von Daniel Hildebrandt.
  - 6 pl. gravées par l'auteur. Le titre français est le suivant :
- « Règles de la bonne société lorsqu'on prend congé les uns des autres, depuis la porte de la chambre jusqu'à la porte de la maison et dans la rue, à l'usage et au profit des jeunes messieurs et bourgeois qui veulent se conduire convenablement, mises en estampes par Daniel Hildebrand. »
- 1470 Salomon Landolt. Ein Charakterbild nach dem Leben ausgemalt. Zürich, 1820. VIII et 294 S. In-8°.
  - 2 Frontispices-portrait par J. Lips.
- 1471 Die Weihe des neuen Gesellschaftshauses in Zürich. Zürich, Orell-Fuessli, 1807.

Vignette de titre gravée par F. Hegi.

- 1472 Hess (Hieronymus). Dreizehn Musikanten. (P.), Lithographic Engelmann et Co, 1830.
  - 13 pl. en lithographie de H. Hess.
- 1473 [1799-1850]. Erinnerung an die Jubiläumsaustsellung... vom 29 X-26 Xl, 1900. – Basel, H. Besson, 1900. In-fo. 32 pl. en phototopie d'après H. Hess.
- 1474 Hess J(ohann) J(acob). Die Hofnungs-Insel. Eine Parabel. Zürich, Joh. Casp. Füssli, 1783. In-12.
  Vignette de titre non signée.
- 1475 De: Christ bey Gefahren des Vaterlandes, Predigten, zur Revolutions zeit gehalten... Erster Band Mit einer historischen Einleitung. – Winterthur, 1799, in der Steinerischen Bucchandlung. In-80.

Premier livre effectivement imprimé à Winterthur.

- 1476 Meine Bibel. Ein Gesang. Freunden der Bibelanstalten gewiedmet. – Zürich, Orell-Füssli u. Comp., 1815. 2 Hälfte. 101 SS. In-8°.
- Hälfte I. Altes Testament. Hälfte II. Neues Testament. Vignette de titre dessinée et gravée par J. H. Lips.
- 1477 Die Reise. Eine zweyte allegorische Erzählung. Zurich, J. C. Fuessli. 1789. 108 SS. In-8°.

Vignette de titre par J. R. Schettenberg.

1478 [Hess (Salomon)]. — Anna Reinhardt, Gattinn (sic) und Wittwe von Ulrich Zwingli Reformator. Zweyte verbessetre und vermehrte Auflage mit dem Bildnisse von Regula Zwingli. – Zürich, gedruckt und in Commission bey Caspar Näf, 1820. XIX pp., 336 pp. In-8°.

Titre entièrement gravé, charmante vignette de titre en médaillon (Anna Reinhard) gravée par *J. Lips* et le portrait de *Régula Zwingli* en médaillon avec deux lignes de titre gravé par *J. Lips*, tiré hors texte.

1479 Hess (Sal.). — Lebensgeschichte M. Heinrich Bullingers. Antistes der Kirche Zürich. — Zürich, F. Schulthess, 1828-29. 2 Bde. XXXII, 492, 536 SS. In-8°.

Portrait.

1480 **Hetzel** (Elis.). — Lili und Dora unsri Zwilling. Baseldytsch fir de klaine Maiteli vorz' lese. — *Basel*, *E. Birkhäuser*, 1901. In-4° de 51 pp.

Illustrations de Amélie Im Hof.

- 1482 Hieronymus. Epistolæ. Basilæ, Nicolaus Kesler, 1489.
   In-fo goth. de 7 ff. n. ch. + 206 (non CCVIII), ff. ch. + 6 ff.
   n. ch. + 271 ff. ch. Hain, 8559; Weisbach, 16.
- Petite fig. gravée sur bois (37 × 55). 1483 — Epistolæ. – Basilæ, Nicolaus Kesler, 1492. 2 vol. in-fode I. 7 ff. n. ch. et 206 ff.; II. 6 ff. n. ch. et 271 ff. ch. – Hain,

8561; Weisbach, 18. Bois de titre (134 imes 189). St Jérôme dans sa cellule par A. Dürer,

- 1484 — Autre édition, avec le même bois de titre, en 1497. 3 vol. in-fo (I. 151 ff.; II. 177 ff.; III. 201 ff.). – Hain, 8565; Weisbach, 21.
- 1485 S. Eusebii Hieronymi Opera... éditées par Erasme. Index, in tomos omnes operum divi Hieronymi. Basilæ, J. Froben, 1516-1520. 10 t. in-fo. Brunct, III, 155.
  e de titre pour l'index, gravée par Urs Grat.
- 1486 Hilty (Carl). Glück. Frauenfeld, Huber's Verlag, 1891. In-8° de VII et 184 pp. Edition originale.
- 1487 Für schlaflose Nächte. *Ibd.*, 1901. In-12 de 383 pp. *Edition originale*.
- 1487 a Himely (S.). Cours de dessin... P., 1830. In-4°. 120 pl. dessinées et exécutées par S. Himely.
- 1488 Hippocrate. Opera. Basilæ, in officina Andrae Cratandri, 1526. In-fo. – Didot, Essai, col. 84.

Encadrement historié de Hans Holbein, gravé par Jacob Faber.

- 1489 Hirzel (H.). Eugenias Briefe an Ihre Mutter, geschrieben auf einer Reise nach den Bädern von Leuk im Sommer 1806. II. Aufl. Zürich, Orell-Fuessli, 1809-1811. 2 vol. in-12. VII u. 294 SS.; XXIV u. 319 SS.
- 2 vignettes de titre (45 s. 72) gravées par F. Hegi d'après Maurer (Die Bäder von Leuk), et Rahn (Der Leiternweig bei Leuk). Nouvelle édition, corrigée, Zürich, 1818. Gr. in-8°.

1490 Hirzel (H.). — Le Socrate rustique, ou description de la condition économique et morale d'un paysan philosophe. Traduit... par un officier... (J.-R. Frey des Landres). 4º édition. – Lausanne, Grassel, 1777. 2 vol. in-8º.

Portrait en frontispice de ce « Socrate rustique » appelé Jacob Couyer et surnommé Klyiogg, gravé sous la direction de *Ch. de Méchel*, à Basle, en 1775.

1491 — Hirzel an Gleim über Sulzer den Welweisen. – Zürich u. Winterthur, 1779. 2 Bde. In-8°.

Portrait de Sulzer par Pfenninger et 4 vignettes de Schellenberg.

1492 — Denkrede auf H. C. Heidegger, – Zürich, Orell, Gessner, Füsslin u. Comp., 1778, 156 SS. In-8°.

1 vignette-frontispice par S. Gessner.

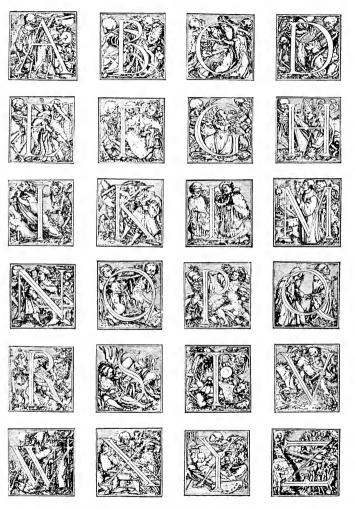
- 1493 Hirzel (S(alomon). Junius Brutus. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Zürich, Orell-Gessner u. Comp., 1761. 158 SS. In-89.
  - I vignette de titre dessinée et gravée par S. Gessner.
- 1494 Histoire des découvertes faites par divers savants voyageurs dans plusieurs contrées de la Russie et de la Perse, relativement à l'histoire civile et naturelle, à l'économie rurale, au commerce. Avec figures enluminées. Berne, Société typographique, 1779-81. (T. I. et II.) T. III, François Seizer et Comp., 1787.
- 54 fig. dont la plupart ont été gravées par F. Lardy; 2 seulement l'ont été par B. A. Dunker. V. Sammlung russischer Reisen.
- 1495 Histoire des quatre fils Aymon très nobles et très vaillants Chevaliers. Introduction et notes par Charles Marcilly. – P., Launette, 1883. In-4º de 224 pp. ch. et 8 pp. n. ch.

Illustré par Eugène Grusset, d'un frontispice, d'une composition différente pour chaque page tirée en couleurs. Gravure et impression par Charles Gillot. Cette décoration, qui a nécessité, pour son impression, l'emploi de 900 pl., en fait un des monuments de l'art du livre illustré.

Tirage en dehors des ex. ordinaires : 100 ex. sur japon et 100 ex. sur chine.

- 1496 Historia mirabilis quatuor heresiarcharum apud Bernem combustorum, anno 1509. S. l. (Zürich?), 1510. Petit in-4º de 18 ff. Brunet, Supplt I, 644.
  - 14 fig. de U. Graf, tirées du nº 913 Ein erdocht...
- 1497 Histoire du Vieux et du Nouveau Testament; représentée en tailles-douces; désignées (sic) et faites par M. Romein de Hoogue; avec une explication par M. Basnage. – A Amsterdam, Aux dépens de Jacques Lindenberg, 1704. In-fº.

Portrait de Basnage par Gole d'après J. R. Holzhalb, gravé par Lindenberg.



L'Alphabet de la Mort, dessiné par H. Holbein et gravé sur bois.



- 1498 Hochstetter (Conrad von). —Theoretisch praktisches Handbuch der Pferdekenntniss und Pferdewartung. Bern, L-H. Haller, 1821-1823. 3 vol. in-8° (I. 294 pp. 16 pl.; II. 254 pp., 1 pl.).
  - En tout 34 pl. gravées et lithographiées d'après l'auteur.
- 1499 Hofmann (H.). 12 Scènes de la Vie du Seigneur, dessinées par H. Hofmann. – Lausanne, Benda, 1885.
  - 12 pl. reproduites par l'héliotypie.
- 1500 — 3e édition. Ibd., 1886.
  - 15 pl. en héliotypie.
- 1501 [Hofmeister (H.)]. Kurze Beschreibung der Stadt und des Kantons Zürich. – Zürich, Orell-Füssli u. Co. O. J. (1802). 148 SS. 1n-80.
- 1 carte gravée par Lips, d'après Keller et 6 vignettes-vues et 2 pl. de costumes colorées gravées par F. N. Kænig.
- 1502 Hofmeister (Wilh.). Helvetischer Staatsdas Jahr 1801. Bern, Ochs, 1801. In-8°.
   Frontispice gravé par B. A. Dunker, 1800.
- 1503 Holbein (Hans). Handzeichnungen. In Auswahl hrsg. von Paul Ganz. – Berlin, Julius Bard, 1908. In-4° de 76 pp.
  - Initiales et 49 pl. reproduisant des dessins de Hans Holbein le jeune.
- Holbein (Remarque au sujet des éditions des œuvres de). Il n'est ici fait mention que des premières ou des plus importantes éditions. Une bibliographie de toutes les éditions et des réimpressions ou des imitations, publiées, dans la langue originale ou dans une langue étrangère, nécessiterait un livre entier.
- 1504 Holbein (Hans). Historiarum veteris Instrumenti icones ad vivum expresse una cum brevi, sed quo [ad] fieri potuit, dilucida earundem expositione. Lugduni, sub scuto coloniensi (in fine). Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel, 1538. Petit in-4º de 92 pl. y compris 4 pl. empruntées aux Simulacres de la mort; à la fin se trouve une dernière planche représentant les quatre évangélistes. Brunel, III, 252. Supplt, I, 646.

Première édition des 92 pl. dues, en tout ou en partie à Hans Holbein et gravées sur bois par Lülzelberger.

1505 - Historiarum, etc.

Ed. (la 2°) de 1539, Lyon, M. et G. Trechsel, in-4° de 52 ff. signés Alij-Niij. Le dernier f. porte seulement au recto, la marque des frères Trechsel et le verso est blanc. Cette éd. contient 9 pl. c'est-à-dire 2 de plus que la précédente, l'une au recto du f. G. l'autre au verso du f. L. (La Lamentation d'Isaïe). Brunet, III, 252; supplt, 1, 646.

1506 — Historiarum veteris Testamenti et Apocalypsis icones ad vidum expressæ. – Parisiis, sub signo Elephanlis (P. Regnault), 1538. Petit in-4°. – Brunet, Supplt, I, 647. Didot, Essai, col. 74.

Contrefaçon de l'édition lyonnaise de Trechsel, Lyon, 1538 (Cf. 1504).

1507 Holbein (H.). — Réimprimé en 1544, sous le titre: Historarium Veteris Testamenti Icones, ad vivum expressæ una cum brevi, sed quoad fieri potuit dilucida. earundem et latina et gallica expositione — Parisiis, apud Petrum Regnauld, sub tribus coronis Coloniæ, via ad divum Jacobum, 1544. Petit in-19 de 56 ff. avec 99 pl. — Brunet, Supplt, I, 147: Didol, Essai. col. 74.

Ces pl. diffèrent essentiellement de celles de Holbein qui ont été contrefaites et qui sont signées des monogrammes P. R. (Pierre Regnault et I. F. (Jehan Frellon).

1508 — Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressæ. Avec une brève exposition sur chacunes histoyres: nouvellement translaté de latin en françays (par Gilles Corrozet). – P., veufve de Guill. Le Bret ou Nic. Buffet, 1550. In-16. – Brunet, III, 230.

Fig. gravées sur bois d'après H. Holbein.

1509 — Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressæ, una cum brevi, sed quoad fieri potuit delucida earundem expositione. Ymazinis de las historias del Viejo Testamento... – Antverpiæ, Joan. Sleelsius, 1540. Petit in-4º de 48 ff. – Brunet, 111, 230.

92 fig. sur bois d'après  $H.\ Holbein.$ 

1510 — Historiarum Veteris Testamenti icones ad vivum expresse. – Lugduni, sub scuto Coloniensi, apud Joannem et Franciscum Frellonios fratres. MDXLIII (1543). Petit in-4° de 50 ff. avec 94 pl.

 $3\circ$  édilion. 94 pl. gravées sur bois, dont les 4 premières planches des Simulacres de la mort, édition de 1538.

1511 — 4º édition en espagnol. — Retratos o Tablas de las historias del Testamento Viejo, hechas y dibuxadas por un muy primo y sotil artifice, etc. — En Lion de Francia, Jo. et Franc. Frellon, 1543. In-4º.

92 planches.

- 1512 Réédition en 1549, avec les mêmes figures.
- 1513 Icones || historia || rum Veteris || Testamenti || ad vivum expressæ extramaque diligentia emenda || tiores factæ, Gallicis in expositione hometo telentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) su numero restitutis. Lugduni, apud Ioannem Frellonium, 1547. Petit in-4°. Brunet, Supplt., I, 647.

5° édition. 94 pl. gravées, non compris celle des quatre évangélistes (Cf. édition de 1547) gravées sur bois et retirées, sur clichés, d'après les bois de l'édition de 1545.

171

- 1514 Holbein (H.), Une réimpression de cette édition a été faite, en 1621, sur les bois originaux. Les vers français sont de Gilles Corrozet.
- 1515 6º édition en espaguol, sous le même titre que le nº 1512. On lit au bas : So el escudo de Colonia, 1549 et in fine vol. – Lugduni, escudebat Johannes Frellonius, 1549. In-4º. 94 pl.
- 1516 7º édition en anglais. The images of the old Testament, lately expressed... printed at Lyon, by John Frellon, 1549. 94 pl.
- 1517 Le Livre d'Orfèvrerie. Londres, 1642-1647.
  13 pl. grayées par Hollar, d'après H. Holbein.
- 1518 Les Simulachres et historiees faces de la mort, avtant elegamme[n]t pourtraictes que artificiellement imaginees. A Lyon, soubz lescu de Coloigne, MDXXXVIII (1538). (A la fin): Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres, 1538. Petit in-4° de 4 ff. prélim. et 48 ff. Brunet, III, 254; Supplt, I, 647; Didot, Essai col. 47-70.
- 41 pl. belles fig. gravées sur bois, en partie par *Hans Lützelberger*. Elles sont connues sous le nom de « Danse des morts ». Chaque pl. porte, au haut, un passage de l'Ecriture Sainte; au bas sont imprimés quatre vers francais qui les expliquent.

Ces fig. ont été exécutées à Bâle et Froben en a tiré des suites avec titres en allemand. On connaît de ces pl. 3 états : 1° en tête de chaque sujet une ligne en allemand, caractères gothiques et droits, 40 pl.; 2° Ibd., caractères italiques, demi-penchés, 41 pl.; 3° sans aucune indication et sans titre, 41 pl.

- 1519 Une édition, avec des fig. copiées très librement sur celle de l'édition de 1538, a été publiée, vers 1540, à Paris, chez Denis Janot,
- 1520 Les Simulachres... A Lyon, à l'escu de Coloigne, chez Jan et François Frellon frères, 1542. Petit in-8°, 41 pl.
- 1521 — Imagines de morte... Lyon ibd., 1542. Petit in-8°, 41 pl.
- 1522 — Imagines mortis... Lyon, ibd., 1545. Petit in-8°, 42 pl.
- 1523 — Les Images de la mort, auxquelles sont adiouptées deux figures. Davantage, la médecine de l'âme, etc. – Lyon, Jehan Frellon, 1547. Petit in-8°, 53 pl.
- 1524 — Imagines ou Icones mortis... Lyon, ibd., 1547. Petit in-8°, 53 pl.
- 1525 — Simolachri, historie, e figure de la morte... *Lyon. Frellon*, 1549. Petit in-8° de 112 ff. y compris le titre, 53 pl. Traduct. italienne, tirée de l'édition des « *Simolachri*», imprimée à Venise,

en 1545, petit in-8°.

- 1526 Holbein III. Icones mortis... Bâle, 1554. In-80, 53 pl.
- 1527 Les Images de la mort, auxquelles sont adjoustées dix-sept figures... – Lyon, Frellon et (à la fin) S. Barbier, 1562. Petit in-8°, 58 pl.
  - 13º édition et la dernière où l'on fait usage des bois originaux.
- 1528 Der Todtentanz oder Triumph des Todes. Mit 48, nach den Original- Holzschnitten von Holbein in Kupfer gestochenen Blättern, von Chr. von Mechel. Mit Text v. C. Weiss. – Uttweil am Bodensee. O. J.

La première partie qui contient le Triomphe de la mort ou Danse des morts, d'après les dessins de la Galerie impériale à St-Pétersbourg, renferme un texte de 2 ff. n. ch., 12 pp. et 1 f. n. ch.; 1 pl. formant 47 sujets, 2 grandes pl. (culs-de-lampe par Eisen). — La seconde partie contient la Passion de Notre-Seigneur : 1 titre imprimé, 1 titre gravé et 12 pl. — La troisième partie est composée de 12 pl. de Costumes suisses, gravées à l'aquatinte, tirées en bistre (ou coloriées) publiées en 1791 (titre imprimé, titre gravé et 6 plus 6 pl.). La quatrième partie se compose de portraits d'hommes illustres du xviº siècle, etc., qui sont Holbein avec sa femme et ses enfants; Meier, sa femme : — Froben. — Voyez Recueil de XII Costumes, la courtisanne Laïs; tous les six graves par B. Hübner. — Amerbach; Erasme. — Morus, Vénus et l'Amour; la famille de Thomas Morus (en bistre), 1794. Les fig. du Triomphe de la Mort ont paru séparément en 1 vol. V. nº 1528.

La vie d'Holbein, mentionnée sur le titre de la 2° partie, n'a jamais été publiée.

- 1529 Holbein (Jean). Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, avec sa vie, accompagné d'explications historiques et critiques... par Chrétien de Méchel. — A Basle, chez Guillaume Haas et chez l'auleur, 1780-92. Petit in-fo.
- 1530 Holtzwart (Mathias) von Harburg. Bildniss oder Contrafactur der 12 ersten alten Teutschen Königen und Fürsten. – Francf. a. M., Joh. Feyerabendt, 1580. In-fo de 8 ff.– Manque à Becker.

Bordure de titre et 12 portraits gravés sur bois par J. Amman.

- 1531 Holtzwarth (M.). Eicones (sic) cum descriptionibus duo-decem primorum, quos scire licet, veteris Germaniæ heroum... Argentorati, 1573. Petit in-8° de 32 pp. Brunet, II, 267.
  - 15 fig. gravées sur bois par Tobias Stimmer.
- 1532 Holzhalb (Joh. (Hans) Rudolf). Zeichnungsbüchli für junge Anfänger in Chodowiecky'scher Manier.
- 1533 Homeliarius doctorum. Basilæ, Nicolaus Kesler, 1493. In-fo de 171 ff. ch., 1 f. bl. et 76 ff. – Hain, 8791; Weisbach, 19. Bois de titre (143 × 229).
- 1534 Hondorf (Andr.). Promptuarium exemplorum. Das ist

Historien- und Exempelbuch nach Ordnung und Disposition der heiligen zehen Gebott Gottes aus heiligen Schrifft... mit allem fleiss zusammen getragen... – Frankfurt a. M., Peter Schmidt, 1574. In-f<sup>o</sup> de 1 titre, 9 ff. n. ch., 397 ff. ch. et 14 ff. n. ch. de registre et souscription. – Becker, p. 73.

Bois de titre et 28 fig. gravées sur bois par J. Amman.

- 1535 Hondorf (A.). 2e édition. Frankf., Hondorf u, Z. Rivandrum, 1595-1607. 2 Thle in-fo.
- 1536 Theatrum historicum sive promptuarium illustrium exemplorum ad honeste, pie beate que vivendum cujusvis generis homines informantium. Latinitati don. a Ph. Lonicero. Ed. 2. Francofurti ad Μωπιμπ, Feyerabend, 1590. In-8° de 419 ff. ch., 17 ff. n. ch. Manque à Brunel, à Becker et à Andresen.

Nombreuses fig. sur bois de J. Amman.

1537 Honegger (J. J.). — Die Heiligen des Schweizerlandes. Text von Chr. Fuchs. – Zürich, 1832. 3 liv. in-fo.

12 pl. en lithographie.

1538 Horner (E.). — Lebensbeschreibung des Schweizerischen Reformators Ulrich Zwingli. (Beigabe zum Neujahrsblatt der Chorherren-Gesellschaft 1819.) – Zürich, Ziegler et Söhne, 1819. In-40.

Avec 8 vignettes (vues et personnages) de Esslinger, Hegi, H. Meyer, Oberkogler et une reproduction d'un autographe de Zwingle, gravée par F. Hegi.

- 1539 Horologium Sciotericorum, Erstlich werden gelehrt uffryssen die vier Hauptsonnen-Uhren... Zürich, 1604.
  - 99 pl. gravées sur cuivre.
- 1540 Hortulus animæ. Basilæ, M. Furler, 1515.

79 fig. gravées sur bois et coloriées.

- 1541 suivi de Sant Brigitten gebettly. Ibd., 1515. 2 fig. gravées sur bois.
- 1542 Hortus sanitatis auff teutsch gart des gesuntheit. O. O. u. J. (Basel, J. v. Amerbach ou M. Furter, ca 1489.) ln-fo de 223 ff. n. ch. Hain, 8947.

Nombr. fig. sur bois en noir ou coloriées.

1543 Hory (Blaise). — Poésies neuchâteloises. – Neuchâtel, 1841. In-8º.

Edition originale, publiée par F. de Rougemont.

1544 Hottinger ([Johann] Jacob [junger]). — Arnold von Winkelried, ein vaterländisches Schauspiel in vier Aufzügen. Neujahrsgeschenk für die schweizerische Jugend. – Winterthur, Steiner, 1810. 162 SS. In-16.

Frontispice (84 s. 72) gravé à l'aquatinte par F. Hegi, et titre gravé.

- 1545 Hottinger (J.-J). Huldreich Zwingli und seine Zeit. Zürich, Orell-Füssli, 1842. In-12.
  - 11 vignettes lithographiées par F. Hegi.
- 1546 u. Escher (G. v.). Das alte u. das neue Zürich... Zürich, 1859. XCIII et 158 pp. in-16.

Nombr. illustrations dans le texte et 1 pl. gravée sur bois.

- 1547 u. Schwab (G.). Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern mit Kupfern und Lithographien von Hegi, Rauch und Naumann. – Chur, Dalp, 1826. 3 vol. 2 Aufl. 1839. Voyez Schwab (G.).
- 1548 2te Aufl. Bern, 1839. 3 t. in-8°.
- 1549 Hotz (Dr Rudolph). Bilder aus der Schweizergeschichte...
  3. vermehrte Aufl. Basel, Emil Birkhäuser, 1908. In-4° obl. de 10 + 93 pp.

l portrait et 110 pl. par Karl Jauslin.

1550 Hövel (Juncker Heinrich von). — Neuwer Wunderbarlicher Thiergarten. – Frankfurt a. M., 1601. 3 Thle in-4°. – Becker, p. 70.

Nembr. fig. d'animaux gravées par J. Amman.

- 1551 Huber (François). Nouvelles observations sur les abeilles. 2e édition. — Genève, 1814. 2 vol. in-8e avec atlas de 14 pl.
- 1552 Huber (Jean). Allures et attitudes du cheval. (Genève). V. 1780. In-8°.

Planches gravées à l'eau-forte.

1553 — Observations sur le vol des oiseaux de proie. – Genève, Paul Barde, 1784. In-8º.

Orné de fig. gravées par Johann Huber. Ouvrage dit  $^*$  Livre du Zig-Zag  $_{^\circ}$  .

1553 a — Premier cahier d'études d'après nature. – (Genéve). V. 1785.

Planches gravées à l'eau-forte,

- 1554 **Huber** (Jean Daniel). Etudes d'animaux. (*Genève*), 1786. Planches gravées à l'eau-forte.
- 1555 Huber (J. W.). Vues pittoresques des ruines les plus remarquables de l'ancienne ville de Pompéi, dessinées et gravées à l'aqua-tinta. Zürich, H. Fuessli et Comp., 1824. In-fº.
  24 pl. en couleurs avec le texte.
- 1556 Huber (Marie). Le Monde fol préféré au monde sage. Amsterdam, 1731. 2 vol. in-12.
  Edition originale.
- 1557 La Religion essentielle. Amsterdam, 1732. Edition originale.

- 1558 Huber (Wernhard). Wernhard Hubers Funken vom Herde seiner Laren, der Freundschaft, der Wahrheit, dem Scherze. Mit Kupfern in getuschter Manier und Melodien. – Basel, J.-J. Thurneysen, 1787. In-8°.
- 1559 Hubner (Jean). Histoires de la Bible, tirées du Vieux et du Nouveau Testament pour l'instruction de la jeunesse. – A Lausanne, chez Henri Vincent, 1791. 1 vol in-18.

Portrait et 51 (?) fig. non signés.

- 1560 Histoires de la Bible, tirées du Vieux et du Nouveau Testament [ornées de 104 figures] pour l'instruction de la jeunesse. Sur le faux-titre lithographié : A Neuchâtel, à la Litho Gagnebin. Sur le titre : A Neuchâtel et au Locle, chez C. Girardet ; A Lausanne, chez les frères Blanchard, 1817. XIII et 384 pp. in-12.
  - 104 fig. à pleine page, lithographiées par Gagnebin d'après Ch. S. Girardet.
- 1561 Hugi (Fr.-Jos.). Naturhistorische Alpenreise. Solothurn, J. Amiet-Lutiger, 1830. XVI u. 378 S. In-8°.

Frontispice de *Dietler*, 1 vignette gravés par *H. Meyer* d'après *Disteli*; 2 petites cartes, 16 pl. (vues en profil) et 7 tables.

1562 Hugo (Herman). — Pia Desideria ou les Saints Désirs de l'âme pieuse enrichis des emblémes (sic) de Herman Hugo. — S. l. n. d. In-8º.

Titre symbolique et 38 pl. à 4 sujets, gravés en taille-douce, par Wexelberg

1563 Hugo (P.). — Nicolai de Rupe, anachroretæ Subsilvani vitæ ac res gestæ. – Friburgi Helvetiorum, 1636. In-12.
1 fig. gravée sur bois.

1564 Hugo (Victor). — Cinq poèmes : Booz endormi. Bivar. O Soldats de l'an II. Après la bataille. Les pauvres gens. – P., Ed. Pelletan, 1902. In-4° et in-8°.

Ce vol. imprimé en rouge et noir par Lahure a été tiré à 225 ex. numérotés plus 25 ex. de présents comprenant :

In-4°, texte réimposé: 1 ex. n° 1, sur whatman, contenant tous les dessins originaux avec double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine; 1 ex. n° 2, sur whatman, contenant 1 dessin original sur chaeun des fauxitres, avec double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine; 20 ex. n° 3 à 22, sur japon ou vélin, contenant une collection d'épreuves d'artiste sur chine de toutes les gravures.

In-8° jésus: 10 ex. n° 23 à 32, sur chine; 193 ex., 33 à 225, sur vélin. Il a été tiré en outre: 5 collections d'épreuves d'artistes sur japon et 20 sur chine.

Illustré de 35 compositions de A. Rodin, E. Carrière, D. Vierge, Willette, Dunki et Sleinlen (10 en-têtes et 5 culs-de-lampe, gravés sur bois par F. et E. Florian, Duplessis, Perrichon, etc.

1565 — Œuvres choisies : Notre-Dame de Paris. – P., E. Guil-laume, 1888. In-8° de 676 pp.

Sculptures de Falguière, compositions de Bieler, Rossi... gravées par Ch. Guillaume.

- 1566 Hugo (V.). Ibd., 1888. 2 vol. in-18 (I. 311 pp.; II. 367 pp.)
- 1566 a Quatre-vingt-treize. P., E. Hugues, s. d. (1876). Gr. in-8° de 472 pp.
- Illustrations à pleine page de E. Bayard, K. Bodmer, V. Hugo,... D. Vierge, etc.
- 1567 Huguenin (D.-G.). Les châteaux neuchâtelois anciens et modernes: nouvelle édition... – Neuchâtel, 1894. Grand in-4°. Nombr. illustrations de M. Tripet, J. Colin, A. Godet.
- 1568 Huguenin (Edouard). Vers la patrie, poésies. Fontaines, Bourgeois. In-16 de 91 pp.

Illustrations de Edouard Huguenin.

1569 Huguenin (O.). — L'Armurier de Boudry... 2º édition. – Neuchâtel, Delachaux, 1895. In-16 de 327 pp.

Illustrée de 12 dessins par O. Huguenin.

- 1570 Les Aventures de Jacques Gribolet. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1887. In-12 de 417 pp.
   Illustré de 19 dessins par l'auteur.
- 1571 Les clochers neuchâtelois. Album de 54 dessins des temples du canton de Neuchâtel. Avec texte explicatif. — Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1890. In-4°. Orné de 154 dessins.
- 1572 Episodes de l'internement en Suisse de l'armée Bourbaki en 1871. Zürich, H. Appenzeller, 1874.
  6 pl. de croquis en héliogravure.
- 1573 Josué le magister. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1886. In-8°.
  Illustré de 21 dessins de l'auteur.
- 1574 Nos vieilles gens. Neuchátel, Ibd., 1900. In-12 de 352 pp.
- 1575 Récits de chez nous. Neuchâtel, Ibd., 1897. In-12 de 382 pp.
  - 41 dessins de l'auteur.

52 dessins de l'auteur.

- 1576 Madame l'ancienne. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1891. In-12 de 388 pp.
  - 51 dessins de O. Huguenin.
- 1577 Le Régent de Lignières. *Ibd.*, 1903. In-16 de 418 pp. 56 dessins de O. Huguenin.
- 1578 Huguenin (Paul). Aux Iles enchanteresses. Lausanne, Payot et Co, 1912. In-12 de 311 pp. Illustrations de Paul Huguenin.

1579 Huguenin (P.). — Raiata la Sacrée. Iles sous le vent de Tahiti. – Neuchâtel, Paul Attinger, 1902. Grand in-8° de IV + 256 pp.

24 pl. en couleur, reproductions des aquarelles originales de *Paul Huguenin*, 8 dessins à la plume de *Fritz Huguenin-Lassauguette* et de nombr. reproductions de dessins et de lavis.

- 1580 Huguenin-Lassauguette. Le Canton de Neuchâtel illustré. Chaux-de-Fonds, 1890. In-4° obl.
  - 33 pl. en lithographie par Huguenin-Lassauguette.
- 1581 Hulsen (E. v.). Aigentliche warrhafte Delineatio uund Abbildung aller fürstl. Auffzug u. Ritterspielen bey des... Fürsten J. Friederiche... wohlangestellte Kindtaufff – O. O. u. J. (1618). In-fo en larg.
  - 92 pl. de Brentel et Merian, gravées sur cuivre.
- 1582 Humel (J. H.). Explanatio epistolæ s. Pauli ad Philemonem. Tiguri, 1670. In-fo.
  Portrait gravé.
- 1583 Hutten. Ulr. ab Hutten cum Erasmo Rot. presbytero, theol. expostulatio. S. l. n. d. In-4. Didol, Essai, col. 87. Encadrement et les médaillons de Hutten et d'Erasme, gravés sur bois par J. F. (Johann ou Hans Frank) d'après Hans Holbein.
- 1584 Hyginus (C. Julius). Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius et nunc denno excusus. Ejusdem poeticum astronimicon libri quatuor. Basilæ, Joa. Hervagius, 1549. In-fo de 4 ff. lim., 262 pp., 12 ff. Nombr. fig. et initiales à fig. gravées sur bois.
- 1585 Hymnes des vertus, représentées au vif par belles et délicates figures, gravées en bois. S. l. (Genève), par Jean de Tournes, 1605. In-8°. Brunet, II, 395.
  Orné de jolies fig. gravées sur bois.
- 1586 Hymnorum expositio cum notabili commento. Basilæ, Michael Furter, 1497. In-4º 53 ff. ch., 1 f. bl. — Hain, 6789; Weisbach, 55.

Bois de titre, la crucifixion.





I

1587 Icones illustrium et clarorum virorum, quorum præcipue opera litteræ humaniores et pura Religio restauratæ sunt. Accessit Iconum index juxta ordinem temporum, gentis, et vitæ institutum digestus. – Genevæ, sumptibus Petri Chouet, 1673. In-4°. – Brunet, Supplt, I, 665.

150 portraits gravés sur bois.

1588 Icones Novi Testamenti arte et industria singulari exprimentes, tam Evangeliorum Dominicalium argumenta: tam alia quamplurium in Evangelistarum et Apostolorum scriptis eximia... singulis Iconibus adjuncta habeat... – Gedruckt zu Franckjurt a. M. durch M. Lechler, in verlegung H. Feyerabendts, 1571. In-4º en larg. – Becker, p. 12.

93 fig. gravées sur bois par J. Amman et ses aides.

Rééditions de l'ouvrage précédent avec variantes dans le titre latin ou un titre en allemand (Becker, p. 13) en : 1587, in-4°; 1587, in-4° oblong, 92 fig. ; 1587, in-4°.

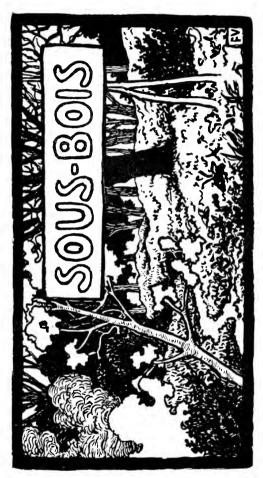
1589 **Ida von Lillenthal.** — Eine Geschichte für Mädchen von sieben bis zwölf Jahren – Zürich und Leipzig, Trachsler (1818). In-8°.

Titre gravé, frontispice et 6 vignettes enluminées, non signées.

1590 IDea sacrae Congregationis heLVeto-beneDictinæ, anno ILLIVs IVbilæo sæcVlari eXpressa et orbi eXposita, in qua omnium ejudem congregationis monasteriorum ortus et progressus, elogia et ectypa brevia compendio exhibentur, a Musis Sanct. Gallensibus jubilæo ibidem solemniter celebrater accinentibus. – Typis ejusdem principalis monastery S. Galli, per Jacobum Muller [1702]. In-fo.

Les lettres D. C. L. X. V. 1. des 13 premiers mots du titre, additionnées, donnent la date de 1702.

 $21~{\rm fig.~grav\'ees}$  sur cuivre dont quelques-unes sont signées : P. Gabriel Hecht, mon. S. Galli del. ; Jacob Müller sc. Aug. Vind.



Bois original, tiré de l' « Image », dessiné et gravé, par F. Valloton.



1591 Image (L'). — Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois et publiée par R. Marx et Jules Rais. Décembre 1896 à décembre 1897. Seule année parue. – P., Floury, 1897. Grand in-49.

Tirage: en dehors des ex. sur papier vélin, il a été tiré: 1 ex. unique sur japon impérial; 10 ex. (1 à x) sur chine grandes marges et 100 ex. (1 à 100) sur chine ordinaire.

Contient des compositions et dessins de : Dunki (Cf. Barrès, nº 201), E. Grassel, Sleinlen, Valloton et Carloz Schwab, des pl. gravées par Charles Florian, Ernest Florian et Frédéric Florian.

- 1592 **Imagerie** humoristique et enfantine, imprimée en chromotypographie, format 28 × 38. *P.*, *Imprimerie Quantin*, s. d. (vers 1897).
- Série 3. N° 9. La Toilette de Minet. Série 4. N° 1. Le juste calife.
  N° 2. L'Ane d'Auguste. N° 3. La Bergère et le loup. N° 4. L'Ours. Série 7.
   N° 1. L'Oie de Noël. N° 4. Le Tigre emprisonné. N° 5. Le Lion enfumé.
  N° 9. La bête diabolique. N° 18. L'Aveugle.
  Compositions de Steinlen.
- 1593 Imhof (J.-J.). Der Historienmaler Hieronymus Hess von Basel. Geschichte seiner Lebens und Verzeichnis seiner Werke. – Basel, C. Detloff, 1887. In-4º de 66 pp.
  - 32 pl. en héliogravure.
- 1594 Iris. Ein Taschenbuch, herausgegeben von J. G. Jacobi. Zürich, Orell-Fuessli, 1805. 181...

Orné de frontispices et vignettes gravées à l'aquatinte et à l'eau-forte par  $F.\ Hegi.$ 

- 1595 Iselin-Haeger (Gustave). Federskizzen. Basel, Manissadjian et Co (1910). In-40 de 1 pp.
  - 24 pl. d'esquisses à la plume par Guslave Iselin-Haeger.
- 1596 Isenring (J.-B.). Sammlung malerischer Ansichten der merkwürdigsten Städte und Flecken der Schweiz. – Saint-Gallen, Selbstverlag, 1831. In-fo (370 s. 500).

38 grandes vues, entourées chacune de 12 vues plus petites, la plupart ravées par l'auteur, quelques-unes par  $C.\ Burkhardt$  et  $J.\ Hausheer.$ 

Liste des pl.: Aarau, Altdorf, Appenzell, Baden, Basel, Bellinzona, Bern, Brugg, Burgdorf, Chur, Einsiedeln, Frauenfeld, Freiburg, Genf, Glarus, Herisau, Lausanne, Lenzburg, Lichtensteig, Liesthal, Luzern, Neuenburg, Rapperswil, Rorschach, St-Gallen vom Rosenberg, St. Gallen vom St. Peter und Paul, Sarnen, Schaffhausen, Schwarzenbach (Militärlager), Schwyz, Sitten, Solothurn, Stans, Vivis, Winterthur, Zofingen, Zürich, Zug.

1597 — Thurgegenden. Eine Sammlung malerischer Landschaften an und in der N\u00e4he der Tur. Mit Text, einer Vignette, 20 Ansichten. 4 Erkl\u00e4rungsbl\u00e4ttern und einer Karte, meist von ihm gestochen. – L\u00fctilsburg, Isenring, 1825. Dim. des pl. 141 s. 202. 1 vignette de couverture (ovale [90 s. 140]); 1 vignette de titre (ovale [90 s. 140]); 4 feuilles d'explication, 1 carte, 4 pl. sont gravées par *Hegi*. Les 16 autres par *Isenring* lui-même.

1598 Isler (Max). — Winterthur in Wort und Bild. – Winterthur, 1895. In-8° de VIII et 309 pp.

Frontispice de H. Wildermuth, 145 illustrations et 1 plan.

1599 Itinerarius sive peregrinarius beatissimæ virginis Mariæ. – Basilæ, Leonhard Ysenhut, s. d. (avant 1489). Petit in-8°. – Hain, 9324; Weisbach, 10.

1 bois de titre, 1 bois sur le dernier feuillet et 59 fig. gravées sur bois (58 :  $60 \times 75$ ).

1600 Ivo, episcopus Charnothensis. — Panorinia seu summa Decretorum. — Basilæ, Michael Furter, 1498. In-4º de 4 ff. n. ch. et 178 ff. ch. — Hain, 9328; Weisbach, 60.

Bois de titre.





J

1601 Jacky (Lt-Col. Ed.). — L'occupation des frontières suisses en 1870-71... – Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1914. In-4º de 379 pp.

Illustré de 32 reproductions de tableaux, croquis, etc.

1602 Jacobi (Johann Georg). — Sämmtliche Werke. 3te rechtmässige Original-Ausgabe. – Zürich, Orell-Füssli u. Comp., 1819.
7 Bde.

ortrait gravé par F. Müller d'après Zoll, 5 vignettes gravées par  $H.\ Lips$  d'après  $M.\ Usteri$  et 1 vignette (non mentionnée par Appenzeller), gravée par  $F.\ Hegi.$ 

- 1603 Jacobus de Clusa (de Paradiso). Tractatus de veritate dicenda aut tacenda. – S. ind. typ. (Basilæ, Martinus Flach). In-fo de 19 ff. – Hain, 9336 (B. Richel); W. J. Meyer, 201.
- 1604 Jacobus de Voragine. Legenda sanctorum (Legenda aurea). S. n. typ. (Basilæ, Bertholdus Ruppel de Hanau). In-fo. – Copinger, III, 6407; W. J. Meyer, 212.
- 1605 Legenda sanctorum. Genevæ (Adam Steynschaber de Schumfordia), 1480. In-fo de 184 ff. – Copinger, III, 6422.
- 1606 Jahrbuch (illustrirtes) der schweizerischen Armee. Hrsg. von Balmer u. Wieland. I. Jahrg. – Bern, W. Keiser. Grand in-4° de 122 pp.

Illustré par Hans Wieland.

- 1607 Jahrbüchlein für Frauen und Töchter, 1795. In-12. Vignettes gravées par Dunker.
- 1608 Jamitzer (Wenzel). Perspectiva corporum regularium. Das ist eine fleyssige Furweisung, wie die fünf regulirten Cörper... durch einen ... neuen... weg... gebracht. – (Nürnberg), 1568. In-fe, 3 ff. de texte. – Becker, 177.

I grand titre, 6 titres de division et 40 fig. de perspective gravées à l'eau-forte, par J. Amman d'après W. Jamitzer.

1609 Janini (Philipp). — La Cour de Saint-Pierre (à Genève) autrefois et aujourd'hui. — Genève, Atar, 1911. In-8º de 44 pp.

9 illustrations hors texte du peintre Edouard Jeanmaire.

1610 Jaques-Dalcroze (Emile). — Méthode pour le développement de l'instinct rythmique, du sens auditif et du sens tonal. — Lausanne, Foetisch frères, 5 parties en 8 vol in-4°.

Illustré dans la Ire partie (2 vol.) de 80 dessins d'Arlus et de 155 photographies de Boissonnas.

- 1611 Supplément à la Méthode. La Respiration et l'innervation musculaire. – Ibd., 1907. In-4°.
  - Pl. anatomiques d'après les dessins originaux de F. Cacheux.
- 1612 Jardin (Le) des Plantes... par M. Boitard. P., J.-J. Dubochet et C<sup>1e</sup>, 1812. Grand in-8° de LXVI-472 pp.

Pl. coloriées de E. Traviès, culs-de-lampe par Karl Girardet, Français, etc.

1613 **Jaume.** — Mauviette, la Midinette parisienne. Grand roman policier inédit... – P., Lavocat, 1907. In-4°.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en vert sur papier jaune.

1614 Jean d'Arras. — La Mélusine. — Cy finist le liure de Melusine en fra[n]coys imprime par maistre Adam Steinschaber, natif de Suinfurt en la noble cite de Geneue, lan de grace mil cccclxxviij (1478) au mois daoust. In-fo goth. de 193 ff. à longues lignes (32 ou 33 dans une page pleine), sans chiffres, récl. ni signat. — Brunet, 111, 519.

Figures gravées sur bois, les *premières* qui aient été exécutées à *Genève*. Second livre imprimé en cette ville.

- 1615 Jeanmaire (E.). Eaux-fortes, avec une notice historique de M. D. B. M. (Du Bois-Melly), auteur genevois. – Genève, Georg, 1876. In-fo.
  - 32 pl. gravées.
- 1616 Jeanneret (G.). Un séjour à l'île de Saint-Pierre publié à l'occasion du Centenaire de J.-J. Rousseau. – Neuchâtel et P., 1878.

Dessins par Ch. Guillaume et 20 pl. gravées sur bois par G. Jeanneret.

1617 Joannes, Chrysostomus. — Index in quinque tomos operum divi Johannis Chrysostomi, etc. – Basilæ, Cratander, 1522. In-fo.

Cadre historié, contrefait d'après une composition de H. Holbein.

1618 — (Opera) in totum Geneseos librum. – Basilæ. In-fo. – Didot, Essai, col. 84.

Cadre dessiné par H. Holbein et gravé sur bois par I. F. (Johann ou Hans Frank ou Jacob Faber).

- 1619 Jocoserius (Wahrmund). Wolgeschliffener Narren-Spiegel, worinnen 114 Arten allerley Narren ihr Ebenbild u. Wesen ersehen. Durch 115 Merianische Kupfer vorgestellt und mit Reimen hrsg. von W. J. Frey stadt in diesem Jahr (Nürnberg) Monath., 1730. In-fo, 2 ff. lim. et texte. Manque à Brunet.
  - 115 pl. gravées sur cuivre d'après M. Merian.
- 1620 Joliet (Ch.). Le Roman incohérent. P., J. Lévy, 1887. In-12.
- 302 compositions en noir dont 19 hors-texte, 24 en-têtes, 153 en-texte et culs-de-lampe par Steinlen.
- 1621 Jomini (Ant. Heinr.). Traité des grandes opérations militaires. — P., Anselin et Pochard, 1807. 3 vol. in-8°. Edition originale.
- 1622 Vie politique et militaire de Napoléon I<sup>er</sup>. P., Ibd., 1827. 4 vol. in-8°.

Edition originale.

1623 Jour (Un) au Creux du Vent. Voyage..., par A. Bachelin, Dr Guillaume. – Neuchâtel, 1866. 38 pp. in-fo.

Illustrations par A. Bachelin, G. Grisel et Th. Schuler.

- 1624 Jours de vacances (Trois). Voyage des écoles industrielles dans le Jura neuchâtelois, par MM. D<sup>r</sup> Guillaume, A. Bachelin, A. Biolley, E. Desor, etc. Courses scolaires, 1<sup>re</sup> année. Neuchâtel, 1864. 74 pp. in-fo.
  - Illustrations par A. Bachelin, G. Grisel et L. Favre.
- 1625 Josephus (Flavius). Historien und Bücher von alten jüdischen Geschichten, vom jüd. Krieg. der Statt Jerusalem zerstörung, etc. – Franckfurt a. M., G. Raben, S. Feyerabend, etc., 1569. 3 Thle. In-fo. – Becker, pp. 66, 67.

Bordure de titre et 123 fig. sur bois par J. Amman et d'autres artistes.

- 1626 Réédition en 1571. In-f°, de 1 ff. bl., 348 ff. et 13 ff. registre Becker, 67.
- 99 fig. sur bois dont 68 de T. Stimmer, 21 de J. Amman et le reste de monogrammistes.
- 1627 Réédition avec les 5 livres d'Héségippe. Ibd., 1575. Fig. de Tobias Stimmer.
- 1628 Réédition en 1581. In-fo. Becker, 67.
- 97 fig. sur bois dont 24 de J. Amman, 64 de T. Stimmer et les autres de monogrammistes.
- 1629 Edition latine, ibd., 1580. In-fo. Becker, 67.
  - 97 fig. sur bois dont 24 de J. Amman.
- 1629 a Jovius (Paulus). Bildnisse viler... Keyser, Könige, Fürsten, Grafen und Edlen. – (Basel, P. Perna), 1582, in-fo 139 figures sur bois de T. Slimmer.

1630 Jovius (P.). — Elogia vivorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, que apud Musæum spectantur. — Basilæ, Petr. Perna, [1575. ]In-fo de 4 ff., 391 pp., 7 ff. — Brunet, 111, 584.

Titre dans une bordure et 129 portraits avec encadrement, le tout gravé sur bois par T. Stimmer.

1631 — Elogia vivorum literis illustrium. – Basilæ, Petr. Perna, 1577. In-fo. – Brunet, III, 584.

Nombr, fig. gravées sur bois par T. Stimmer.

1632 — Die Moskovitische Chronica... gründtliche Beschreibung... dess mechtigen... Grossfürsten in der Moscauw... dessgleichen jhre Schlachten... erstlichen durch Hern S. von Herberstein folgendes durch Pantaleon... ins Teutsch gebracht. – Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1579. In-fo de 1 titre, 2 ff. n. ch., 138 ff. ch., 2 ff. n. ch. de registre et 1 f. de souscription. – Becker, p. 140.

Bois de titre, armoiries de Münster et 15 fig. sur bois de *J. Amman*. 11 y a une édition en 1576, *Frankf*, *S. Feyerabends* (inconnue à *Becker*). 1n-f° de 4 ff. n. ch., 138 ff. ch. 3 ff. n. ch.

Portrait sur le titre, 15 fig. de J. Amman, la marque typographique par T. Stimmer et des armoiries, le tout gravé sur bois.

- 1633 P. Jovii opera quotquot extant omnia, contient les « Historie » et les « Vitœ illustrium virorum ». – Basilæ, P. Perna, 1578. 6 t. en 2 ou 3 vol in-fo. – Brunet, 111, 584. Nombr, fig. gravées sur bois par T. Stimmer.
- 1634 Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. Basilæ, 1575 et 1577.

Portraits gravés sur bois par Tobias Slimmer.

1635 — Warhafftige Beschreibung aller Chronick wirdiger namhaffter Historien und Geschichten durch Georgium Forberger in Teutsche Sprache verdolmetscht. – Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Petri Perne, Bürgers und Buchdruckers zu Basel, 1570. 3 Thle in-fo, 5 ff. n. ch., 1 f. bl., 4 ff. n. ch., 214 ff. ch., 10 ff. n. ch., 4 ff. n. ch., 257 ff. ch., 1 f. bl., 8 ff. n. ch. – Manque à Becker.

Première édition allemande ornée de 22 fig. sur bois de J. Amman.

1636 Junker (C(arl) L(udwig). — Christus-Köpfe. (Anhang : Marien-Köpfe.) – Bern, Typographische Gesellschaft, 1776. In-8°.

Avec 24 vignettes dessinées par C.-L. Junker et gravées par Dunker. — Nouvelle édition, en 1791, sous le titre : Christus und Maria, Physiognomisch in 24 Knpferslichen vorgestellt, 77 pp.

1637 — Erste Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung neuer Kupferstiche. – Bern, Typographische Gesellschajt, 1776. In-8°.

Vignette de titre dessinée par Junker et gravée par B. A. Dunker.

1638 Junker (C.-L.) — Grundsätze der Mahlerey. – Zürich, Orell, Gessner, Fuesslin u. Co, 1775. 175 SS. In-80.

Vignette de titre dessinée et gravée par  $J.\ R.\ Schellenberg.$ 

1639 — Tonkunst. Φυκῆ; ἐατρείον. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1777. In-80.

Vignette de titre non signée, mais par B. A. Dunker et pl. de musique.

1640 — Zwanzig Komponisten, eine Skizze von C. L. J. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1776. In-8°.

Vignette de titre gravée par B. A. Dunker d'après C. L. Junker.

1641 Jussie (Jeanne de). — Le Levain du Calvinisme. – Chambéry, 1535. In-8°. – Brunet, III, 603. Edition originale.

- 1642 Réimpression donnée par Ad. Grivel. Genève, J. G. Fick, 1867. In-8°.
- 1643 Justina und Ciprianus. Zwey H. H. Martyrer, im Trauerspielen (sic) in drei Abtheilungen, welcher soll Vorgestellt werden von der Löblichen Gemeinde Tirbel, im Visper-Zehnden den 28. und 29. May 1787. Sitten, Anton Advocat, 1787. 15 SS. In-16.

Vignettes gravées sur bois.

1644 Justinger (Kr.). — Berner Chronik vom Anfange der Stadt Bern bis 1421, hrsg. von E. Stierlin u. J. Rof. Wyss. – Bern, 1878. In-8°.

Figures.





## K

1645 Kaiser (Dr J. A.). — Die Heilquellen zu Pfeffers. Historischtopographischer Versuch. – Chur, 1822.

4 vues gravées à l'aquatinte.

1646 Kalender für das Jahr 1498. – Basel, s. n. typ., 1497. In-fo. – Weisbach, 100.

12 grandes initiales ornées, gravées sur bois.

1647 Kalender (ein) mitt sinem nüwen und stunden us der hochgelerten doctor Johannis Kunspergers. – Zürich, Hans am Wasen, 1508. In-4° goth.

Fig. sur bois de V. Solis et 7 de U. Graf. Premier livre imprimé à  $Z\ddot{u}rich$ .

1648 Kalender auf das Jahr 1531. Calculus Christophori Clauseri Tigurini, philosophi et medici. – Zürich, Chr. Froschover, Feuille vol. in-fo.

3 grandes fig. sur bois et de nombr. plus petites.

1649 Kalender (Helvetischer). — Mit Ansichten, Karten und Costumbildern. – Zürich, Örell-Fuessli, 1780-1798, 19 vol. in-24.
 Voyez la suite sous n° 59 « Almanach Helvetischer ».

1650 Kalender (Republikanischer) füs Jahr 1799. – Stäfa, am Zürchersee, gedruckt und verlegt bey Burger Brentano J. und Studer (1798). In-4°.

Premier livre imprimé à Stāfa (Zürich). Orné d'un titre gravé avec une vignette gravée.

1651 Kälin et Sutter. — Fünfzehn Ansichten der neuen St-Gothards-Strasse. – Zürich, 1833. In-4°.

16 planches.

1652 Kasthofer (K.). — Der Lehrer im Walde. Lehrbuch für schweiz. Landschulen, etc. – Bern, 1829. 2 Tle.

24 planches.

- 1653 Kauffmann (A.). Angelica's Ladies Library; or Parents and Guardians Present. – London, 1794. In-4°.
  - 8 pl. dessinées par A. Kauffmann et H. Bunbury, Esq.
- 1654 Keats (John) et France (A.). Sur une urne grecque. Texte anglais et, en regard, traduction nouvelle de Paul Hyacinthe Loyson. — P., Pellelan, s. d. In-4°. Tirage en 4 couleurs à 175 exemplaires.

Grand in-4°: ex. 1 et 2 sur whatman; 20 sur papier ancien, avec une double suite d'épreuves d'artistes, sur japon et sur chine.

Petit in-4°: 153 sur vélin à la cuve.

Illustrations de Bellery-Desfontainesgravées sur bois par Ernest Florian, Eugène Froment et Perrichon.

1655 Keller (Diethelm). — Kunstliche und aigentliche bildtnussen der Rhöm. Keyseren, jhrer weybern und kindern auch anderer verrümpten personen wie die auff alten pfennigen erfunden sind. — Zürich, bey Andrea Gessner, 1558. In-80 de 73 ff. n. ch., 703 ff. ch., 8 ff. index et errata.

Marque typographique de  $H.\ Holbein$  et de nombr. portraits gravés sur bois par des élèves de Holbein.

- 1656 [Keller (Ferd.)]. Das Panorama von Zürich. Zürich, O. J. (1839). VIII u. 134 pp. In-8º.
  1 plan et 1 panorama grayé.
- 1657 Das Panorama von Uetliberg. Zürich, O. J., ca 1839. VI et 168 pp. In-8°.
  1 panorama grayê.
- 1658 **Keller** (Gottfried). Ein und zwanzig Liebeslieder (Deutsches Taschenbuch, II, 1846).
- 1659 Gedichte. Heidelberg, C. F. Winter, 1846. In-8°. Edition originale.
- 1660 Gesammelte Gedichte. Berlin, Hertz, 1883. 2 Bde in-8°. Edition originate.
- 1661 Gesammelte Werke. Berlin, Hertz, 1889. 10 vol. in-8°. Première édition complète.
- 1662 Der grüne Heinrich. Roman. Braunschweig, F. Vieweg u. Solm, 1854-1855. 4 vol.

Edition originale.

- 1663 Neue Ausgabe. Stuttgart, 1879-1880. 4 Bde. Premier tirage de l'édition refondue.
- 1664 Die Leute von Seldwyla. Erzaehlungen. Braunschweig, Vieweg, 1856. In-8° de III et 523 pp. Edition originale.
- 1665 Lieder eines Autodidakten (Deutsches Taschenbuch, I, 1845).

1666 — Keller (G.). Martin Salander. Roman. – Berlin, Hertz, 1886. In-8 de 451 pp.

Edition original a.

- 1667 Neuere Gedichte. Braunschweig, Vieweg, 1851.
- 1668 Sieben Legenden. Stuttgart, Göschen, 1872. In-80 de VII et 148 pp.

Edition originale.

1669 — Romeo und Julia auf dem Dorfe... – Stuttgart, Göschen, 1876. In-16 de 128 pp.

Edition originale.

1670 — Das Sinngedicht. Novellen. – Berlin, Hertz, 1882. In-80 de IV et 414 pp.

Edition originale.

1671 — Zürcher Novellen. – Stuttgart, Göschen, 1878. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

1672 Keller (H.). — Beschreibung des Rigibergs, aller auf denselben führenden Wege und der berühmten Kulm-Aussicht. – Zürich, Fuessli u. Co, 1823. 75 SS. In-80.

Texte pour le Panorama du Rigi de H. Keller, avec une liste des panoramas de Keller et des vues du Rigi; 1 panorama en vignette de titre, 7 pl. et cartes et 16 vues et vignettes, gravées à l'aquatinte par H. Keller. Il y a des ex. avec les pl. coloriées.

- Une édition en français, Zürich, 1824, in-8°, et en anglais, Zürich,

1824, in-8°.

- 1673 Vaterländische Schauspiele. Zürich, Orell-Fuessli u. Co. 1813-1814. 2 Bände. 288, 160 SS. In-8o.
  - 3 fig. gravées par H. Lips d'après L. Vogel et Overbeck.
- 1674 Catalogue des vues, costumes, cartes et panoramas suisses du Magasin des Arts et H. Keller, à Zürich. – Zürich, 1818. II et 58 pp. in-8°. (Kellerisches Kunst-Magazin.)
- 1675 et Fuessli (R.-H.). Promenade par les lieux les plus intéressants de la Suisse, avec 50 vues d'après Burri, Corrodi, Schmid e. a., gravées par Bodmer, [Hausheer], Hegi, Sperli e. a. Zürich, F.-Sal. Füssli, successeur de Keller et Füssli, vers 1830.

50 vues gravées à l'aquatinte et (coloriées) par Weber (24), R. Bodmer (14), F. Hegi (5) et non signées. Voyez Voyage pittoresque.

Détail des pl. : Sceau de la Confédération. — Vue de Basle prise de St-Alban. — La Chute du Rhin. — Zurich avec la chaîne des Alpes. — Château de Reichenau et la route de Splugen. — Entrée dans la Via-Mala. — Le pont inférieur de la Via-Mala. — Galerie du Trou-perdu. — Wesen au bord du lac de Wallenstadt. — Zoug sur le Righi et le mont Pilate. — Lucerne vers le mont Pilate. — Monument élevé à Lucerne à la mémoire des Gardes Suisses. - L'auberge du Righi-Staffel. - L'auberge du Righi-Koulm. - Maison de paysan au canton d'Unterwalden. - Schwyz vers les Mythen. - Vue de la Chapelle de Guillaume-Tell. - Altorf sur la route du St-Gothard. - Amstig. - Wasen. - Vue du nouveau et de l'ancien. pont dit du Diable. - Galerie, dite Trou d'Ulry, vers Andermatt. - Vue d'Andermatt vers l'hospithal et la Furka. - Hôpital au St-Gothard. -Vue du Glacier du Bhône. - Vue de l'hospice sur le Grimsel. - A Meyringen. - Reichenbach. - Vue des montagnes du Wetterhorn, Wellhorn et du Glacier du Rosenlaui. - Les bains de Rosenlaui. - Vue du Glacier supérieur de Grindelwald. — Joungfrau (sic) prise depuis la Wengernalp. - Staubbach. - Giessbach. - Interlaken. - Unterseen. - Château de Schadau. - Vue d'une partie des environs de Thoune. - Vue de Berne prise depuis la route de Thoune. - Vue de Berne vers la Chaîne des montagnes. - Lausanne. - Vevey prise depuis l'Eglise St-Martin. - Vue de Sion. - La Cascade de Pissevache. - Château de Chillon au bord du lac de Genève. — Vue de Genève. — Lac de Chêde (sic) vers le Mont-Blanc. - La Mer de Glace vue du Montenvert. - Vue du Mont-Blanc prise du Col de Balme. - Vue de l'Hospice du Grand-St-Bernard.

1676 Keller (J. J.). — Taschenbuch über die Schweiz. – Stuttgart, 1800. In-12.

Avec 2 vues coloriées et 14 pl. de costumes par B. A. Dunker.

1677 Kellner (H.). — Wahrhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung aller Hertzogen zu Venedig Leben... Durch... Heinrich Kellnern... Auss den Lateinischen und Italianischen Venediger Historienschreibern, sonderlich aber Petro Marcello und Sylvestro Gircllo mit Fleiss zusammengezogen und in Teutsche Spracht bracht... – Frankfurt am Mayn, durch Paulum Reffelern in verlegung Sigmund Feyerabends, 1574. In-fo de 4 n. ch., 1 f. bl., 140 ff. ch., 5 f.. n. ch., 1 f. bl. – Manque à Becker.

Première édition ornée d'une vignette de titre et de 105 fig. sur bois de J. Amman.

- 1678 [Kennedy (Miss Grau)]. Anna Ross, par l'auteur du Choix, et du Père Clément. Traduit de l'anglais. — Genève, S. Guers, et P., 1826. In-16.
  - I frontispice et 2 fig. mal gravés, non signés.
- 1679 Kern (J.). Ueber die Liebe gegen das andere Geschlecht. 1782.
  - I vignette de titre et I pl. gravée par J. R. Schellenberg.
- 1680 Khönig (Osw.). Summarischer Inhalt der Tragedi vom dem heiligen O. Khönig. – Getruckt zu Ury, bey Wilhem Darbaley, a. d., 1621.

Premier livre imprimé à Alldorf (Uri). Le seul ex. connu est à la Bibliothèque royale de Munich.

1681 Kindler (Alfred). — Die schweizerische Armee in Bildern.

Album militaire suisse. – Zürieh, Frey et Söhne, 1903. 20 livr. in-4°.

Nombr. pl. lithographiées de Alfred Kindler.

1682 Kirchengesangbuch (Strassburger). – Strassburg, 1616. In-4° de 667 pp. avec la table.

Nombr. fig. sur bois de Tobias Stimmer.

1683 Klein (Carl). — La Chronique de Froeschwiller... – Neuchâtel, Delachaux et Niestlé (1911). In-16 de 351 pp.

Illustré de 16 dessins par Ernest Zimmer.

1684 [Kleist (Ewald Christian von).] — Der Frühling. Ein Gedicht. Nebst Einem Anhang einiger anderer Gedichte von demselben Verfasser. Verbesserte Aufl. [Mit Vignetten \* Vortitel, in Kupferstich, 1753.] – Zürich, David Gessner, 1754. 99 SS. In-8°.

Frontispice et 1 en-tête par S. Gessner.

- 1685 Sämtliche Werke. 2 Theile in 1. Bändchen. Bern, Walthard, 1769. In-8°.
- 10 jolies vignettes de Samuel-Hieronymus Grimm, gravées par J.-R. Holzhalb.
- 1686 Koch (H.). Der Jass. Freunden und Feinden des edlen Spiels gewidmet. — St-Gallen, J. Stauffacher. In-8° de 53 pp. 47 illustrations de J. Stauffacher.
- 1687 Koch- und Kellermeisterey daraus man alle Heimlichkeit dess Kochens zu lernen hat, sampt eines jeden essens wirckung u, natur... an tag geben durch Sebastien N... Auch wie man gute Wein... bereiten u. gebrauchen soll... Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1581. In-4º de 74 et 6 ff. Becker, p. 110, nº 32 b.

Bois de titre et nomb, fig, sur bois de Jost Amman.

Sous la même date, 1851, une autre édition intitulée : Koch-buch (Ein neues), das eine gründliche Beschreibung... Fr. Joh. Feyerabendt... 6 ff. lim. 242 ff. ch. 1 f. registre et 1 f. term. - Becker, 110.

Bois de titre et de nomb, fig. sur bois (grandes et petites) de  $\it Jost \ Amman$  et autres artistes.

- 1688. Réimpression. Ibd., 1586-1604. In-fo. Becker, 111.
- 1689 Koechlin (Robert). Colinette et Crin-Crin. Album pour les enfants. Lausanne, A. Dénéréaz Spengler et Co, 1913. In-40 obl. de 47 pp.

Illustrations en couleurs par H. Boll.

- 1690 Koller (Johann Jakob). Schweizer Prospecte nach der Natur gezeichnet, 1775.
- 1691 König (F.-N.). Das Alpenhirtenfest bey Unterseen in Bernerchen Oberland. Basel, 1806. Petit in-8°.

4 pl. gravées sur cuivre par F.-N. König.



Peint par J. Reinhard. Dessiné et gravé par F.-N. König.

Canton de Bâle.

M. Suter et B. Schaffner, d'Eptingen.



KONIG 191

- 1692 König (F.-N.). Anleitung zum Zeichnen und Malen nach der Natur. – Unterseen, vers 1805, 230 s. 340.
- 1693 Beschreibung von Thun und dessen Umgegend nach dem Panorama von Marquardt Wocher in Basel. – Basel, W. Haas, 1815. 13 S. Kl. in-8°.
  - I vignette de titre et I panorama gravés par M. Wocher, 1815.
- 1694 Collection complette (sic) de costumes et occupations suisses dessinés d'après nature et lithographiés par F.-N. Kœnig; nouvelle édition des 22 cantons, à Berne, chez l'auteur. In-49.

Le recueil comporte 42 pl. — peut-être davantage — coloriées à la main. Il y a 29 costumes de femmes et 11 costumes d'hommes.

Ces pl. portent les noms des cantons avec, parfois, une indication de plus et sont signées « Kœnig fec. » ou « Lith. par F. N. Kœnig » ou « Dessiné et lith. par F. N. Kœnig ». Au côté opposé à la signature, on lit: « Imp. par E. A. Haller » ou « Imp. par la Litho Gagnebin » ou « Imp. chez Jenni et Clo ». Les personnages ont de 12 à 15 cm. de hauteur, sauf une pl. un peu plus grande qui représente une marraine bernoise et ne porte aucun titre.

1695 — Collection de costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer, d'Aarau, par F.-N. Kœnig. – A Unterseen, chez l'auteur et à Berne, chez Bourgdorfer, s. d. (1804), In-4e.

Ouvrage connu sous le nom de « Grand Kœnig ». Il contient 34 pl. (215-218 s. 270-273) gravées à la manière de lavis et coloriées, rehaussées. Il représente des portraits de personnages connus, des différents cantons, dans leurs jolis costumes, gravés par König lui-même, d'après les tableaux de Reinhard que possédait M. Meyer.

En plus une vignette de titre, ovale, gravée à l'eau-forte : Les trois Grâces d'Hasle. Voyez « Nouvelle Collection ».

Canton Schaffhausen: Hans Georg Baumann und Barbara Schab von Hallau. - Canton Uri: Joseph Gisler, Lands-Hauptmann und seine Frau von Seelisberg. - Canton Zug: Peter Myer und seine Schwester, von Buonass. - Canton Basel: M. Suter und B. Schafner von Eptingen. - Canton Freuburg: Chr. Heumann und seine Schwester von Rechthalden. - Canton Glaris: Th. Hefti v. Betschwanden u. M. Galatti v. Glarus. Joh. Heitz der grosse Gemsjäger, von Glarus. - Canton Bern: Jos. Gebhardt und Cath. seine Tochter, von Koniz. Jacob und Elis. Kybolz, aus dem Aergaü. Hans Mast und Eliz. Zbinden, v. Guggisberg. N. Gutknecht und sein Kind. v. Kerzers. Bend. Genser von Jegistorf und Elis. Senn. Kammermädchen. von Jegenstorf. F. Delajoux und Marg. Gilléron, v. Vivis. - Toggenburg: Ulrich Braker, Verfasser des armen Mannes und seine Frau. Sus.-Barb.-Joh.-A. M. Braker, Kinder des armen Mannes. - Canton Zürich : Joh. Frid. Fröhlich und A. B. Mülli, v. Schöfflistorf. - Canton Zug: Franz Ludiger und seine Tochter, von Buonass. - Canton Solothurn : Joh. Jos. Gummelkinger, Anna und Maria Hagman, von Derendingen. - Canton Schweitz: Franz Föhn und seine Schwester aus dem Muttethal. - Canton Luzern : Peter Vogel und seine Tochter aus dem Entlibuch. J. J. Bucher und seine Sohnstochter, v. Adligenschweil. - Canton Appenzell : Ignaz 192 KONIG

Kegel und Josepha Huber, aus Inner Rhoden. — Baden: Chr. Merkli und Elis. Fischer, von Wettingen. — Canton Unterwalden: Bendicht und Maria Käsli, von Bekenried.

1696 König (F.-N.). — Collection de costumes suisses, tirés du cabinet de M. Meyer, d'Aarau, par F.-N. König. — A Unterseen, Canton de Berne, chez l'auteur et à Berne, chez J.-J. Bourg-dorfer, et chez D. B. Rätzer, s. d. In-8º (166 × 130) de 1 titre gravé, 4 ff. n. ch. dont la dédicace, 48 ff. ch. de texte en français imprimés d'un seul côté et 24 pl. (110 × 91 mm.) numérotées de I à XXIIII, gravées sur cuivre et col.

Ouvrage connu sous le nom de « Moyen Koenig »: les pl., en tous points sont la réduction de celles du « Grand Koenig ».

1697 — Description de la ville de Berne, contenant sa situation, ses établissements, le cours des postes, des notes sur le commerce, les arts, etc., suivie d'un Livre d'adresses des maisons de commerce, etc. – Bern, Bourgdorfer, 1810.

Frontispice, vignette et 4 vues gravés par F.-N. Kænig, et 1 plan de la ville gravé par A. L. Girardet. Les pp. 46 à 55 contiennent un Guide dans les environs de Berne.

1698 — Neue Sammlung von Schweizertrachten nach Zeichnungen von F.-N. Kænig. Nouvelle collection de costumes suisses d'après les dessins de M. F.-N. Kænig. – Zürich, bey Orell-Füssli und Compagnie, 1811. 201 pp. de texte. 1n-18.

50 petites pl. gravées et coloriées par F.~N.~Kanig, publiées en 5 fascicules. (I. p. 1-37, 10 pl. — II. p. 38-75, 10 pl. — III. p. 80-III, 10 pl. — IV. p. 114-153, 10 pl. — V. p. 156-201, 10 pl.) réunis en I vol.

Le texte explicatif est en français et en allemand. La légende des pl. est en allemand. Recueil connu sous le nom de « Petit Kænig ».

1699 — Nouvelle collection de costumes suisses. — Berne, chez l'auteur et chez J. J. Burgdorfer. 2 cahiers comprenant 1 page d'avant-propos et 24 pp. de texte anopistographe et placé en regard d'une planche. Petit in-4°. (180 × 140.)

24 pl. gravées au trait et coloriées.

Détail des pl.: Berne, costumes des paysannes élégantes. Argovie. Baden. St-Gall. Toggenburg. Appenzell. Zug. Argovie. Berne, Houper. Lucerne, costumes des élégantes. Canton de Veaud (sic). Soleure. Frybourg. Entlibuch. Schwyz. Lüzerne (sic). Berne, costume d'hiver. Berne, J. Roth de Grindelwald. chasseur de chamois. Berne, Gouggisberg. Berne, Oberhasli. Berne. Zürich. Unterwalden. Uri. Schaffhausen. Bâle.

1700 — Nouvelle collection de costumes suisses, d'après les dessins de F.-N. Kœnig. – Berne, chez l'auteur et chez J.-J. Burgdorfer, s. d. (vers 1811). In-4°.

Recueil de 24 pl. de costumes à 1, 2 ou 3 personnages, gravées sur cuivre, et colorièes à la main (275 s. 225). La plupart sont signées à la pointe : K. Quelques-unes : Kōnig. Celles de Fribourg et de Zurich portent : Kœnig fecit. On trouve parfois, jointes à ce recueil une pl. de format presque analogue

(225 s. 220) : Die Grazien vom Guggisberg (trois jeunes femmes) gravée et coloriée, elle est signée : F. N. Kænig f.

Voyez « Collection de Costumes ».

- 1701 König (F.-N.) Nouvelle collection de costumes suisses représentés en 40 planches, d'après les dessins de M. F.-N. Kœnig. A P., chez Lefuel, libraire, rue Saint-Jacques, nº 54. C'est la l'édition française de la Collection nouvelle, etc.
- 1702 Reise in die Alpen. Begleitet mit naturhistorischen Beyträgen von Kulm, Meisner, Seringe, Studer und Tscharner. Bern, bey dem Verfasser, 1814. XII u. 150 SS. In-8°.
  - 3 vignettes gravées par F. N. Kænig. Petit Guide pour l'Oberland bernois.
- 1703 Souvenirs des environs d'Unterseen, par F.-N. Kænig. A *Unterseen* (canton de Berne), *chez l'auteur* (vers 1800). In-4° en larg. (ca 130 × 90).

Titre gravé avec petite vignette ronde en couleurs (vue de la Jungfrau) et 30 pl. en couleur (27 vues de l'Oberland bernois), 2 sujets de genre : Chalet sur la Scheideck et le Chalet aux Chèvres à Rosenlaui, et 1 pl. de costume (Bergère du Hasli).

- 1704 Souvenirs des vallées de Louterbroun, Grindelwald et Hasli.
- 1704 α XX Radirte Blätter. Zürich, Fuessli et Comp. 1802. In-f°, in-4° et in-8° en larg.

Suite de 20 ff. dont 9 vues, 10 types du peuple du canton de Berne et un livre append., gravées à l'eau forte et à l'aquatinte.

1704 b — — 2º éd. XXIV Radirte Blätter. – Zürich, Traschsler, s. d. (v. 1810). In-fº, in-4º et in-8º.

Suite de 20 ff. dont les 20 précitées plus vues et 2 types du peuple du canton de Berne, gravées à l'eau forte et à l'aquatinte.

1705 Kottmann (J.-C.). — Der Weissenstein. Die Milch- und Molkenkuren, etc., auf dem Jura bei Solothurn. – Solothurn, L. Vogelsang, 1829. 130 S. In-8°.

Avec 2 pl. lithographiées dont I en frontispice.

1706 [Krantz (Albertus)]. — Dänemarkische Historien... Verteutscht durch Conrad Eigenberger. – Frankfurt, S. Feyerabend, 1571. In-8°. Becker, p. 147.

Fig. gravées sur bois, attribuables à J. Amman.

1707 **Kron** (Emma). — Bilder aus dem Basler Familienleben in baseldeutschen Versen. – *Basel*, *B. Schwabe*, 1900. Grand in-8° de 184 pp.

8 illustrations en couleurs, 12 ill. en  $\it phototypie$  et 28 ill. dans le texte de  $\it Karl\ Jauslin$ .

1708 Kronfels (K. v.). — Gais, Weissbad und die Molkenkuren im Kanton Appenzell. – Constanz, W. Wallis, 1826. XIV u. 297 SS.

1 gravure en taille-douce en frontispice et I vignette de titre, non signès.

1709 Kropotkine (Pierre). — L'Etat, son rôle historique. – P., Aux Bureaux des Temps Nouveaux, s. d. (1906). Broch. in-12.

Composition de Sleinlen, pour la couverture imprimée en noir sur papier de couleur.

- 1710 **Kujawa** (Joh. Tobias). Michel Pausback. Der Lieutenant und sein Bursche... *Einsiedeln, Benziger et C*°, 1908. In-8° de 129 pp.
  - Edition originale illustrée par Otto Gerlach et Fried Wahle.
- 1711 Des Spuk in der Kaserne... Einsiedeln, Benziger et Co, 1908. In-80 de 144 pp.

Edition originale illustrée par Emile Reinicke et Fred. Wahle.

1712 Kuhn (Albert). — Allgemeine Kunstgeschichte. – Einsiedeln, Benziger et Co, 1901-1903. 3 vol. in-40.

Nombr. illustrations hors texte et dans le texte.

1713 — Melchior Paul von Deschwanden. E in Leben im Dienste der Kunst u. der Religion. – Einsiedeln, Karl u. Nik. Benziger, 1882. Grand in-8° de 296 pp.

Portrait, 8 illustrations originales et plusieurs fig. gravées sur acier.

1714 Kuhn (Gottlieb-Jacob). — Volkslieder und Gedichte. – Bern, L. B. Walthard, 1806. 230 SS. In-8°.

Titre gravé avec vignette par F. N. Kænig; 4 pl. de musique gravées.

1715 — Volkslieder. Zweyte ganz umgearbeite Ausgabe. – Bern, bey J. J. Burgdorfer, 1819. Titel. XX. (XVI. IX.-XII.) 196 SS.

Frontispice et vignette de titre, G. Lohrer del, F. Hegi sc. und 9 Noten-Beilagen.

1716 Künstler-Album (Schweizererisches). – Zürich, Orell-Fuessli, vers 1830. In-4°.

Contient des reproductions d'œuvres de Burgdorfer, Hegi, Kænig, Lips, etc., parus dans les « Alpenrosen ».

- 1717 — Basel, 1868-1869. In-fo.
  - 35 pl. gravées à l'eau-forte.
- 1718 — Originalwerke für bildende Kunst... Text von G. Kinkel. Basel, Krusi, 1874. In-fo.
  - 52 pl. gravées à l'eau-forte.
- 1719 Künstler-Galerie oder Biographiern berühmter Maler und Dichter. – Zürich, 1807.
- 1720 Künstler-Lieder, nebst den Melodien. (Der Schweizerich. Künstlergesellschaft in Zofingen gewidmet.) – Basel, W. Haas, 1809. 3 pp., 112 et 36 pp. de mélodies avec la musique. In-12.
  - Titre gravé par H. Lips, d'après M. Usteri; 33 vignettes et culs-de-

lampe de B. A. Dunker, F. Hegi, L. Hess, F. N. Kænig, J. H. Lips, J.-H. Meyer (5), J. R. Schellenberg, Usteri (5).

La 2° éd. (1826), publiée par *Johann Martin Usteri*, comprend 43 vignettes, dues aux mêmes artistes.

- 1721 Kurz (Fried.). Aus dem Tagebuch des Malers F. K... über seinen Aufenthalt bei der Missouri-Indianern, bearbeitet von Emil Kurz. Bern, Schmid, Francke et Ce, 1898. Grand in-8° de IV-229 pp.
  - 29 dessins tirés de l'album de F. Kurz.
- 1722 Kypseler (G.). V. Ruchat (Abr.).





## L

1723 Labram (J. D.). — Die Insekten der Schweiz, die vorzüglichsten Gattungen je durch .eine Art bildlich dargestellt, nach Anleitung und mit text von L. Imhoff. – Basel, 1836-48. 6 vol.

456 pl. finement coloriées.

1724 **La Brète** (Jean de). — Mon oncle et mon curé. – *P.*, *Plon*, *s. d.* (1894). In-8° de 297 pp.

Nombr. illustrations en noir hors et dans le texte de E. Vulliemin.

1725 La Fontaine (J. de). — Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. (Pierre) Coste... Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. — Genève, J.-Samuel Cailler, 1772. 2 tomes en 1 vol. XLVIII. 358 pp. in-8°.

1 portrait et 241 fig. gravés par Chovin.

1726 — Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste... Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. – A Lausanne, chez J. Pierre Heubach, 1772. 2 vol. (I, NLVIII, 256; II, 359 pp.). In-8º.

T. I, portrait et 123 fig. en tête; T. II, frontispice et 116 fig. en tête; la fig. de la page 81 est retournée. En tout : 1 portrait, 1 frontispice et 239 fig. gravées sur cuivre par A. Chovin.

1727 — Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. — A Lausanne, chez François Lacombe, au Café Littéraire. Henri Vincent, imprimeur, 1792. 4 vol. Petit in-89.

1 frontipisce et 240 fig. assez jolies, non signées, mais attribuables à S. Girardet. Il y a des ex. où les fig. sont tirées en bleu.

1728 — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine.

Nouvelle édition ornée de 248 figures en taille-douce. – A Lausanne, chez Luquiens cadet, libraire, 1806. 4 vol. in-8°.

Portrait allégorique en frontispice et 248 fig. gravées à l'eau-forte, mais non signées.

1729 La Harpe (Eugène de). — Les Alpes Valaisannes. – Lausanne, G. Bridel et Co (1910-1911). In-4°.

Illustrations par Fréd. Boissonnas.

1730 Lamennais (F.). — Paroles d'un croyant. Préface de Gabriel Séailles. – P., Imprimé par Ch. Meunier, 1908. In-4°.

Edition tirée à 166 ex. numérotés dont 50 sur papier vélin et illustrée d'un portrait de l'auteur, de 43 compositions décoratives à figures reproduites à l'eau-forte et de 42 culs-de-lampe par Carlos Schwab.

1731 La Mothe-Guion (Jeanne-Marie Bouvières de). — La vie de Mme de la Mothe-Guion. Ecrite par elle-même, avec discours préliminaires sur sa vie et ses écrits. — P., 1791. 3 vol. in-8°.

Portrait de Mme de La Mothe par B. A. Dunker, 1788.

1732 Lampadius luneburgensis. Compendium musices, tam figurati quam plani cantus, ad formam dialogi... – Bernæ, Matthias Apiarius, 1539. In-8º. Musique notée. – Brunet, Supplt, 1, 771.

L'un des deux premiers livres imprimés à Berne, V. nº 1819 Listenius.

1733 Lamy (J. P.). — Vues de Genève et des environs. – (*Genève*), Lamy, s. d. In-4°.

36 vues repliées.

1734 — Costumes des Cantons. – Chez J.-P. Lamy, à Basle et Berne, s. d. Petit in-4°.

Suite de 15 costumes en couleurs formant petits tableaux dans le genre de Reinhard, avec les armoiries du canton.

On trouve parfois, ajoutée au même livre et montée au même format petit in-4°, une autre série de 27 charmantes pl. en couleurs de paysans et paysannes. Cette série est tirée sur papier teinté et monté sur passepartout noir pour les séries de l'éditeur.

1735 — Petit tableau de la vie suisse. – A Berne et Bále, chez J.-P. Lamy. In-4°.

Série de six petits tableaux de famille, finement coloriés et montés sur papier teinté, avec le nom de l'éditeur. Sur la feuille de garde, on trouve l'étiquette de Lamy finement gravée.

Titres des pl. : 1. Les Amants rustiques. — 2. Le prodigue Espoir. — 3. Premier devoir maternel. — 4. Douceur de la maternité. — 5. Bonheur de l'Hymen. — 6. Caridas Bernoise.

1736 Landkarte der Schweiz und ihrer Bundsgenossenschaft von J.-H. Weiss, und stereographisch, nach einer eignen Zeichnungsart vorgestellt in 16 Special- und einem allgemeinen Blatt. – Aarau, bey J. R. Meuer, 1796-1801.

Plans levés par J. H. Weiss, et 17 cartes gravées par G. Eichler, C. Guérin et Scheurmann.

- 1737 Lang (J. L.). Recueil de Costumes. Zurich, v. 1819. In-80.
- 20 pl. de costumes de femmes avec indication du canton. Comme fond une vue du chef-lieu cantonal. Les pl. sont gravées au trait et coloriées à la main et signées *Lang*. Les personnages ont de 10 à 11 cm.
- 1738 Lang (Robert). Die Schicksale des Kantons Schaffhausen in den Jahren 1800 u. 1801. Schaffhausen, 1901. In-4° de IV + 106 pp.
  - 2 pl. et 16 illustrations d'après les originaux de Georges Olt.
- 1739 Langhans (D.). Von den Lastern, die sich an der Gesundheit des Menschen selbst rächen u. s. w. Bern, Eman. Haller, 1773. In-8°.

Vignette de titre, non signée, mais de B. A. Dunker.

1740 Lanjuinais (M. de). — Manuel des jeunes orateurs, ou tableau historique et méthodique de l'éloquence chez les Grees, les Romains et les Français. — Moudon, chez la Société typographique (E. Vincent), 1777. 2 vol. in-12.

Premier ouvrage imprimé à Moudon (Vaud).

- 1741 Lanterne (La) de Bruant. P., s. d. (1897). Livraisons in-8°. 3 compositions inédites reproduites en noir en hors-texte et 62 compositions en noir, 35 en-têtes, 7 en-texte et 20 culs-de-lampe extraites des vol. de « Dans la Rue » et du journal » Le Mirition », par Steinten.
- 1742 Lapaire (Hugues). Au vent de Galerne. Moulins, Crépin Leblond, 1903. In-12 col.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir.

1743 La Salle (E.-G. de). — Voyage pittoresque en Sicile. Avec 2 cartes et 92 vues d'après Cassas, Forbin, Huber e. a. Gravées par Tieding, Hegi, Salathé et plusieurs autres. Imprimeries Rémond, Dumond. — P., Osterwald, 1822 et 1826.

23 pl. de ce Recueil ont été gravées par F. Hegi (Appenzeller 80).  $\Pi^*$  Etat. Titre en français et cursive. —  $\Pi\Pi^*$  Etat. Titre en italique.

- 1744 [Lassberg (J.)]. Liedersaal, damit Sammlung altdeutscher Gedichte. Eppinghausen, 1820. 4 Bde. In-12.
  - Vol. I, titre gravé par F. Hegi.
- 1745 La Tour Landry (Geofroy, chevalier de). Der Ritter vom Thurm von den Exempeln der gotsforcht und erberheit. – Basel, Michel Furler, 1493. In-fo goth., de 73 ff. à 44 ll. – Hain, 15514; Weissbach, 49.

Traduction allemande de l'original français, paru en 1372.

- 46 fig. sur bois, s. n. a. (104  $\times$  104), peut-être de Dürer ou de Johannes Wächtlin.
- 1746 — Basel, Michael Furter, 1513. In-fo goth. de 73 ff. n. ch. avec les mêmes figures.



Gravé par J. H. Lips, d'après H. Holbein, pour la «Physiognomonie» de J. C. Lavater.



1747 Laufer (Paul). — Au pays du Christ. – Neuchâtel, F. Zahn, 1897. Grand in-4° de 476 pp.

Ornée de I12 illustrations gravées sur bois.

1748 Lavater (H. Conr.). — Kriegsbüchlein. Das ist grundtliche Anleitung zum Kriegswesen... mit bey gefügter Erklärung der frömbden kriegischen Nammen u. Wörtern. – Zürich, 1659. In-4º de 9 ft., 134 pp. et 1 f.

Frontispice et 6 pl. gravées en taille-douce.

- 1749 Réédition. Ibd., 1667. 4 Teile in-4°. 8 pl. (in-f°) gravées sur cuivre.
- 1750 Lavater (Jean-Gaspard). L'art de connaître les hommes par la physionomie. Edition corrigée, disposée dans un ordre plus méthodique et augmentée par M. Moreau (de la Sarthe). — P., Prudhomme, 1805-09, 10 vol. Grand in-8º avec 500 gray.
- 1751 Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer. (Trad. en français par Mme de la Fite, MM. Gaillard et Henri Renfer). A La Haye, 1781-1803. 4 grands in-4°. Le t. IV (à La Haye, chez J. Van Cleef, libraire, 1803). 4 vign. de titre, 103 fig. dans le texte et 193 grandes planches.

Première édition de la traduction française qui, selon la préface, « n'est point faite d'après l'édition allemande, mais sur un manuscrit où l'auteur a refondu plusieurs morceaux de texte, arrangé les matières dans un nouvel ordre et ajouté de nouveaux jugemens ».

Illustration: Vign. t. I (J.-R. Holzhalb); t. II et III. n. s.; t. IV. (J. Merz) d'après Chodowiecki, 193 et non 191 (Cohen) grandes pl. de types ou portraits, gravées par Eckardt, Fiesinger, Haid, Lips, Pfenninger, J. J. Rieler, Schellenberg (91 pl.), Schwarz, ou non signées, d'après Chodowiecki, Duplessis, Raphaël, Rubens, West, etc. et nombr. vignettes (bandeaux, culs-de-lampe) dans le texte de D. Berger, Chodowiecki, Lips, Schellenberg, Stumpf, etc.

- 1752 2e édition. P., 1806. 9 vol. in-8o.
- 1753 Aussichten in die Ewigkeit. Gemeinnütziger Auszug aus dem grösseren Werke dieses Namens. Zürich, 1781. In-8°.

Vignette de titre.

- 1754 Aussichten in die Ewigkeit mit Briefen an Joh. G. Zimmermann. Zürich, 1768-78. 4 Bde.
  - 3 vignettes de titre par S. Gessner.
- 1755 Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. J. K. Orelli. Zürich, 1841-44. 4 Bde. In-4°.

Nombr. illustrations.

1756 - Essays on Physiognomy, designed to promote the kno-

wledge and Love of Mankind. Translated from the French by Henry Hunter. – *London*, 1789-98. 3 vol. in 5, in-4°.

Plus de 800 portraits, pl. et vignettes par Holloway, Chodowiecki, Bartolozzi, Blake, Gregnier, Hall et autres, exécutés sous la direction de l'éminent artiste H. Fuseli, d'après une série de dessins fournie par Lavater.

Nous mentionnons cette édition parce qu'elle fut menée à bien grâce à Heinrich Fuessli, un artiste suisse qui vécut longtemps à Londres.

1757 Lavater (J.-C.) — Fünfzig christliche Lieder. – Zürich, Orell, 1771, 272 SS.

Titelyignette von R. Fuessly.

1758 [—] Jesus Messias. Oder die Evangelien und (Bände 3, 4: Die) Apostelgeschichte, in Gesängen – Basel, O. N. [E. Turneysen], 1783-1786. 4 Bände. In-80 [Mit Ergänzungsband:] (Kupfer zu Lavaters Messiade.) Winterthur (s. d. ca 1783-1787). 4 Hefte. In-80.

Vol. I, à la fin : Gedruckt bey Emmanuel Thurneysen (Vol. 4 : in Basel). Kupfer [Heft 1] et le titre de couverture : XVIII Kupfer zum Ersten Band der Messiade von Joh. Caspar Lavater. Mit einigen Erläuterungen. Lieferung I. — Heft 3, à la fin : 1786. — Heft 4 : 1787 Zu finden bey Heinrich Steiner und Comp. in Winterthur.

72 fig. à pleine page dessinées par D. Chodowiecki, H. Lips et gravées par D. Berger, J. Nussbiegel.

1759 — Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. – Leipzig u. Winterthur, Weidmann u. Steiner, 1775-78. 4 Bde. Grand in-4°. Mit 4 Titelvignetten, 488 Vignetten im Text und 343 grossen Tafeln.

1re éd. allemande. « La Physiognomonie » compte parmi les plus beaux livres illustrés du xviiie siècle. D'entre les graveurs qui contribuèrent à l'illustrer, nommons seulement les artistes suisses : Joh.-Heinr. Lips et J.-R. Schellenberg (98 pl.) qui exécutèrent la plupart des cuivres; puis Joh.-Ballh. Bullinger, Joh.-Gasp. Fuessi, Joh. Hegi, Joh.-Jak. Heidegger, Hess, Joh. Rud. Holzhalb, Chr. de Mechel, Heinr. Pfenninger, J.-K. Waser.

D'entre les nombr. portraits, citons ceux de personnalités suisses: Lavaler et sa famille, Bābe Schulthess, Christ. Kaufmann, J.-G. Zimmermann, Joh.-Jak. Hess, Joh.-Konr. Pfenninger, Kasp. Meyer von Knonau, J.-H. Lips, Heinr. Pfenninger, Alb. Haller, Kleinjogg, etc.

1760 — Verkürzt herausg, von J. M. Armbruster. – Winterthur, 1783-1830. 4 Bde in-8°.

Nombr. pl., 5 fig. gravées. Le vol. III contient la pl. de Chodowiecki. la « Cruanté » en premier tirage.

1761 — Schweizerlieder. Von einem Mitglied der helvetischen Gesellschaft zu Schinznach. – Bern, bey Beat-Ludwig Walthard, 1767. 88 Bll. 171 SS.

Frontispice par J.-R. Holzhalb sc.

1762 Lavater (J.-C.) —— 2. vermehrte, verbesserte Aufl. – Bern, B. L. Walthard, 1767. In-8°.

Frontispice par J.-R. Holzhalb.

1763 — — 3. Aufl. – Bern, B.-L. Walthard (1768), XXX, 435 pp. in-16.

Titre encadré gravé par G(essner), 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe dessinés par J.-H. Grimm; 9 culs-de-lampe dessinés par F. ou R. F. (Rodolphe Füssli?) et cul-de-lampe dessiné par Holzhalb, tous gravés par ce dernier.

1764 [—] Schweizerlieder mit Melodien (von Johanna Schmidlin). – Bern, Wagner, 1770. 77 SS. In-4°, en larg.

Vignette de titre non signée.

1765 [—] — mit Melodien (von Johanna Schmidlin und Johann-Heinrich Egli). Vierte, verbesserte und vermehrte Aufl. – Zürich, David Bürckli, 1775. XVI. 359 SS. In-12.

Même illustration que dans l'édition de Walthard, Berne 1768, ci-dessus.

1766 [—] — mit Melodien (von Johanna Schmidlin und Johann-Heinrich Egli). Vermehrte 3. Aufl. – Zürich, David Bürkli, 1786. 87 SS. Quer in-4°.

Vignette-portrait gravée par J.-R. Schellenberg.

1767 — 5. verbesserte und vermehrte Aufl. – Zürich, David Bürkli, 1788. 2 Teile. XVI 358. 224 SS. In-12.

Titre illustré gravé par S. Gessner ; 2 en-têtes et 12 euls-de-lampe gravés par J.-R. Holzhalb d'après S.-H. Grimm.

1768 [—] — mit Melodien (von Johanna Schmidlin und Johann-Heinrich Egli). Des I. Teils vermehrte 4. Aufl. – Zürich, David Bürkli, 1796. 111 SS. Quer in-4°.

Vignette-portrait, répétée de l'édition de 1780, gravée par J.-R. Schellenberg.

1769 — Zweites Fünfzig Christlicher Lieder. – Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Co, 1774. In-4o.
Vignette de titre gravée.

1770 — Vermischte Predigten. – Frankfurt u. Leipzig, 1773, In-8°.

Vignette de titre par J.-R. Schellenberg.

- 1771 Vermischte Schriften. Winterthur, 1774-81. In-12. 2 vignettes.
- 1772 Lavater (Joh. Heinrich). Anleitung zur anatomischen Kenntnis des menschlischen Korpers für Zeichner und Bildhauer. – Zürich, 1790. In-8° de 179 pp.
  - Pl. gravées sur cuivre d'après l' « Albin » de Ploos van Amstel,
- 1773 Eléments anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs par J.-H. Lavater. Traduits de l'allemand par Gauthier de la Peyronie et enrichies

de notes et observations intéressantes du traducteur. - P., Zürich, Basle, chez J.-J. Thourneisen, 1797. In-8°.

Avec 27 pl. gravées par L. Halder.

- 1774 Lavater (Louis). Conffessio et expositio simplex orthodoxe fidei... Tiguri. Froschover, 1566. In-4º.
- 1775 Leben (das) Jesu Christi gezogen auss den vier Evangelisten: Mit kurtzer beyher und christlicher und erweisung. Darzu vie schoner figure bedeutung... – Strassburg, Joh. Knoblauch, 1508. In-fe.

Nombr, fig. sur bois à pleine page de Hans Wächtelin et Urs Graf.

1776 Leben und Verrichtungen Nicolaus Manuel. – Bern, 1742. In-12.

Portrait gravé.

1777 Lebensgeschichte Nicolaus von der Flue, von dem Verfasser des « Schweizer seppeli ». – Luzern, 1822. In-12.

2 vues.

1778 Le Blond (Maurice). — Histoire de Mimi-Pinson. – P., Impr. Alcan-Lévy. 1906. Broch. in-8°.

Composition de Steinlen, pour la couverture imprimée en noir sur papier rose.

1779 Le Brun (Charles). — La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent... – P., De l'imprimerie royale, 1752. Grand in-fo.

Portrait et 52 pl. d'après Le Brun, dessinés par J.-B. Massé et gravés par Aubert, Duflos... (Jean) Michel Liotard... Ravinet, Tardieu, etc.

- 1780 Le Clerc (Jean). Bibliothèque universelle et historique. *Amsterdam*, 1686-1693. 25 vol. in-12.
- 1781 Bibliothèque choisie pour servir de suite à la Bibliothèque universelle. *Amsterdam, Henry Schette*, 1703-1713. 27 vol. + 1 vol. de tables. In-12.
- 1782 Bibliothèque ancienne et moderne pour servir de suite aux Bibliothèques universelle et choisie. *Amsterdam*, 1714-1726. 29 vol. in-12 avec la table.
- 1783 **Legay** (Marcel). Toute la Gamme. Quinze compositions illustrées et lettres autographes. *P.*, *Brandus et C*<sup>1e</sup>, 1886. Grand in-f°.

Tiré à 1.060 ex. dont 30 sur japon, 30 sur hollande et 1.000 sur vélin numérotés.

3 compositions hors texte de Steinlen reproduites par le procédé Gillot et tirées en noir, bistre et bleu.

1784 Legenda sancti Wolfgangi episcopi Ratiponensis. – Impressum in opido Burgdorf, s. n. typ., 1475. In-fo goth. de 20 ff. – Brunet, II, 112; Hain, 16221.

L'une des deux premières impressions (Cf. nº 665 « Clusa ») exécutées à Burgdorf (canton de Berne), en 1475.

1785 Lehrs (Max). — Karl Stauffer-Bern, 1857-1891. Ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche, mit dem Manuscript zu einem « Traktat der Radierung »... – Dresden, Ernst Arnold, 1907. In-4° de 136 pp.

Orné de 12 pl. d'après Karl Stauffer.

1786 Leila ou l'Ile déserte, traduit librement de l'anglais. 6º édition. – Lausanne, Bridel, 1889. In-16 de 240 pp.

12 dessins de H. Hébert.

1787 — — 6e édition. — Lausanne, 1906. In-16 de 244 pp. 12 dessins de *II. Hébert*.

1788 — en Angleterre.  $2^{\rm e}$  édition. – žesusanne, Bridel, 1899. In-16 de 318 pp.

12 dessins de II. Armand-Delille.

1789 Leland (John). — Genethliacon illustrissimi Eaduerdi Principis Cambriac... – Londoni, apud Reyn. Wolfium, 1543.In-4°. – Brunet, 111, 956; Woltmann, 11, 263.

Quelques fig. sur bois d'après H. Holbein.

1790 — Næniæ in mortem Thomæ Viati, equitis incomparabilis, Joanne Lelando antiquario autore. – Londoni, apud Reynerum Wolfium, 1542. In-4° de 6 ff. – Brunet, III, 956; Didot, Essai, col. 87.

Portrait de Viat dessiné par Hans Holbein.

1791 Lemaitre (J.). — Dix contes. — P., H. Lecène et H. Oudin, 1890. Grand in-8° de 241 pp. Couverture illustrée.

Illustrations de L. O. Merson, Lœvy..., gravures sur bois de Léveillé.. ; couverture artistique en couleur dessinée par *Grasset*.

1792 Lemonnier (Camille). — La Comédie des jouets. – P., Piaget, 1887. Petit in-4º.

Il a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en noir et or sur papier rouge et 8 compositions en noir dont 2 en-têtes, 2 hors-texte, 3 en-texte et 1 cul-de-lampe par Sleinlen.

1793 **Lentulus** (P.). — Historia admiranda de prodigiosa Appolloniæ Schreieræ, in egro Bernensi enedia. – *Bernæ*, 1604. – Manque à *Brunet*.

Portrait de A. Schreier.

1794 [Lenz (Jacob-Michael-Reinhold)]. — Petrarch. Ein Gedicht aus seinen Liedern gezogen. – Winterthur, H. Steiner, 1776. 44 SS. In-8°.

l vignette de titre et 1 cul-de-lampe non signés.

1794 a Leo X. — Breve sanctissimi domini nostri Leonis X. Summi

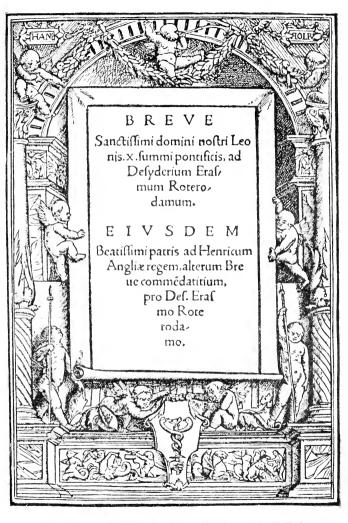
pontificis, ad Desyderium Erasmum. Eiusdem beatissimi patris ad Henricum Angliae regem, alterum Breve commendatitium pro Des. Erasmo. – *Basilae*, *J. Froben*, 1515. In-4°.

Titre dans un encadrement dessiné par H. Holbein et portant sa signature. C'est le premier travail d'illustration de cet artiste.

- 1794 b Leo X Pont. Max. Apologia Erasmi omnes adversus eos, qui illusu locis aliquot, in suis libris, non satis circumspecte sunt calumniati. Basilæ, J. Froben, 1522.
  - Encadrement, la Vie de Cour (Vitae aulicae) par Ambroise Holbein.
- 1795 Léry (Jean de). Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, dite Amérique... 2º édition reveue, corrigée et bien augmentée. tant de figures, qu'autres choses notables sur le sujet de l'auteur. Genève, Antoine Chuppin, 1580. Petit in-8º de 22 ff. lim. 382 pp., plus 6 ff. de table, 1 f. d'errata. Brunet, 111, 1004.
  - 8 pl. gravées sur bois dont 1 répétée.
- 1796 Rééditions. Genève, Chuppin, 1585. 34 ff. lim., 427 pp., 8 ff., table et errata. Ibd., 3e édition, en réalité la 4e. Genève, Héritiers d'Eustache Vignon, 1594. In-8e de 22 ff. lim., 382 pp., 6 ff. de table. Fig. sur bois dont 1 entre les pages 204 et 205.
- 1797 Ibd. 4º (5º) édition. Genève, Ibd., 1599. In-8º de 36 ff. et 478 pp. Fig. sur bois.
- 1798 Ibd. Genève, Ibd., 1600. Petit in-8°.
- 1799 Ibd. Genève, Ibd., 1611. 40 ff. lim., 489 pp., plus 15 pp. à 2 col. pour la table.
- 1800 Historiæ navigationis in Brasiliam quæ et America diritur... (Genevæ), E. Vignon, 1586. Petit in-8°, fig. sur bois.
- 1801 2e édition. *Ibd.*, 1594 et 1642.
- 1802 Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane. A P., chez T.-P. Bertin, an VI 1798. 6 vol. in-18.
  - 7 fig. par Chaillon et A. Kauffmann, gravées par Bovinet et Copia.
- 1803 Lescot (Mme). Fêlure d'âme. Roman... P., Hachette, s. d. (1900). In-8º de 330 pp. ch.
  - Illustré de 42 gravures d'après Vulliemin et Jourdain.
- 1804 Lessing (G. E.). Analekten für die Litteratur. Bern u. Leipzig, Haller, 1785-86. 4 Theile. In-8°.

Une vignette de titre pour chaque partie par B.-A. Dunker; la troisième n'est pas signée.

- 1804 a Leti (Greg.). Historia Genevrina... Amsterdam, 1686. 5 vol. in-12.
  - Fig. de Francois Diodati.



Premier encadrement, dessiné et signé, par H. Holbein.



- 1805 Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. A Vienne, chez Sommer, libraire, 1797.
  - 2 frontispices d'Angelica Kauffmann, gravés par Weinrauch.
- 1806 Leu (Hans Jacob). Allgemeines Helvetisches, Eydgenössisches oder Schweizerisches Lexikon mit Supplement von Holzhalb. Zürich, 1747-1795. 17 vol. in-4°.
- 1807 Leuba (F.). Les champignons comestibles... décrits et peints d'après nature. — Neuchâtel, Delachaux, 1890. In-4º de XLI et 118 pp.
  - 54 pl. en ehromolithographie.
- 1808 Leuthold (H. L.). Cinquante principales vues pittoresques en miniature de la Suisse, accompagnées d'un texte explicatif. — Zürich. In-8° oblong.
- 1809 Levade (Louis). Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Vaud. — Lausanne, Blanchard, 1824. IV et 448 pp. In-8°.

Titre avec sceau de la Confédération gravé, 1 carte gravée par Scheurmann, 23 pl., dont 2 pl. de costumes en lithographie coloriée.

- 1809 a Cartes et planches du Dictionnaire géographique. Lausanne, L. Blanchard, 1824. ln-4°.
- 1810 [Levêque de Pouilly (Louis-Jean)]. Réflexions sur les sentiments agréables et sur le plaisir attaché à la vertu. — A Montbrillant (de l'imprimerie particulière de M. de Gauffecourt), 1743. In-8°. — Brunet, III, 1036.

Premier livre imprimé à Montbrillant près Genève.

1811 Levier (E.). — A travers le Caucase. Notes et impressions d'un botaniste. — Neuchâtel, Attinger frères, 1895. Grand in-8° de 346 pp.

Nombreuses illustrations de F. Huguenin-Lassauguelle.

1812 Levray (M.). — La Destiné d'Isanelle. – Tours, Mame et fils. In-4º de 287 ff. ch.

Illustrations hors texte et en texte dont 1 frontispice en couleurs de E. Vulliemin.

- 1813 Lewald (A.). La Suisse pittoresque. Recueil de cent des plus belles vues de la Suisse par les meilleurs artistes, avec texte explicatif... trad. de l'allemand par C. Worms. — Zürich et Carlsrouhe (vers 1828). 2 vol. in-8°.
  - 100 vues gravées sur acier.
- 1814 Lexicon græco-latinum. Basilæ, ex officina Valderiana, 1541. Petit in-fo.

Encadrement historié de Hans Holbein.

1815 Lieder für Eidgenössische Krieger (mit Melodien). – Bern, C.-A. Jenni, 1822. 64 SS. In-8°.

Titre gravé, vignette de titre gravée par Scheurmann d'après G. Löhrer.

- 1816 Lienert (Meinrad). Der letzte Schwanauritter... Frauenfeld, J. Huber, 1898. In-8° de 115 pp.
  - Dessins de Peter Schnorr.
- 1817 Liotard (Jean-Etienne). Traité des principes et des règles de la peinture. – A Genève, 1781.
  - Orné de 7 estampes gravées entièrement ou en partie par J. E. Liotard.
- 1818 Lips (J.-H.) und Schellenberg (R.). Thierstudien in Kupfer gestochen. – Stuttgart, Kunstverlag von Eduard Fischhaber. s. d., In-4°.
  - 48 sujets gravés sur 8 feuilles.
- 1819 Listenius (Nicol.). Rudimenta musicæ. Bernæ Helvet., per Mathiam Apiarum, 1537. In-8°.
  - Un des deux premiers tivres imprimés à Berne. V. nº 1732 Lampadius.
- 1820 Litorum Magistratum et primorum figuræ qua a Germanis, Brugis constant qui adesse consacrationi imperatoris debent. – Basilæ, ex officina Oporiniana, 1562. In-fº. – Brunet, Supplt, I, 874.

Relation du Couronnement de Maximilien II, empereur d'Allemagne, ornée de I48 fig. grav. sur bois attribuées à *Jost Amman*.

- 1821 Livius (Titus). Titi Livii Patavini, Romanæ historiæ Principis, libri omnes... – Francoforti ad M., Corvinii, Feyerabendi et... Galli, 1568. In-f° de 1 titre, 17 ff. lim., 988 pp. ch. et 10 ff. – Becker, p. 57; Brunet, III, 1113.
  - 94 fig. sur bois de J. Amman.
- 1822 Réédition en 1578. In-fo. 1588, 2 Thle in-fo.
- 1823 und Lucius Florus. Edition en allemand, traduite par Z. Munster. – Frankfurt a. M., 1568 et 1571. In-fº. – Becker, p. 60.
  - 136 fig. sur bois de J. Amman.
- 1824 und Florus (Lucius), auff dasz newe verteutscht und mit schönen Figuren geziert, deszgleichen vorhin im Truck nie auszgangen. – Strassburg, Rihel, 1575. 34 ff. n. ch., 444 ff. ch., 11 ff. n. ch., 1 f. bl. – Manque à Becker.

Première édition avec la bordure de titre et les I31 fig. gravées sur bois par Tobias Stimmer.

1825 — Von Ankunfft und Ursprung dess römischen Reichs der alten Römer herkommen Sitten Weyssheyt Thaten... mit Register und schönen Figuren gezieret. – In fine: Getruckt zu Strassburg durch Th. Rihel, 1605. In-fo. – Manque à Brunet.

Bordure de titre et nombr. fig. de bois gravées par  $\mathit{Chr. Stimmer}$  et  $\mathit{C. van}$   $\mathit{Sichem}$  d'après  $\mathit{Tobias}$   $\mathit{Stimmer}$ .

1826 Livre de différents sujets de figures jet animaux. — Par

H. Roos, B.-A. Dunker, sculp. aqua forti. – A P., chez Huguier, rue des Mathurins... In-4 $(250 \times 180)$ .

Titre et 7 pl. H. Roos del., Huquier sc. A. B. Dunker sculp. a. f.

1827 Livre (Le) des marchands fort utile et à toutes gens. Nouvellement composé par le sir Pantople bien expert en tel affaire et voysin du seigneur Pantagruel (à la fin): Imprimé à Corinthe. – (Neuchátel, Pierre de Wingle?). Petit in-8° de 24 ff. dont le dernier est blanc.

 $Edition\ originale\ de\ cette\ satire\ attribuée à $G$. Farel. Mais elle est de Antoine Marcourt.$ 

Premier livre avec date imprimé à Neuchâtel par P. de Vingle.

- 1828 2º édition. Ibd., 1534. Petit in-8º goth. de 31 ff. n. ch.
- 1829 Sommaire et briefve déclaration daucuns lieux fort nécessaires a ung chascun chrestien, pour mettre sa confiance en Dieu et ayder au prochain. Item ung traité du Purgatoire, nouvellement adiousté sur la fin. Achevé de jmprimer, le xxiije jour du moys de décembre, 1534. Petit in-80 goth. de 104 ff.
- 1830 Autres éditions du Livre des marchands (Genève, Jacques Bourgeois), s. d. In-16 de 32 ff.; Genève, J. de Laon et L. de Mortière, 1555. In-16 de 24 ff. Genève, Cartier, 1582. In-16 de 77 pp.; S. l. (Genève, Jaques, Davodeau et Bourgeois), s. d. (vers 1558). In-16 de 40 ff.;
  - S. l. (Genève), 1561. Petit in-8°.
- 1831 Livres (Les) de Salomon, les Proverbes, l'Ecclésiaste, le Cantique des Cantiques, translaté d'Ebrieu en françois et revu par Belisern de Belimakon (pseudonyme de Rob. Olivetan). – Genève, Jean Gérard, 1537. Petit in-12, lettres rondes.

Cf. nº 303.

1832 Lob (Andechtig und fruchtbar) der glyder Marie. – (Basel, Johann Amerbach, 1492?). In-8°. – Weisbach, 32.

Au verso du titre, I fig. sur bois (Vierge avec l'enfant Jésus [53 × 83]).

1833 **Löblichen** (Der) Fürsten und des Landes Oesterreich Altharkommen und Regieren. – Basel, 1491, S. n. typ. In-f<sup>o</sup>. Hain, 870?; Weisbach, 97.

2 fig. sur bois (149  $\times$  225).

1834 Locher (Jacob). — Epithoma Rhetorices graphicum. A Iacobo Locher Philomuso. Carmen ejudem ad divam Catharinam. — Basilæ, Joh. Bergmann de Olpe, 1496. In-4° de 20 ff.? — Hain, 10157; Weisbach, 97.

Bois de titre  $(44 \times 73)$ .

- 1835 Locher (J.). Gedicht über zwei zusammen gewach-ene Kinder. Basel, Joh. Bergmann von Olpe, 1499. Weisbach, 90. Fig. sur bois (89 × 115).
- 1836 Theologia emphasis. Basilæ, J. Bergmann de Olpe, 1496. In-4º de 26 ff. – Hain, 10154; Weisbach, 78. Bois de titre (43 × 75).
- 1837 Locher (Joh. H.). Souvenirs de la Suisse. S. l. n. d. In-4° obl.
  - 22 lithographies de costumes.
- 1838 Lochmayer (Michaele). Parochiale curatorum. Basilæ, Michael Furler, 1500. In-4°. Weisbach, 62.

Bois de titre (119  $\times$  169). Réimprimé en 1514. Ibd. in-4° goth. de 4 ff. prél. n. ch., 124 ff. ch. avec même fig.

- 1839 Longard de Longgarde (D.). Une Reine des fromages et de la crème, roman... P., Hachette, s. d. (1898). In-8° de VIII-434 pp.
  - Illustré de 47 dessins d'après E. Vulliemin.
- 1839 a Longus. Daphnis et Chloé. P., Flammarion, 1892. In-8º de 242 pp.
- 1840 Lonicerus (Joa. Ad.). Insignia sacræ cæsaræma jestatis, principum electorum aliquot illustrissimarum... familiarum. formis... expressa: addito cuique peculiari symbolo et carmine octæ sticho, quibus cum ipsum insigne... explicantur... Francoforti ad Man., Sig. Feyerabends, 1579. In-4°, 144 ff. n. ch. Brunet, I, 235; Becker, p. 83.
- 270 fig. gravées sur bois par  $J.\ Amman$  et d'autres artistes. Cf. nº 111. Stam u. Wappenbuch.
- 1841 Ständ und Orden der H. Römischen. Catholischen Kirchen darinn aller Gentlichen Personen. H. Ritter und dero Verwandten Herkommen... mit schönen und künstliche Figuren... Durch Joann. Adanum Lonicerum. Frankfurt a. M., Sigm. Feyerabend, 1585. Petit in-4°, 116 ff. y compris 3 ff. prél. Andresen, I, 384; Brunel, I, 234; Becker, p. 120. Traduction allemande de Fédition latine de 1585. Orné de 102 bois de

Traduction allemande de l'édition latine de 1585. Orné de 102 bois de J. Amman.

- 1842 Autre édition. Ibd. 1599.
- 1843 Autre édition. Frankfurt a. M., Joh. Stridbecken, Kupferstecher, s. a. (ca 1700). 2 parties. In f9, I, titre et ch. 16 ff. II (Frauenzimmer Trachten), titre et 18 ff. - Brunet, I, 284.

Chaque feuillet comporte 6 bois, soit 284 bois gravés.

1844 — Venatus et aucupium iconibus artificiosiss. ad vivum expressa et versibus illustr. per Joan. Adam. Lonicerum;

ad calcem vero adjunximus poetas tres egregios, Gratium de venatione. M. Aur. Olympium Nemesianum, qui cynegetica scripsit et Joan. Darceum de canibus. – Francofurti, 1582. Petit in-4º de 78 ff. – Brunet, III, 1160; Beeker, p. 119.

- 40 fig. sur bois de J. Amman.
- 1845 Lonicerus (J.-Ad.). — Une édition de Franckfort, 1582. Petit in-4°. Titre et dédicace sans texte.
- 40 fig. sur bois de J. Amman accompagnées de vers latins et allemands. (V. n° 101 a?)
- 1846 Lonicer (Nicolas). Erster (und Ander) Theil des Hoffhaltung des Türckischen Keysers und othomanischen Reichsbeschreibung, darin nicht allein der Türcken. Empter... Basel, Sebastian Henrichpetri, 1578. In-fo. Manque à Brunet. Nombr. bois grayés.
- 1847 Lorbae (Charles de). Saint-Pierre de Rome. Genève, A. Cherbuliez, s. d. Grand in-8°.

Illustré de plus de 130 gravures sur bois.

1848 Lorrain (Jean). — La Mandragore. – P., Pelletan, s. d. in-4° et in-8°.

Tirage à la presse à bras à 153 exemplaires numérotés.

Format in-4°: exemplaires 1 et 2 sur whatman; 15 sur japon ancien avec une double suite d'épreuves d'artiste.

Format in-8°: 20 sur chine fort, avec un tirage des gravures; 110 sur vélin à la cuve.

Suites de gravures : collection sur japon; collection sur chine.

33 illustrations de Marcel Pille, gravées sur bois par Deloche, F. Flerian, les 2 Froment et Julien Tinayre.

- Lory (Remarque au sujet des). La détermination de ce qui fut l'œuvre de Lory père ou de Lory fils étant parfois difficile à faire, nous n'avons pas cru nuire à la clarté de notre classification en mettant dans un seul alphabet les œuvres du père et celles du fils.
- 1849 **Lory** (G. père). Choix de vues dessinées dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.
  - 12 pl. d'après G. Lory père, gravées par Himely, Salathé, etc.
- 1850 Picturesque Tour from Geneva to Milan, by may of the Simplon. Illustrated with 36 coloured views, engraved fr. designs by I. and G. Lory, of Neuchatel and accompanied with particulars historical and descriptive by Fr. Schoberl. – London, Ackermann, 1820. In-4°. With 36 fine coloured plates and 1 map.
  - 36 pl. (178  $\times$  121) gravées à l'aquatinte et signées Ackermann.
- 1851 **Lory** (G. fils). Principes de dessein (sic) pour apprendre à peindre en aquarel (sic). Neuchátel? s. d. ln-fo.
  - Les 4 premiers cahiers consistent en paysages, figures et animaux.

210 LORY

- 1852 Lory (G. père et fils). Principes de paysages pour apprendre à dessiner et colorier à l'aqua-tinta, en deux cahiers, contenant ensemble 12 feuilles in-fo, sur papier anglais vélin, les contours gravés à l'eau-forte, en manière de crayon et coloriés au pinceau, le tout dessiné, gravé et colorié par MM. Lory, père et fils, à Neuchâtel, 12 ff. In-fo.
- 1853 Principes de paysages pour apprendre à dessiner et à colorer (sic) à l'aquarelle. Dessinés et gravés par Lory, père et fils, à Neuchâtel en Suisse, chez lesquels l'ouvrage se trouve. A P., chez Bance aîné, 1809. Petit in-fo f. obl. Observations et directions et 12 pl. gravées au trait 5 col. (418 × 275).

1854 — Principes de paysages pour apprendre à dessiner et à laver au bistre et à l'encre de Chine, propres à servir de modèle aux élèves et aux amateurs qui veulent dessiner

sans maître. - P., chez Bance ainé, 1815.

Petit in-folio oblong, 3 pp. de texte. Edition augmentée de l'ouvrage précédent. Il comprend une introduction avec directions, 24 sujets en a-quatintes bistres sur 8 pages.

1855 Lory (G. père). — Principes de paysages, dessinés d'après nature par Lory, père, à la lithographie (imprimerie en taille-douce) de Haller, à Berne.

Vignette de couverture et 31 ff. (ca 415 × 270) comprenant divers sujets en lithographie. Ces ff. se répartissent comme suit : Juillerat (6); König (7); F. Léopold (1); G. Locher (1); Lory (13); Ricter (2); G. Volmar (1).

1856 Lory (M.-G. fils). — Souvenirs de la Suisse ou Recueil de vues remarquables pour faire suite au « Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois ». Par G. Lory fils. – Neuchâtel, Wolfrath, 1829. Gr. In-fo.

Avec 37 pl. en aquatinte et coloriées 35 pl. gravées par J. Hürlimann; 2 par C. Rordorff.

Détail des pl. : 1. Vue de la ville de Berne, prise sur la route de Thoune. -II. Vue de la ville de Berne, prise de la promenade des remparts. — III. Vue du château et de la ville de Thoune. - IV. Vue de la Chartreuse, près de Thoune. - V. Vue du lac de Lungern, prise du Kayserstuhl. - VI. L'hermitage de St-Nicolas de Flüe dans le canton d'Unterwalden. - VII. Vue de Stanz. - VIII. Vue de la vallée et de l'abbaye d'Engelberg. - IX. Maison de paysan à Ematten (Unterwalden). — X. Vue de la ville de Lucerne. — XI. Le repas champètre. Costumes de Lucerne. - XII. Auberge de Treib, entre Beckenried et Brunnen sur le lac des Quatre-Cantons. -XIII. Vue du pont de Fluelen (Uri). - XIV. Vue du Grütli, sur le lac des Quatre-Cantons. - XV. Vue du lac de Loverz (Schwyz). - XVI. Vue du Bourg de Schwyz. - XVII. Vue du Pont du Diable sur la route du St-Gothard. - XVIII. Vue du nouveau pont du Diable, sur la nouvelle route du St-Gothard. - XIX. La chute du Rhin près de Schaffhouse. -XX. Chemin à Ammon, au-dessus du lac de Wallenstadt. - XXI. Vue du château de Sargans. - XXII. Vue des bains de Pfeffers, prise sur le chemin de la source. - XXIII. Vue de la vallée de Bellinzone (Tessin). -

LORY 211

XXIV. Vue de la ville de Lugano, prise du pied du mont Salvador. — XXV. Vue du glacier du Rhône, prise au passage de la Meyenwand. — XXVII. Vue de l'Hospice du St-Bernard. — XXVII. Vue de Lausanne et de l'extrémité occidentale du lac de Genève. — XXVII. Vue de la ville de Fribourg, prise de la promenade du Palatinat. — XXX. Vue de la ville de Fribourg, prise de la promenade du Palatinat. — XXX. Vue de l'Île St-Pierre, prise de l'Eglise de Gléresse. — XXXII. Vue de la ville de Neuchâtel, prise depuis le Mail. — XXXII. Vue du château et de la ville de Neuchâtel prise du chemin de Paris. — XXXIII. Vue du lac de Neuchâtel prise du chemin de Paris. — XXXIII. Vue du lac de Neuchâtel prise du chemin de Paris. — XXXIII. Vue du lac de Neuchâtel prise du chemin de Paris. — XXXIII. Vue du lac de Neuchâtel prise du chemin de paris. — XXXIII. Le château de Grandson au bord du lac de Neuchâtel. — XXXVII. Le château de Grandson au bord du lac de Neuchâtel. — XXXVII. Le château de Habsbourg dans le canton d'Argovie.

Il y a eu quelques ex. tirés sur grand papier. Un tel ex. (vente Wassermann. Bruxelles, octobre 1921) aurait eu 43 pl.

1857 Lory (G.-L.). — Tableau historique et pittoresque de la Route du Simplon, de Genève à Milan. – Milan, Artaria, 1824. In-fo.

Orné de 40 vues et d'une carte itinéraire.

1857 a — Viaggio pittoresco da Ginevia a Milano per il Sempione, tradazione di Carlo Amorette. – Milano, 1819.
30 pl. d'après Loru.

1858 Lory (M.-G. fils). — Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. – A P., de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1811. In-fo (Grand papier) ou in-40 (Petit format).

60 ex. ont été tirés sur grand papier, format atlantique (375 × 475). 35 estampes gravées à l'aquatinte et coloriées par M.-G. Lory (fils) et 3, 43 ff. de texte. Il y a une édition de Bâle, chez Guillaume Haas en 1819, 35 pl. in-fe, les mêmes que celles de l'édition de 1811.

Délail des pl. : 1. Genève depuis Cologni. - 2. Les Eaux d'Amphion. -3. Bords du lac de Genève, près de Saint-Gingolph. — 4. L'extrémité du lac de Genève, près du Bouveret. - 5. Le pont de St-Maurice. - 6. Cascade de Pissevache. — 7. Šion, prise du côté du couchant. — 8. Sion, prise du côté du levant. — 9. Brieg. — 10. La galerie et le pont de Ganther. — 11. La sortie de la galerie de Schalbet. - 12. La galerie de Schalbet. -13. La galerie des Glaciers. — 14. L'emplacement de l'hospice du Simplon. — 15. Le village de Simplon. - 16. Galerie d'Algaby. - 17. Intérieur de la galerie d'Algaby. — 18. Ponte Alto. — 19. Nouvelle route près de la grande galerie. - 20. Intérieur de la grande galerie. - 21. Sortie de la grande galerie. - 22. Près de Gondo. - 23. Galerie d'Issel. - 24. Entrée du vallon de Dovedro. - 25. Pont sur le Cherasca. - 26. Entrée de la dernière galerie. - 27. Pont de Crevola et vallée de Domo d'Ossola. -23. Pont de Crevola. — 29. Villa. — 30. Pont de Bayeno et de l'Isola Madre. — 31. Lac Majeur et Isles Borromées. - 32. Isola Bella. - 33. Isola Bella, prise de Stressa. - 34. Arona. - 35. Sesto.

1859 Lory (G. père et fils). — Voyage pittoresque aux Glaciers

212 LORY

de Chamouni. Avec texte explicatif. – P., (Didot l'aîné), s. d. (1815). In-fo.

Il y a eu quelques ex, tirés sur grand papier.

7 ff. dessinées et coloriées. Dim. des pl. 198 s. 282. Ces pl. ont été gravées par F. Hegi d'après G. Lory, père et fils. V. Raont-Rochette : Voyage.

1. Vue de la Cascade de Nant d'Arpenas. — 2. Vue du Mont-Blanc, prise de St-Martin. — 3. Vue du lac de Chède. — 4. Vue du Glacier des Bois et de la Source de l'Arveiron. — 5. Vue de la Mer de glace, prise du Montanvert. — 6. Vue du Mont-Blanc, prise du Couvercle. — 7. Vue prise de la Flégère.

1860 Lory (M.-G. fils). — Voyage pittoresque de l'Oberland bernois, publié par G. Lory fils, à Neuchâtel en Suisse. — P., Osterwald (imprimerie de Didot, l'ainé), 1822. Gr. in-fo et que que ex. très grand in-fo.

Avec 3) pl. en aquatinte et coloriées par J. Hürlimann. Cf. Stapfer.

Détait des pl. : I. Vue de la ville de Berne, prise de l'Enge. - II. Maison de paysans dans les environs de Berne. - III. Vue d'une partie des environs de Thoune. - IV. Maison de pêcheurs à Scherzlingen près de Thoune. - V. Vue de la caverne de St-Béat, près du lac de Thoune. - VI. Vue d'une partie du lac de Thoune. - VII. Vue sur le lac de Thoune, prise de la colline du Rügen, près d'Interlaken. — VIII. Vue sur le lac de Brienz prise sur le Hohbühl. — IX. Vue du château d'Unspunnen. — X. Vue d'Unterseen et d'Interlaken. - XI. Maison de paysan près d'Unterseen. - XII. La Cascade du Giesbach. - XIII. Vue de la Jungfrau dans la vallée de Lauterbrunnen. - XIV. Chute du Staubbach, prise à l'entrée du village de Lauterbrunnen. - XV. Chute supérieure du Staubbach. -XVI. Vue de la cascade du Schmadribach au fond de la vallée de Lauterbrunnen. - XVII. Vue de Grindelwald. - XVIII. Le glacier inférieur de Grindelwald. - XIX. Le passage de la Wengernalp. - XX. Vue des montagnes du Wetterhorn, Wellhorn et du glacier du Rosenlaui, — XXI. La cascade supérieure du Reichenbach. - XXII. La cascade inférieure du Reichenbach. - XXIII. Les cascades de Dorfbach et Alpbach à Meyringen. - XXIV. La chute de l'Aar à la Handeck. - XXV. Vue prise du fond du Hasli im Grund sur la route du Grimsel. - XXVI. Pont sur l'Aar au passage du Grimsel. - XXVII. Vue de l'Hospice du Grimsel. -XXVIII. Vue prise du pied du Finsteraarhorn. - XXIX. Les pierres sur le glacier de l'Aar. - XXX. Vue prise dans le petit bois de Bachiholzli, près de Thoune.

1861 Lory (M.-G. fils) et Moritz (F.-W.). — Costumes Suisses dédiés à Son Altesse Royale le Prince Royal de Prusse. Dessinés d'après nature. — Neuchâtel, de l'Imprimerie de C.-H. Wolfrath, 1824. Gr. in-49.

Front. (Kiltgang [visite nocturne]) et 55 pl. en aquatinte et coloriées à la main avec texte explicatif du Prof. Monvert.

Table des costumes: Canton de Zürich: 1. Servante annonçant un nouveau-né. 2. Deux femmes avec un chien. 3. Wehnthal, un faucheur et un petit garçon. 4. Id., trois femmes de différents âges. — C. de Berne: 5. Une femme de la campagne en chapeau. 6. Un vacher avec ses seaux. 7. Une riche paysanne en coiffe. 8. Lauterbrunnen: une femme. 9. Le chasseur



Schaffhouse, «Costumes suisses» de G. Lory et F. W. Moritz.



de chamois. 10. Oberhasli : une jeune fille. 11. id. : le joueur de cor des Alpes, 12. 1d.: deux femmes, habit du dimanche, 13. Guggisberg: une moissonneuse. 14. Id. ; une marraine. 15. Un vieillard Anabaptiste et sa fille. — C. de Lucerne : 16. Deux femmes, l'une en deuil. 17. Deux hommes et une petite fille. 18. Une femme en profil. 19. Une femme des environs. de la ville. 20. Entlibuch : un homme et une femme. - C. d'Uri : 21. Un montagnard portant ses fromages. - C. de Schwyz: 22. Une jeune fille en bonnet noir. 23. Deux hommes; l'un du Muottathal. 24. Deux femmes du bourg et une petite fille. - C. d'Unterwalden : 25. Deux femmes et une petite fille. 26. Un homme avec deux chevres. - C. de Glaris : 27. Une marchande de Schabzieger. 28. Le faucheur des Alpes. — C. de Zug : 29. Un homme et une femme. — C. de Fribourg ; Partie française : 30. Une femme en costume de cérémonie. 31. Une femme en chapeau. 32. Deux vachers de la Gruyère. Partie allemande : 33. Une faneuse. 34. Une femme en costume de noce. 35. Une femme en costume de deuil. 36. Morat ; un vieillard. - C. de Soleure : 37. Une femme, 38. Deux jeunes femmes. - C. de Bâle : 39. Deux femmes. - C. de Schaffhouse: 40. Un homme et une femme. -C. d'Appenzell : 41. Le marchand de chevreaux. 42. La brodeuse. 43. Le conducteur de troupeau. - C. de St-Gall : 44. Une femme. 45. Le marchand de toiles peintes. - C. des Grisons : 46. Un homme et une femme à la récolte du foin. - C. d'Argovie : 47. Une femme à la récolte des pommes de terre. 48. Frickthal; une jeune femme. - C. de Thurgovie: 49. Une femme portant des cerises. - C. de Vaud : 50. Une vendangeuse. - C. du Tessin: 51. Une femme et un enfant. — C. du Vallais: 52. Deux femmes. 53 Un montagnard en raquettes. — C. de Neuchâtel : 54. Une femme. — C. de Genève : 55. Une laitière et une petite fille.

1862 Loti (Pierre). — Madame Chrysanthème. – P., Calmann-Lévy, 1888. In-8° de 328 pp.

Dessins et a juarelles de Rossi et Myrbach, grayure de Guillaume frères.

1863 — Œuvres choises : Madame Chrysanthème. – P., Ed. Guillaume, 1888. In-8° de 224 pp.

Sculpture de Falguière, illustrations de Rossi, gravées par Ch. Guillaume.

1863 a Lotichius (Jo.-Petr.). — Rerum germanicarum sub Mathai et Ferdinandis II et III, impp. al anno 1617 ad ann. 1643 gestarum libri L. V. – Francofurti, 1646-50. 2 vol. in-fo.

Fig. gravées par Math. Merian.

1864 Louÿs (Pierre). — Aphrodite. Edition corrigée par l'auteur. – P., Ferroud, 1909. Gr. in-8°.

43 compositions par R. Collin, gravées sur bois en couleurs par Ernesl Florian.

Tirage:  $n^{\circ s}$  1 à 65 : ex. sur japon, contenant un tirage en trois états;  $n^{\circ s}$  66 à 130 : ex. sur japon, contenant deux états dont l'avant-lettre avec remarques;  $n^{\circ s}$  131 à 488 : ex. sur japon, contenant les gravures dans le texte.

1864 a Lucianus samosatenus. — Opuscula, Erasmo Roteradamo interprete. – Basilæ, Joh. Froben, 1521. Petit in-fo. – Didot, Essai, col. 75. Cadre historié fait en 1517 par Ambroise Holbein pour la Calomnie, d'Apelles.

- 1865 Ludwig (Fürst zu Anhalt-Cöthen). Der Fruchtbringenden Gesellschaft Nahmen, Vorhaben, Gemählde und Woerter: Nach jedes Einnahme ordentlich in Kupfer gestochen und in achtzeilige Reimgesetze verfasset. Frankfurt a. M., M. Merian, 1646, 4 Thle in-4°, 4 ff. de préface. 4 frontispices et 400 fig. gravées par M. Merian.
- 1866 [Lullin de Chateauvieux (Jacob Fred.)]. Le Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. — London, J. Murray, 1817, in-8° de 109 pp. Edition originale.
- 1867 La Suisse illustrée. Description et histoire de ses 22 cantons. P., 1851. 2 vol. in-4°.
  86 pl. et 2 cartes.
- 1868 **Lungsdorf.** Reise nach Brasilien... 2 pl. (Maismalen et Tatouage) grayées par *J.-H. Lips*.
- 1869 Luserna (Albert de). Nouvelles fantaisistes, 7e série. — Genève, Burkhardt, 1895. In-16 de 374 pp. Illustrations de Menta.
- 1870 Lusser (M.-B.). Ansichten der neuen Gotthardstrasse von M. Kälin und J. Suter. Mit Text von M.-D. Lusser. – Zürich, 1830 u. 1833. In-4°.
  - 27 pl. (145 s. 195), dont 11 gravées à l'aquatinte par J. Suler.
- 1871 Luther (M.). Predigten. Basel, A. Petri, 1519, 1520. Fig. sur bois de Urse Graf.
- 1872 Predig von der wyrdigen Bereitung... zu dem Sacrament. Basel, Petri, 1519.
  - 1 fig. sur bois (52  $\times$  44) de U. Graf.
- 1873 Predig... wie sich ein Christenmensch mit Freuden bereiten soll zu sterben. Basel, Petri, 1520. In-8°.
  - 2 fig. sur bois de U. Graf.
- 1874 Der zehen gebot ein nützliche erklärung. Basel, Valentin Curio, 1523.

Encadrement de titre dessiné par  $Hans\ Holbein$  et répété dans l'édition de 1524 (1), 1524 (11) et 1578.

1875 — Colloquia Oder Tischreden Doctor Martini Luther...
Aufenglichs von Mag Auth. Lauterbach zusamen getragen, hernach in gewisse Locos communes verfasset...
durch Joh. Aurifabern. — Gedruckt zu Frankfurt am Mayn,
i. Jar 1573. In-fo de 1 titre, 9 ff. dédicace, 1 f. de registre
et 447 ff. ch. puis le titre suivant: Phropheceyung Doctoris Martini Lutheri... — Frankfurt a. M., Schmid u.

Feyerabend. In-fo, titre, 3 ff. lim., 16 ff. n. ch. et 18 ff. de registre. Becker, p. 71.

Sur le premier titre, 1 fig.; au verso de ce titre, 1 autre fig. et p. 1 un portrait de Luther; le titre de la 2° partie est entouré d'une bordure allégorique; le tout gravé sur bois par J. Amman.

- 1876 Lutz (Markus). Mahlerische Wanderungen in die Gegenden des Kantons Basel und dessen Nachbarschaft. Basel, 1803 15 SS. Gr. in-4°.
- 4 pl. gravées à l'eau-forte par J.-E. Reinermann. Cet ouvrage fait suite à celui de Bruckner : « Versuch... »
- 1877 Rauracis. Ein Taschenbuch mit Kupfern, den Freunden der Vaterlandskunde gewidmet. – Basel, 1826-1831, 6 vol. in-12.
- 1878 Die Schlacht bei St Jakob. Basel, 1813. In-12. 1 pl. grayée et 1 plan.
- 1879 Geschichte der kirchlichen Reformation zu Basel. Basel, Schweighauser, 1814.
  - Frontispice (107 s. 74) gravé par F, Hegi d'après Vischer.
- 1880 Luzern und die Umgebungen des Vierwaldstättersees... Luzern, 1855, VIII et 168 pp. In-8°.

Vues, plan et carte.

- 1881 Ed. française. Lucerne, VIII et 196 pp. In-8°. Mêmes illustrations.
- 1882 Lycosthenes (Conr.). Prodigiorum ac ostentorum chronicon. Qua praeter natura ordinem motum et operationem, acciderunt. Basilæ, Henricus Petrus, 1557. In-fo de 6 ff., 670 pp. Brunet, 111, 1249.

Plus de 1.500 fig. sur bois représentant des monstres, des dragons, des signes du ciel, de Hans-Manuel Deutsch.

- 1883 II y a, sous la même date, une édition en allemand (Wunderwerck oder Gottes unergründtliches vorbilden... Basel, H. Petri, 1557. In-fo de 14 ff. n. ch., 562 ff., 1 f. bl.
- 1884 Lyon rebati ou le Destin forcé. Tragédie... (A Lyon, chez Jacques Canier, 1667.) Petit in-4º. Rondot, p. 32.
  14 pl. gravées par J. J. Thurneisen père.
- 1885 Lys (Georges De). Chou blanc, roman réaliste. P., Bibliothèque Anthony, s. d. (1895). In-12.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir et rouge.





## M

1886 Magnin (Emile). — L'Art et l'Hypnose... – Genève, A tar (1906). Gr. in-8° de XVI et 463 pp.
Illustrations de Fred. Boissonnas.

1887 Magnin (Henri-Louis). — Tante Josette. – Neuchátel, Delachaux et Niestlé, 1910. In-16 de IV + 318 pp.
Hustré de 6 dessins hors texte de Ernest Beveler.

1888 Magnus (Olaus). — Historien der Mitnachtigen Länder, etc. Ins Hochteutsch gebracht durch Joh. Bapt. Ficklern. – Basel, in der Officin Henricpetrina, 1567. In-fo.

Nombr. bois gravés dans le texte et 1 carte du monogrammiste C. G. (?) Nagler. Monogr. II, 28, 69.

1889 — Ed. latine: De gentium septentrionalium variis conditionibus... — Basilæ, ex officina Henricpetrina, 1567. In-fº. — Brunet, III, 1302.

Carte et fig. sur bois du monogrammiste C. G.

1890 Mahlerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz, von F.-W. Delkeskamp. 9 Bl. Sektionen der Umgebung des Vierwaldstättersees, aus der Vogelperspektive gezeichnet und radiert von Delkeskamp und in Aquatinta vollendet von Hegi und Sperli. Mit einem Titelblatte, französisch und deutsch, einem Textblatte von J.-G. Ebel. einem Uebersichtsblatte und einer Vignette, beide von F. Hegi radiert. – Frankfurt, Delkeskamp, 1830.

9 ft. «Sektionen » portent, en haut et en bas, les indications des montagnes et des lieux, et, en haut, les titres et numéros «I » «IX » et les «Sektionen » III-IX portent la mention : « Mit königlich Preussischem allergnädigstem Privilegium ». Les « Sektionen » III-V, VIII et IX ont été gravées par Sperli.

1891 **Maidori** (Marianne). — Wege des Glücks. Erzählung. – Eintiedeln, Benziger et Cie, 1910. In-16 de 218 pp.

Orné de 4 pl. par Melchior Annen et d'ornements par Gadro Weiland.

1892 Maillefer (Paul). — Vacances en Suisse... – Lausanne, Payot et C<sup>1e</sup> (1910). In-4° de 248 pp.

Illustré de nombreuses reproductions photographiques.

1893 — Histoire du canton de Vaud dès les origines. – Lausanne, Payot et C<sup>1e</sup>, 1902. In-8°.

Orné de nombreuses illustrations (reproductions).

1894 Maindron (Maurice). — Le Tournoi de Vauplassans... – P., Librairie Borel, 1899. In-8° obl. de 412 pp. ch.

Très nombreuses illustrations dans le texte et hors texte dont 1 frontispice tiré en rouge et 1 autre en bleu, par E. Vulliemin.

De la « Collection Nymphée ». Il a été tiré 25 ex. sur chine.

1895 [Mair (Paul Hector)]. — Geschlechter Buch: Darinn der löbliche kaiserl. Reichstatt Augsburg so vor Fünfhundert und mehr Jahren hero. — mit künstlichen Figuren angezeigt und allen kunstliebhabern jetzt widerumb an Tag gegeben durch Sig. Feyrabend. — Francfurt am Mayn, 1580. 4 parties in-fo de 4 ff. pril. 159 ff. ch. et 1 f. final. — Brunet, I. 235; Becker, p. 104.

Partie I : frontispice allég. et 51 pl.; partie II : frontispice et 47 pl.; partie III : frontispice et 41 fig.; partie IV : titre et 17 pl.; en tout 3 frontispices et 1 titre, dessinés par J. Amman et 65 pl. de fig. gravées sur bois par G. W. (?).

- 1896 Maîtres Illustrateurs (Les). A. Lepère, Merson, Steinlen, L. Legrand, Rochegrosse..., texte par Uzanne, Mauclair, etc. – P., Ch. Meunier, 1901. 1 in-4°.
  - Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier de Chine.
- 1897 Maizeroy (R.). Le Miroir, pantomime. P., Ollendorf, 1892. In-8°.
- 4 compositions en noir dont 2 hors-texte, 1 en-tête et 1 en-texte, de Steinlen.
- 1898 Major (Emil). Holzschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts in der öffentlichen Kunstsaumlung zu Basel... Strassburg, J. H. Ed. Heilz, 1908. In-fo de 17 pp.
  - 3 vignettes et 20 pl. de reproductions dont 13 coloriées.
- 1899 Malerische Ansichten des Rheins, der Mosel, des Haardt, und des Taunusgebürges, mit Text und 72 Ansichten nach E. Fries, R. Kuntz u. a., gestochen von Hegi, Roux, Schnell. u. a. Heidelberg, Engelmann, 1829. In-8°.

Vue de la Chapelle près de Coveren, sur la Moselle, gravée par F. Hegi d'après Fries.

1900 Malerische Donau-Reise (Die)... - Zürich, Locher (v. 1840). In-4°.

Pl. gravées par F. Hegi, Ruff, Sperli, S. Bodmer, d'après Neukom.

- 1900 a Malfreda (J.). Les histoires de ma tante. Neuchâtel, Delachaux et Niestlê, 1913. In-16 carré de 230 pp. Illustrations en couleurs par J. Geissler.
- 1901 Mallet (P. H.). Histoires des Suisses ou Helvétiens depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. A Genève, chez G. J. Manget, 1803. 4 vol. In-8°. XII. 491, 405, 431, 328 pp.

4 vignettes de titre gravées par C.-G. Geissler. T. I: Guillaume Tell d'Uri; t. II: Arnold Strutthan de Winkelried; t. III: Arnold de Melchthal, Werner de Staubbach, Walter Furst; t. IV: Armoiries des XIII Cantons

1902 Mallet-Dupan (Jacques). — Considérations sur la nature et la durée de la Révolution. – Bruxelles et Londres, 1793. In-8°.

Edition originale.

- 1903 Correspondance politique pour servir à l'histoire du républicanisme français. Londres (Hambourg), 1776. In-8°. Edilion originale.
- 1904 Mémoires historiques, politiques... Genève (Paris), 1779-1782, 5 vol. in-8°.

  Edition originale.
- Lattion originate.
- 1905 — publiées par P.-H. Sayous. P., 1851.
- 1906 Mancinellus (Ant.). Opera in grammaticam. Basilæ, N. Kesler, 1501. In-4º de 248 ff. la dernière p. bl. Sur le titre une fig. gravée sur bois.
- 1907 Mandrot (A. de). Armorial historique du pays de Vaud, embrassant l'ancien pays de Vaud et le Chablais en partie. II, éd. Lausanne, Rouge et Dubois, 1880. In-4°, 2 pp.
  - 30 pl. chromolithographiées contenant 966 écussons. Voyez Armorial, nº 157.
- 1908 Manesse (Rüdger). Sammlung von Minnesingern aus dem schwäbischen Zeitpuncte, 140 Dichter enth., durch Rüdger Manessen; aus den Handschriften der königl. franz. Bibliothek (zu Paris) herausg. (von J. J. Bodmer u. J. J. Breitinger). – Zürich, Orell, 1758-59. 2 vol. in-40. V. no 2601.
- 1909 Män (Wolffganng von). Das Leiden Jesu Christi unnsers erlösers. Sonders andächtiger lere Nützperlicher betrachtungen auss den vier Evangelisten in gesatzt weiss bezwungen. In fine, Augspurg, Hanns Schönnsperger, 1515. In-4° de 68 ff. Brunet, III, 1353.

Chaque page entourée d'une bordure et 30 fig. gravées sur bois par Jörg Broy, Sigmund Holbein, Hans Schaufelein, H. Burgkmaier.

1910 Manget (J. L.). — Manuel topographique... de Genève... Genève, 1823, V et 184 pp. In-12.

Carte et grayures.



En-tête de Dunker, pour la « Nouvelle » ci-dessous.



Vignette dessinée par Freudenberger pour la LXIIº « Nouvelle » de l'« Heptaméron ».



1911 Manuale ad usum Lausannensem. – (Genevæ), Gabriel Pomard, s. d. In-4º de 48 ff. à 27 ll. – Hain, 10720; W. J. Meyer, 245.

A la page 12, les armes de l'évêque Aymon de Montfalcon, gravées sur bois.

1911 a Manuel (L.). — Sermons... avec une Notice biographique par M. Ch. Monnard. — Lausanne, M. Ducloux, 1839. In-8° de 346 pp.

Portrait-frontispice, lithographié par Bonjour d'après Schalck.

- 1912 Manuel (Nicolas). La Danse des morts peinte par lui à Berne de 1515 à 1520 et lithographiée par Bergmann d'après les copies du peintre G. Stettler. — Berne, Haag, s. d. (von 1838). In-fo de 4 ff. de texte.
  - 24 pl. lithographiées par Bergmann.
- 1913 [Manuel (Nikol.). Die war History von den vier Ketzer prediger ordens, zu Bern in der Eydgnosschaft verbrant-Ein schön lied von der unbefleikten entpfengknuss Marie. -O. O. Dr. u. J. (1509). In-40 de 22 ff.

Grand bois de titre, gravé par Urs Graf.

- 1914 Manuel des curieux et des amateurs de l'art contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages par M. Huber et C. C. H. Rost. – A Zürich, 1797, 9 vol., petit in-8°.
- 1915 Manuel pittoresque des étrangers à Milan et des environs y compris la Chartreuse près Pavie et les lacs de Côme, de Lugano au lac Majeur et à Varèse. – Milan, chez Epinaque et Pascal Artaria, 1833. In-8º.
  - Pl. gravées à l'aquatinte par G. Fumagalli dont 4 d'après G. Lory.
- 1916 Marchesinus (J.). Mamotrectus, sea expositio vocabularum quae in Biblis occurunt. Berone (Argovie), Helyas Helie dit de Lauffen, 1470. In-fo goth. à 2 col. de 32 ll. Brunet, III, 1352; Hain, 10554.

Premier livre imprimé, en Suisse, avec date, dans l'abbaye de Berone, aujourd'hui Munster (autrefois Beromunster) dans le canton de Lucerne.

1917 Marguerite de Navarre. — Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux contes de J. Boccace. — A Londres, 1784. 8 vol. in-8°.

Frontispice et 74 fig. gravées par Jourdan d'après Freudenberg.

1918 — (Heptaméron français). Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. – A Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781. 3 vol. In-8°.

T. I: NLVII et 275 pp., l front., 21 fig.; t. II: 2 ff. n. ch., 308 pp., l front. et 25 fig.; t. III: 2 ff. n. ch., 250 pp., l f. n. ch., l front. et 27 fig. Nota. — Dans let L I, après la page 166, la pagination reprend à 161 et continue ainsi jusqu'à la fin. On rencontre parfois ce tome avec l'adresse: Berne, chez Beat-Louis Walthard, 1780.

1 frontispice par B. A. Dunker, gravé par Eichler, répété à chaque volume: 73 fig. par Freudenberg, gravées par Gutlenberg (2), Hatbon (24), Henriquez (1), de Launay jeune (1), de Longueil (22), Leroy (16), Mmes Duflos et Thiébaull (6) et 1 sans signature: 73 vignettes et 72 culs-de-lampe par B.-A. Dunker, gravés par lui-même. G. Eichler (16), Pillet et Richter.

Les fig. se trouvent, parfois, avant les numéros; celles du tome troisième

sont très rares dans cet état.

Il y eut des collections de gravures tirées in-4° dont les épreuves ne portent aucun numéro et dont le tirage est fort beau.

1919 Marguerite de Navarre. — Heptameron der Königin von Navarre. Mit Kupfern, Anfangs — u. Schluss-Vignetten. – Bern, Walthard, 1791-1796. 2 Bde. In-8°.

215 fig. et vignettes de Freudenberg et Dunker, tirées en couleur (bleu, brun, rouge, etc.).

Cette édition n'a été tirée qu'à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

1920 — Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. – A Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1792. 3 vol. In-80.

Edition comportant la même illustration que celle de 1780; les titres seuls, gravés en caractères calligraphiques, sont changés.

1921 — Les Nouvelles. Edition ornée de très belles planches dessinées par M. Freudeberg et exécutées par les plus célèbres graveurs de Paris. Les vignettes et culs-de-lampe sont dessinées et gravées (sic) par M. Dunker. — A Berne, chez Beat-Louis Walthard et la Société typographique et se trouve à Paris, Londres, Amsterdam et Leipzig, 1778. 2 parties (seules parues sur 18).

8 fig. d'après Freudenberg, gravées par C. Guttenberg, de Launay, Lonqueil et 8 vignettes et 8 culs-de-lampe, dessinés et gravés par B.-A. Dunker.

1922 Marguerite (reine) de Navarre. — Romantische Erzählungen der Königin Margaritha von Navarra. Eine freye Uebersetzung des Heptameron... – Bern, Im typographischen Verlage, 1791. In-8°.

17 fig. d'après Freudenberg et 35 vignelles gravées par B. A. Dunker. Un certain nombre de ces figures sont tirées en bistre, en rouge, en bleu, etc.

1923 Mario \*\*\*. — Nouvelles silhouettes. – Lausanne, V. H. Mignot, 1891. In-12 de 352 pp.

Portrait de l'auteur et 10 dessins.

1924 Marmontel (J.-F.). — Bélisaire... Nouv. éd. augmentée. Avec figures (Suivi de :) Fragmens de philosophie morale. – Lausanne, 1771. 245 pp. In-8°.

1 frontispice et 3 fig. gravées par J.-A. Chovin d'après H. Gravelot. Nouvelle édition augmentée, Lausanne, J. H. Poll, 1784, 245 pp. In-8°.

Mêmes figures que dans l'édition précédente.

- 1925 Marsand (Jeanne). Liselette et ses découvertes... Lausanne, Payot et  $C^{\rm le}$  (1907). In-16 de 200 pp.
  - Illustrations de Henry Roberly.
- 1926 Martin (Félix). La Sécurité en chemin de fer, préface de Henri de Lapommeraye. – P., Koll, s. d. (1889). In-12. Composition pour la couverture imprimée en couleurs par Sicinlen.
- 1927 Martyr (Petrus). Commentarii in primum librum Mosis. Cum vita autoris à Jos. Simlero descr. – Tiguri, Chr. Froschover, 1599. In-fo de 12 ff. et 199 ff.

Portrait de l'auteur gravé sur bois par Josias Maurer.

1928 Masson (Armand). — Pour les Quais. – P., Meissein, 1905. In-12.

Il a été tiré 8 ex. sur japon et 12 ex. sur hollande, numérotés, 6 compositions reproduites en noir dont I hors-texte, 1 en-tête et 4 en-texte, par Sleinlen.

1929 Maeterlinck (M.). — La Vie des Abeilles. – P., Société des Amis du Livre moderne, 1908. Petit in-4°.

Orné de compositions en couleurs de *Carloz Schwabe* reproduites et tirées sur les presses à bras de l'imprimerie G. Bataille à 150 ex. Seuls 15 ex. ont été mis dans le commerce.

1930 — La Vie des Abeilles. – P., Ferroud, 1914-1918. In-8° ex. imprimé par La Semeuse.

Compositions de A. Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian.

Tirage: Nº 1 à 30, ex. sur grand japon ancien, contenant trois états des bois dont un état en noir sur chine et deux en couleurs, plus une aquarelle inédite de Ad. Giraldon; Nº 31 à 85, ex. sur japon impérial, contenant trois états des bois dont un état en noir sur chine; Nº 86 à 186, ex. sur japon impérial, contenant deux états des bois dont un état avec remarques. Net; Nº 187 à 1200, ex. sur beau vélin d'Arches, avec les gravures dans le texte. Plus 12 exemplaires chine, trois états dont un état en noir. Net.

- 1931 Matthiolus (P. A.). De plantis Epitome utilissima... novis iconibus et descriptionibus pluribus nunc primum diligenter aucta a Joachimo Camerario... Francofurti ad. M. In-4º. Titre 5 fl. n. ch. et 14 fl. ch. Becker, p. 143. Vignette de titre et plus de 1.000 fg. gravées sur bois par J. Amman.
- 1932 Kreutlerbuch jetzt widerumb mit viel schönen neuwen Figuren... gereihet... durch J. Camerarium. – Frankfurt a. M., S. Feyerabend, P. Fischers u. H. Dacken, 1586. In-fo. –

Même collection et illustration que pour l'édition latine (nº 1931).

Becker, p. 143.

1933 — Frankfurt a. M., J. Rosen, 1600. ln-fo. 9 ff. lim. 460 ff. ch. et 27 de registre et souscription. – Becker, p. 144. Edition de 1586 augmentée de nombr. bois de J. Amman.

- 1934 Matthiolus (P.-A.). *Réédition*, avec les mêmes fig. *Bâle*, *J. Koenig*, 1674. In-fº.
- 1935 4º éd. augmentée (Ned vollkommenes Kräuterbuch...) Basel, J. J. Decker, 1578. In-fo. Becker, p. 145.
- 1936 Opera quæ extant omnia: hoc est commentarii in den. libros Pedacii Dioscovidis anazarbei de medica materia... Basilæ, Typei Nic Bassoci, 1598. In-fo de 1027 pp. plus 236 pp. de préface et d'index. Brunet, III, 1538.

330 fig. gravées sur bois.

- 1937 Matthisson (Fr.). Briefe. 2. verbesserte Aufl. Zürich, Orell, Füssli et Co., 1802, 418 SS, In-8o.
- 1 vignette de titre par F.-N. Kænig. 2 portraits, de Bonn et 1 p. 3), de Gessner (p. 218) gravés par H. Lips et 4 vignettes (p. 104, 150, 153 et 184) gravées par J.-H. Meyer.
- 1938 Matthisson (Friedrich von). Erinnerungen. Zürich, Orell Füssli, 1810-1816. 5 Bde.
- 5 vignettes de titre (Muses), par *Hegi*, à l'aquatinte et 17 vignettes de paysage gravées à l'eau-forte par *Hegi* et *Esslinger*.
- 1939 Matthisson (Fr.). Gedichte. Hrg. von Joh.-Heinr. Füssli, Vermehrte Aufl. Zürich, Orell. Gessner, Füssli, 1792. 151 SS. In-8°.

Portrait gravé par Verhelst, de Mannheim, d'après Massot, de Genève.

1940 Matthisson (Fr. von). — Gedichte. IV. Aufl. – Zürich. Ibd., 1797.

Vignette (cul-de-lampe) — Le Sommeil — gravée par H. Lips, d'après Hartmann.

- 1941 Matthisson (Friedr.). Gedichte. 5. vermehrte Aufl. Zürich, Orell Füssli et Co, 1803. 290 SS. In-16.
  - Titre gravé, vignette-frontispice et I vignette de titre par F.-N. Kænig.
- 1942 Matthisson (Friedrich). Gedichte. Neue Auflage. Zürich, Orell Füssli et Co, 1808. 304 SS. In-8o.
  - I frontispice et I vignette de titre (ronde), par F.-N. Kænig.
- 1943 Gedichte von Friedrich von Matthisson. Ausgabe letzter-Hand. Zürich, Orell Füssli et Co, 1821. 288 SS. In-8°.
   Vignette de titre gravée par H. Lips.
- 1944 Schriften von Friedrich von Matthisson. Ausgabe letzter,
   Hand. Zürich, Orell Füssli et Co, 1825-1829.
   2 Bde. In-16.
   Powtrait et 8 vignettes de titre gravés par J. Lips.
- 1945 Maupassant (Guy de). Clair de Lune. P., Monnier. 1884. Gr. in-8°, de 145 pp. en tout.

Première édition illustrée de nombreuses figures de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, *Grasset*, Man, etc.

1946 Maupassant (Guy de). — Contes choisis, Le Loup, histoire de chasse. — P., imprimé en taille-douce pour l'Académie des Beaux Livres, novembre 1891. Gr. in-8°, de 12 pp.

Le « Loup » a été entièrement illustré et gravé à l'eau-forte, relevé d'aquatinte par Everl van Muyden.

Chacune des pages, encadrée de filets noirs, est ornée d'une composition de *Van Muyden*; au bas de la dernière, 1 cul-de-lampe.

1947 — Le Vagabond. – P., Société des Amis des Livres, 1902. In-4°.

Edition tirée à 115 ex. numérotés sur papier vélin de cuve et illustrée de 50 lithographies en couleurs, à mi-page, de Steinlen.

- 1948 Maurer (H.). Souvenir des Bains de Louaiche. Mit 2 Erklärungstafeln. – (Zürich), 1810.
  - 6 vues dessinées par Maurer et gravées par F. Hegi. (Appenzeller, 51.)
- 1949 Maurevert (Georges). La Bague de plomb. P., Simonis Empis, 1901. In-12.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir avec lettres en rouge.

- 1950 Maximilian (von Neuwied [Prinz].). Reise nach Brasilien in den Jahren 1815-1817. Frankfurt a. M., Brönner, 1819-1821. 2 Bde. Gr. in-4°, et 1 Atlas de pl. In-f°.
- 19 vignettes, 22 pl. et 3 cartes. Une traduction française par J. B. B. Eyriès, et accompagnée des mêmes pl., a paru en 1821. 3 vol. in-8° et 1 atlas de 41 pl. et 3 cartes, chez A. Bertrand. Entrevue du prince de Neuwied et du Capitaine Bente Laurenzo, 4 pl. représentant des nègres, gravées par M. Esslinger.
- 1951 May (Em. de) [de Romainmôtier]. Histoire militaire de la Suisse et des Suisses... – Lausanne, 1788, 4 t. en 8 vol. in-8°.
- 1952 [Mayer (August-Friedrich).] Reisen und Abentheuer der Brüder Robinsons. Ein Unterhaltungsbuch für allerley Leser. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1791. 570 SS. In-8°.

Une vignette-frontispice non signée.

- 1953 [—] Schicksale und Reisen der Brüder Robinsons. Ein Unterhaltungsbuch für Jedermann. Vorzüglich in den Winterabenden. – Schaffhausen bey J. Büscher dem Jüngern, 1796. 570 SS. In-89.
  - 1 mauvaise vignette et 1 frontispice non signés.
- 1954 Mayer (Paul E.). Cœurs d'enfants... Lausanne, Sack, Reymond, 1903. In-16 de 290 pp.

Illustrations à la plume de Mlle L. Constans.

1955 Mayr (J.-H.). - Schicksale eines Schweizers während seiner

Reise nach Jerusalem und dem Libanen. – St. Gallen, Huber, 1815. 3 Bde.

4 pl. (75 s. 125) dessinées par J. H. Mayr et gravées par F. Hegi.

1956 Mechel (Chr. de). — Cahier de six vues de la Solitude romantique d'Arlesheim, dans l'évêché de Bâle (à une lieue de la ville). Dessins d'après nature par P.-F. Gmelin. — Bâle, 1790. In-49.

6 pl. grayées à la manière noire : 1. Vue de l'entrée, 2. Monument à l'honneur de Sal. Gessner, 3. Vue de la maison de l'hermite, 4. Vue des Grottes d'Apollon, 5. Vue de l'inscription taillée dans le roc, 6. Vue de la grotte de la Résurrection.

1956 a Mechel (Chr. de). — Collection de portraits de tous les Bourbons... – Bâle, Ch. de Méchel, 1814. In-4°.

6 portraits gravés par [J. E.] Bellinger.

1956 b — Costumes suisses publiés à Bâle, chez Chr. de Mechel, 1783. In-4°.

24 pl. (130 s. 180) gravées sur cuivre et coloriées.

Détail des pl.; Paysan du canton de Schaffhouse, du village de Hallau. — Paysanne du canton de Lucerne. — Vieillard de la Forêt-Noire (S. Graenicher del. ad vivum et sculps. anno 1783). - Paysanne de la Forêt-Noire. -Laitière des environs de Berne, - Paysan du comté de Gruyère, canton de Fribourg, faisant du beure (sic). — Laitière des environs de Soleure. — Paysanne du canton de Soleure. Paysan du canton de Basle. - Paysanne du canton de Schaffhouse, du village de Hallau. - Paysan du canton de Zürich, baillage de Knonau. - Paysanne du canton de Basle. - Paysanne de la Haute-Alsace, aux environs de Basle. - Paysanne du Margraviat de Bule, aux environs de Busle. — Paysan du canton de Lucerne. — Paysanne de l'Entlibuch. - Paysanne des environs d'Estavayer, pays de Vaud, servant à Fribourg. - Paysan des environs d'Estavayer, pays de Vaud, canton de Fribourg (sic). — Paysan de l'Entlibuch... — Paysanne du canton de Zürich, baillage d'Andelfinden. - Laitier des environs de Berne. - Jeune paysan de la Forèt-Noire. - Paysanne du canton de Fribourg, partie allemande. - Paysan du comté de Gruyère, canton de Fribourg, portant du beure (sic).

1957 — Suite de différents Costumes de Paysans et Paysannes de la Suisse, publiée par Chrétien de Mechel. – A Basle, 1735. Petit in-4°.

Recueil de 30 pl. coloriées.

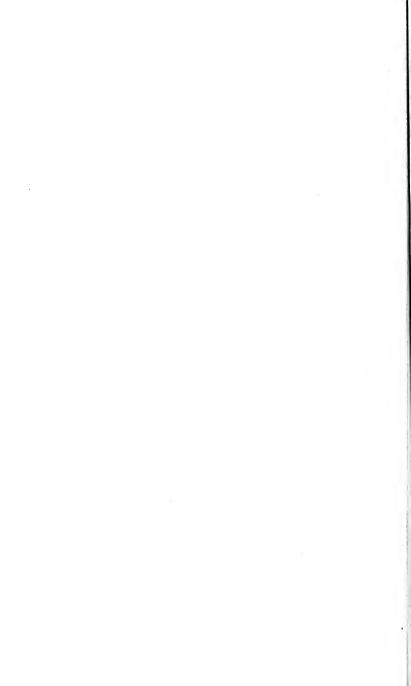
1958 — Publiée par Chrét. de Mechel. – A Basle, 1791. 26 pl. gravées et finement coloriées. In-4º.

1950 — Costumes suisses des différents cantons. S. l. n. d. (ca 1820). 27 pl. gravées et coloriées. In-24.

1960 — Plans, Coupes et élévations de trois ponts de bois les plus remarquables de la Suisse (Schaffhouse, Wettingen, Mellingen). — Basle, 1803. In-f°.



Paysan d'Estavayer. A Bâle, chez Chr. de Mechel.



1961 Mechel (Chr. de). — Tableaux des Evénements les plus mémorables de la Guerre actuelle des Autrichiens et des Russes contre les Turcs, et des Places Turques qui en ont été le Théâtre, dans une Suite d'estampes gravées et enluminées avec le plus grand soin, d'après des dessins originaux pris sur les lieux. — A Bâle, chez Chrétien de Mechel, 1789. Gr. in-fo oblong.

Titre gravé avec, au bas, une scène de bataille et 7 pl. gravées à l'eauforte et coloriées à la main.

1962 — et Bridel (Philippe). — Itinéraire du St-Gothard, d'une partie du Vallais et des contrées de la Suisse, etc. — Basle, Ch. de Mechel, 1795. 142 pp. In-8°.

Une vignette de titre par Chr. Haldenwang et une carte par Exchaquet, Struve et van Berchem.

1963 Meder (Joh.). — Parabola filij gluto[n]is profusi atque. p[ro]digi, nedum venuste verum etiam utiliter et devote per... Johannem Meder... concinnata et collecta... pro totius anni precipue quadragesime sermonibus accommodata. — Bāle, Mich. Furter, 1510. Petit in-4° goth. à 2 col. — Brunet, 111, 1566.

Fig. gr. sur bois.

1964 [Meder (Joh.)]. — Quadragesimale novum editum as predicatum a quodam fratre minore de observantia in inclita civitate Basiliense de filio prodigo et de angeli ipsius ammonitione per sermones divisum. — Basilæ, Michael Furler, 1495. In-8°, 232 ff. ch. (f. 232 bl.). — Hain, 13628; Brunet, III, 1566, note; Weisbach, 50.

18 fig. sur bois  $(73 \times 100)$  dont 2 répétées.

1965 — Autre édition. Ibd. — 1497. 231 ff. n. ch. In-8°. – Hain, 13629; Weisbach, 56.

Même illustration que dans l'édition précédente.

1966 Megiser (Hier.). — Ein Tractat von dem dreifachen Ritterstand, und allen Ritterorden der Christenheit... – Gedruckt zu Frankfurt a. M..., 1593. In-4º de 4 ff. n. ch. 71 ff. ch. 1 f. bl., – Becker, p. 131.

Quelques figures gravées sur bois par J. Amman et tirées du nº 2115 Modius.

1967 Meglinger (Gaspard). — Der Todtentanz Gemälde auf der Mühlenbrücke in Luzern, ausgeführt von Kaspar Meglinger (1626-1635). Getreu nach den originalien lithographirt und hrsg. von Gebr. Eglin, Kunsthandlung. – Lüzern, 1801, texte franç. et allem. La Danse des Morts sur le pont des Moulins à Lucerne, peinte par Gaspard Meglinger (1626-1635). Texte allemand et français par J. Schneller. – Lucerne, 1867. Gr. in-4° obl.

56 pl. en lithographie.

1968 Meglinger (F. J.). — Nova melliflui ecclesiae doctoris S. patris Bernardi effigies, ex epitome vitæ ac selectis epistolis concinnata... – Badæ Helvetiorum, per Jacobum Amman, 1670. In-8º.

Premier livre imprimé à Baden (Argovie).

1969 Meier-Graefe (J.). — Félix Valloton. Biographie de cet artiste avec la partie la plus importante de son œuvre éditée et différentes gravures originales et nouvelles. Avec texte allemand. – P., E. Sagot; Berlin, Stargardt, 1898. In-4º oblong.

Illustré de 54 bois et d'ornements par F. Valloton.

1970 [Meiners (Christoph).] — Briefe über die Schweiz. Zweite durch aus verbesserte und vermehrte Auflage. – Berlin, Spener, 1788 u. 1790. 429 SS. 4 Theile. In-8°.

2 vignettes de titre et nombreuses vignettes gravées par Schumann et Capieux, la plupart d'après Aberli.

1971 Meininger (Ernest). — Une Chronique suisse inédite du xvre siècle (Circkell der Eidtgnoschaft von Andreas Ryff). — Bâle, Geering, 1892. Gr. in-8° de 85 pp.

Avec 3 pl. en *phototypie*, 1 double pl. de fac-similé et 346 armoiries sur 18 pl.

1972 Meinrat (Von sant) ein hüpsch lieplich lesen was ellend und armut erlitten hat. – Basel, Michael Furter, o. J. In-4°. 19 fig. sur bois: 18 dans le texte et 1 in fine d'après Weisbach, 67; Muther, 473, dit 36 fig.

1973 Meisner (Friedr.). — Alpenreise mit seinen Zöglingen. Für die Jugend beschrieben. – Bern, Eman. Haller, 1801. VI u. 212 SS, In-8°.

Frontispice et vignette de titre par B. A. Dunker. La 2º édition parut sous le titre : « Reise in das Berner Oberland ».

1974 — Kleine Reisen in der Schweiz, für die Jugend beschrieben. – Bern, J. J. Burgdorfer, 1820-25. 4 Bde. In-8°.

Les différents voyages ont été publiés séparément. Savoir : Vol. I. Reise von Bern nach der Peterinsel, 1 pl., 1 carte ; Vol. II. Reise durch das Berner Oberland. 1 front., 1 vignette de titre, 1 fig.; (2° édition. Bern, Burgdorfer, 1836. In-8°); Vol. III. Reise durch Unterwalden..., 1 front., 1 vignette de titre, 1 pl.; Vol. IV. Reise von Bern über die Gemmi, 1 front., 1 vignette de titre, 1 pl.

En tout, 4 front., 4 vignettes de titre, 4 vues, gravés par D. Burgdorfer. 1 par F. Hegi, d'après G. Lory et 1 carte. — 2° édition, Berne, 1827-1837,

1975 — Reise durch Unterwalden, Uri und Ursern nach Interlaken. Mit einer Titelvignette und zwei Kupfern nach Lory, von Burgdorfer und Hegi. II. Aufl. – Bern, Burgdorfer, 1837. La première édition a dù paraître vers 1830.

1976 Meissner (A. G.). — Alcibiades. – Bern, B.-L. Walthard, 1785-88. 4 Theile. In-8°.

En-tête pour les tomes 1, 2 et 4 par B.-A. Dunker.

1977 [Meister (L.).] — Berne et les Bernois. – Zürich, chez Orell Füssli et Comp. Libraires et Marchands d'estampes, 1820. In-12, cart. 1 f. VIII. 161 pp. 1 f. (Table).

Frontispice, 3 vues se dépliant, gravés par F. Hegi, l'une d'après C. Rheiner, 1 vignette de M. Usleri, gravée par M. Esslinger.

- 1978 Meister (Leonhard). Beschreibung der Gemeineidgnossischen Truppensendung nach Basel, und der Abreise der Zurcherischen Mannschaft am 31. May 1792. Zürich, bey David Bürkli, s. d. 16 pp. In-8.
  - 50 pl. gravées par (Chr. ?) Engelbrecht.
- 1979 [—] Caractères des poètes les plus distingués de l'Allemagne, avec leurs portraits, gravés par l'éditeur M. Pfenninger, peintre. Züric, en commission chez les libraires Fussli et Steiner de Winterthour, 1789, 1 vol. In-8° br. couv.

16 portraits gravés à l'eau-forte par *Pfenninger*, dont ceux de Bodmer (57), Haller (80), Layater (190), Gessner (212). Voyez *L. Meister*, « Charakteristik, etc. ».

- 1980 Charakteristik deutscher Dichter. Zürich, 1785-87. Portraits gravés par Pienninger.
- 1981 Charakteristik deutscher Dichter, nach der Zeitordnung gereihet. – St. Gallen, Bey Huber et Co, 1789. 2 Bde. In-8°.

Avec 30 portraits de H. Pfenninger. Voyez Caractères.

1982 — Der Greis im Frühling. Avec le titre (p. 105) [Wilhelm und Elise aus ihrem Briefwechsel und Tagebuche], 1802. 191 SS. In-16.

2 vignettes-frontispice (la seconde p. 107) dessinées et gravées par  $\emph{G.-Ch.}$   $\emph{Oberkogler.}$ 

1983 — Helvetiens berühmte Männer in Bildnissen dargestellt von Heinrich Pfenninger, Mahler, nebst biographischen Nachrichten von Leonhardt Meister. – Zürich und Winterthur, J. C. Füssli u. Heinr. Steiner, 1782-86. 3 Bde. In-8° avec 92 portraits gravés à l'eau-forte.

Une seconde édition, revue par J.-C. Fäsi, parut en 1799, en 2 vol., de 299-344 pp.

1984 — Helvetische Galerie grosser M\u00e4nner und Thaten f\u00fcr die vaterl\u00e4ndische Jugend mit 25 Schellenbergischen Vignetten. – Z\u00fcrich, (David B\u00fcrkli), 1786. In-16.

25 vignettes gravées par J.-R. Schellenberg. Il y a des ex. avec les vignettes coloriées.

1985 Meister (L.). — Leonhard Meisters Schweizerische Spaziergänge. – St. Gallen, Bey Huber und Compagnie, 1789. 1 vol. In-12, 250 pp.

Vignette de titre non signée (par J. R. Schellenberg).

1986 — Neue Schweizerische Spaziergänge. – St. Gallen, Huber et  $C^{\circ}$ , 1790.

Vignette de titre gravée par J.-R. Schellenbery.

1987 — Ma promenade au-delà des Alpes. – Berne, 1819. IV et 108 pp. In-12.

1 vignette gravée d'après G. Lory.

1988 — Schweizerische Geschichten und Erzählungen von dem Verfasser der Sittenlehre der Liebe und Ehe. – Winterthur, Steiner, 1789. 3 Bll. 232 SS.

7 vignettes dans le texte par J. R. Schellenberg.

1989 — Sittenlehre der Liebe und Ehe für meine Freundin. – Winterthur, H. Steiner, 1779. In-12.

4 fig. gravées par J. R. Schellenberg.

1990 — Sittenlehre der Liebe und Ehe nebst einer Beylage über die helvetische Galanterie. Neue durchaus vermehrte Auflage. – Winterthur, Heinrich Steiner und Comp, 1785. 5 ff n. ch. 360 pp. In-18.

I vignette-frontispice et I vignette de titre gravées par J.-R. Schellenberg.

1991 — Ueber Aberglauben, Einbildungskraft und Schwärmerey. – Bern, Typographische Societät. 3 Theile in 1. Bde.

Frontispice et vignette de titre : B. A. Dunker inv., G. Eichler, sc.

1992 — Ueber die Schwermerei. Eine Vorlesung. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1775. In-8°.

Frontispice et vignette de titre non signés, mais par B. A. Dunker.

1993 [Meister (J.-H.).] — Voyage de Zürich à Zürich, par un vieil habitant de cette ville, suivi de « Hadeloub », nouvelle historique. — Zürich, 1818. 130 pp. In-12.

Carte, frontispice et 4 pl. gravés par F. Hegi fec.; 1 M. Usleri, 1 H. Keller del., 1 pl. gr. et sc. par F. N. Kænig et 1 plan, Keller del., Lips sc.

A la fin, une liste des *Vues et Costumes suisses*, en vente chez Orell, Füssli et C<sup>1</sup>\*. 2° édition en 1826. IV et 172 p. In-12. Avec gravures.

1994 Melanchton (Ph.). — De deux monstres prodigieux, à savoir d'un Asne-Pape... et d'un veau morné... qui sont vrais préprésages de l'ère de Dieu... – (Genève), chez Iean Crespin, 1557. Petit in-4º de 88 pp. y compris 3 ff. prélim. lettres ital. – Brunet, III, 1582.

Dans les pièces lim., 2 fig. sur bois à pleine page ayant paru dans l'édition allemande de ce livre. (Wiltemberg, 1523).

1995 Melanthonis (Ph.). — Epigrammata selectiora... a Petro

Hegelundo collecta et iconibus exornata a Sig. Feyerabend. – Francof a. M..., Sieg Feyerabendt, 1583. In-4° de 1 titre, 7 ff. lim., 188 ff. ch., 4 ff. reg. et 1 f. de souscription. – Becker, p. 123; Brunet, III, 1582.

1 armoirie et 96 fig. sur bois gravées par J. Amman.

- 1995 a Melusina (Dis ouentürlich buch beurset wye von einer frouwen genant). S. l. e. a. (Basel, B. Richel, v. 1476). In-fo. Hain, 11063; Schreiber, 4627.
- $-67~{\rm fig.~sur}$ bois (171  $\times$  131) inspirées par celles d'une édition d'Augsburg, 1474.
- 1996 Mendès (Catulle). L'Evangile de l'enfance de N.-S. Jésus-Christ selon saint Pierre mis en français par Catulle Mendês. P., Armand Colin et Cle s. d. Edition de la Revue illustrée. Imprimerie Draeger et Lesieur, Paris, s. d. In-40 de 1 titre de VI. Un autre titre et 108 pp. n. ch.

Très belles compositions et encadrements de Carloz Schwabe.

11 a été tiré de cet ouvrage, par MM. Bernoux et Cumin, libraires à Lyon: 50 ex. numérotés de 1 à 50 avec triple suite des grayures; 100 ex. numérotés de 51 à 150 avec double suite des grayures.

1997 — Hespérus. – P., Société de propagation des Livres d'art, 1904. In-4º de 96 pp.

Illustrations en couleurs de *Carlos Schwabe*. Edition de luxe tirée à 175 ex. numérotés dont 125 seulement mis dans le commerce.

1998 Menestrier (Père). — L'Art des Emblèmes. – Lyon, B. Coral, 1662. In-16. – Rondol, 98.

Frontispice gravé par J. J. Thurneisen père d'après T. Blanchet.

1999 — Eloge historique de la ville de Lyon... - Lyon, B. Choral, 1669. In-80 - Rondot, 97.

Frontispice gravé par J. J. Thurneisen père d'après T. Blanchet.

- 2000 Merian (Caspard). Beschreibung und Abbildung aller königlichen u. Kurfürstlichen Einzüge v. Wahl u. Krönungsacta, so geschehen zu Frankfurt a. M. im Jabre 1658. Sampt anderen dazu gehörigen u. beygesetzten Sachen. – Frankfurt a. M., Caspar Merian, 1658. In-fo.
  - 24 pl. gravées sur cuivre par C. Merian.
- 2001 Le même ouvrage avec le texte latin et français. Frankfurt a. M., 1660. In-fo.
  - 24 pl. gravées sur cuivre par C. Merian.
- 2002 Merian (Maria-Sibylla). Dissertatio de generatione et metamorphosibus insectorum surinamensium, etc. (avec texte français). — Amstelodami, Oosterwyk, 1719. In-fo. — Brunet, III. 1651.
  - 72 pl. gravées sur cuivre et coloriées.
- 2003 Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis. -

Amstelodami (1717). Petit in-4°, 3 parties (I, Nuremberg, 1679, titre allemand; II, Frankfurt, 1685, titre allemand; III, Amsterdam, 1717, texte hollandais, dù à Marie Henricie, fille de Marie Sibylle. – Brunet, III, 1650.

3 front, et 150 pl. (50 pour chacune des parties) gravées sur cuivre et coloriées. Il y a, de ce livre, des exemplaires en grand papier.

2004 Merian (Maria-Sibylla). — — (Textelatin et français). – La Haye, P. Gosse, 1726. In-fo.

72 pl. gravées sur cuivre et coloriées. Cf. Metamorphosis, nº 2009.

2005 — (Texte hollandais). – Amsterdam, 1730. In-f<sup>o</sup>. 72 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

2006 — Florum fasciculi tres ad vivum depicti (ou titre en allemand). — Nuremberg, 1680. In-fo. — Brunet, III, 1650.

36 pl. gravées et coloriées.

2007 — Histoire des insectes de l'Europe, dessinés d'après nature et expliqués par Mar. Sib. Merian, trad. du hollandais en français par J. Marret. — Amsterdam, 1730. Gr. in-fº. — Brunel, 1II, 1651.

184 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

Tirées deux à deux et en comprenant le front, les pl. de cet ouvrage ne doivent pas dépasser 93 ou 96 pièces. Si elles sont tirées quatre à quatre, ne doit y avoir que 47 pièces.

2008 — Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe; 3e édition, augmentée par Buc'hoz. – P., L.-G. Desnos.

1771, 3 parties. Gr. in-fo. Brunet, III, 1651.

En tout 184 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

2009 — Metamorphosis insectorum surinamensium. – Amstelodami, Valk, 1705. Gr. in-fo. – Brunet, III, 1650.

60 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

On trouve des exemplaires sans date, soit avec le texte latin, soit avec le texte hollandais. Cf. Dissertatio... nº 2002.

2010 — Réédition, ibd., 1730. Gr. in-fo.

72 pl. gravées et coloriées.

2011 — Der Raupen wunderbare Verwandelung und sonderbare Blumennahrung, den Naturkündigern, Kunstmahlern zu Dienst beschrieben, abgemahlt, ins Kupfer gestochen u. selbst verlegt. In Nürnberg zu finden bey J. A. Graffen Mahlern, in Frankfurt bey D. Funken. Gedruckt bey A. Knortzen, 1679. 2 vol. in-40.

2 titres et 100 pl. gravées sur cuivre.

2012 — Recueil de plantes des Indes par M. S. Merian. - P., Huquier. In-fo. - Brunet, III, 1651.

144 pl. gravées sur cuivre et coloriées.



Titre de la « Danse des Morts » de Math. Merian, l'ancien.



2013 Merian (Matthaeus). La Danse des Morts Todtentanz, wiederselbe in der Städt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenkeit künstlich gemalet und zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht, nebst einer Beschreibung der Stadt Basel. Mit französischen und deutschen Versen. – Basel, bei J. v. Hoff, 1644 (?). In-4°. – Eckardt, 217.

Premier tirage. Voyez aussi nº 781 Danse des morts.

- 2014 La Danse des Morts, telle qu'on la voit dépeinte dans la ville de Basle, gravée sur l'original de la peinture, avec l'explication en vers français, trad. de l'allemand par P. Vieu. – Berlin, par les soins des héritiers de Mathieu Merian, 1698. Petit in-4º de 8 ff. prél. 99 pp. – Brunet, III, 1650; Eckardt, 217.
  - 44 pl. gravées qui sont celles de l'édition de 1649. (Cf. nº 2019).
- 2015 Historiæ Sacraæ Vet. et Novi Test. Biblische Figuren, darinnen die fürnembsten Historien in heil. Schrift begriffen. Figures de la Bible, etc... Amsterdam, N. Visscher, s. d. (vers 1630), 3 parties in-4º (lº, 3 ff. prél., 62 pl.; 11 (fauxtitre, 111 pl.); III (N. T. faux-titre et 85 pl.). Brunel, III, 1649; Eckardt, 217.

En tout 3 front, et 258 pl. dessinées par M. Merian et grayées par P. H. Schut avec une explication en latin, français, allemand et anglais,

- 2016 Iconum biblicarum... Biblische Figuren, darinnen die fürnembsten Historien... gründtlich und geschichtmessig entworfen durch M. Merian. – Frankfurt a. M., 1625. In-4° obl. Titre et 231 pl. gravés.
- 2017 Icones biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ historias elegantes et graphice repræsentantes. Francoforti ad Moenum, Th. de Bry, 1625-1628. 4 parties. In-8º oblong.
  - 3 titres frontispices et 236 figures gravées sur cuivre.
- 2018 Merian (Math.). Icones biblicæ præcipuas... Biblische Figuren darinnen die fürnembsten Historien... gründtlich und geschichtmessig entworfen, zu nuts und Belustigung gottsförchtiger und kunstverständiger Personen artis vorgebildet an Tag gegeben durch M. M. von Basel. Mit Versen und Reymen in dreyen Sprachen geziert und erkläret. Straszburg in Verlegung Lazari Zetzners, s. d., 1630. 4 parties (I, 6 ff. prél., 1 front. dédicace, avis au lectur), texte, p. 12 à 111; ensuite 6 ff. avec 50 dizains, 50 fig.; II, 4 ff. (1 front. dédicace), texte, pp. 8-135, 64 fig.; III, 2 ff. (titre et dédicace), texte, pp. 4-87, 42 fig.; IV, 3 ff. prél. (front. dédicace), texte, pp. 6-159, 67 fig. Brunet, III, 1650.

En tout : 4 frontispices et 223 curieuses figures dessinés et gravés par  ${\it M.~Merian}.$ 

2019 — Todten-Tantz. Wie derselbe in der löbl. und weitberühmten Stadt Basel... gantz künstlich gemahlet zu sehen ist. –

Frankjurt am. Mein, 1649. In-4° de 206 pp. Brunet, III, 1650.

44 pl. dessinées et gravées par M. Merian.

Selon Fuessli, il y aurait eu, de ce livre, une  $1^{\tau \bullet}$  édition, en 1621, elle serait, plutôt, de 1641.

- 2020 Merian (Math.). Francoforti, 1694. In-4° et 1696. In-4°. Même illustration que dans l'édition de 1649.
- 2021 Frankfurt a. M. Bey Joh. B. Andreä und H. Hort. O. J. (1725). In-4° de 198 u. SS., 1 ff. de souscription.

Titre avec encadrement gravé, 42 pl. pour la Danse... et 2 pl. pour le texte. Le tout gravé en taille-douce.

- 2022 Merle d'Aubigné (J. H.). Histoire de la Réformation au xvº siècle. P., 1835-1847. 4 vol. in-8°.
  Edition originale.
- 2023 Continuée par l'Histoire de la Réformation en Europe au temps de Calvin. – P., Lévy frères, 1862-68. 7 vol. in-8°. Edition originale.
- 2024 Merveilleux (D. F. de). Amusements des bains de Bade en Suisse... – Londres, Harding, 1739. In-12. Carte et 5 vues-plans gravés sur cuivre et non signés.
- 2025 Merville [(Pierre-François-Camus).] La première affaire. Comédie en trois actes et en prose. Représentée, pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Odéon, par les comédiens de sa Majesté, le 28 avril 1827. — Genève, Lador, 1827, 84 pp. In-8°.

Vignette de titre gravée par Du Ronchail.

- 2026 Merz (Walther). Die Lenzburg. Aarau, H. R. Sauerländer et C<sup>1e</sup>, 1904. Gr. in-8° de XIV + 172 + Annexes, 110 pp.
  - 42 pl, 27 illustrations dans le texte et 3 pl.
- 2027 Mestral (Julie de). Les Joies et les Tribulations de Zara.... Genève, Alar (1911). In-16 de 268 pp.

Illustrations de Paul Kauffmann.

2028 Méténier (O.). — Aristide Bruant. – P., Au Mirliton, 84, boulevard Rochechouart, 1892. In-12.

Il a été tiré 20 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en noir et en rouge et 31 compositions en noir dont 9 en-têtes, 9 en-texte et 11 culs-de-lampe empruntés aux illustrations de Dans la Rue, plus 2 hors-texte, réductions en noir de 2 dessins parus dans Le Mirillon, par Sleinlen.

2029 Metchnikoff (Léon). — L'Empire japonais... - Genève, Burkhardt, 1881. In-4º de 692 pp.

Nombreuses illustrations et planches.

- 2030 Methodius (S.). Primum olympiade... Revelationes. Basilæ, Michael Furter, 1498. In-4º de 68 ff. Brunet, III, 1678; Hain, 11121; Weisbach, 58.
- 61 fig. sur bois (ca 85 × 100) dont quelques-unes répétées.
- 2031 — Basilæ, Ibd., 1500, 1504, 1516. In-4º avec les mêmes fig. — Brunet, III, 1678.
- 2032 Revelationes de principio mundi et creatione var. regnor. ultimi regis Rom. gestis et futuro triumpho in Turcos et Bohemos, restauratione ecclesice, univers, pace. C. concordantis proph. (Brigittæ, Hildegardis, etc.) deque consumatione seculi. Acc. Wolfg. Aytinger tract. de possessione terræ et Turcor. destructione, liberatione ecclesia, etc. Basilæ, M. Furler, 1515. In-49.
  - 59 grandes fig. sur bois.
- 2033 Meurer (Noe). Jagd und Forstrecht. Das ist Undericht... von verhauwung und wider verhauwung der Wäld und gehölz... Frankfurt a. M., Feyerabend, 1582. In-fo de 1 titre, 2 ff. de dédicace et 185 ff. ch. Becker, p. 117.
  - 23 fig. gravées sur bois par J. Amman.
- 2034 Meury (V.) et Depas (E.). Guide de l'étranger à Montmartre. P., J. Strauss, 1900. In-12.
  - 6 compositions en noir dont 2 hors texte et 4 en texte par Steinlen.
- 2035 Meyer (Conr.). Kurtze Beschreibung der uralt weitberühmten Statt Zürich samt den Waapen der edlen u. bürgerl. Geschlechtern. Zürich, 1674. In-fo de 1 titre, 12 ffde préface, 1 f. de registre.

Titre gravé et 56 pl. d'armoiries gravées en taille-douce.

2036 — Uber Unser Hern Jesus Christi, Leiden. Tod und Auferstehung, etc. Geschichtmässige Figuren. S. l. n. d. – (Zürich, 1630). In-8°, obl.

Titre et 21 fig. gravées en taille-douce.

2037 — 24 Lehren unsers Herrn Christi zu Erbauung in Kupfer gebracht. – Zürich, 1646. In-8° obl.

Suite de 106 pl. gravées à l'eau-forte.

- 2038 Wahrhaffte Abbildungen der hochgeachten Herren Burgermeisteren wie auch der Herren obristen Pfarrern, welche der Statt Zürich vom Jahr 1519 bis auf 1679 vorgestanden. Zürich, 1696. In-49, titre.
  - 66 portraits gravés sur cuivre par C. Meyer.
- 2038 a Fünff und zwenzig Bedenkliche figuren mit Erbaulichen Erinnerungen... in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer... anno 1673. S. l. (Zürich), 1673. In-fo de 28 ff. n. ch. au total.

Titre orné et gravé avec, vis-à-vis, portrait de C. Meyer et 25 fig. d'emblèmes.

- 2038 b Meyer (C.). Nützliche Zeitbetrachtung: fürgebildet durch Conrad Meyern, Maalern in Zürich. – Zürich, 1651. In-fo. Titre avec 1 fig. allégorique et 10 feuillets gravés avec 10 fig. à mi-page.
- 2038 c Spiegel der Christen das ist Bedenkliche Figuren und Erinnerungen über die Berufspflichten aller Ständen: Den Tugend und Kunstliebenden zu gefallen an den Tag gegeben durch Conrad Meyern, Maarlern in Zürich. Zürich, 1652. In-fo de 15 ff. de texte.

Illustré de 15 vignettes à mi-page.

- 2039 Meyer (Conr.-Ferd.). Angela Borgia. Novelle. Leipzig, Haessel, 1892. In-12 de 244 pp.
  Edition originale.
- 2040 — Balladen. Leipzig, Haessel, o. J. (1867). 145 pp., 1 f. bl. Edition originale.
- 2041 Engelberg. Eine Dichtung. Leipzig, Haessel, 1872. In-16 de 11 pp. Edition originale.
- 2042 Gedichte. Leipzig, Haessel, 1882. In-8 de VIII. 335 pp. Edition originale.
- 2043 Der Heilige. Novelle. Leipzig, Haessel, 1880. In-8° de 235 pp. Edition originate.
- 2044 Hutten's letzte Tage. Eine Dichtung. Leipzig, Haessel, 1872. VIII-126 pp. 1 ff. bl. Edition originale.
- 2045 Georg Jenatsch... *Ibd.*, 1876. In-8° de 407 pp. *Edition originale*.
- 2046 Novellen. Leipzig, Haessel, 1885. 2 vol. In-8°. Première édition collective.
- 2047 Die Richtern Novelle. *Ibd.*, 1885. In-8° de 136 pp. *Edition originale*.
- 2048 Die Versuchung des Pescara. Novelle. *Ibd.*, 1887-89. In-8° de 222 pp. *Edition originale*.
- 2049 Meyer (Dietrich). Waapenbuch der Wohlgebornen, Edlen und Burgerlichen Geschlächten... Zürich, 1605.
- 2050 Meyer (Joachim). Gründtlicke Beschriebung, der freyen ritterlichen unnd adelichen Kunst des Fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren... Strasburg, Thiebolt Berger, 1570. 4 Thle. In-4° oblong (I, 8 ff. n. ch., II, 64 ff. ch., 1 f. bl., III, 107 ff. ch., IV, 47 f. ch., 1 f. bl.).

 $1^{r_0}$  édition avec bordure de titre, armoiries et 71 fig. gravées sur bois par T. Stimmer et d'autres.

2051 Meyer (Joh. Heinr.). – Ludwig Hess Landschaftsmaler. – Zürich, Orell-Fuessli et Co, 1800.

Titre gravé avec vignette par J.-H. Meuer d'après L. Hess.

2052 — Grüntliche Beschreibung der freyen Ritterlichen und Adelichen Kunst des Fechtens in allerley gebreuchlichen Wehren, mit schönen und nützlichen Figuren geziert unnd fürgestellt. Getruckt zu Augspurg, bey Michael Manger, u. Verlegung Eliæ Willers, 1600. 4 Thle in-40 en larg. de 8 ff. n. ch., 64 ff. ch. 1 f. bl. 107 ff. ch. 47 ff. ch. 1 f. bl.

Titre dans une bordure et 73 fig. à pleine page gravées par Christophe et Tobias Stimmer.

2053 Meyer (F.). — Costumes Suisses en mignature, dessinés d'après nature avec texte explicatif par F. Meyer. Publiés par H. F. Leuthold à Zürich. (1835) 25 pl. coloriées (par l'artiste). Petit in-4º.

Frontispice colorié représentant le grand Sceau de la Confédération suisse, titre grayé avec un sujet colorié et 25 pl. grayées et coloriées.

2054 Meyer (Felix). — Underschiedliche rare Prospecten von Gebürg und Wasserfahlen (sic) in dem Schweyzerland, nach deren Situation gezeichnet von Felix Meyer in Winterthur und in Kupfer gebracht von Joh. Georg Seiler in Schaffhausen. O. O. u. J. In-40 en larg.

Titre orné et 5 pl. dessinées par F. Meyer, gravées à l'eau-forte par  $J_{\sigma}G$ . Seiler.

Détail des pl. : Spelunc und Wasserfahl (sic) in Unterwalden. Prospekte und Wasserfahl in Unt. Gebirge, in Pimdlein, Thun. Gegen Pfungen.

2055 Meyer (J.-H.). — Der Bergfall bey Goldau im Canton Schwytz, am Abend des zweyten Herbstmonats 1806. Mit zwey radirten Blättern. Couv. (Die Gegend von Goldau, vor u. nach dem Bergfall, am 2. September 1806.) — Zürich, Orell Füssli u. Co. 7 pp. texte. In-40 en larg.

l pl. d'explication et 2 pl. gravées par J.-H. Meyer. Les 3 pl. existent coloriées ainsi que dans l'édition avec le titre français « Relation succincte de l'éboulement... ».

2056 — Heinrich Freudweiler. – O. O., (Zürich), 1796. Portrait grayé et l vignette.

2057 **Meyer** (J.) (Heinrich). — Landschäftgen (*sic*) nach Schweizermahlern. Radirt von einem Kunstliebhaber (Johann) *Heinrich Meyer*. – Zürich, 1798. In-f<sup>o</sup>. obl.

1 frontispice et 11 pl. gravées à l'eau-forte d'après H. Meyer, L. Hess, L. Meyer von Knonau, Freudweiler, Huber, Sal. Gessner et J.-K. Wuest.

2058 Meyer (J.-H.). — Mahlerische Reise in die italienische Schweiz mit geäzten Blättern. – Zürich, bey Orell, Gessner, Fuessli et Comp., 1793. II und 75 pp. de texte. In-4° vol. 12 pl. en noir ou col. Vignette en noir ou coloriée sur le titre. Vignette en noir à la fin du texte. Celui-ci suivi de 6 vues en couleurs par J.-H. Meyer, d'après lui-même et d'après L. Hess.

Am Zuger See. — Tells-Kapelle. — Altorf. — Aviol. — Livenerthal gegen Calonico. — Felsenquelle am Locarner See. — Molinetto. — Tresa. — Bey Ponte Tresa. — Villa Plinius (Comer See). — Via Mala. — Bommenstein (Wallenstatter See).

2059 Meyer (J.-H.). — Le Mont-Rigi. Suite de vues dessinées d'après nature par H. Füssli et H. Keller, accompagnées d'un texte descriptif en français et en allemand de J.-H. Meyer. – Zürich, chez Füssli et Comp., 1807. Gr. in-fo.

Composé d'un texte de 12 p., d'une carte de toutes les contrées que domine le Rigi, de 4 grandes estampes représentant toutes les perspectives que l'on découvre du sommet de la montagne, avec 4 estampes d'explication ; indépendamment des 10 autres feuilles, qui offrent des vues de diverses parties du Rigi. Une vignette à l'aqua-tinta, qui orne le frontispice, représente le couvent de N.-D. des Neiges ; celle de la première page de texte est une vue du Rigi, prise du lac de Zug.

Il y a une édition avec le titre en allemand.

- 2060 Die Ruinen von Unterwalden, in-12 geätzten Blättern und 1 Charte, gezeichnet im Julius 1800. – Zürich, 1801. Kl. quer in-4°.
  - 12 (ou 10 ?) pl. gravées (90 × 130 par l'auteur, 1 carte.
- Cet ouvrage, avec celui d'Usteri et Wocher, retrace les scènes affreuses qui, en 1798, eurent lieu dans l'Unterwald, sous le commandement du général Schauenburg (Ebell).
- 2061 Meyer (Johann Jakob). Erste Ausgabe, aus meinen Taschen-Bücheren. (?) Reise über Zug nach Schweiz. Herausgegeben von J. J. Meyer. A., 1802. Zürich, chez Fuesli. Cahier complet de six pièces cotoriées, avec la couverture imprimée.
- 2062 Hauptorte der Schweiz in Aquatintblättern. Zürich. s. d. (vers 1820).
  - 22 pl. gravées à l'aquatinte par D.-A. Schmid et coloriées.
- 2063 Malerische Reise nach Heidelberg. Voyage pittoresque de Heidelberg, représenté en dix vues coloriées, dessinées par J. J. Meyer, gravées par MM. F. Hegi, J. Hurlimann, etc., accompagné d'un texte (français ou allemand). – Heidelberg, Engelmann, 1823. Gr. in-fo.
  - 10 pl. (189 × 287) dont 1 gravée par F. Hegi et les autres par Chr. Meichelt, J. Hurlimann.
- 2064 Malerische Reise auf der neuen Kunststrasse aus dem Etschthal in Tyrol über die Stilfser-Joch durch die Veltlin längs dem Comersee nach Mayland m. einer Vignette, 36 Ansichten und einer Karte. Gestochen von R. Bodmer, Hegi, u. a. Zürich, Meyer, 1831. In-4°. Mit deutschen und französischen Titeln.

36 pl. gravées et une carte par Bodmer, F. Hegi (12) et autres.

Il y a une édition avec titre français publiée à *Innsbruck*, en 1833, in-1° obl., et qui comporte également 36 pl. coloriées.

- 2065 Meyer (Johann Jakob). Reise auf die Eisgebirge des Kantons Bern. – Aarau, 1813. In-8°.
  - l carte non signée.
- 2066 Meyer (J.-J. ?). Souvenirs de Saint-Maurice et de ses environs dans la haute Engadine, mit 13 Ansichten gestochen von Bodmer, Hegi und Sperli. – Zürich, Fussli, 1834 (76 s. 117).
- 2067 Meyer (J.-J.). Voyage pittoresque dans le Canton des Grisons... vers le lac Majeur, avec 32 vues en contours et une carte routière, accompagné d'une introduction et explication de M. le Docteur J. Ebel. — Zürich, J. J. Meyer, peintre, 1827. 336 pp. In-89.

Frontispice à l'aquatinte (Erable de Trons) et 32 vues gravées au trait.

- 2068 Meyer (J.-J. ?). Wanderungen durch die rhätischen Alpen. Zürich, Orell, Füssli u. Co, 1829. 231 SS. In-80. 13 pl. grayées par Bodmer, F. Hegi (2) et Sperli.
- 2069 Meyer (J.-J.) et Ebel (Joh.-Gottfr.). Voyage pittoresque dans le Canton des Grisons en Suisse vers le lac Majeur et le lac de Come sur les grandes routes nouvellement construites à travers les cols de Splugen et de Bernhardin, en 32 planches par J.-J. Meyer, accompagné d'une introduction et explication de M. le Docteur J.-G. Ebel. Zürich, chez J.-J. Meyer, peintre. 25 pp., 1827. In-4°. Titre gravé, une carte routière de H. Keller, 4 pages de notice explicative et 32 pl. gravées à l'aquatinte (J. J. Meyer del R. Bodmer, C. Rordorl, C. Meichell, F. Hegi et J. Meyer, sc.).

Les premières livraisons (Zürich, 1826) parurent sous le titre : « Les nouvelles routes par le pays des Grisons jusqu'au lac Majeur, etc. »

2070 Meyer (J.-L.). — Die Bäder und Heilquellen der Schweiz in Neujahrsgeschenken der Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. – Zürich, 1808-1827.

20 pl. (186 × 158) et 18 vignettes (79 × 107) gravées par F. Hegi. Délait des planches : 1. Baden in Aargau. — 2. Unterhaltung auf der Matte zu Baden. — 3. Pfäffers. — 4. Der Sauerbrunnen bei St. Moritz in Engadin. — 5. Das Innere Gyrenbad bei Hinwil, — 6. Das Schinznacherbad im Kanton Aargau. — 7. Das Schinznacherbad gegen die Habsburg. — 8. Ibd. gegen die Gislifluh. — 9. Die Bäder von Leuk. — 10. Das Hotel de la Maison Blanche in Leuk. — 11. Das Fideris-Bad im Prättigau. — 12. Das Stachlelberger-Heilbad im Kanton Glarus. — 13. Das Gurnigelbad im Kanton Bern. — 14. Das Schwarzbrünnlein im Gurnigel. — 15. Das Bad bei Weissenburg. — 16. Der Leiternweg bei Weissenburg. — 17. Das Bad Blumenstein im Kanton Bern. — 18. Das Nidelbad im Kanton Zürich. — 19. Die Aussich von äusseren Gyrenbad in Turbental. — 20. Ansicht von Baden im Kanton Aargau.

2071 Meyer (Joh.-Rudolf und Hieronymus). — Reise auf den Jungfrau-Gletscher und Ersteigung seines Gipfels. – (Zürich. Separatabdruck), 1811. In-8°.

1 carte gravée par J.-J. Scheurmann.

2072 Meyer (Rudolf und Konrad). — Die Menschliche Sterblichkeit unter dem Titel Todtentantz, in LNI Original Kupfern von R. u. C. Meyern, berühmten Kunstmalern in Zürich. — Hamburg u. Leipzig, 1759. 1n-49.

Seconde é lition de l'ouvrage suivant dont les planches ont été retouchées.

2073 Meyer (Rudolph). — Sterbenspiegel, das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigheit durch alle Ständ und Geschlechter... Le Miroir de la mort représenté en 60 pl. commencées par Rod. Meyer, continuées et publiées par J. Conrad Meyer, son père. — Zürich, bey Joh. Jacob Bodmer, 1650. In-10 de 10 ff. lim. 160 pp. 1 f. de souscr. — Brunel, 111, 1690.

Première édition ornée de 1 front, gravé, 60 pl. gravées en taille-douce.

- 2074 Meyer (X.). Catalogue des meilleurs ouvrages, voyages pittoresques, estampes et costumes qui ont rapport à la Suisse et qu'on trouve dans le magasin de X. Meyer à Lucerne. v. O. (*Lucerne*), 1824, 24 S. In-89.
- 2075 Meyer von Knonau (Gerold). Abriss der Erdbeschreibung und Staatskunde der Schweiz... – Zürich, bey Füssli u. Comp., 1824. In-8° de VII et 267 pp.

Orné de 1 panorama-frontispice, de 3 autres panoramas se dépliant de 22 pl. et de 3 cartes dessinées et gravées à l'aquatinte par H. Keller, plus 1 pl. gravée à l'aquatinte par F. Hegi d'après B. Bullinger, et enfin 2 pl. en lithographie. En tout 27 pl. panoramas et vues et 3 cartes.

2076 **M(eyer)** (v(on) K(nonau), L(udwig). — Neue Fabeln. 3. vermehrte und verbesserte Auflage, mit LVIII Kupferstichen. — Zürich, Orell et Co, 1757. 21 ff. n. ch. 170 SS. In-8°.

1frontispice, I vignette de titre et 58 vignettes gravés à l'eau-forte et non signés, mais par  $D.\ D\"{aringer}.$ 

2077 Meyer-Kraus (B.). — Wappenbuch der Stadt Basel. – Basel, 1880. Petit in-fo.

Frontispice et 78 pl., comprenant 927 armoiries en chromolilhographie, rehaussées d'or et d'argent.

- 2078 **Meylan** (Auguste). La Maladie du Plumet... *Genève* (vers 1850), album de caricatures.
- 2079 Messieurs nos soldats en ville et en campagne. Ibd. Album.
- 2080 La Milice... Ibd. Album.
- 2081 Souvenirs des camps de 1865... Ibd. Album.

- 2082 Meylan (Auguste). Souvenirs comiques de l'Armée de l'Est en Suisse. Berne, 1871. Album de caricatures.
- 2083 Michault (Pierre). La Danse des aveugles. (Genesve, Louis Cruse, s. a. (1480). In-4°. — Brunel, III, 1701; Schreiber, 3806.

Orné de 4 figures gravées sur bois.

- 2084 Le doctrinal de court... Imprimé nouvellement à Genève, s. n. et a. Petit in-4º de 118 ff. à 30 ll. - Brunet, 111, 1701. Orné de figures grayées sur bois.
- 2085 Millioud (Alfred). Le Livre de la chaumière... Genève, A. Jullien, 1913. In-16 de 254 pp.

Illustré de 6 hors-texte et de 15 vignettes de Fréd. Rouge.

2086 Millot (Maurice). — La Comédie boulangiste, chansons et satires. — P., J.-B. Ferreyrol, 1892. In-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 62 compositions en noir dont 1 hors-texte, 39 en-têtes, 5 en-texte et 27 culs-de-lampe, par Steinlen.

2087 Mind (G.). — (Euvre de Geoffroi Mind de Berne. Recueilli de différents Cabinets particuliers et publié par *Lamy à Berne et à Basle*, vers 1818. Trois albums in-4º obl. Cart. vert.

Chaque album paraissait séparément et contenait 6 pl. en couleurs de Rauch d'après les aquarelles de Mind : Scènes paysannes, chats, rondes d'enfants. Les 18 pl. en 3 albums constituent probablement tout ce qui a paru.

2087 a — Six Feuilles Chats, etc. (sic.) de G. Mind gravées par D. Bourgdorfer à Berne. – Berne, s. d. (yers 1820). In-4° obl. Couy.

Gravé sur la couverture et 6 pl. de chats, la première gravée au burin par  $F.\ Hegi.$  les 5 autres par  $D.\ Bourgdorfer.$ 

- 2088 X Blätter Katzengruppen... nebst kurzer Nachricht von denen Leben. – S. l. Lithogr. de Gerhard Fleischer, 1827. In-4°.
  - 10 pl. de groupes de chats en lithographie d'après G. Mind.
- 2089 Minnich (Joh. Aloïs). Baden in der Schweiz und seine warmen Heilquellen... Baden, Höhr u. Langbein, 1844. In-8° de 316 pp.

Orné en hors texte de 4 pl. à l'aquatinte et de 2 en lithographie.

- 2090 Miroir de l'innocence présentée à la jeunesse chrétienne dans un abrégé de la vie du bienheureux Louis de Gonzague. – Porrentruy, P. F. Cuchot, 1715. 6 ff. lim. 220 pp. + 2 table.
  - l fig. gravée sur acier.
- 2091 Mirouer du Monde, manuscrit du xive siècle publié par F. Chavannes dans les Mémoires et documents de la Société

d'histoire de la Suissc romande. – Lausanne, Bridel, 1846. In-8º de XIX et 279 pp.

2092 Misère (La) sociale de la Femme d'après les écrivains et artistes du xvn<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècle. – P., Devambez, 1911. In-f°.

Tiré à 250 ex. dont 30 sur japon et 220 sur vélin numérotés. 4 vol. 2 reproductions (une dans le texte et l'autre hors texte) de lithographies de *Steinlen*.

2093 Missale Basiliense. — Basilæ, Bernhard Richel, 1480. In-fode 313 ff. à 1 col. 18 ff. et 3 ff. de table. — Hain, 11266; Weisbach, 3.

Orné d'une fig. (la Crucifixion) grayée sur bois. Il y a eu quelques exemplaires imprimés sur *parchemin* où la *Crucifixion* a été représentée à la peinture.

2094 — — Basilæ, Nicolaus Kesler, 1485. In-f°. – Manque à Hain; Weisbach, 14.

Grande fig. gravée sur bois (180 × 292).

2095 — Basilæ. S. n. typ., 1487. In-8° de 320 ff. ch. et 12 ff. n. ch. – Hain, 11390; Wetsbach, 95.

Bordure de titre gravée sur bois.

- 2006 — Basilæ, Bernhard Richel (?), s. d. In-fo. Weisbach, 7. 1 fig. sur bois (128 × 230).
- 2097 Missale Constantiense. Basilæ, Petrus, Kollicker, 1485. In-fo. – Hain, 11283; Weisbach, 13.

1 fig. sur bois (148  $\times$  216) et sur la page suivante, une grosse initiale ornée (87  $\times$  100).

2098 Missale ad usum Gebennensem. – Genevæ, J. B(clot), 1498: In-fo. – Hain, 11307.

Figures gravées sur bois.

2099 — — Genevæ, Joannes Belot, 1500 ou 1505. In-f°. – Hatn, 11318; W. J. Meyer, 266.

2 fig. gravées sur bois.

2100 Missale in usum Lausannensem. – Lausanne, Jean Belot, 1493. In-fo de 185 ff. ch. et 18 ff. n. ch. Caract. goth. – Bernus, p. 7; Brunet, III, 1774.

Premier et seul livre imprimé à Lausanne par Jean Belot, de Rouen, qui s'établit ensuite à Genève.

Sur le titre les armes de l'évêque Aymon de Montfaucon gravées en bois.

- 2101 [Missale Lausannense]. S. l. n. d. (Genève, Jean Fabri? vers 1490). In-8° goth. de 458 ff. à 2 col. de 34 ll. sans chiffres, réclames ni signatures. Gaullieur, Etudes, pl. 2 n° 2.
- 2102 Missale Treverense. Basilæ, s. d. et nom. typ. In-fo. Weisbach, 101.

1 fig. sur bois (160  $\times$  245), la même que celle du nº 2093, Missale Basil.. 1480.

- 2103 Misteli (Emil). Die italienische Novelle. Eine Studie. Aarau, Sauerländer et Cle, 1915. In-16 de IV × 96 pp.
  Orné de 7 illustrations.
- 2104 Mistral (Fréd.). Mireille, poème provençal. Trad. française de l'auteur, accompagnée du texte original. P., Hachette et C<sup>1e</sup>, 1884. In-4°. Couv. impr. 304 pp.

Portrait de F. Mistral et 24 eaux-fortes hors texte dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot.

Il existe des titres, sous la même date de 1884, dont le libellé est de tous points semblable à celui décrit ci-dessus, mais qui porte «47 dessins » au lieu de 53.

En outre, il a été fait l'édition de luxe suivante :

2105 — — Edition de grand luxe... – P., Hachette, 1884. In-fo de 304 pp.

Cette édition, tirée sur papier du Japon à 150 ex. numérotés, contient, en plus des 25 eaux-fortes et des 53 dessins d'Eugène Burnand, 12 encadrements en couleurs d'après les aquarelles de M. H. L. Pallandre, chromolithographiés par Dambourgez et 12 cartouches dessinés par H. Scott et reproduits par le procédé Gillot.

2106 — Mireille, poème provençal. Texte et traduction. — P., Hachette et C<sup>1e</sup>, 1891. Gr. in-8° de 376 pp.

25 eaux-fortes dont 21 reproduites par le procédé de MM. Lumière, d'après les planches dessinées et gravées par *Eng. Burnand* et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur japon et 25 ex. sur chine.

- 2107 Mock (Fritz). Ex-Libris. Basel, chez l'auteur-éditeur, 1909. In-4º de 10 ff.
- 23 pl. d'ex-libris dont 4 eaux-fortes, 2 lithographies et 17 gravées sur bois, toutes tirées, à 60 ex. numérotés, par Fritz Mock lui-même.
- 2107 α 2. Folge. Ibd., 1911. In-4° de IV pp. 16 pl. d'ex-libris gravés sur bois et à l'eau-forte par Fritz Mock.
- 2108 Modelbuch von allerley lustigen Mödeln nachzunehen zuwürcken un zusticken gemacht im Jahr 1599. – (Basel?). In-4° obl.
  - 24 modèles sur 13 ff. gravées en bois.
- 2109 (Neues schön) von allerley lustigen Mödeln nachzunehmen zuwürcken un zusticken gemacht im Jar 1599. Gedruckt zu Strassburg bey Jost Martin. In Verlegung Ludwig Königs von Basel, 1619. Titre. 36 pp. 40 ff sig. A. K. à 4 ff.

Sur le titre, un atelier de broderie et 36 pp. avec des modèles de dentelle gravés sur bois.

2110 Modius (Franc.). — Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium utriusque sexus, habitus, artificiossimis figuris, quibus Fransciei Modii singula octosticha adjecta sunt... – Francofurfi, sumptibus Sigismundi Feyerabendij, 1585. In-4º de 114 ff. – Brunet, I, 234; Andresen, I, 384; Becker, p. 131.

103 fig. gravées sur bois par J. Amman.

- 2111 Modius (Franc.). Autre édition latine, 1587. (*Beeker*, 131). Cf. nº 1841. *Stænd und Orden*.
- 2112 Autre édition latine. Frankf., F. W. Ammons u. Serlius, 1661. In-4°. Beeker, p. 131.

Illustrée, sauf 7 pl. gravées sur cuivre, comme la première édition allemande nº 1841.

2113 — Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc., fœminos habitus videre est, artificiossimis figuris expressos a Jocodo Ammano (additis octostichis Franc. Modii). – Francof. ad Mocn, impensis Sig. Feyrabendii, 1586. Petit in-4° signat. a-giij. – Brunct, 1, 233; Beeker, p. 136.

Recueil de 122 fines et jolies figures gravées en bois, sur 116 ff., de J. Amman avec une explication en vers latins, Première édition.

Voyez nº 96 sous Im Frauenzimmer.

2114 — Historia rerum in Oriente gestarum, ab exordio mundi et orbe condito ad nostra hæc usque tempora. – Francof. ad M. S. Feierabend, 1587. In-fo. – Becker, p. 146.

Figures gravées sur bois, attribuables à J. Amman.

2115 — Pandectæ triumphales, sive pomparum et festorum ac solennium apparatuum..., quæ in inaugurationibus, nuptiis, et funcribus imperatorum, regum... celebrata sunt, tomi duo. – Francofurti ad. Moenem, Feyerabend, 1586. In-fo. – Becker, 52; Brunet, 111, 1784.

Nombreuses figures qui se retrouvent dans le nº 2572  $R\ddot{u}xner$ , etc., gravées sur bois par J. Amman.

2116 Moinaux (Jules). — Les Gaietés bourgeoises. — P., Marpon et Flammarion, s. d. (1898). In-12.

11 a été tiré 25 ex. sur japon numérotés. Composition tirée en couleurs et 113 compositions en noir dont 48 eu-têtes, 45 en-texte et 20 culs-de-lampe par Steinten.

2117 Moingenat (Jean). — Jonas fluctuans descriptus et morali doctrina illustratus. — Brun[n]truti (Porrentruy), J. H. Straubhaar, 1662. In-4°, 18 ff., 678 pp., 30 p. index + 66 p. (conceptus concionatorii).

Titre avec ornements de figures, gravé sur cuivre par P. Kisian.

2118 Molière. — Le Misanthrope, précédé d'un dialogue aux Enfers par M. Anatole France, suivi de la Conversion d'Alceste, par M. Georges Courteline. — P., Pelletan, s. d. In-4°. Tirage en 3 couleurs à 310 exemplaires numérotés. Format grand in-4° carré : 18, sur japon ancien avec un dessin original et une suite d'épreuves d'artiste sur chine.

Format petit in-4° carré : 25, sur chine, avec les trois états des eaux-fortes; 265, sur vergé d'Arches.

26 illustrations de Jeanniot, dont 14 eaux-fortes originales en couleur et en noir, 12 grayures sur bois par *E. Florian*.

2119 Molière. — Suite d'Estampes pour les Comédies de Molière. — S. l. n. d. In-8°.

1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin, et 30 fig. de Moreau le jeune gravées (en 1812-1813) par Bosq, de Ghendt, *Girardet*, Delyaux, etc.

2120 — Les œuvres de Monsieur de Molière. Nouv. éd. revue (sic), corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent. Enrichie de figures en taille-douce (et du portrait de l'auteur). – Bâle, E. et J. Turneisen, 1741. 4 vol. in-8º. 448, 504, 538, 552 pp.

1 portrait grayé par C. Störcklin, 1 frontispice et t. I, 8; t. II, 8; t. III, 7; t. IV, 8 fig., copiées sur une édition de Hollande, mal grayées et non signées.

2121 Molière (Jean-Baptiste-Poquelin). — Molières Lustspielen und Possen. Für die deutsche Bühne (übersetzt und bearbeitet) von Heinrich Zschokke. – Zürich, Heinrich Gessner, 1805-1806. (130 VI. 1810). 6 Bde. In-18.

Titres gravés et 6 charmantes vignettes (dont I portrait de Molière au tome VI) dessinées et gravées par H. Lips.

2122 Monnier (Philippe). — Causeries genevoises. – Genève, A. Jullien, 1902. In-16 de VIII + 304 pp.

Couverture lithographiée en couleurs et I frontispice par L. Dünki.

2123 Monnier (Ph.). — Le Quattrocento. Essai sur l'histoire littéraire du xvº siècle italien. — Lausanne, F. Payot et C¹e, 1901. 2 vol. in-8º (I, VI + 343 et II, IV + 464 pp.). Edition originale.

2124 Montesquieu. — Œuvres complètes de Montesquieu, avec les nouveaux manuscrits. – A P., Plassan, an IV. (1796). 5 vol. in-4°.

1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu et 13 fig. par Chaudet, Moreau, etc., gravées par de Ghendt, Lemire, etc., et Abraham Girardet.

- 2125 Montolieu (Mme la baronne Isabelle de). Les Châteaux Suisses. Nouv. édition... augmentée d'une préface par E. Rambert. Lausanne, S. Blanc, 1877. In-8 de 408 pp. Illustrations de G. Roux.
- 2126 Les Châteaux Suisses. Anciennes anecdotes et chroniques. Nouv. édition. – Genève, Eggimann et Cie, 1895. In-8°. Illustrations de Henri van Muyden.

2127 Montoya (Gabriel). — Chansons naïves et perverses. — P.. Ollendorf, 1894 et 1896. In-12.

Il a été tiré 10 ex. sur Hollande. Une composition en noir, hors texte, par Steinlen.

Monument du Costume,.. Vovez Restif de la Bretonne.

2128 Morax (René). — La Bûche de Noël... Drame. – Lausanne, Sack-Reymond, 1902. In-8° de 48 pp.

litustrations de Jean Morax.

2129 Moreau (Hégésippe). — Petits contes à ma sœur. – P., Pelletan, 1896. In-8º et in-4º. Tirage à la presse à bras à 350 exemplaires numérotés.

Format in-4°: exemplaires 1 et 2 sur whatman; 26, sur japon ancien, avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Format in-8°: 25, sur japon impérial, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures; 50, sur chine fort, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures; 100, sur vélin à la cuve, avec un tirage sur chine des gravures; 145, sur vélin, sans suite.

- 63 illustrations de Dunki, gravées sur bois par Clément-Bellenger.
- 2130 Morel (Ch.-G.). La Morale de l'enfance ou collection de quatrains moraux... 5º édition, corrigée et augmentée. — Lausanne, Luquiens cadet, 1805. 150 pp. In-18.
  - t frontispice en taille-douce assez joli, non signé.
- 2131 Morel (Ch(arles)-G(ilbert). La Morale de l'enfance ou collection de quatrains moraux. Mise à la portée des enfants, et rangés par ordre alphabétique, par Ch.-G. Morel (Vindé). 6º édition, corrigée et augmentée. Lausanne, H. Vincent, 1812, 143 pp. In-18.

Frontispice gravé non signé.

2132 Morel (E.). — Les Gueules noires. Préface de Paul Adam. – P., Sansot et Cie, 1907. In-8° carré.

Il a été tiré à part : 1 ex. sur japon avec tous les dessins originaux parus dans l'édition originale à l'exception de l'en-tête de la table des matières ajouté à la 5- édition : 5 ex. sur chine ; 25 ex. sur japon impérial ; 20 ex. sur yélin pour la Société « Les XX ».

Ce volume, outre la couverture et les 17 lithographies hors texte, contient 40 compositions en noir dont 1 sur le titre, 19 en-têtes, 2 en-texte et 18 culs-de-lampe par Steinlen.

La 5° édition compte, en tête de la table des matières, une composition de plus, soit 41.

2133 Moret de Boure Chenu (Marquis J. F.). — Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins. — Genève, Fabri et Barrillot, 1722. 2 t. in-fo.

Cartes et planches gravées en taille-douce,

2134 Moret, Michel et Esseiva (L.). — Architecturæ civilis et gnomonicæ solaris elementa, quæ una cum selectis positionibus ex universa philosophia ac Mathesi... – Friburgi Helvetiorum, L. Piller. Anno 1783. (71 + 9 pp.). In-18.

- 1 vignette héraldique gravée sur bois et  $2\,$  pl. gravées sur cuivre, non signées.
- 2135 Morgenstern (Der) in Solothurn, 1836.
  - 6 fig. de M. Disteli.
- 2136 Mornay (Philippe Du Plessis) [Duplessis-Mornay]. Pseudonyme: Stephanus Junius Brutus. Vindiciæ contratyrannos. Edinburgi (Basilæ, Th. Guarin), 1579.
- 2137 Morus (Thomas). De opti |mo reip. statu deque| noua insula Utopia libellus... Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. Bále, J. Froben, 1518. In-4º de 356 pp. en lettres rondes.
- 4 bordures de titres dessinés par Hans Holbein, deux figures dont 1 bois à double page (p. 12), dessinées par Ambroise Holbein et des lettres ornées de Urs Graf. Le tout a peul-être été gravé par Ambroise Holbein. Gette élition contient, de plus que celle d'Alosl, 1516 : Epigrammata Th. Mori, pleraque e gracis versa, et Des. Erasmi epigrammata.
- 2138 Morus (Th.). Epigrammata... pleraque e grecis versa et Des. Erasmi epigrammata. — Basilæ, J. Frobenius, 1518. In-4°. — Brunet, 111, 1893.
- 2bordures de titre par H. Holbein, répétées dans l'édition de 1520, ibid., in-4°.
- 2139 Moselthal (Das) von Trier bis Coblentz, nach der Natur gezeichnet von C. Bodmer. Coblenz, Hölscher, s. d. In-8°.
  Pl. gravées sur cuivre dont 4 par F. Hegi d'après C. Bodmer.
- 2140 [Moser (Ludw.)] S. Bonaventura. Von den fünff Hochziten des Kynds Jhesus; über den tractat genant der wegweiser-oder die wegfart der gemüts in gott. S. Thomans von aguino tractat von der selikeit der ewikeit oder der ewigen selikeit. Uss latin gezogen... So der mensch zu den heiligen Sacrament wil gan das Gebet gen Carthusia. Basel, Michael Furler, 1507. In-8° goth. de 170 ff. dt 1 bl. Marque typographique et 5 fig. grayées sur bois.
- 2141 Mourey (G.). Cœurs en détresse. P., Ollendorf, 1898. In-12.
  - Composition de Steinlen, imprimée en gris bleuté pour la couverture.
- 2142 Muller (Edouard). Baumstudien... Aarau, A. Trüb el Co (1913). In-80 en larg.
  20 pl. en photolypie.
- 2143 Müller (Ernest). Muttertreue. Ein häusliches Gemälde des XVI. Jahrhunderts von Ernst Müller. Mit neun Bildern, nach J(ohann) M(artin) Usteri von J(ohann) H(einrich) Lips. Zürich, Orell Füssli u. C°, 1813. In-8°.

9 vignettes gravées par *J. H. Lips* d'après *J. M. Usteri*. Voyez *Usteri*. Réimpression tirée de *Alruna*: Ein Taschenbuch für Freunde der deutschen Urzeit von Ernst Müller. Jahr. 1: Zürich u. Leipzig, 1805.

2144 Müller (Eug.). — La Forét, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. — P., P. Ducrocq, s. d. (1877). Gr. in-8º de 520 pp.

Illustrations de Andrieux, K. Bodmer, Corot, etc.

2145 [Müller (Fr.).] — Dem Andenken des Seligen Herrn Salomon Gessners, Weiland Rathsherrn in Zürich, berühmten Dichters und Mahlers. Von einem alten Freunde des Seligen und der Kunst. – Zürich, 1782. 7 SS. In-89.

Vignette de titre gravée par  $J.\ R.\ Holzhalb$  d'après J.-H. M.  $(J.-H.\ Meuer).$ 

- 2146 Müller (Johann von). Die Geschichten schweitzerischer Eidgenossenschaft (bis zum XVten Jahrh. [1489]). 1ter-3ter Teil. Leipzig, 1786-95. 3 vol. in-8°.
- 2147 — 2º édition revue et augmentée (Theil 1-5a). Theil 5b (1489-1516) von *R. Glutz-Blotzheim. Leipzig, Weidmann*, 1806-1808, 5 vol. in-8º. Zürich, Orell, 1816. In-8º.
- 2148 Nouv. édit. des vol. 1-5a. Leipzig, 1826. 5 vol. in-8°.
- 2149 — Continué, de 1519-1531, par J.-J. Hottinger, Zürich, Orell, 1825 et 1829, pour les xviº et xviº siècles, par L. Vulliemin. Zürich, 1842-43 et de 1785-1815, par Ch. Monnard. Zürich, 1847-1853.
  - Histoire de la Confédération Suisse. Vovez nº 2155.
- 2150 Histoire des Suisses, traduit de l'allemand (t. I par M. Boileau; t. II à VIII par Griffet de Labaume et depuis, le t. IX continué par P. H. Mallet. – Lausanne, J. Mourer, 1794-1803, 12 vol. in-8».
- 2151 Histoire universelle divisée en 24 livres, traduit de l'allemand par J. G. Hess. 2<sup>e</sup> édition revue. Genève et P., Paschoud, 1826. 4 vol. in-8°. La 1<sup>re</sup> éd. est de Genève, 1814-17. 4 vol. in-8°.
- 2152 Édition allemande de l'ouvrage précédent : Vier und zwanzig Bücher... — Tübingen, Cotta, 1810. 3 vol. in-8°. 2° édition, 1811. 3° édition, 1817, etc.
- 2153 Sämmtliche Werke... hrsg. von seinem Bruder Joh. Geo. Muller. Tübingen, Cotta, 1810-1819, 28 vol. in-8°.
- 2154 Autre édition. 1831-1835, 40 vol. in-8°.
- 2155 Müller (Jean de), R. Glutz-Blotzheim et J.-J. Hottinger. Histoire de la Confédération Suisse. Traduite de l'allemand et continuée par Ch. Monnard et L.-Ch. Vulliemin, suivie de

la biographie de J. de Muller. – P., Ballimore et Cherbuliez et Genève, 1837-51. 19 vol. in-8°.

2156 [Müller (Joh.)]. — Ein Kalender nicht sinem nüwen unnd stunden us des hochgelerten doctor iohannis kunspergers practic unnd sunst vil subtiler sachen mit vil figuren... – Zürich, Hans am Wasen, 1508. In-40.

Figures gravées sur bois dont plusieurs de U. Graf.

2157 Müller (Joh). — Merckwürdige Ueberbleibsel von Alter Thümmeren an verschiedenen Orten der Eydtgenosschaft nach Originalien gezeichnet. — Zürich, 1773-83. 12 thle im-19.

275 planches gravées.

2158 Müller von Friedberg (K.). — Philosophie der Staatswissenschaft in grundsätzen zu gesellschaftl. Glückseligkeit. – Saint-Gallen, 1790.

Vignette de titre.

2158 a Municipale oder Statt Recht der Löbliche Statt Lucerne. – Luzern, Anna Felicitas Hautt, 1706. In-fo – Rondot, 101.

Frontispice de Joh. Rud. Huber, gravé par J.-J. Thourneysen.

2159 Münster (Seb.). — Compositio horologium in plano, muro.. cum signorum zodiaci et divers. Horarum inscriptionibus. – Basilæ, H. Petrus, 1531. In-4°. – Brunet, III, 1945.

Figures sur bois.

2160 Münster. — Cosmographei oder Beschreibung aller Länder. Herrschaften, fürnemsten Stetten, Geschichten, Gebrauchen, Hantierungen, etc. Zum dritten mal trefflich ser gemeret und gebessert... – Basel, H. Petri, 1550. In-fo de 1233 pp. – Brunet, III, 1595.

Nombreuses figures de H. Holbein, H. Rudolf, M. Deutsch et David Kandel gravées sur bois par C. S. (Caspard Schlatter) et H. H. et 14 cartes.

La première édition est de Bâle, H. Petri, 1540.

Les autres éditions qui ont été faites dans la même ville en 1544, 1545, 1546, 1550, 1550, 1561, 1567, 1569, 1574, 1578, 1588, 1592, 1598, 1614, 1628, in-Fe, ont 26 cartes.

Les éditions de Bâle, 1592, 1598 et 1614, in-f°, ont 26 cartes et plusieurs nouvelles planches grayées sur bois.

 $11\,y$ a une 2º édition en latin, 1550 et 1554, in-fº, puis 1559, 1572 et 1º édition française en 1552, in-fº, puis 1560 et 1592 avec les mêmes planches que les éditions allemandes de la même date.

2161 Münster. — Cosmographia universale... – Bâle, Henrico Petro. 1558. In-fo. – Brunet, III, 1945.

Edition en italien, où sont reproduites les planches déjà employées dans le texte allemand et dans les traductions latines et françaises. (Cf. nº 2160.)

2162 — La Cosmographie universelle contenant la situation de

toutes les parties du monde... – Bâle, Henri Pierre, 1552. In-fo. – Brunet, III, 1946.

Même illustration que dans l'édition allemande.

2163 Münster (S.). — — Autre édition. — Bâle, Henri Pierre, 1556. In-fo.

Nombreuses figures et cartes, plans gravés sur bois.

- 2163 a Une autre édition de 1574 (?) aurait un encadrement de H. Holbein, Cf. Didot. Essai, col. 82.
- 2164 La déclaration de l'instrument de Sebast. Münster, pour cognoistre le cours du ciel jusqu'à l'an 1580. Imprimé à Basle, par Jacques Estange, 1554. Petit in-4°. Brunet, III, 1595.

Figures sur bois.

2165 — Horologiographia... – Basilæ, H. Petrus, 1533. In-4°. – Brunet. 111. 1945.

Figures sur bois dont les signes du Zodiaque par H. Holbein. (Woltmann 11, 29).

- 2165 a Muos (B.). De jure advocatiæ tutelaris monasterii Rhenoviensis. Lucern, 1748. In-4°.
  Frontispice gravé.
- 2166 Muralt (Béat-Louis de). Lettres sur les Anglais et les Français. – Zürich, 1725. In-8°.
  Edition originale.
- 2167 — 1726. 2 vol. in-12.
- 2168 Dernière réimpression par O. v. Greyerz. Berne, Steigerg et C° 1897. In-8° de XX-300 pp.
- 2169 Muralt (Dr J. von). Chirurgische Schriften. Basel, 1691. In-12 de 959 pp. Portrait gravé.
- 2170 Mure (Conradus de). Repertorum vocabularum equisitorum oratoriæ poesis et historiarum... juxta alphabeti ordinem... Editum a... magistro Conrado, turicensis ecclesiæ cantore. Basilæ, Bertoldus (Ruppel), s. d. (avant 1480). In-fo goth. de 147 ff. Brunet, 111, 1951; Hain, 11642.
- 2171 Murer (H.). Helvetia sancta... oder Beschreibung aller Heyligen des Schweizerlandes... – Lucern, D. Hautt, 1648. In-f<sup>o</sup>. Frontispice et 40 pl. à pleine page, gravés sur cuivre par R. Meyer.
- 2172 Murer (Heinr.). Helvetia Sancta... Saint-Gallen, 1750. In-fo.

Frontispice gravé de R. Meyer.

2173 Murer (Joh.). — Buosspredigen, oder bewärte Artzney, wider die erschrockenliche plag der Pestilenz, und allerley straaffen Gottes... – Getruckt zuo Solothurn, durch Samuel Apiarium, 1565. 1n-8º.

Un des trois premiers livres imprimés à Soleure.

2174 Murner (Thomas). — Die Geuchmat zu straff allen wybschen Mannen. – Basel, Adam Petri, 1519. In-4°. – Brunet, 111, 1954.

Dans la préface, une grande planche (répétée) gravée sur bois est due à Ambroise Holbein, ainsi que d'autres figures sur bois signées C. A. initiales non identifiées (Bénézit).

- 2175 Murner (Th.). Narrenbeschwerung. Strasburg, M. Hupfuff, 1512. ln-fo.
  - 97 fig. sur bois dont 17 de U. Graf.
- 2176 Musaeus (Joh. K.-A.). Freund Heins Erscheinungen in [Hans] Holbeins Manier von J.-R. Schellenberg. Winterthur, Steiner, 1785. In-8° de 165 pp. ch. plus 1 f. d'avis au relieur. Danse des morts représentée en 25 pl. (105 × 70) gravées sur cuivre. Les 25 pl. ont servi pour une édition postérieure faite à Mannheim.
- 2177 Musaeus (Sim.). Pastor zu Thorn. Catechismus. Underweysung der nothwendigsten Artickeln christlicher Lehre neben Widerlegung der fürnembsten Irrthumben durch welchen der Teuffel den Cathechismum fälschet. — Frankfurt a. M., 1589. – Manque à Becker.

Bois gravés de J. Amman.

- 2178 Musée Français. Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, etc..., par Croze-Magnan, Visconti et E. David, publié par Robillard-Péronville et P. Laurent. A P., Herhan, Mame, etc. An XII (1803-1809). 4 vol. Grand in-10.
- 344 pl. d'après Aw. Carrache, Corrège, Murillo, Rembrandt, Ribeira, Titien, Van Dyck, etc., etc., gravées par Baquoy, Delignon, Massart, etc., Geissler, Abraham Girardet, Nicolet, etc., etc.
- 2179 Musset (A. de). Les Nuits et Souvenir. P., Pelletan, s. d. In-4º et in-8º. Tirage à la presse à bras, à 500 exemplaires numérotés.

Format in-4°: exemplaires n° 1, sur satin, n° 2 sur whatman; 23 sur japon ancien, contenant une aquarelle originale et une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Format in-8°: 25, sur japon impérial, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures; 50, sur chine fort, avec un tirage sur japon et sur chine des gravures; 100, sur vélin à la cuve, avec 1 tirage sur japon; 300, sur vélin à la cuve.

Illustrations de Gérardin, gravées sur bois par Florian.

2180 Musset (A. de). — Les Nuits. Préface par Edmond Haraucourt. — P., J. Meynial, s. d. (1911). Grand in-8°.

Illustrations de Luc Olivier Merson, gravées par Ch. Chessa et de A. Giraldon, gravées par E. Florian.

Edition tirée à 141 ex. numérotés dont 120 sur vélin et 20 ex. sur japon

2181 Muyden (B. van). — Histoire de la nation suisse. – Lau-sanne, 1896-1899. 3 vol. grand in-8°.

Nombreuses gravures hors texte et en texte.

2182 Muyden (Evert van). — Catalogue of the etched Work of Evert van Muyden by Curtis. – New-York, Keppel et Co, 1894. Gr. in-8o.

Tirage limité à 230 ex. dont chacun est orné de 103 eaux-fortes.

- 2183 **Muyden** (Evert van). Singeries. *Genève*, *Edité* par « Le Papillon » (1905). In-4° de II + 26 pp.
- 24 dessin de Evert van Muyden.
- 2184 Muyden (Evert et Henri van). Charges à la plume. Genève, 1899. In-4° de 46 pp.

Illustrations de E. et H. van Muyden.

2184 a Muyden (Henri van) et Denkinger (Henri). — Jean Calvin, 1509-1564. Douze estampes... — (Genève, Atar, 1909). In-80 obl. de II + 11 pp.

12 pl. de Henri van Muyden.

2185 Mylius (Joh. Dan.). — Opus medico-chymicum continens 3 tractatus seu Basilicas... — Francof. ad. M., 1618. 3 p. en 2 vol. in-4º de 54 ff., 271 et 44 pp., 44 ff.

Frontispice, portrait de l'auteur et beaucoup de tables gravés par M. Merian.





## N

2186 National-Kinderlieder. - 1784-1800.

Vignettes gravées par Johann-Heinrich Meyer, d'après H. Freudweiler.

2187 Naville (Ernest). — Le Libre arbitre. – P., Fischbacher, 1890. In-8°.

Edition originale.

- 2188 La Logique de l'hypothèse. P., G. Baillière et C<sup>1e</sup>, 1880. In-8°. Edition originale.
- 2189 Le Problème du mal. Sept discours. Lausanne, J. Cherbuliez, 1868. Grand in-8°.

  Edition originale.
- 2190 La Vie Eternelle. Sept discours. P., Cherbuliez, 1861. In-8°.

Édition originale.

- 2191 **Necker** (Jacques). Eloge de Colbert... *P.*, *J. B. Brunet*, 1773. In-8°.
- 2192 Fragment sur les usages de la société française en 1786. P., 1788. In-8°.
- 2193 Necker de Saussure (M<sup>me</sup> Alb. Adr. de). L'Education progressive. Lausanne, G. Rouiller, 1834. 2 vol. in-8° (I, 416; II, 455 pp.).

Edition originale.

- 2194 Nerciat (Andréa de). Les Aphrodites, ou fragments thalipriapiques pour servir à l'histoire du Plaisir. — A Lampsaque, 1793. 8 numéros. In-8°, reliés en un ou deux volumes.
- $8~{\rm figures}$  érotiques, très finement exécutées comme dessin et comme gravure et attribuées par Cohen à Freudenberg.

2195 Neuffer (L.). — Erato für die Freunde des bessern Eros. – Zürich, Orell-Füssli, 1818. In-12.

Vignette de titre gravée par F. Hegi.

2196 Neujahrsblätter der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich, No I (1806) à XLV (1850). – Zürich, 1806... 1850.

Avec de nombreuses vignettes gravées à l'aquatinte par F. Hegi, d'après J.-M. Usteri, J.-J. Hollinger, D. Nüscheler.

2197 — der Zürcherischen Hülfsgesellschaft. Nº 1 (1800) à XLV (1845). – Zürich.

Avec de nombreuses illustrations, la plupart à sujets historiques, gravées à l'eau-forte, dès 1812 jusqu'en 1845, par F. Hegi.

2198 Neujahrsgeschenke der Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. No I, 1790 à XVII, 1807. Neue Folge I, 1808-1827. Nombreuses illustrations à l'eau-forte et à l'aquatinte par F. Heqi.

2199 Neujahrsstücke der Künstler-Gesellschaft in Zürich. No I (1805), LX (1844). – Zürich. In-4°.

Nombreuses illustrations, faites pour les biographies d'artistes, grayées à l'aquatinte par H. Lips, F. Hegi, d'après Usteri, Kænig, Werner, etc.

- 2200 Neujahrsstücke (Bernische). Schweizergeschichtliche Darstellungen, 1808-1819.
  - 10 pl. (160  $\times$  125) gravées par F.-N. Kænig.
- 2201 Niavis (Paulus). Dialogus magistri Pauli Niavis parvulis schlolaribus ad latinum idioma perutilissimus. Basilæ, Johann Amberbach, 1489. In-4º de 14 ff. à 32 ll. Hain, 11707; Weisbach, 27.

Bois de titre (82  $\times$  117).

2202 Nibelungen (Die) ou das Nibelungen-Lied.

Fig. de Peter Cornelius et 1 frontispice de Samuel Amsler.

- 2203 Nicolet (H.). Album Neuchâtelois. Neuchâtel, 1840. In-fo.
- 2204 Nodier (Ch.). Histoire du chien de Brisquet, précédée d'une Lettre à Jeanne, par Anatole France. — P., E. Pelletan, 1900. In-49.

Ce vol. imprimé par Lahure et établi spécialement pour l'Exposition Universelle de 1900, a été tirée à 127 ex. numérotés en chiffres arabes, plus 56 de présent dont 20 sur papier mécanique pour les enfants, numérotés en chiffres romains, comprenant :

Un ex. nº 1 sur whatman contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon mince et sur chine.

Un ex. nº 2 sur whatman contenant un dessin original sur chacun des faux-titres avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon mince et sur chine.

 $25~\rm ex.~n^{\circ a}$  3 à  $27~\rm sur$  vélin contenant un dessin original de Steinlen et une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon ancien et sur chine.

100 ex. nºs 28 à 127 sur vélin.

Il a été tiré, en outre, 15 collections d'épreuves d'artiste signées de toutes les gravures dont :

5 sur japon, 10 sur chine, plus 10 collections polychromes et 10 collections sur chine des gravures non utilisées pour l'édition.

Ce volume contient, outre 2 compositions pour les deux plats de la couverture, 4 hors-texte en couleurs et 19 compositions en noir, en-tête, en-texte et culs-de-lampe par Steinlen gravées sur bois par Deloche, Froment, Ernest et Frédéric Florian.

2205 Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art. – Genève, 1901-1904. In-fo.

Orné de nombreuses pl. en reproductions.

- 2206 Nos artistes, reproductions des principales œuvres de nos musées et de nos artistes. Genève, 1891-1893. 3 séries in-4°. Orné de nombreuses planches.
- 2207 Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii honoriique cæsarum tempora... Præcedit ante et Andræ Alciati libellus, de magistratibus, civilisbusque ac militaribus officiis... cui succedit descriptio urbis Romæ... et Altera Urbis Constantinopolitanæ. Genevae, 1623. In-fo. Brunel. IV. 111.

Illustré d'un grand nombre de fig. gravées sur bois. V. nº 1164 Gelenius.

2208 Nuscheler (F.). — Magister Ulrich Zwingli Lebensgeschichte. – Zürich, 1776.

Portrait.

2208 a Nüscheler (D.). — Der Wellenberg. Erinnerungen... – Zürich, Trachsler, 1838. ln-16.

5 pl. gravées sur cuivre par F. Hegi et Weber.

2209 Nussbiegel (J.). — 24 Blatt colorierte Schweizer M\u00e4dchentrachten. Je eine ganze Figur, im Hintergrund eine Ansicht der Hauptstadt des betreffenden Cantons. — J. Nussbiegel sc. N\u00fcrnberg, bei Fr. Camp um 1800. In-4.





0

2210 Ochinus (Bernh.). — Auslegung der Epistel Sant Pauls zun Römern. Aus dem Lat. – Augspurg, Ph. Ulhart, 1546. In-8° de 152 ff.

Bordure de titre par H. Holbein.

2210 a Oligiati (P. V. Bonaventura). — Historia della vita e morte di S. Menrado... 1605.

Vignette de titre par ou d'après M. Martini?

2211 Olivier (Juste). — Les Chansons lointaines. – Genève, H. Georg, 1847.

Edition originale.

2212 — Poèmes et Poésies. Nouvelle édition. – Lausanne, Meyer, 1809. In-12.

2213 — Œuvres choisies..., publiées par ses amis. – Lausanne, Bridel, 1879. 2 vol. in-16.

Orné d'un portrait par Gleyre.

2214 — Les Chansons lointaines. Poèmes et poésies. 2º édition... – Bâle et Genève, H. Georg, 1855. Nouv. édit., 1858. In-8º.

Portrait de l'auteur par Ch. Gleyre et 10 gravures sur acier par E. Willmann d'après les dessins originaux de Gleyre, Staal, J. Hébert, etc.

L'édition de 1858 comporte, en tout, 12 grav., mais celle du «Sommeil du Loup» a été supprimée, par l'auteur, dans presque tous les exemplaires.

2215 — Histoire du Canton de Vaud. – Lausanne, 1837. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

2216 — Poésies extraites de ses divers ouvrages... – Lausanne,
 G. Bridel et G<sup>1</sup>e, 1907. In-8º de 304 pp. Couverture.
 Orné d'un portrait et de vignettes.

2217 — Souvenirs. – Lausanne, s. d. (?).

- 2218 Olivier (Urbain). Matinées d'automne, nouveaux récits de classe. Lausanne, Bridel et C<sup>1</sup>e, 1866. In-16 de 320 pp. 4 gravures (sur bois) dessinées par G. Roux.
- 2219 Le Manoir du Vicux-Clos. 3e édition. Lausanne, Bridel et Cle, 1915. In-8o de 120 pp. 3 gravures d'E. Burnand.
- 2220 L'Orphelin. Nouvelle villageoise. 4º édition. Lausanne, Bridel et C¹e, s. d. (1892). In-4º de 288 pp.

Orné de 24 dessins d'Eug. Burnand et d'un portrait gravés par Florian et Th. Girardet. Il a été tiré 40 ex. sur papier de Hollande.

- 2221 Raymond le Pensionnaire. Nouvelle. 3e édition. Lausanne, Bridel et Cie, 1914. In-8o de 125 pp. 4 grayures d'E. Burnand.
- 2222 Récits de chasse et d'histoire naturelle. 3º édition. Lausanne, Bridel, 1875. In-16 de 300 pp.

  Illustré de 4 grayures par G. Roux.
- 2223 Olivier de Castille. Olivier de Castille. Cy fine lhystoire de Olivier de Castille... Dieu leur pardonnt et a tous trespassez. Amen. S. l. a. n., d'après le prologue (maistre Loys Garbin), vers 1490. ln-fo goth. de 52 ff. à 40 ou 41 lignes par page, sous les signatures A-Hiii. Titre séparé avec une estampe au verso. Brunet, IV, 183; manque à Hain. Figures sur bois. Il y a une édition, s. n. lup. sous la date de 1482.
- 2224 Oradour (B. d'). L'Oberland bernois. Neuchâtel, J. Sandoz, 1874. In-4°.
  Aquarelle de L. Robock.
- 2225 [Orbellis (Nicol. de)]. Cursus librorum philosophiæ naturalis secundum viam Scoti. Basilæ, Mich. Furler, 1494. In-4° goth. de 183 ff. n. ch., 1 f. bl., 2 col. Hain, 5864. Figures mathématiques et astronomiques gravées sur bois.
- 2226 **Ordnung**. Christliche Ordnung und breuch der Kirchen zu Schaffhausen... *Getruckt zu Schaffhausen*, durch Conrad Waldkirch, anno 1592. In-4°.

Fig. gravées sur bois. Un des deux premiers livres imprimés à Schaffhouse.

- 2227 Orelli (Aloysius von). Ein biographischer Versuch... und ein Gemenhlde der hauslichä Sitten der Stadt Zürich.. in S. von O. ron Be. Zürich, 1797. In-8°, III et 500 pp. Portrait gravé.
- 2228 Orpheus, eine tragisch-komische Geschichte. Genf, J. H. Legrand, 1778-79. 3 Teile. In-8°.

Frontispice, vignette de titre (sur chacun des 3 vol.) et 1 cul-de-lampe par B.-A. Dunker et G. Eichler.

2229 Orteln (Hieron.). — Geistlicher Frauen-Zim[m]er-Spiegel, Alten und Neuwen Testaments... anjetzo aber uber die vorgegangene Verbesserungen mit annoch 6. Frauen-Bildern vergrössert und aussgerüstet durch Joh. Ulrich Backofen. – Zürich, bey Michael Schaufelbergers... u. Christoffel Hardmeyer, 1700. In-12 de 12 ff. n. ch., 653 pp. et 19 pp. de registre.

Frontispice, titre gravé et 46 fig. finement gravées par Conrad Meyer.

- 2230 Osenbrüggen (Ed.). Alpes et glaciers de la Suisse, trad. de C.-P. Griard. Bâle, s. d. In-4°.
  - 60 vues gravées sur acier par C. Huber. Voyez Hochgebirge...
- 2231 Das Hochgebirge der Schweiz. Basel, 1868. VIII et 304 pp. in-4°.

48 grayures sur acier de C. Huber.

- 2232 2te umgearb. Aufl. Basel, 1875. 376 pp. 64 grayures sur acier de C. Huber.
- 2233 Die Urschweiz... Basel, Krüsi, 1871. Grand in-4° de VIII et 344 pp.
  - 60 fig. gravées sur acier par C. Huber.
- 2234 Edition française. La Suisse primitive... Bále, s. d. (1870). Grand in-4°.

Mêmes illustrations par C. Huber.

- 2235 Oser (Fr.). Schweizerische Kunst. Weihnachts-Album... Busel, Ch. Krüsi, 1884. Grand in-4°.
  - 43 eaux-fortes, 1 lithographie et 22 gravures sur acier de Fr. Oser.
- 2236 Osterwald (J. Rod.). Les devoirs des communians. Seconde édition, revüe et corrigée. — A Basle, chés les Héritiers de Jean Pistorius, 1745. X, 340 pp. Petit in-8°.

Frontispice dessiné et gravé par (D. A.) Chovin.

2237 Osterwald et Banneret (Fréd.). — Voyage en pays neuchâtelois au xviiie siècle. – Neuchâtel, Berthoud, 1914. In-80 de 93 pp.

Orné de 16 illustrations et d'une carte.

- 2238 Otto Frisingensis. Rerum ab origine mundi ad ipsius usque tempora gestarum, libri octo... Argentori, Matth.. Schuser, 1515, Ductu Leonardo et Lucæ Alantru fratrum In-fo.
  - 2 bordures de titre, gravées sur bois par Urs Graf et H. Wechllin.
- 2239 **Ovidius** (Publ.-N.). De arte amandi, translaté de latin en francoys. Suivi du chef d'amours et des sept arts liberaulx. Nouvellement imprimé à *Genève. S. n. n. d.* (avant 1500). In-4° goth. de 42 ff. à 2 coll. de 39 ll. *Brunet*, IV, 292.

Sur le titre, 1 grande fig. sur bois qui se répète au verso.

2240 **Ovidius** (Publ.-N.). — Ovidii Nasonis ad Cæsarem Germanicum fastorum libri. — *Basilæ*, ex. Off. Henricpetrina, 1568. In-8°,

Nombreuses petites fig. gravées sur bois.

2241 — [Gottofridius (J. L.)]. — Metamorphoseon plerarumque, historico, naturalis, moralis (1972). — Francofurti, apud J. Th. de Bry, 1619. 11 ff., 351 pp.

Titre gravé et 15 fig. à pleine page gravés par M. Merian.





## P - Q

- 2242 Pacaei (Richard). De fructu qui ex doctrina percipitur liber. – In inclyta Basilæa, Froben, 1517. In-4°. Encadrement gravé sur bois dù à H. Holbein.
- 2243 **Pacis** in germanicum Martem nenia : per Sebastianum Brant. defleta. Martis contra pacem defensio. Feuille volante. In-f°. *Weisbach*, 92.
  - 2 fig. sur bois (150  $\times$  167).
- 2244 **Pannonius** (Janus). Quinque Eccles. episcopi Sylva panegyrica ad Guarinum Veronensem. Ejusdem epigrammata. Basilæ, Froben, 1518. In-4° de 100 pp. 1 f. Bordure de titre par H. Holbein.
- 2245 Pannonius (de Cisinge). Tabulæ analyticæ, quibus examplar sanorum sermonum de fide charitate et patientia, quod olim prophetæ... fideliter declaratur... Schaphusiæ, typis Conradi Vualdkirchii, 1592. In-fo. titre encadré.
  Un des 2 on 3 premiers lipres imprimés à Schafthouse.
- 2246 Panoramen der Schweiz. Zürich, J. H. Locher, 1871. In-8°. 40 pl. gravées sur acier.
- 2247 Panormitanus (Nic. de Tudeschis). Lectio super V libros Decretalium... Basilæ, Bernhard Richel, 1476. 5 vol. In-f<sup>o</sup>. [Vol. I, 316 ff. ch. (ff. 1 et 316 bl.); Vol. II, 294 ff. ch. (ff. 1 et 294 bl.); Vol. III, 380 ff. n. ch. (ff. 1, 201 et 380 bl.); Vol. IV, 309 ff. ch. (ff. 1 et 309 bl.); Vol. V, 234 ff. ch. (f. 1 bl.)] Hain, 12309; Weisbach, 2.
  - 6 fig. gravées sur bois.
- 2248 Pantaleon (Henricus). Prosographiæ Heroum atque illustrium virorum totius Germaniæ partes tres (in 2 vol.)... Basilæ, Nic. Brylinger, 1565-66. In-fo. Brunet, IV, 345.

Nombr. portraits gravés sur bois et peut-être de Tobias Stimmer ou Chr. Maurer?

Une traduction allemande de la I<sup>re</sup> partie (Erter Teil Teutschen Nation Wahrhaften Helden), plus complète que le texte latin, a été imprimée à Bâle (Lienhard Ostein), de 1571 à 1578 3 part, in-f° et les figures sur bois sont attribuées à Jacob Clauser.

2249 Pantaleon (H.). — Omnium regum Francorum a Pharamundo usque ad Carolum nonum vitæ breviter complexæ atque certis epigrammatibus illustratæ... – Basilæ, 1574. Petit in-fo de 84 ff. – Brunet, IV, 348.

Portraits des rois gravés sur bois et peut-être de Tobias Stimmer ou Chr. Maurer.

2250 — Wahrhafftige und fleissige beschreibung der uralten Statt und Gramschafft Baden... – *Basel*, 1578. In-4° de 6 ff. n. ch. 109 pp. et 3 ff. n. ch.

Armoiries et à la fin d'une première préface, une fig. sur bois représentant une scène des bains.

2251 Paraboles (Les), illustrées par Eugène Burnand. Préface par André Michel, conservateur du Musée du Louvre. Avant-propos par le vicomte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. – P., Berger-Levrault, s. d. (1908). 1 vol. grand in-4º jésus (40 × 30) de 176 pp. encadrées de filets rouges, texte en caractère Baskerville du xvine siècle.

61 gravures dans le texte, fac-similés de compositions aux trois crayons et 11 pt. hors texte en héliogravure par Eug. Burnand.

Tirage à 1.500 ex. numérotés à la presse.

— Les nºº 151 à 1.500, tirés sur grand vélin des Papeteries du Marais, avec les 61 gravures dans le texte, sont accompagnés des 11 pl. hors texte en héliogravure tirées sur papier à la forme des manufactures d'Arches.

Les ex. nºº 1 à 150 constituent une série spéciale de grand luxe, imprimée sur papier whatman pour les ex. nºº 1 à 40 et sur papier des manufactures impériales de japon pour les ex. nºº 41 à 150, avec les illustrations dans le texte tirées sur chine remonté sur le japon et sur le whatman du texte. Ces ex. de grand luxe comprennent une pl. de plus en héliogravure, et les 12 pl. figurent en double état avant la lettre (dont l'un sur japon et l'autre sur papier à la forme des manufactures d'Arches); ils contiennent de plus des suites complètes d'états sans texte, et sur différents papiers, des compositions dans le texte.

Les nº 1 à 30 contiennent chacun hors texte une composition originale de Burnand, étude ou esquisse se rapportant à l'illustration de l'une des Paraboles, et une remarque en couteur, de la main de l'artiste, sur l'un des états joints à l'exemplaire. Dans chaque ex., la composition sur laquelle est exécutée cette remarque est différente.

Les n° 31 à 40 contiennent une remarque en couleur, de la main de l'artiste, sur l'une des pl. en héliogravure.

2252 — Version protestante. Edition de format réduit. – P., Berger-Levrault, s. d. In-4° de XIX-150 pp.

Ornée de 11 pl. hors texte et de 61 illustrations à pleine page dans le texte. Il y a une version catholique, approuvée par Monseigneur l'Evêque de Nancy et de Toul, avec la même illustration.

2253 Paraboles (Les). — illustrées par Eugène Burnand. Avant-propos par Eugène Melchior de Vogüé. Version de Lemaistre de Sacy. — P., Berger-Levrault, s. d. In-12 de 205 pp.

Edition miniature (11 : 17 cm), papier vélin, les pages encadrées de filets rouges, 76 illustrations, dont 11 pl. hors texte, 32 têtes de chapitres en couleurs, 27 culs-de-lampe par Eug. Burnand.

2254 — Album des Paraboles. – P., Berger-Levrault, s. d. In-4°. 6 compositions, aux trois crayons, extraites de l'ouvrage Les Paraboles, contenues dans un élégant portefeuille illustré :

11º série, contenant : La Drachme perdue. La Femme en prière. Le Père sur la tour. L'Enfant prodigue. Le Levain. Le grand festin.

2° série, contenant : Les dix Vierges. Le Malade visité. La Perle de grand prix. La Maison bûtie sur le roe. Le Semeur. Le Cep et les sarments.

- 2255 Estampes. Douze estampes murales en couleurs, tirées des Paraboles illustrées. Format 90 × 63. Le Semeur. La Perle de grand prix. La Drachme perdue. Lazare. Les Ouvriers dans la vigne. Les Talents. Le Levain. L'Ivraie. Le Juge inique. Les Dix Vierges. L'Enfant prodigne. Le Pharisien.
- 2256 Nouvelle série d'estampes en couleurs. Le Père sur la tour. L'enfant prodigue. La Drachme perdue. Le fils allant au-devant des vignerons. – P., Berger-Levrault, s. d.

Chaque estampe, format avec marges 0 m. 65  $\times$  0 m. 50, 0 m. 40  $\times$  0 m. 28 sans marges, sur papier glacé.

- 2257 Paracelsus (Theoph.) de Hohenheim. 13 Bücher Paragraphorum in welchen gemelt wird vollk. Cur vieler u. schwerer Kranckheyten so biss anher für unheilsam geacht worden. Basel, C. Waldkirch, 1586. In-4º de 109 pp. Portrait de P., gravé sur bois.
- 2258 Bücher u. Schriften. An tag geben durch J. Huserum, Basel, 1591. In-4° de 8 et 230 ff. Portrait gravé sur bois.
- 2258 a. Opera omnia, etc. Genevæ, 1658, 3 t. en 2 vol. in-fo
- 2259 Paraldus (Lugdunensis). Summa de virtutibus et vitiis S. n. typ. – (Basilæ, Michael Wenssler) et Fr. Briel, s. d. (pas après 1474). In-fo de 352 ff. – Hain, 12384.
- 2260 Paravicino (Daniel). La conversatione ò cittadinanza del cielo, o vero discorso funerale... fatto all' essequie dell' capitano... U. Albertino. — Stampato in Ingadina Bassa, a Celino, nella stamperia nuova, da Ludovigo Nicolò Janetto, anno 1680. In-4º.

Premier livre imprimé à Sehleins [Grisons] (Celin).

2261 Passio Christi. — Passionis Christi unum ex quatuor evangelistis textum (studio Ringmanni Philesii). – Joannes Kno-

- blochus imprimebat Argentorati (s. a. 1506?). Petit in-fo de 26 ff. Brunet, IV, 421.
- 26 fig. sur bois de V. G. (Urs Graf).
- 2262 Passio Domini Jesu Christi sermones tres. S. n. typ. (Basilæ, Nicolaus Kessler? ou Jac. Wolff de Pforzheim), s. d. (vers 1498?). In-4º de 16 ff. de 42 ll. à 2 col. – Hain, 12439.
- 2263 Passio domini nostri Jesu Christi ex evangelistarum textu quam accuratissime de prompta, additis sanctissimis exquissitissimis que figures. (*In-fine*). *Joannes Knoblochus imprimebat Argentorati*, anno MDVIII. In-fo de 30 ff. *Brunet*, 1V, 421.
  - 25 pl. gravées sur bois par Urs Graf.
- 2264 Passion. Der text des Passions. Strassburg, Johannt Knoblouch, 1506. In-fo goth. de 36 ff. signés A. F. Brunet. suppl., II, 178.
  - 26 grandes fig. sur bois de V. G. (Urs Graf).
- 2265 Rééditions de cet ouvrage avec texte allemand. Strasbourg, 1507, 1508, 1509 et 1513, etc. Fig. sur bois de Urs Graf.
- 2266 Der Text der Passion, oder liden Christi. *Straszburg*, *Mathias Hupfuff*, 1513. Petit in-f°. *Brunet*, IV, 423.
- 26 fig. gravées sur bois par V. G. (Urs Graf). C'est là, pensons-nous, une réimpression de l'édition de Frankfurt, 1544. In-f° ou 1545, in-f°.
- 2267 Das ist die Passion... Strasburg, J. Grieninger, 1514. Petit in-fo, Brunet, IV, 423,
  - 21 fig. sur bois, peut-ètre de Urs Graf.
- 2268 Passio Sancti Meynrhadi (sic) martyris et hermitæ. Basilæ, Michael Furter, 1496. In-4° goth., 14 ff. de 38 ll. Brunel, Suppl. II, 179. Hain, 12453; Weisbach, 53.
  - 21 fig. sur bois (75, 80 × 93, 102) dont 2 se répètent.
- 2269 **Pastime** (The) of People, or the chronicles of divers realms, and most especially of the realm of England. *London*, *J. Posteli*, 1529, gr. in-4°.
  - Une figure dessinée par H. Holbein. Réimprimé en 1811, par T.-F. Dibdin.
- 2270 Paterculus (P. Velleius). Historiæ romanæ duo volumina, per Beatum Rhenamun al interitu utcunque vindicata. Basilæ, in ædibus, Jo. Frobenii mense novembri, 1520. In-f° de 6 ff. lim., 70 pp. ch., 1 f. de souscr., plus 6 ff. sig. G. Brunel, IV. 429.
- Cadre historié de Ambroise Holbein. Les montants de la préface, attribués à H. Holbein, sont gravés par I. F. (Jacob Faber).
- 2271 Patin (Charles). Quatre relations historiques et curieuses

des Voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême et Suisse. – Basle, 1673. In-12. Préface et 336 pp.

1 carte et des pl. gravées.

2272 Pauli (Johann). — Schimpff und Ernst durch alle Welthändel. Mit vil schönen und Warhafftigen Historien, kurtzweiligen Exemplen. Gleichnussend und mercklichen geschichten furgertellt... Getruckt in der Lobt. Statt Bern, durch Mathiam Apiarum, 1546. In-fo de 98 ff. ch. et 2 ff. n. ch.

Titre rouge et noir avec un bois et 40 fig. gravées sur bois dont 8 de Hans Baldung Grien, 11 du maître II. F., 1516, 4 de J. K. (Jakob Köbel) ou Jaçob Kallenberg; les autres bois sont du maître H. G. (Hieronymus Greff), [Voyez bois n° XXII.]

- 2273 Peletarius (Jac) [Peletier, du Mans]. Commentarii tres I De dimensione circuli; II De contactu line arum et de duabres lineis in eodem plano neque parellelis, neque concurrentibus; III De constitutione horoscopi. Basilæ, Joa. Oporinus, 1563. In-fo. Manque à Brunet; Graesse, V, 188. Marque typ. sur le titre et fig. sur bois dans le texte.
- 2274 Pellegrini (Alfred-Henri). Rom. München, Delphin-Verlag (1913). Portef. couv. illustrée.
  - 15 lithographies originales de Albert Henri Pellegrini.
- 2275 **Pelletan** (Ed.). Sur la tombe d'Henri Crompton. P., Pelletan, s. d.

Plaquette in-8º raisin, illustrée d'un portrait frontispice de  $P.\ E.\ Viberl,$  tirage en 2 couleurs à 60 exemplaires sur vélin. (Hors commerce.)

2276 **Pellicanus** (C.). — Commentaria veteris testam. *Tiguri*, *Chr. Froschover*, 1530-38. 4 vol. in-f°. — *Rudolphi*, p. 25, n° 208.

Marque typographique et nombr. initiales par H. Holbein.

2277 **Perottus** (Nicol.). — Cornucopiæ, sive Linguæ commentarii, etc. — *Basilæ*. In-fo. — *Brunet*, IV, 506.

Cadre historié contrefait d'après une composition de H. Holbein.

- 2278 — Réimpression. Basilæ, Valent. Curio, 1532. In-f°. Titre frontispice gravé sur bois d'après Hotbein.
- 2279 Perrault (Ch.). Le Petit Poucet. P., Pairault et  $C^{\rm je}$ , s. d. (1895). In-256 carré (38  $\times$  28 mm.).

Il a été tiré à part 50 ex. sur japon imprimés en noir et 50 ex. sur japon imprimés en rouge avec chacun double suite de gravures.

I frontispice et 3 compositions hors texte en noir par Steinlen.

Perrissin (Jacques). — Voyez Tortorel (Jean).

2280 Perse. — Auli Persii Flacci Satyræ. Avec traduction française en regard. — Bernæ, Ex officina Hered. Wagneri, 1765. Sumpt. B. L. Walthardi. In-12, 184 pp.

Vignette de titre non signée, et 5 vignettes à mi-page dont 1 gravée par J.-R. Holzhath, et 1 autre par C.-G. Guttenberg. Lettrines, en-têtes et culsde-lampe gravés sur bois.

- 2281 Pestalozzi (Heinr.). Christoph und Else. Mein zweytes Volks-Buch. - Zürich u. Dessau. In Commission beu Joh. Caspar Füessly, 1782. 2 Abtheilungen (I: 368 pp.; II, 270 pp.). Edition originale, avec sur le titre, 1 vignette gravée en bois.
- 2282 Figuren zu meinem ABC Buch oder zu den Anfangsgründen meines Denkens. – Basel, gedruckt bey Samuel Flick, 1797, 324 pp. Edition originale.
- 2283 Lienhard u. Gertrud. Ein Buch für das Volk. Berlin u. Leipzig, bey George Jacob Decker, 1781. XVI et 379 pp. Edition originate avec 1 vignette de titre par Chodowiecki et 1 pl. de musique au § 12.
- 2284 Ein Buch für's Volk. Zweyter Theil. Frankfurt u. Leipzig, 1783. XII et 366 pp.

Edition originale de la 2º partie. La pagination des §§, à partir de la page 90, est fautive.

2285 - Dritter Theil. - Frankfurt u. Leipzig, 1785. XVI et 416 pp.

Edition originale de la 3º partie. La pagination des §§, à partir de la page 99, est fautive.

2286 — Wierter und letzter Theil. - Frankfurt u. Leipzig, 1787. XII et 484 pp.

Edition originale de la 4° et dernière partie.

- 2287 [Pestalozzi (Joh.-Heinr.).] Lienhard und Gertrud. Ein Versuch die Grundsätze der Volksbildung zu vereinfachen. Ganz umgearbeitet. – Zürich und Leipzig, Ziegler und Söhne, 1790-1792. 3 Teile, I, (384); II, (406); III, (389).
- T. I, 2 vign.; t. II, 4 vignettes gravées par A.-W. Kussner, de Nuremberg, d'après J.-M. Usteri.
- 2288 Lienhard u. Gertrud Oder die Geschichte der Vogts Hummel... - Aarau, J. J. Christen, 1834. 6 grandes fig. gravées sur bois.
- 2289 Pestalozzi. Lienhard und Gertrud... Die zwei ersten Teile... nach der ursprünglichen Ausgabe neu gedruckt. -Zürich, Meyer u. Zeller, 1844. In-4º de 266 pp.

13 dessins à la plume H(ans) Bendet et 1 pl. de musique.

- 2290 Volksausgabe. Ibd., 1857. Même illustration.
- 2291 Meine Lebensschicksale [II], als Vorsteher meiner Erzie-

hungsinstitute in Burgdorf und Iferten. - Leipzig, bei Gerhard Fleischer, 1826. 251 pp.

Edition originale.

2292 Pestalozzi (J.-H.). - Wie Gertrud ihre Kinder lehrt, ein Versuch den Müttern Anleitung zu geben, ihre Kinder selbst zu unterrichten, in Briefen... - Bern u. Zürich, bey Heinrich Gessner, 1801. In-8° de 390 pp.

Edition originale.

- 2293 Sämtliche Schriften... Stuttgart u. Tübingen, J. G. Cotta, 1819-1826, 15 vol.
- 2294 — Hrsg. vor Dr L. W. Sevffarth... Liegnitz, C. Seuftarth, 1899-1902, 12 vol.
- 2295 Pétent (Paul). Was die Grossmutter erzählt. Bern, G. Grunau, 1905. In-4º de 68 pp. Couverture illustrée. Illustrations (8 pl.) de R. Münger.
- 2296 Peter (Alfred). -- Ex-Libris... (Basel, Bertschi), 1908. In-4º de 8 ff.

Portrait, vignettes et 20 pl. d'ex-libris par Alfred Peter qui a numéroté à la main les 200 ex, du tirage,

2297 Peter (John). — Petites chroniques genevoises. Dix récits de l'histoire de Genève. 1525-1605. - Genève, Jullien, 1900. In-8° de VII-284 pp. Couv. illustrée.

Illustré de 30 compositions de L. Dunki, gravées sur bois par Maurice Band.

Tirage: 650 ex. sur vélin; 50 ex. sur vélin avec suite des illustr. sur japon; 10 ex. sur japon tirés in-4° raisin.

2298 Peter (J.). — Un livre de famille protestante. – Genève (J. Jullien). In-12 de 66 pp. 11 vignettes par .1. Rehjous.

2299 — Réimpression. – Genève, John Jullien, impr. J. G. Fick, 1885. Plaq. in-8 de 8 pp.

Front. photogr. de l'eau-forte de R. Töpffer.

- 2300 Petit-Senn (Jules). Bluettes et Boutades. Suivies d'esquisses genevoises. - Genève, Georg, 1846. In-16 de VIII et 316 pp.
- 2301 La Griffonnade. S. l. n. d. (Genève). Opuscule de 7 pp. In-8°.

Une eau-forte de Rodolphe Töpffer.

2302 — La Miliciade. - Genève, 1828. In-8°. Edition originale.

2303 — Réédition. - Genève, 1893. In-8°.

Portrait et 12 dessins de Francis Chomel.

- 2304 Petite Suite des Costumes suisses des XXII Cantons, peints par J. R. (Joseph Reinhard). – Basle, Birmann et Huber, 1819. In-49.
  - 25 pl. gravées à l'aquatinte et coloriées. V. nº 668 Collection.

Détail des pl.: Paysan du canton d'Argovie. — Paysanne du canton d'Argovie. — Paysan du canton de Bâle. — Paysan des environs de Berne. — Vacher d'Emmenthal, canton de Berne. — Paysan allemand du canton de Fribourg. — Paysanne du canton de Fribourg. — Gruyérienne, canton de Fribourg. — Paysanne d'Interlaken, canton de Berne. — Paysan du canton de Lucerne. — Paysanne du canton de Lucerne. — Paysan de Morat, canton de Fribourg. — Paysanne de Morat, canton de Fribourg. — Chasseur de chamois d'Oberhasii, canton de Berne. — Paysanne d'Oberhasii, canton de Berne. — Paysanne du canton de Schwiz. — Paysan du canton de Soleure. — Paysanne du canton de Soleure. — Paysan du canton de Tessin. — Paysan du canton du Vallais. — Paysan du canton du Vallais. — Vigneron du canton de Vaud. — Fruitière du canton de Vaud. — Paysan du canton d'Ury.

- 2305 **Petrarcha**. Opera (Bucoliam Carmen)... De vita solitaria. De remediis utriusque fortunæ... *Basilæ*, *Joannes de Amerbach*, 1490. In-fo de 388 ff. *Hain-Copinger*, 12749.
- 2306 **Peyer** (D<sup>r</sup> J. C.). Merycologia sive de ruminantibus et ruminatione. *Basilæ*, 1685. In-4°.
  - 5 pl. gravées.
- 2307 Pfeffel. Schweizerisches Trachten-Cabinet oder allerhand Kleidungen, wie man solche in dem löbl. Schweitzer-Canton Zürich zu tragen pflegt. – Augsburg, J. Andr. Pfeffel, ca. 1750. Titre. In-fo.
  - 20 pl. gravées et coloriées, Légende en français et en allemand.
- 2308 [Pfeffel (Gottlieb-Conrad).] Fabeln. Der helvetischen Gesellschaft gewidmet. – Basel, J.-J. Thurneysen, 1783. 208. SS. In-8°.

Avec 1 vignette de titre non signée, 3 en-tête J. Hohr inv. et 1 en-tête, W.-F. Gmelin del. et se.: 1 cul-de-lampe non signé.

- 2309 Pfeffer (Joannes de Weidenberg). Directorium sacerdotale. – S. ind. typ. (Basilæ, Joannes Besicken), 1482. In-fo. – Hain, 12862; W. J. Meyer, 313.
- 2310 Pfyffer d'Altishofen. Récit de la conduite du régiment des gardes suisses à la journée du 10 août 1792. – Lucerne, 1824. In-49.
  - I fac-similé et 2 lithographies.
- 2311 Pfyffer v. Wyher. Wegweiser für Reisende auf den Rigi-Berg. Als Erklärung des Panorama oder Zirkelaussicht vom Rigi-Berg. Auf dem Kulm gezeichnet von Overst Ludw. Pfyffer v. Wyher. – Luzern, bei Xaver Meyer, s. d. (vers 1825).

Vue circulaire ou panorama du mont Righi, dessinée par le colonel Pfyffer de Whyher, gravée par D.-A. Schmid; 3 vues d'angle gravées par F. Hegi, d'après D.-A. Schmid; 1 carte d'angle s. n., diamètre 55 cm., gravée à l'aquatinte et coloriée.

- 2312 Phèdre. Les Fables de Phèdre en vers français (traduites du latin par J. Jaq. Gross, pasteur, avec le texte latin en regard de la traduction). A Berne, B. L. Walthard, 1792. 3 pp. dédicace. IV et 330 pp.
  - 1 frontispice et 3 vignettes en-tête dessinés et gravés par B.-A. Dunker.
- 2313 Philopatrida Charitinum. Warhaffte Relation und historischer... Discours über... Prinz Friderichen... kindtauff... sampt dartey begangnem.. Frewden Fest... durch Philopatrida Charitinum. Repræsentatio der furstlichen Aufzug und Ritterspil... (Stuttgardt) Getruckt bey Johann Weyrich Rösslin und Johann Alexander Cellio, 1616. In-4º oblong de titre, 1 f. n. ch. et 65 ff. ch.

Titre gravé par *Matthieu Merian* d'après Georg Thonauwer et 1 p. de dédicace. 18 pl., 1 titre gravé par *M. Merian*. 16 p., 1 titre gravé, 7 pl. 1 titre gravé (le mème que le premier), 36 pl. En tout 4 titres gravés, 77 pl. dont 3 doubles, gravées sur cuivre par E. van Hulsen et *M. Merian* qui a signé les pl. 45, 74 et 76.

- 2314 Philosophie d'une femme. S. l., 1787. Petit in-8°.
  Tête de femme sur le titre, dessinée et gravée par B.-4. Dunker.
- 2315 Phips (C.-J.). Reisen nach dem Nordpol. Auf Befehl Ihro königl. Grossbritannischen Majestät. Unternommen im Jahre 1773. Aus dem Englischen. Mit Zusätzen und Anmerkungen von Herrn Landvogt (Samuel) Engel. Mit Kupfern. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1777. In-49.

En-t3te dédicatoire et 8 pl. gravés par B.-A. Dunker.

2316 Plaget (D.). — Histoire de l'Escalade avec toutes ses circonstances. — Genève, Georg, 1882. In-8° de 63 pp.

Première étition, publiée, d'après le manuscrit original, par MM. E. Ritter et Dufour-Vernes.

- 2317 Picart (B.) u. Herrliberger (D.). Eigentliche Beschreibung der auswendigen Gotts-dienstlichen Kirchen-Gebräuchen und Gewohnheiten der Christen welche unter dem Namen der Protestanten... vorkommen. (der II. Teil u.): Kirchengebräuche der Juden... Nach Bernh. Picart abgekürzt, in Teutsch übers. v. Joh.-Bapt. Ott. In Verlag Dav. Herrliberger's. Zürich. Gedruckt bey Conrad Orell u. Co, 1738-39. In-fo.
- I. Partie : 10 pl., 11. Partie : 12 pl., soit 22 pl. gravées par *D. Herrliberger*, d'après *Bernh. Picart*. Voyez *Herrliberger*, « Explication des cérémonies ».

2318 Piccard (Mme Marguerite). — Nouvelles histoires de maman. – Neuchâtel, Delachaux, 1912. In-16 de 214 pp.

Illustrations de Mlle L. Harder.

2319 Plcot (J.). — Essai statistique du Canton de Genève, orné de 4 vues et d'une carte exacte du canton. — Zürich, Orell-Füssli et Comp., 1817. 216 pp. In-12.

Portrait-front, gravé par M. Esslinger et 4 vues gravées par F. Hegi, d'après C. Hackerl et G. Lory.

- 2320 Topographisch-statistiche Beschreibung des Kanton Genf mit Karte, Ansichten und Portrait. Helvetischer Almanach. Bd. XIX. S. 1-140. Zürich, Orell Füssli. 1817. In-12. Même illustration que dans l'édition ci-dessus.
- 2321 Pierrefleur (Pierre de). Mémoires où sont contenus les commencements de la Réforme dans la ville d'Orbe et au pays de Vaud (1530-1561). Lausanne, Martignier, 1856. In-8º de NNH et 412 pp.

Edition originale, publiée, avec des notes, par A. Verdeil. Il a été tiré quelque ex. sur papier de Hollande.

2322 Plgage (Nicolas de). — Galerie électorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, etc., par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes, gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chrétien de Mechel (texte par M. de Pigage). – A Basle, Ch. de Mechel, 1778. 2 vol. In-40 oblong.

Frontispice d'après Guibal, par B. Hübner. 8 fleurons sur les titres, 1 signé Lamine, et 6 d'après Guibal, 2 plans et 365 sur 27 pl., toutes gravées par Chrétien de Mechel ou sous sa direction.

Cette Galerie a été, dans la suite, détruite par le feu.

2323 **Piguet** (Rod.). — Promenades artistiques au village suisse. – S. l. (Genève), 1896. Gr. in-8°.

Suite de 25 eaux-fortes et pointes sèches par Rod. Piguet.

2324 Plante (La) et ses applications ornementales. – P., Librairie centrale des Beaux-Arts, s. d. In-fo en ff.

Publiée sous la direction de M. Eugène Grasset. La première série contient 72 pl. lithographiées en couleurs.

- 2325 Plater (Félix). De corporis humani structura. Basilae, 1582. In-fo.
  - 50 pl. gravées à l'eau-forte dont plusieurs par Abel Stimmer.
- 2325 a Réédition. 1583. In-fo et 1603. In-fo avec les mêmes figures.
- 2325 b Praxeos Medicae opus quinque libris... distinctum... Basilæ, E. König, 1656, 3 t. en 2 vol. in-4°.

2326 Plato. — Æneœ Platonici liber de immortalitate animæ. – Basilæ, J. Froben, 1516.

Encadrement de titre par Hans Holbein.

- 2327 Platter (Thomas) [1499-1582]. Sa vie, écrite par lui-même, traduite par Ed. Fick. Genève, E. Fick, 1862. Grand in-8e. Edition originale à la première traduction française, ornée d'eaux-fortes par Gandon.
- 2327 a 2º édition avec notes de A. Bernus. Lausanne, G. Bridel et Cie, 1898. In-16. 5 grayures.
- 2328 Plenarlum oder Ewangelij Buch : Summer und Winter teyl, durch dz gantz iar in eine ieden Sontag, von der zeyt un vo den Heilige. – Basel, Adam Petri, 1514. In-fo.

La 1º des quatre éditions publiées par cet éditeur.

Titre entouré d'une bordure portant le monogramme de Urs Graf; au verso du titre, 1 fig. à pleine page (la crucifixion); 5 gr. fig. et 55 (dont 3 répétées) fig. plus petites par H. Schäufelein; 1 autre série de 35 petites fig. (y compris les doubles) non signées et enfin 1 série de 39 petites fig. (les doubles y compris) dont la plupart signées U. G. (Urs Graf).

2329 Plenarium (Das). — Oder Ewangely Buoch: Summer und Winterteyl durch das gantz iar, etc. – Basel, Petri von Langendorff, 1516. In-fo. – Brunet, IV, 711.

Bordure de titre par *Urs Graf*, avec le monogramme M. S., 5 grandes fiz, portant le monogramme de Hans Schäufelein et de Hans Furtenbach et nombr. petites fiz, dans le texte par H. Schäufelein et *Urs Graf*.

- 2330 Plinius (C.). Caii Plinii secundi Buecher und Schriften. Frankfurt a. M., Feyerabend, 1571. In-fo. — Becker, p. 46. Nombr. fig. gravées sur bois par J. Amman.
- 2331 Caii Plinii... Bücher und Schrifften von der Natur, art und eigenschaft der Creaturen oder Geschöpfte Gottes... aus dem Latein verteutscht durch M. Joh. Heyden. Eifflender von Dhann. Frankjurt a. M., Feyerabend, 1565. In-fo, 6 ff. n. ch., 494 ff. ch. et 1 f. de souscription, 2 ff. dédicace. Becker, p. 46.

90 fig. grayées sur bois dont 23 de *J. Amman* et un certain nombre de petites vignettes. Les fig. sont tirées du *Livius*, du *Fronsperger* et de différentes bibles.

- 2332 Réédition. Frankf., P. Schmidt u. S. Feyerabend, 1571. In-fo. Manque à Becker.
- 2333 Historia mundi nat. C. Plinio secundi. Francoforti ad. M., S. Feyerabend, 1582. In-fo. – Becker, p. 46.

Nombreuses fig. sur bois de H. Burgkmair, J. Amman (celles de ce dernier tirées du Weibertrachtenbuch, du Jagdbuch, du Kunstbuechtein, etc.) et d'autres artistes.

- 2334 Plinius (C.). Autres éditions, avec figures sur bois. -Frankfurt, Feyerabend, 1584. In-fo.
- 2335 - Ibd., J. Saur, 1600, In-fo.
- 2336 — Ibd., Joh. Bringers S. Wittib, 1618. In-40.
- 2337 Ibd., Ant. Humne, 1651. In-4º.
- 2338 Plutarchus, der... Historienschreiber, von den herrlichsten... Historien, Leben... und... thaten... der Helden... durch G. Xylander... und J. Löchinger, vollendet. - Frankfurt a. M., S. Feyerabend, 1580. In-fo de 1 titre, 2 ff. dédic., 1 f. bl., 495 ff. ch. et 12 ff. de registre. - Becker, p. 104.

49 fig. sur bois dont 45 tirées du Livius, de 1568 [Cf. nº 1821], 1, de la Türkische Chronik, 1577 [Cf., nº 197] par J. Ammam et 3 de Tobias Stimmer.

2339 - Edition latine (Parallela, id est, vitæ illustrium virorum...). - Ibd., S. Feyerabend, 1580. In-fo. - Non citée par Becker, ni par Andresen.

Même illustr, que pour l'édition allemande.

2340 Plutarchus. — Opera. - Bāsilæ, Cratander, 1530. In-fo. Didot, Essai, col. 84.

Initiales dites Alphabel des paysans dues à Hans Holbein.

- 2341 Plutarque. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, translatées de grec en françoys par Jaques Amyot... Auxquelles sont adjoystées de novveay les vies de Hannibal et de Scipion l'Africain traduites de latin en françoys par Charles de l'Escluse. – Lausanne, Jean Le Preux, 1571. In-fo. Jolies initiales gravées sur dois.
- 2342 Pluviannes (Hedgar). Histoire des quatre saisons. -Genève, J. H. Jeheber, 1904. In-16 de 244 pp. 20 illustrations de Ch. Meltzer.
- 2343 Pluvinel (A. de). Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval... avec traduction allemande. - Frankfurt a. M., bey Erasme Kempffern, 1628. Petit in-fo. - Brunet, IV, 749. Fig. gravées sur cuivre par M. Merian, d'après celles de Crispin de Pas.
- 2344 Réédition. Frankfurt a. M., in Verlegung Matthei Merians seel. Erben, 1670. In-fo. Voyez nº 2346 Trailé.
- 2345 Practica et arte di Cavalleria oder vollkommenes Pferd u. Reitbuch. - Frankfurt a. M., M. Merian, 1668. 68 fig. gravées sur cuivre par M. Merian.
- 2346 Traité de l'instruction du cavalier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux..., par Du Breüil Pompée, avec texte allemand (Verneuerte Reit-

kunst wobei noch..., etc.). - Frankfurt a. M., M. Merian, 1670. - Brunet, IV, 749.

Titre gravé et 49 fig. gravées sur cuivre par M. Merian.

2347 **Poirson** (S.). — Les Châteaux du lac bleu. — *Genève*, *Atar*, 1907. Grand in-4° de 220 pp.

Orné de 150 illustrations photographiques et de 22 lettres gravées par E. Elzingre.

2348 Pomponius Mela. — De orbis situ libri tres... cum commentariis Ioachimi Vadiani Heluetii... – Basilæ, Apud Andream Cradandrum. 1522. In-fo de 20 ff. lim. n. ch., 222 p. ch., 1 f. n. ch. avec le 5e bl., un autre titre, 41 ff. + 1 dernier f. avec le 2e bl. et la marque de l'imprimeur au verso. – Brunet, Supplt, II, 275.

Bordure de titre et la grande mappemonde d'Adrien gravées sur bois par H. F. (Hans Frank).

Grand encadrement de titre, daté de 1512, dessiné et gravé par H. F. (Hans Frank). Existe déjà dans l'édition de 1521 et se trouve répété dans celle de 1524.

Cette édition doit, en outre, contenir une carte copiée de l'édition de Solinus, Viennae, 1520.

2349 Pope (Alexandre). — Essai sur l'Homme, traduction nouvelle par M. S... (de Silhouette). – A Lausanne, Chapuis, 1762. In-4°.

l portrait du margrave de Bade et fig., vign. et c.-de-l. par Delamonce gravés par Gallimard et Soubevran.

Texte anglais en regard de la traduction. Cette édition, ainsi que la suivante, n'est citée que parce qu'elle a été exécutée en Suisse.

2350 — par M. Alexandre Pope. Traduction française en prose, par M. S\*\*\* (de Silhouette). Nouvelle édition. Avec l'original Anglois; ornée de figures en taille-douce. – A Lausanne et à Genère, chez Marc Michel Bousquet et Compagnie, 1745. In-4°.

1 front., 4 fig., 8 vign. (4 répétées) et 7 c.-de-l. (3 répétés) par Delamonce, gravés par Soubeyran et Galimard; 1 vignette de titre par Kneller, gravé par Will, et 1 portrait de Guillibaud, gravé par Will.

Une réimpression, donnée en 1752, par le même libraire, contient, probablement, les mêmes ornements.

2351 — Heloisa to Abelard. Traduite en prose allemande. – Zürich, Orell-Füssli, etc., 1803-04. 4 p. en 1 vol. Grand in-4º pap. vél.

Orné de 4 gravures. Il y a des ex. dont les gravures ont la lettre au simple trait; elles ont été exécutées à Londres, en 1802.

2352 — Rape of the Lock, an heroi-comical poem. – London, printed bey Bensley, 1798. In-8°.

Edition de *Dureveray*. Figures par Bartolozzi, Smith et d'autres, d'après Fuseli (Heinrich Fuessli).

- 2352 a Porten (Die sämtlichen) und Fortifikationswerke in Zürich. – Zürich, Trachsler, 1845. In-16.
  - 6 pl. gravées sur cuivre par F. Hegi, Ruff et autres.
- 2352 b — 2e édition. Zürich, Siegfried, 1886.
  Même illustration.
- 2253 **Ports et Côtes** de France, de Dunkerque au Havre, par A. Lefebvre-Duruflé. P., Frérot et C<sup>1</sup>e, s. d. (1835).

40 pl. gravées à l'aquatinte par S. Himely, F. Salathé, Bennet, etc., d'après les dessins de Bonnington, Gassier, Mozin, etc.

- 2354 **Pradel** (Oct.). Les Desserts gaulois. Illustrations de G. Fraipont. P., Flammarion, s. d. (1891). In-12.
  - Composition de Sleinlen pour la couverture tirée en couleurs.
- 2355 Prasperg (Balth.). Clarissima plane atque choralis musice interpretatio cum certissimis regulis... et figuris... Basilæ, Mich. Furter, 1504. In-4° goth. de 20 ff. n. ch., le dernier bl. Brunet, IV, 857. Réimpression. Ibd., 1507. In-4°.

Grande fig. de titre, marque typographique, musique notée et 1 pl. à double page gravées sur bois.

- 2356 Precordiale sacerdotum devote celebrare cupietium utile et consolatorium. Basilæ, s. n. lyp., 1489. In-8° de 120 ff. Hain, 13319; Weisbach, 96.
  Bois de titre (67 × 105).
- 2356  $\alpha$  Prévost (Abbé). Manon Lescaut. P., Dentu, 1892. In-8° de 320 pp.

Illustrations de Gambard, Marold et L. Rossi.

- 2357 Prezius (in) scazi della olma da portarconins adinna... Typis monasterii Disertinensis, anno, 1690. In-12.
  Premier livre imprimé à Disentis (Grisons).
- 2358 **Principes** pour apprendre à dessiner le païsage, contenant 37 sujets différens tres faciles a copier, chez *J.-L. Schimper*, marchand d'estampe à *Berne. O. J.* Avec titre allemand. In-f9 oblong.

Titre gravé par B.-A. Dunker, pl. coloriées.

- 2359 Printemps (Le). Contes du Chat Noir. Préface de Francisque Sarcey. P., Dentu, 1891. In-8°.
  - 9 compositions en noir dans le texte par Sleinlen.
- 2360 **Proclamation** (en allemand) des bourgmestre et des Conseils de Zürich, en date du 8 janvier 1504, invitant les tireurs suisses et allemands. Zürich, Hans Rügger, 1504. Placard in-fo.

Première impression exécutée à Zürich.

2361 **Promenade** pittoresque par les lieux les plus intéressants de la Suisse et les pays limitrophes, composée de 50 vues en miniature (finement coloriées) dessinées et gravées par C. Bodmer, S. Corrodi et R. Bodmer. – Zürich, F.-S. Fussli

succ. de Keller et Fussli, 1829. 8 pp. In-12 oblong. Cf. nº 1675.

2362 Prospekte (Merkwürdige) aus den Schweizergebürgen und derselben Beschreibung. 1. Heft (Lauterbrunnenthal). – Bern, Wagner, 1776 (1777), 30 S. In-fo.

Préface de A. de Haller. Texte de J.-S. Wyllenbach (voyez ci-dessous) publié par Abr. Wagner. 1 vignette par B.-A. Dunker, gravée par J. Störklin et 10 pl. d'après Chr. Wolf, gravées par Demeuse.

De cet ouvrage, il parut 2 éditions. l'une in-fo, imprimée en couleurs. l'autre petit in-fo, tirée en noir. Du 2c cahier, il ne parut que 2 pl.

Le titre du texte de Wyttenbach est le suivant : « Beschreibung einer Reise, die im Jahre 1776 durch einen Theil der Bernischen Alpen gemacht worden (sic) (Lauterbrunnen-Grindelwald). Bern, 1776 (1777).

Voyez « Vues remarquables », « Vues remarquables tirées, etc. » et « Wyttenbach ».

Il y a, de cet ouvrage, une édition avec le titre «Alpes Helveticæ ». Voyez ce titre.

2363 Prospecte (Verschiedene schöne) des Schweizer Lands. Gezeichnet von Joh.-Melchior Fusslin in Zürich. Cum, Pr. S. C. Maj. – Zürich, s. d. In-4°.

Front, et 6 pl. gravées en noir, par Jeremias Wolff, Aug. Vind.

2364 Psalmorum sacrorum Davidis Libri quinque duplice poetica metaphrasi... Latine expressi Theodoro Beza Vezelio et Georgio Buchanano Scoto autoribus... – Morgiis, Excudebal Joanem Le Preux..., 1581. In-8 de 6 ff. et 1142 pp. Marque typogr.. – Bernus, p. 27.

Premier livre « imprimé » (Cf. nº 622) à Morges par J. le Preux.

- 2365 Psaumes (Les) de David, translatez d'Ebrieu en françois... par Belisem de Belimakon (pseudonyme de R. Olivetan). Genève (Jehan Gérard?), 1537. Petit in-12. Lettres rondes. Cf. nº 303 Bible.
- 2366 Ptolemaeus (Claudius). Geographia universalis... Basilæ, Henricus Petri, 1540. In-fo, titre, 1 f., IX ff. lim., 17 ff. n. ch., 1 f. blanc, 154 pp. de texte et 48 cartes, chacune sur 2 pp.; appendix paginé 157 à 195. – Brunet, Supplt, I, 331.

48 cartes gravées sur bois. La première carte est une mappemonde, avec le mot America; la 45°: Novæ Insulæ.

2367 — — 2e éd. — Basilæ, Ibd., 1542. In-fo - Brunet, Supplt, I. 331.

Dans cette édition les bordures des cartes sont gravées d'après les dessins de Holbein.

2368 Ptolemaeus. — Geographica universalis, vetus et nova, complectens Claudii Ptolemaii Alexandrini enranationis (sic) libris VIII... (Au 1º de la page 195). — Basilæ, per Henricum (Petrum), 1545. In-fº, titre, 1 f., 3 ff. n. ch., XVI ff. n. ch. pour l'index, 1 f. blanc, 155 pp. ch., XXXV pp. pour l'appendix et 17 ff. n. ch. — Brunet, Supplt, I, 331.

Portrait de Ptolémée ou Munster, au verso du titre encadré et 54 cartes doubles avec bordure. Le tout gravé sur bois d'après H. Holbein.

2369 Ptolemaeus. — Geographiæ libri VIII... a B. Pirckheymero translati... – Basilæ, H. Petri, 1552. In-fo.

Portrait de S. Munster, 54 pl. doubles et 54 bordures de J. H. Holbein.

2370 — Liber geographiæ, noviter castigatum.... Laur. Phrisius... – Argentor. Joa. Grieninger, 1522. In-fo de 100 ff. ch. et 10 ff. n. ch.

49 cartes géographiques encadrées de bordures ornementées et fig. gravées sur bois d'après H. Holbein.

2371 — B. Pirkeymhero interprete. – Ibd., Joa. Grieninger u. J. Koberger, 1525. In-fo de 82 ff. ch., 14 ff. n. ch. et 34 ff. n. ch., index. – Brunet, IV, 955.

50 cartes entourées de bordures et nombr. fig. gravées sur bois d'après Dürer,  $H.\ Holbein,$  etc.

2372 — Tabulae Geographicae Cum Eandani annotat. eggregie illustratae. – Argentorati, Petr. Opillionem, 1532, in-fo de titre, 1 ff. CX ff. paginés, suivis de 8 cartes à double p. 2 ff. de ch.

Bordures dessinées d'après H. Holbein et gravées sur bois.

2373 Quartier-La-Tente et L. Perrin. — Le canton de Neuchâtel, revue historique et monographique des communes du canton de l'origine à nos jours. — Neuchâtel, Attinger frères, 1893-1907. 3 séries in-4º.

Nombreuses illustrations originales, cartes et reproductions d'anciennes gravures.

2374 Quartier-La-Tente (Père et fils, Ed.). — Les édifices religieux du canton de Neuchâtel. – Neuchâtel, Attinger frères, 1914. In-4°.

Recueil de 62 pl. avec textes intercalés,

Quiquerez (A.). — V. nº 2419, Recueil de Vues.





## R

2375 Rabener (Gottlieb-Wilhelm). — Vortitel: Sämtliche Schriften. Herren G.-W. Rabeners (Theile 1, 2: Rabners). — Bern, Walthard, 1775-1776. 8 Theile (Mit Kupfern).

Seuls les t. 1, 2, 6, 7 ont un propre titre (1. Titre gravé) Gottlieb-Wilhelm Rapeners Satiren, Bern, W., O. J.

2, 6, 7 Gottl.-Wilh. Rabeners (2\* Rabners Satiren. Bern. W., u. Amslerdam, Johann-Schreiner, 1775, 1776. I Titre vignette. 33 fig. gravées par C.-G. Guttenberg, d'après S.-H. Grimm.

2376 — Gottl.-Wilh. Rabeners (Theile 2-3: Rabners) Satiren. (Theile 2-8: Mit Kupfern). — Bern, Walthard, 1765-1772. 10 Theile. In-8°.

Theil 1 (Titre grave) Gottlieb-Wilhelm Rabeners Satiren. Bern, W., o. J. Theile 2-7, Bern, W., 1765-1766. — Theil 8 und letzter, Bern, W., 1766. — Theile 9, 10. Vorlitel: Gottl.-Wilh. Rabeners Satiren. — Theile 9, 10. Titelblatt: Gottl.-Wilh. Rabeners Briefe, von ihm selbst gesammelt und nach seinem Tode, nebst einer Nachricht von seinem Leben und Schriften. hrg. von Gliristian-Ffelix] Weisse. 2. Theile. Bern, 1772. 2 Theile, 1 front.

Texte encadré. En tout 1 titre gravé, 1 frontispice et 39 jolies vignettes dessinées par S.-H. Grimm, gravées par C.-G. Gullenberg; 1 vignette de titre non signée, 1 vignette de titre gravée par J.-R. Holzhalb et un char munt frontispice gravé à l'eau-forte par Dunker, terminé par Ch. de Mechel, 1772.

- 2377 **Rabours** (F. de). Les Escholiers de Genève au xviº siècle. Genève, Atar, 1909. In-16 de 48 pp.
  - 5 illustrations de Van Muyden.
- 2378 Rabus (L.). Historien der Martyrer. Strassburg, 1571. Illustrations de T. Stimmer.
- 2379 [Raccaud (J. P.)?] Etrennes aux négatifs ou l'innocent prisonnier... A Genève (Carouge), de l'imprimerie de Jean

Sans Peur [Jean Thomas], le dernier jour de 1783. In-8º de 12 pp.

Premier opuscule imprimé à Carouge près Genève.

- 2380 Raemy (Alfred). Livre d'or du canton de Fribourg. Posieux, Raemy. In-8 de 91 pp. 180 armoiries coloriées par Alf. Ræmy.
- 2381 Rambaud (Alfred). L'Anneau de César. P., Hetzel, s. d. (1893). Gr. in-8° de 2 ff. et 458 pp.

Edition originale ornée de 80 illustrations de G. Roux.

2382 Rambaud (Yveling). — Force psychique. Préface par Victorien Sardou. – P., Ludovic Baschet, 1889. In-4°.

Illustrations de Albert Besnard, gravées sur bois par Florian.

2383 Rambert (Eug.). — Les Alpes Suisses. Séries I à V. – Bâle, Georg, 1867-1874.5 vol. in-12.

Editions originales: série 1, 1867; II, 1867; III, 1869; IV. 1871; V. 1874,

- 2384 Edition allemande. Aus den Schweizer Bergen. Basel, H. Georg, 1886. Gr. in-8° de 374 pp.
  - 7 pl. à pleine page et 55 fig. dans le texte, gravées sur bois par G. Roux.
- 2385 Ascensions et flâneries. Alpes vaudoises et Dent du Midi. – Lausanne, Rouge, 1898. In-16 de 425 pp.
- 2386 Bex et ses environs. Guide et souvenir. Lausanne, G. Bridel, 1871. In-16.
  - 13 illustrations gravées sur Lois.
- 2387 Alexandre Calame, sa vie et son œuvre d'après les sources originales. – P., Librairie Fischbacher, 1884. In-8° de VII et 568 pp.

Edition originale avec 1 portrait gravé sur acier par L. Boisson.

- 2388 Chants d'oiseaux. Monographies d'oiseaux utiles... Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1893. In-12 de 380 pp. Illustrées de 25 dessins de Léo-Paul Robert. 2º éd. 1906, in-12.
- 2389 Ecrivains de la Suisse romande... Lausanne, Rouge, 1889. In-16 de 485 pp. Edition originale.
- 2390 Etudes de littérature alpestre et la marmotte au collier. Lausanne. Ibd., 1889. In-16 de 422 pp. Edition originale.
- 2391 Fleurs de Deuil. *Lausanne*, F. Rouge, 1893. In-4º de 24 ff. n. ch.

Musique de G. Doset. Dessins de E. Vulliemin.

2392 — Les oiseaux dans la nature. Description pittoresque des oiseaux utiles. – Lausanne, Lebel, 1879-1881. 3 vol. in-fo. 60 pl. en couleurs, 30 gravures hors et 122 gravures dans le texte, d'après les aquarelles et les dessins de Léo-Paul Robert.

Le texte a été imprimé à Lausanne, chez Georges Bridel; les gravures hors texte ont été imprimées chez Emile Martinet, à Paris et les chromolithographies sortent des presses de E. Lemercier et C<sup>1</sup>e, à Paris.

Les gravures sur bois sont de Fl. Rognon.

2393 Rambert (E.). — Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, s. d. (1916). In-8° de 382 pp.

50 aquarelles de Léo-Paul Robert.

2394 — Poésies et chansons d'enfants. Les quatre saisons. 2º édition. Musique de H. Plumhof. – Lausanne, B. Benda. In-4º de 43 pp. avec musique notée.

Illustrations en couleurs de E. Vulliemin.

2395 [Rambosson (Yvanhoé)]. — Pierre-Eugène Vibert, graveur sur bois. *Art Décoralif*, 1910. N° 136 (janvier). – P., 4, rue *Le Goff*, 1910. In-4°.

Orné d'illustrations et d'un pl. d'après P. E. Viberl.

- 2396 Ramseyer (Fritz). Jours d'angoisse à Coumassie. Neuchâtel, Delachaux, 1900. In-16 de 232 pp. Illustré de 26 dessins et 2 cartes.
- 2397 Ramseyer (Joh. Ulr.). Unsere gefiederten Freunde... Bern., A. Francke, 1912-1914. 3 Teile. In-8.

48 pl. en couleurs et 148 illustrations en noir par Rudolf Münger et Mathilde Potteral.

2398 — Trad. française « Nos amis ailés ». — Neuchâtel, Delachaux et Niestlé (1914). 3 parties. In-8°.

Mêmes illustrations que dans l'édition allemande.

- 2399 Der Gesang, das Leben und Lieben unserer Singvögel... Aarau, E. Wirz, 1912. Couv. ill.
  24 pl. illustrations en lithographie.
- 2400 Ramuz (Charles-François). Nouvelles et Morceaux. Lausanne, Payot et Co (1910). In-16 de 247 pp.

Orné de 1 vignette et de 10 dessins d'Alexandre Blanchet.

2401 Raoul-Rochette (Désiré). — Lettres sur la Suisse écrites en 1819-1820 et 21 (1824 et 1825). Seconde édition, soigneusement revue et corrigée, ornée de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres. — P. Nepveu et Froment, 1823-1826. 3 vol. in-8°.

Première édition illustrée et ornée de 35 fig. d'après König, Lory, etc.. gravées à l'aquatinte par Legrand. Il y a eu; le des exemplaires avec les figures coloriées; 2° des exemplaires sur papier vélin ; 3° des exemplaires sur papier vélin avec les figures en double suite.

2402 Raoul-Rochette (Désiré). — 3º édition. – P., Nepveu, 1823. 6 vol. in-18.

Ornée de 40 fig. gravées à l'aquatinte et coloriées,

2403 — (Lettres de 1819 à 1825). 4e édition. – P., Nepveu, 1828. 3 vol. in-8o.

Ornées de 35 fig. d'après König, Lory, [Olagnon], etc. gravées à l'aquatinte.

2404 Raoul-Rochette. — Voyage pittoresque dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. Orné de 40 gravures coloriées d'après des dessins de M. Lory et autres artistes, avec un texte par M. Raoul-Rochette. – P., J. F. d'Osterwald (imprimerie de Didot l'ainé), 1826. Gr. in-4°.

Recueil de 40 pl. en conleurs, par Lory (16), M. de Meuron (5), Coignet (12), Osterwald (7), gravées par Fatheisen, Salathé, etc. V. Lory, G., père et fils. « Voyage ».

Détail des planches : 1. Vallée de Maglan. — 2. Cascade du Nant d'Arpenas. - 3. Vue du Pont de Saint-Martin. - 4. Vue du Mont-Blanc et de la vallée de Sallenche. - 5. Lac de Chède. - 6. Chute de l'Arve. - 7. Vue de la montagne des Fiz. - 8. Vue du Buet. - 9. Chapelle des Ouches. -10. Vue du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix. — 11. Vue prise de la Flégère. — 12. Vue du Montanyert. — 13. Vue prise du Couyercle. — Source de l'Aryeiron. — 15. Glacier du Bois. — 16. Vue de la vallée de Chamonix prise du col des Balmes. - 17. Passage de la Tête-Noire. -18. Vue du Valais, prise de la Forclaz. - 19. Bain de Saint-Gervais. -20. Cascade de Saint-Gervais. - 21. Village de Saint-Gervais. - 22. Vue de la vallée de Chamonix, prise du pavillon de Bellevue. — 23. Glacier de Bionnassey, près du pavillon de Bellevue. — 24. Vallée de Bionnassay. — 25. Chapelle de Notre-Dame de la Gorge. — 26. Glacier de Tré-la-Tête. — 27. Hauteurs des Claciers de Tré-la-Tête. — 28. Col de la Seigne. — 29. Vue du lac Combal et du glacier de Miage. - 30. Lac Combal et glacier de l'Allée-Blanche. — 31. Vallée de Courmayeur. — 32. Le Mont-Blane, vu de la vallée de Courmayeur. - 33. Le Géant, vu de Courmayeur. - 34. Vue des Jorasses et de la vallée d'Entrêves. — 35. Les Jorasses du val Ferret. — 36. Glacier du Triolet. - 37. Glacier du Mont-Dolent. - 38. Hospice du Grand Saint-Bernard. - 39. Hospice du Grand Saint-Bernard, vue prise du côté du Vallais. — 40. La Dranse, près de Saint-Branchier.

2405 Rassemblements (Les). — Badauderies parisiennes. Physiologies de la rue par MM. Adam, T. Bernard, J. Renard. O. P. Weber, etc., prologue par O. Uzanne. — P., Floury, 1896. In-4° obl. de 232 pp.

Illustré de 30 gravures hors texte de F. Valloton et d'environ 120 vignettes dans le texte de F. Courboin.

Tiré à 200 ex. numérotés pour les souscripteurs.

2406 Räthselsplel (Chinesisches) oder die spielende und ergötzende Geometrie. – Basel, O. J. [1818]. In-12.

l vignette et 27 pl.

- 2407 Razoumowsky (Cte de). Histoire naturelle du Jorat et de ses environs et celle des trois Lacs de Neuchâtel, Morat et Bienne, précédée d'un Essai sur le Climat, les Productions, etc., etc., du Pays de Vaud. Lausanne, 1789. 2 tomes. In-8°, 1 t., XVI et 322 pp., 2 t., 238 pp.
- 2408 Voyages minéralogiques dans le gouvernement d'Aigle et une partie du Vallais. Suivie de la relation d'une excursion sur le lac de Lucerne ou Lac des Quatre-Cantons. – Lausanne, 1784. In-89.
  - 2 pl. (plan en relief d'après le général Pfiffer et des planches de minéraux).
- 2409 Reclus (E.). Géographie universelle. P., Hachette, 1875-1877. Gr. in-8°.

Contient des illustrations de K. Girardet, E. Girardet.

- 2410 Reclus (Elisée). Evolution et Révolution. P., Aux bureaux des « Temps nouveaux », 1909. Broch. in-12. Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir.
- 2411 Reclus (Onésime). La Terre à vol d'oiseau. P., Hachette, 1886. Fort in-4° de 947 pp.
- 10 cartes et 616 vues types gravés sur bois dont 3 (pp. 169, 309, 407). d'*Eugène Burnand*; 3 (pp. 243, 475, 861), de *K. Girardet* et 1 (p. 493), de *E. Girardet*.
- 2412 [Recordon (Frs.)] Manuel historique, topographique et statistique de Lausanne et du canton de Vaud. – Lausanne, A. Baatard, 1824. IV et 351 pp. In-12.

l carte du canton de Vaud non signée, plan de Lausanne et ses environs et  $5\,$  vues lithographiées d'après J. Huguenin.

- 2413 **Recueil d'antiquités** de la Suisse. Tome premier, contenant celles d'Avenches et de Culm, par M. de Schmidt de Rossau. Frankfurt a. M., 1771.
  - 31 pl. gravées par A. Zingg. V. nº 2659 Schmidt.
- 2414 Recueil de XII Costumes suisses civils et militaires, Hommes et Femmes du xyı<sup>e</sup> siècle, gravés d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein, qui se trouvent à la Bibliothèque publique de la ville de Basle. Publié par Chrétien de Mechel et se trouve chez lui à Basle, 1790.

12 pl. in-4°, gravées à l'aquatinte.

Détail: Titre: Chevalier suisse du XVI° siècle; Jeune noble suisse; Portedrapeau suisse du XVI° siècle; Soldat suisse (1); Soldat suisse (2); Soldat suisse (3); Femmes (4 pl.) avec le titre Costume suisse: Jeune bourgeoise de Basle.

Ce recueil est la 3º partie de l'œuvre de Holbein (Voyez ce nom).

2415 Recuell de 24 différens Costumes de la ville et du canton de Basle, choisis dans les divers états de la société sur la fin

du xvII<sup>e</sup> siècle, gravés d'après les dessins de J.-R. Huber, par J.-R. Schellenberg. – Basle, chez Ch. de Mechel, 1798. In-4°.

4 pl. sont gravées d'après Holbein.

- Pl. 1. Conseiller d'Etat; 2. Secrétaire de la Chancellerie; 3. Valet de ville; 4. Courreur de la ville; 5. Professeur en théologie; 6. Professeur en droit; 7. Docteur en médecine; 8. Ministre du St-Evangile; 9. Maître d'école; 10. Bourgeois allant à l'Eglise; 11. Bourgeois en habit de deuit; 12. Bourgeois allant à un enterrement; 13. Bourgeois en habit d'hyver; 14. Demoiselle allant à l'église; 15. Demoiselle allant à la promenade; 16. Epousée en parure de noce; 17. Marraine; 18. Bourgeoise du commerce (signée à l'envers à gauche); 19. Paysan du canton de Bâle; 20. Paysanne du canton de Bâle; Dame de condition du xvi siècle en grande parure, d'après le dessin original de Jean Holbein; Dame de distinction du xvi siècle...; Demoiselle de condition du xvi siècle; Riche Bourgeoise di xvi siècle, 4 pl. d'après J. Holbein, signées Schellenberg fec.
- 2416 Recueil de figures antiques, d'après Gilles Marie Oppenort, gravées par Jacques-Gabriel Huquier et B.-A. Dunker. – (A P., chez Huquier.)
- 2417 Recueil de Paysages suisses dessinés d'après nature, dans une cours? par la Vallée d'Oberhasli et les Cantons d'Uri et de Schwytz par Lori, Lafond et Zehender, en 1797, accompagnés d'un texte pour servir d'itinéraire aux artistes et aux amateurs de voyages pittoresques. – Berne, chez les Artistes associés, 1797. 40 pp. In-fr.

13 vues gravées et enluminées. Il y a une planche en noir et 9 petites vues. Les 2 ff. n. ch. contiennent : Remarques archéologiques de Wyttenbach. Le texte de l'ouvrage a été attribué au Doyen Bridel.

Délail des planches : Lac de Brienz ; Giessbach ; Wandelbach (Oberhasli) ; Oberhasli ; Oberhasli ; Reichenbach ; Fluelen ; Lieu de naissance de G. Tell ; Staeg ; Pont du Diable ; Brunnen ; Schweiz ; Ile de Schwanau ; soit 13 : Lory (8). Lafond (3). Zehender (1) et 1 pl. non signée.

2418 Recueil de petites figures gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres, propres à différents usages. – A P., chez Jean, rue Jean de Beauvais, nº 32, 12 ff.

Feuilles 1, 4 à 12 sign. Dunker sculp., Huquier exc. Feuilles 2 et 3. Freudenberg sculp., Huquier exc. Feuille 12 : à Paris, cher Huquier, rue des Mathurins, près celle de la Sorbonne. C.(um) P.(rivilegium) R.(egis).

2419 Recueil de vues prises sur la route de Basle à Bienne par l'ancien Evêché gravées à l'aquatinte d'après les dessins de Winterlin et L. Bourcard, accompagnées d'un texte explicatif par Aug. Quiquerez. – Basle, Schreiber et Walz, 1836, In-fe.

1 carte et 22 vues en noir ou coloriées à la main.

Détail: Carte de la route de Basle à Bienne; Vue de Basle, prise de St-Alban; Environs de Mönchenstein; Château d'Angenstein; Château de Zwingen; Chute de la Birse à Grellingen; Ruines du Château et Chapelle de Vorburg; Delémont; Entrée des Roches, près Correndlin, Martinet de Roche; Verrerie près de Roche; Avenue de Roche; Village de Roche; Pont de Penne; La Cape aux Mousses; Sortie des Roches de Moutier; Bourg de Moutier; Bourg de Moutier, Rocher de l'inscription; Pierre-Pertuis; La Reuchenette; Cascade de Rondchâtel; Usine de Frinvillier au Val d'Orvin: Bienne.

2420 Reding (P.-Aug.). — Controversiæ nonnullæ illustrioses de Deo uno et attributis divinis authore... – Typis ejusdem monasterii Einsidlensis, per Jacob Ammon, 1664. In-12.

Un des premiers livres imprimés à Einsiedeln (Schwyz).

2421 **Reformation**. — Der Statt | Franckenfurt | erneuwerte Refor | mation. — | M. D. L. XXVIII |. In-fo de 15 ff. n. ch., 1 f. bl., 261 ff. ch., 1 f. bl. – Manque à *Becker*.

Bordure de titre signée J. A.  $(Jost\ Amman)$  et M. F. Une figure allégorique et une marque de  $Jost\ Amman$ .

2422 Regius (Urbanus). — A little treatise after the maner of an Epystle wryten by famous clerk Doctor Urbanus Regius, etc. – London, Gwaller Lyne, 1548. In-24. – Didot. Essai, col. 89.

1 fig. (Le Christ avec ses disciples) dessinée et gravée par *Hans Holbein* qui l'a signée.

2423 Régnier (Henri de). — Contes de France et d'Italie. – P., Crès et C<sup>1e</sup>, 1912. Petit in-8° carré.

De la collection des « Maîtres du Livre ». Portrait de l'auteur gravé sur bois par  $P,\ E.\ Vibert.$ 

2424 Regule congruitatum. — Constructiones et regimina. – Basilæ, Michael Furter, s. d. In-4º. – Manque à Hain; Weisbach, 66.

Bois de titre.

- 2425 **Reichard** (H.-A.-O.). Malerische Reise durch einen grossen Theil der Schweiz vor und nach der Revolution.—*Jena*, 1805. XVI u. 414 SS. Gr. in-8°, 56 pl. grayées.
- 2426 — 2º édition avec suppléments jusqu'en 1826. Gotha, Henning, 1827. 508 SS. In-8º.

1 frontispice avec 4 portraits, gravé par H. Lips, 1 pl. de costumes militaires coloriée et 56 vues, la plupart gravées par Darnstedt.

2427 Reisen Amors, nebst einigen Fragmenten aus seinem Tagebuch gezogen. – Bern, Typographische Gesellschaft, 1776.

Frontispice, vignette de titre et cul-de-lampe gravés par B.-A. Dunker. Une nouvelle édition, en 1792, sous le titre : « Komische Reisen eines kleinen Amors am Apollofest », 1792. 8°.

En-tête et cul-de-lampe par Dunker, 1776.

2428 Reisch (Georg). — Margarita philosophica. — Basilæ, Mich. Furter et Joa. Scotus, 1508. In-4°. — Manque à Brunet.

1 carte géographique, 2 pl. de nombreuses figures et la musique notée, grayée sur bois.

2429 Reisch (Greg.). — Margarita philosophica, rationalis, moralis, philosophiæ principia... imperant ab Orontio Fineo Delphinate castigata et aucta. — Basilæ, excudebat Henricus Petrus, ac Conradi Reschij impensis, 1535. In-4°, car. mod. de 40 ff. prél., 749 ff. paginés, 1498, 2 ff. n. ch., 1 f. p. le colophon, 1 f. p. la marque. — Brunel, IV, 1201.

Bordure de titre, 20 fig. à pleine page et d'autres plus petites gravées sur bois.

- 2430 Réédttion. Ibd. en 1583.
- 2431 Seconde édition. Ibd., 1584. In-4°.
- 2432 **Reithard** (J.). Die Schweiz in Bildern nach der Natu gezeichnet von J. Ulrich. Text von J. Reithard. Zürich, Basel, 1856. In-fo en larg.

Titre gravé et  $45\,$  pl. et plus de  $200\,$  vignettes gravées sur acier par  $C.\,$  Huber, d'après  $J.\,$  Reithard.

2433 — Ed. française, La Suisse pittoresque, souvenirs d'un paysagiste. – Bâle, s. d. (1858). In-fo obl.

 $45~{\rm vues}$  et  $200~{\rm vignettes}$  gravées sur cuivre par C. Huber, d'après J. Reithard.

- 2434 2e édition. Bâle, 1869.
- 2435 **Relation** succinte de l'écroulement de la montagne audessus de Goldau au Canton de Schwitz, le 2 sep., 1806. Zürich, Orell-Füssli, 1807. In-4°.

3 pl. gravées par J.-H. Mayer.  $\Pi$  y a des planches en noir et des planches enluminées.

Relation (Warhaffte). V. nº 2313, Philopatrida Charitinum.

- 2436 Remigius. Fundamentum Scholarium. Basilæ, Michael Furter, 1498. In-4° de 36 ff. Hain, 13863; Weisbach, 59. Bois de titre (l'enfant Jésus avec les attributs évangéliques).
- 2437 Renard (Georges). Contes de Bretagne. Genève, Eggimann, 1896. In-16 de 264 pp.
  Illustrés par Mille Berthe Gau.
- 2438 (M. et Mme G.) Autour du Léman. 2e édition. Lausanne, Rouge. In-16 de 312 pp. Illustré par H. Golliez.
- 2439 Renard (Jules.). La Maîtresse. P., Simonis-Empis, 1896. In-16.

Edition originale avec des illustrations de P. Valloton.

- 2440 Renard (Jules). La maîtresse. P., Crès et C<sup>1e</sup>. In-16. Tiré à 775 sur vélin. Illustrations de Barraud.
- 2441 Poil de Carotte. Nouvelle édition. P., Flammarion, s. d. (1900). In-12.

Composition de Steinlen pour la couverture en noir sur papier vert d'eau.

2442 Renault (G.) et Château (H.). — Montmartre. – P., Flammarion, s. d. (1897). In-12 de 383 pp.

Il a été tiré 20 ex. sur japon numérotés. Une composition en noir, en texte, par Sleinlen.

2443 Renault (G.) et Le Rouge (G.). — Le Quartier latin. — P., Flammarion, s. d. (1899). In-12.

Il a été tiré 25 ex. sur japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en bistre et une composition en noir dans le texte par Sleinlen.

2444 Répertoire des Clavecinistes. – A Zürich, s. d., chez Jean-George Naigueli (197 s. 280).

Titre gravé par F. Hegi, Lale, script.

2445 Restif de la Bretonne. — Monument du Costume physique et moral de la fin du xvine siècle ou Tableaux de la Vie. Ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau-le-Jeune, Dessinateur du Cabinet de S. M. T. C. (Sa Majesté Très Chrétienne) et par d'autres célèbres artistes. — A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789. Gr. in-fe.

37 pp. de texte et 26 estampes de Moreau (24) et Freudenberg (2), gravées par Baquoy, Bosse, Camligue, Dambrun, Delignon, De Launay, Guttenberg, Helman, Malbeste, Martini, Halbon, Patas, Romanet et Thomas.

Les 2 estampes dues à Freudenberg sont la Malinée et la Surprise.

C'est le 3° tirage, non compris les états d'eau-forte, des gravures de Moreau parues en 1775, 1776 et 1783 sous le titre de Suile d'Estampes, etc. V. Estampes.

2446 — Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrettes, Politiques et Littéraires, recueillies dans les Sociétés de bon ton, pendant les années 1786 et 1787. Accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau-le-Jeune, graveur du Cabinet du Roi et d'autres célèbres artistes. – A P., 1787. 2 vol. in-18. T. I, 4 ff. ch., 210 pp., plus 8 figures. T. II. 192 pp., plus 8 figures.

16 figures, réduction des estampes de Moreau et Freudenberg, gravées par Camelingue ou non signées.

4 pièces de Freudenberg. Ce sont : le Boudoir, le Bal, l'Opéra, la Leçon de musique.

2447 — Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du Dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. — A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel. S. d. (1787). 2 vol. In-18.

17 fig. d'après Freudenberg (5) et Moreau (12).

2448 Restif de la Bretonne. — Les Petites Parties et les Grands Costumes de la dernière cour en France, ornées de gravures et dessinées par Moreau-le-Jeune et publiées par Restif de la Bretonne. — A P., chez Royez, s. d. 2 vol. in-18.

Même livre que le précédent, sous un autre titre.

17 fig. d'après Freundenberger (5) et Moreau (5).

2449 **Reubaux** (Carl). — Fabeln, Romanzen und Balladen. – Ascona, C. v. Schmidtz (1905). In-8° de II + 240 pp.

Illustrations de Gabriet Max et dessins de Heinrich Deuchert, Fritz Steub et F. Geiger, qui illustrèrent aussi d'autres œuvres du même poète.

2450 Reuschell (Casp.). — Hippopronia gründlicher u. eigentlicher. Bericht. in zwei Buechern, von Arten, Eigenschaft der Pferde, wie die auf allerhand Manieren zu zeumen und abzurichten, mit darzu gehörigen Mundstücken u. Stangen u. and. künstl. Figuren vorgebildet. – Strassburg, Jobins Erben, 1559. In-fe.

Armoiries de Strasbourg et 70 fig. à pleine page gravées sur bois par le maître C. M. (Christoph Murer ou Maurer).

- 2451 Reuchlein (Casp.) von Hagenaw. Hippiatria. Gründtl. u. eigentl. Bericht v. Art u. Eygenschafften der Pferde... Strasburg, B. Jobin, 1593. In-fo de 106 ff.
  - 33 fig. pleine page, gravées sur bois, probablement par Chr. Maurer.
- 2452 **Reuchlinus** (Joannes), dit Capnion. Vocabularius breviloquus. S. n. typ. (Basilæ, Nicolaus Kesler), 1487. In-fo de 344 ff. à 2 col. W. J. Meyer, 324.
- 2453 Reusner (Nicol.). Contrafactur-Buch. Strasburg, Bernhart Jobin, 1587. Grand in-8° de VIII ff. lim., 102 portr. chiff.. gravés sur bois et imprimés d'un seul côté, plus 2 ff. de table. — Brunet, Supplt, II, 473.

Edition originale. 102 portraits de savants et d'apôtres, bien gravés sur bois d'après T. Stimmer.

Autres éditions avec les mêmes portraits, mais d'un moins bon tirage. — Strasburg, 1590. In-8° et Frankfurt, 1620. In-8°. — Brunet, IV, 1255.

2454 Reusner (Nic.). — Emblemata Nicolai Reussneri, partim, ethica et physica; partim vero historica et Hieroglyphica... cum symbolis et inscriptionibus illustrium et clarorum vivorum... – Francof. ad. M., Feyerabend, 1581. In-4º de 1 titre, 12 ff. pril. n. ch., 371 ff. ch. – Becker, p. 111; Brunet, IV, 1255.

Titre avec bordure allégorique et de très nombreuses figures gravées sur bois, de V. Solis et de  $J.\ Amman\ (57).$ 

2455 — Autres éditions... – Frankf., 1584 ou 1586. Petit in-4°. – Brunet, IV, 1255. 2456 Reusner (Nic.). — Emblemata. Tob. Stimmeri iconibus affabre effictis exornat. – Argentorati, 1591.

Portrait de R., bordure de page et nombreuses figures gravées en bois d'après T. Stimmer.

2457 — Icones, sive imagines virorum literis illustrium... – Argentorati, B. Jobinus, 1587. Petit in-8°. – Brunet, IV, 1255.

Edition latine du « Contrafactur-Buch » et second tirage des 102 portraits gravés sur bois d'après T. Stimmer.

2458 — — Icones, sive imagines vivæ, literis clar. vivorum et Supplt.. Icones aliquot clarorum virorum. – Basilæ, C. Waldkirch, 1589. 2 part. Petit in-8°.

Partie I, 82 portraits; Partie II, 8 portraits. En tout 90 portraits gravés sur bois d'après T. Slimmer.

2459 — — Réédition. — Basilæ, 1590. 3 parties. Petit in-8° avec les mêmes illustrations.

La 3° partie : Icones aliquot clarorum virorum Germaniæ, Angliæ-Galliæ, etc., contient 9 portraits.

2460 Revilliod (G.). — Les Fleurs de mon printemps, poésies. — Genève, Fick, 1867. In-fo.

Portrait et 6 planches.

- 2461 Revolutions Almanach für Kinder. Zürich, 1799. 6 vignettes (68 × 50) gravées par J.-H. Meyer.
- 2462 Rey (Rodolphe). Genève et les rives du Léman. Genève (P., Librairie internationale), 1868. In-12. Edition originale.
- 2463 Reymond (Marthe). Chez Grand-Père. Genève, Atar (1910). In-16 de 114 pp. Illustré par Jeanne Grand.
- 2464 **Reymond** (M.). Das Buch vom bewussten u. unbewussten Herrn Meyer. Bern, Frobeen et C<sup>1e</sup>, 1879. In-12.
  - 92 silhouettes en miniature de H. Ströht.
- 2465 Reynolds (G.). Contes et légendes de la Suisse héroïque. Lausanne, Payot et C¹e, 1914. In-4° de 334 pp. Orné de 22 dessins du peintre Edmond Bille.
- 2466 La même année (1914), il a été publié une édition in-8º ne renfermant que 20 dessins d'Edmond Bille.
- 2466 a Rheingegenden (Die). Nach der Natur gezeichnet von C. Bodmer. – Köln, Eisen, s. d. In-16.

Pl. gravées sur cuivre dont 2 par F. Hegi.

- 2466 b Nach der Natur gezeichnet von Dielmann. Frankfurt, Jügel. In-16.
  - Pl. gravées sur cuivre dont 4 par F. Hegi.

- 2466 c Rhenanus (Ed. Beatus). Veterum aliquot de arte Rhetorica traditiones... nunc primum in lucem ædita... Basilæ, Froben, 1521. In-4° de 232 pp.
  - 2 bordures par Hans et Ambr. Holbein.
- 2466 d Rhin pittoresque (Le) ou choix des plus belles vues depuis Mayence jusqu'à Gologne. Francfort, s. n. d., in-8° carré.
- ${f 34}$  vues gravées à la manière de lavis par Fanner, R. Bodmer, D. Weber, etc.
- 2467 Ribaux (Adolphe). Le Noël du vieux Wolf. Nouvelle. Lausanne, F. Payot, 1887. In-12 de 74 pp.

Illustré de 6 dessins de H. E. Langlois.

- 2468 Ribaux (A.). Nos Paysans. Nouvelles neuchâteloises. 3º série. – Neuchâtel, Altinger frères, 1890. In-8º de 266 pp. Illustrations par E. Colomb.
- 2469 2°, 3°, 4° séries. *Ibd.*, 1891-1893. 3 vol. in-16. Illustrations en *pholodypie* et dessins de l'auteur.
- 2470 5º série. Neuchâtel, Delachaux, 1895. In-16 de 358 pp. Illustré de 10 dessins par Adolphe Ribaux.
- 2471 La Vocation de Samuel. Lausanne, Mignot, 1891. In-16 de 224 pp.

35 dessins de A. Ribaux.

- 2472 Richard (Albert). Morat. Genève, 1862. In-80 de 70 pp.
- 2473 Poèmes helvétiques. Genève, Jullien frères, 1851. In-8°. Edition originale avec portrait gravé par Bouvier.
- 2474 Richardson (S.). Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur. — Genève, Barde, 1785-86. 14 vol. in-16.

Un portrait d'après Peyos, gravé par Töppfer, et 21 fig. de Chodowiecki, gravées par J.-R. Schellenberg.

2475 Richepin (Jean). — La Chanson des Gueux. – P., Edition d'art Edouard Pelletan, 1910. Petit in-4°.

Imprimé en noir et rouge sur les presses à bras de Lahure, avec compositions reproduites en fac-similé par Ducourtioux, ce volume a été tiré à 340 ex. dont 20 de présent, se décomposant comme suit :

Grand in-4° réimposé. 3 ex. sur whatman avec double suite d'épreuves sur japon mince et sur chine. Le n° 1 contenant, en outre, tous les dessins originaux, le n° 2, un dessin sur chacun des faux-titres. Le n° 3, un dessin rehaussé sur chacun des faux-titres. 23 ex., de 4 à 26, sur japon ancien, dont 10 ex. de 4 à 13 contenant 3 dessins originaux plus une suite d'épreuves sur chine de toutes les gravures et une poésie manuscrite de Jean Richepin.

13 ex. de 14 à 26 contenant un dessin original de Steinlen et une suite d'épreuves sur chine de toutes les grayures.

Petit in-4°.

32 ex. de 27 à 58 sur chine ; 267 ex. de 59 à 325 sur vélin.

Les compositions originales de Steinlen sont au nombre de 252.

En outre, il a été tiré 6 collections de toutes les gravures sur japon mince et 10 sur chine.

2476 Richepin (J.). — Dernières Chansons de mon premier livre. Edition intégrale. — P., Edouard Pelletan, 1910. Grand et petit in-4°.

Imprimé en noir et rouge sur les presses à bras de Lahure, avec compositions reproduites en fac-similé par Ducourtioux, ce volume a été tiré à 300 ex. plus 30 de présent, se décomposant comme suit :

Grand in-4° réimposé,

3 ex. sur whatman, n° I à 3, constitués comme ceux de la « Chanson des Gueux ».

25 ex. sur japon ancien, nºs 4 à 28, contenant un croquis de Steinlen plus une suite d'épreuves sur chine de toutes les grayures.

Petit in-4°

32 ex. nº8 29 à 60 sur chine, 240 ex. nº8 61 à 300 sur vélin.

 $\Pi$  a été tiré 6 collections de toutes les gravures sur japon mince et 10 sur chine.

L'illustration comprend 24 compositions originales de Steinlen.

2477 Rictus (Jehan) [Gabriel Randon]. — Cantilènes du Malheur. – P., Sevin et Rey, s. d. Plaquette in-8°.

Il a été tiré 150 ex. sur japon avec double épreuve de la pointe sèche. Orné d'une pointe sèche originale de *Sleinlen*.

2478 — Le Gœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaintes, récits, chants de misère et d'amour, en langue populaire (1900-1913). – P., Rey, 1914. Petit in-8° carré.

Edition originale. Un des 1.000 ex. numérotés sur papier vélin d'Arches, ornés d'un portrait de Rictus par Steinlen et 3 fac-similés de Lettres de Stéphane Malarmé et Albert Samain.

En outre, il a été tiré 100 ex. sur japon numérotés.

2479 — Les Soliloques du pauvre. – P., en vente au Cabaret des Quat'z' Arts et chez les libraires, s. d. (1895). In-16.

Composition de Steinlen pour la couverture imprimée en noir.

2480 — P., chez l'auteur, 1897. In-8°.

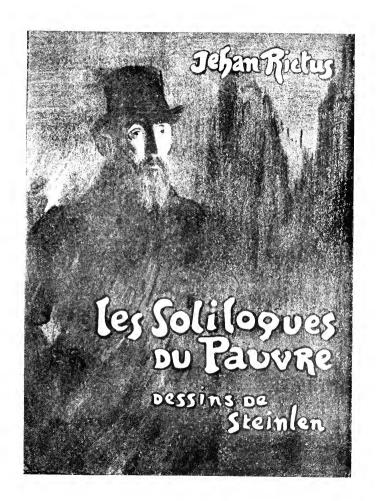
Il a été tiré 30 ex. sur japon et 500 ex. sur vélin numérotés, plus un ex. unique hors tirage sur japon à grandes marges.

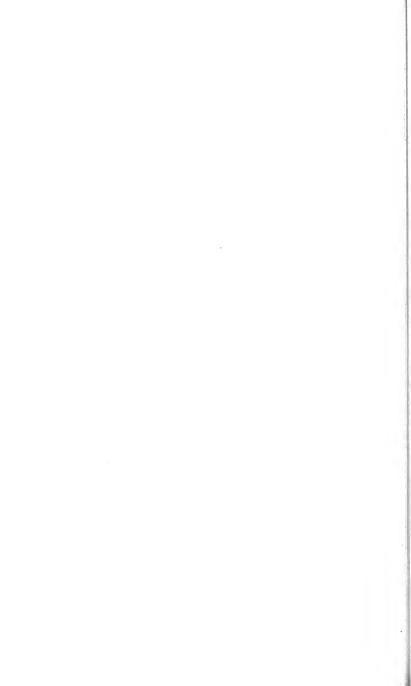
Portrait de l'auteur sur la couverture tirée en noir sur papier gris bleuté et un autre portrait en noir sur le frontispice par Steinten.

2481 — Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (11e mille). — Ibd., 1909.

2482 — — Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. — P., Sevin et Rey, s. d. (1903). In-16 colomb.

Il a été tiré à part : 100 ex. sur japon et 100 ex. sur vélin numérotés.





Ce volume contient, outre la couverture lithographiée, 111 compositions en noir dont 18 hors-texte, 15 en-têtes, 64 en-texte et 14 culs-de-lampe par Sleinlen.

- 2483 Rilliet de Candolle (Albert). Origines de la Confédération Suisse, histoire et légende. – Genève, Georg, 1868. In-8°. Edition originale.
- 2484 Ringelberg (Joach.). Institutiones astronomicæ. Basilæ, Val. Curie, 1528. 89 ff.

Bordure de titre par H. Holbein.

2485 Ringli (Gothard ou Gottlieb). – Româe Animale Exempplum. In Apocalypsischen (sic) Figuren und Erklerungs-Gesprechen uber dieselbigen fürgestellt. — (Zürich) s. d. In-fottlire.

Suite de 41 pl. satiriques gravées à l'eau forte par G. Ringgli, et portant, chacune, 2 à 4 vers allemands.

- 2486 Ringmannus. Passio Christi ex quattuor evangeliis. Argentorati, J. Knoblouch, 1507. In-fo de 30 ff.
  25 grandes fig. gravées sur pois par Urse Gral.
- 2487 Ritlus (Michel). De regibus Francorum lib. III. De regibus Hispaniæ libri III... Basilæ, Joa. Frobenius, 1517. In-4°. Brunet, IV, 1314.

Encadrement historié dû à H. Hotbein.

2488 Ritter (Erasme). — Mémoire abrégé et recueil de quelques antiquités de la Suisse, avec des dessins levés sur les lieux depuis 1783. — Berne, s. n., 1788. 139 pp. in-4°.

l cul-de-lampe, I vue d'Avenches d'après Dunker et 8 pl., gravées par M.-G. Eichler, d'après E. Ritler.

- 2489 Ritterliche Reutter Kunst worinnen begriffen die ritterliche u. adelige Ubung der Reutterey vorab in Teutschland mit Geschmuck, Ritterspiel, Minnerey in schimpff undernst anhängig. Dessgl. Unterricht der Marstallerey u. Rossartzeney. Durch L. V. C. gewesener Kays. Maj. Stallmeister. Frankfurt a. M., Feyerabend, 1584. In-f°, titre, 2 ff. dédicace, 41 ff. n. ch., 1 fig. de tournoi, 254 ff. ch., 4 ff. de registre et 1 f. Becker, p. 125.
  - 98 fig. sur bois de Jost Amman.
- 2490 Artliche und kunstreiche Figuren zu der Reutterey, sampt irem musterhaften Geschmuck, dergleichen nie aussgangen. Jetzt erst durch den kunstreichen Jost Amman, wohnhaft zu Nirnberg, gerissen. Frankf., S. Feyerabend, 1584. In-4°. Becker, p. 127.

92 fig. gravées sur bois par J. Amman.

2491 Rituale Basiliense juxta Romanorum, Pauli V et Urbani VIII,

Pontiff. Max. reformatum. – Brun[n]truti (Porrentruy), J. H. Straubhaar, 1665. In-4° de 6 ff. + 350 pp.

Titre orné, gravé sur cuivre par K. P. Kisian.

- 2492 Rituale. Basileense (sie) justa romanum Pauli V et Urbani VIII, Pontiff. Max. reformatum. Bruntruti (Porrentruy), Jacob Bruder, 1700. In-4° de 66 ff. limin., 382 pp., 4 pp. index. Vignette de titre (armes de l'évêque), vignettes, culs-de-lampe, gravés.
- 2493 Ritz. Vues du Vallais. Genève, etc., vers 1835. In-fo. Album de 32 lithographies de Ritz.
- 2493 a Rive (P. L. de la). Essais d'eau-forte. (Genève, impr. des frères Manéga), 1800.
- 2494 Rivière (Léonard). Les Chansons du Léopard. P., Librairie Silencieuse, 1899. In-4°.

Il a été tiré 20 ex. sur japon et 430 ex. sur papier de luxe numérotés. Une composition en noir, à page entière, servant de titre à la chanson « Le Meurt de faim », par Steinten.

- 2495 Robert ([Léo] Paul). Les Amis de l'agriculture. Lausanne, Lebet, 1886. In-fo.
  - 7 pl. en couleurs.
- 2496 Robert (Paul). En Terre Sainte. Notes et croquis d'un peintre. Lausanne, Mignot, 1892. In-4° de 208 pp.
  35 dessins de Paul Robert.
- 2497 **Robert** (Philippe). Feuilles d'automne. Préface de Ph. Godet. *Ried-Bienne*, 1909, *Edition Ph. Robert*. In-fo obl. de 47 pp.

Dessins de garde, d'encadrements, titres et lettres ornés et 18 pl. en photochromolithographie d'après les aquarelles de *Philippe Robert*.

2498 Rod (Edouard). — La Course à la mort. — P., L. Frinzine et Co., 1885. In-18 de 298 pp.

Edition originale. Il a été tiré 15 ex. sur hollande et 1 ex. sur japon.

- 2499 L'Eau courante. P., Fasquelle, 1902. In-12. Edition originale.
- 2500 Là-Haut. P., Perrin et Cle. In-16. Edilion originale.
- 2501 -- L'Incendie. Lausanne, Payot, 1904. In-16 de 375 pp. Edition originale.
- 2502 Etudes suite xix<sup>e</sup> siècle : G. Leopardi. R. Wagner. P., Didier, Perrin et C<sup>1e</sup>, 1888. In-16 de 279 pp. Edition originale.

- 2503 Rod (Ed.). Nouvelles romandes. Lausanne, Payot, 1891.
   In-16 de 297 pp.
   Illustré de 6 gravures.
- 2504 Mademoiselle Antoinette. P., Perrin, 1901. In-12. Edition originale.
- 2505 Le Ménage du pasteur Naudié. Lausanne, Payol, 1898. In-16 de 301 pp. Edition originale.
- 2506 L'Ombre s'étend sur la montagne. Lausanne, Payot, 1907. In-16 de 315 pp.

  Edition originale.
- 2507 Les Roches blanches. P., Perrin et  $G^{\text{le}}$ , 1895. In-12. Edition originate.
- 2508 Le Sens de la vie. Lausanne, F. Payot, 1889. In-12. Edition originale.
- 2509 Le Silence. P., Perrin et C<sup>1e</sup>, 1894. In-12. Edition originale.
- 2510 Scènes de la vie suisse. Genève, Ch. Eggimann et C<sup>1e</sup>, 1898. In-8° de 261 pp.
- Illustrations de David Estoppey, Henri Cl. Forestier, Alf. Rehfous, II. van Muyden, O. Vautier, Ed. Vallet.
- 2511 Nouv. édition. Lausanne, Payot et C<sup>1e</sup>, 1907. In-4º de IV + 261 pp.
   Mêmes illustrations que dans la précédente édition.
- 2512 Roderleus (Sanctius) episc. Zamorensis Speculum vitæ humanæ. – Berona in Ergovia, Helyas Helie alias de Lauffen 1472. In-fo de 110 ff., caract. rom., 1 ll. – Hain-Copinger, 13941.
- 2513 — Beronæ, Helias Helie, 1473. In-fo. Hain-Copinger, 13942.
- 2514 Rodt Kunstgeschichtle Denkmäler der Schweiz gesammelt und gezeichnet. Bern, 1883-86. 4 séries in-f°.
  Orné de 100 pl.
- 2515 Rodt (E. v.). Das alte Bern. Bern., Huber et Co, 1884-1894, 3 séries in-fo.
  - 74 pl. en héliogravure.
- 2516 Rodt (Eduard von). Bernische Kirchen... Bern, A. Francke, 1912. In-8 de 232 pp.
  - 100 illustrations.
- 2517 Bernische Burgen... Bern, A. Francke, 1909. Gr. in-8° de 161 pp. Couv. illustrée.
  - 76 illustrations et 1 carte.

2518 Roger (Noelle). — Saas-Fée et la Vallée de la Vierge de Saas. – Genève, Georg et C<sup>16</sup> (1902). In-4° de VI + 110 pp. (dont 6 pl.).

Illustrations de Lacombe et Arlaud.

2519 Roger-Cornaz (Frédéric). — Le Trianon de porcelaine... Lausanne, Payot et C<sup>1e</sup> (1911). In-16 de 125 pp.

Avec des vignettes de William Heer.

2520 [Rolewinck (Werner)]. — Hie hebt sich an das register. über das ga[n]tz buch das man nenet ein Bürdlin der zit, etc. — Basel, Bernhard Richel, 1481. Petit in-fo, 16 et 126 ff. (f. 1 bl.). — Hain, 6939; Weisbach, 4.

Orné de petits bois sans valeur artistique. Voir nº 2521 Fasciculus...

2521 Rolewinck (W.). — Chronica que dicitur Fasciculus temporum. — Rougemont (abbaye de) [Vaud]. Henry Wirczburg de Vach, 1481. In-fo de 96 ff. — Brunet, II, 1187; Hain, 6930.

Nombr. fig. sur bois dont plusieurs fort belles. Impression monastique.

2522 — Fasciculus temporum. — Basilæ, Bernhard Richel, 1482, In-fo goth. de [7 ff. n. ch. et 90 ff. ch. — Brunet, II, 1188. Hain, 6932; — Weisbach, 5.

Traduction du nº 2520 avec les mêmes petits bois.

2523 — Fasciculus temporum. Les fleurs et manières des temps passez et des faits merveilleux de Dieu tant en lancien Testament come au nouveau. Et des premiers seigneurs princes et gouverneurs temporalz en cestuy monde de leurs gestes et definement iusques au point cy com[m]e [n] ce a lon[n]eur de Dieu. Imprimé à Genève, le xxviij iour davril lan MCCCCXCV (1495) [par Loys M. Cruse). In-fo goth. sign. a. m. iii, y compris la table à 3 col. qui occupe les 5 derniers ff. — Brunet, II, 1188.

Fig. gravées sur bois.

2524 — Fasciculus temporum en francoys. C'est le fardelet historical [con]tenant en bref quasi toutes les hystoires sont de lancien testainent (sic) que du nouveau... Imprimé à Genesve (an mille CCCCXCV (1495) [Jean Belot?). In-fo goth. de 95 ff. n. ch. sign. a. m. iii. – Brunet, II, 1188.

Edition plus complète que la précédente, ornée de 50 grandes fig., des vues de villes, etc. et des portraits et de nombr. autres fig. gravées sur bois.

2525 [Romang (Joh. Jacob)]. — Der Weibel von Ins. Der Strahler. – Biel, E. Kuhn, 1902. In-8 de 156 pp.

Illustrations d'Albert Anker et Louis Dunki.

2526 Roemer (J. J.). — Anleitung alle Arten natürlichen Cörper als Tiere, Pflanzen, etc., zu sammeln und aufzubewahren. – Zürich, 1797.

3 planches gravées.

2527 Ræmer (Joannes-Jacobus). — Genera insectorum Linnaei et Fabricii, iconibus illustrata. — Vitoduri Helvetorum, H. Steiner, 1789. 90 pp. In-4°.

Avec 37 pl. gravées par J.-R. Schellenberg et coloriées.

- 2528 Römer (J.-J.). Neues Magazin für die Botanik. Zürich, 1791-1793. 6 Theile. In-8°.
  - 4 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.
- 2529 Römer (J.-J.) u. Usteri (P.). Magazin für die Botanik. Zürich, 1787-1790. 12 Theile. In-8°.
  - 23 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.
- 2530 Rondes (Les) de l'enfance. P., imprimée par Pairault et  $C^{1e}$ , s. d. (1895). In-256 carré (38  $\pm$  28 mm.).
- 1 composition répétée sur la couverture et sur le titre, 1 frontispice et 4 compositions hors texte en noir par Sleinlen.
- Il a été tiré à part 50 ex. sur japon imprimés en noir et 50 ex. sur japon imprimés en rouge avec chacun double suite de gravures. Cf. Perrault et Voltaire.
- 2531 Rordorf (J. H.). XL Emblemata miscella nova. Das ist XL Underschiedliche ausserlesene Newradirte Kunststück durch Chr. Murern von Zürych inventieret, und mit eygener Handt zun Truck in Kupffer gerissen... mit Reimen erkläret durch J. H. Rordorffen. Zürych, Chr. Murer ou J. R. Wolff, 1622. In-4°. Brunet, IV, 1389.

Titre et 40 fig. gravées à l'eau-forte par Ch. M[a]urer. Une nouvelle édition parut à Zurich, en 1820.

- 2532 Roschi (Johann-Jacob). Vorschrift zum Nuzen der Bernerischen Jugend, verfertiget durch Johann-Jakob Roschi, Schreibmeister an der Kunstschule in Bern. Gegraben durch Heinrich Brupbacher in Wädischwyl. 1789. Quer. 40 o. O. (1789-1795).
  - 42 pl. gravées par H. Brupbacher et publiées en livraison.
- 2533 Rosenberg. Künstliche Abriss allerhand Wasser, Windund Handmühlen. Francojurti, 1617. Eckardt, 87.
   100 pl. gravées par M. Merian et L. Schwan.
- 2533 a Rosenkranz unser lieben frowen... S. l. e. a. (Basel, Mart. Flach, v. 1475). In-4°. Schreiber, 4053.
  - 2 fig. gravées sur bois.
- 2534 Roset (Michel). Les Chroniques de Genève, publiées (pour la première fois) d'après le manuscrit original, par Henri Fazy. Genève, Kundig, 1894. In-8°. Portrait de XLIII et 459 pp.

Edition originale.

2535 Rosny (J. H.). — La Silencieuse. – P., Librairie Borel, 1898. In-16 de 76 pp. ch. Illustrations dans le texte et hors texte, de E. Vulliemin et tirées en rouge et en bleu.

2536 Rossel (V.). — Histoire littéraire de la Suisse romande des origines à nos jours. — Genève et Bâle, Georg, 1889-90. 2 vol. in-8º.

Edition originale.

2537 — Edition illustrée, complt refondue. – Neuchâtel, F. Zahn, 1903. Gr. in-4º de 720 pp.

Ornée de 400 grayures dont 100 pl. hors texte, portraits, fac-similés, etc.

2538 Rothmayer (Julien). – Essbare und giftige Pitze des Waldes... – Luzern., E. Haag, 1910. In-16 de 80 pp.

Vignettes et 40 pl. reproduites d'après les aquarelles de Georg Troxler.

2539 Rousseau (Jean-Jacques). — Les Confessions de J.-J. R. suivies des Réveries du promeneur solitaire... — Genève, s. n., 1782. 3 parties en 2 vol. in-8° (I, 3 ff., faux-titres et titre et 349 pp., II, faux-titres et titre et 432 pp.).

Edition originale des VI premiers livres des Confessions formant avec les Réveries... les tomes XIX et XX de la collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, à Genève, en 30 vol. in-8°.

L'édition originale, conforme au manuscrit original, des livres VI à XII, parue, publiée par Moutlou fils, à Genève, en 1788, en 2 vol. in-8°.

L'édition de Genève, 1782 et Paris, 1783, 4 vol. in-8° imprimés en gros caractères (1, 471 pp.; 11, 300 pp., etc.) qu'on donne souvent pour l'édition originale ne l'est pas, n'étant qu'une contrefaçon.

- 2540 Les Confessions. P., Barbier, 1846. Gr. in-8° de 547 pp° 27 pl. hors texte et nombr. vignettes par F. Johannot, H. Baron, K. Girardet, etc.
- 2541 Nouv. édition. P., Garnier frères, 1876. Gr. in-8° de 629 pp. Méme illustration.
- 2542 --- Du Contrat social ou principes de droit politique. --Amsterdam, Max Michel Rey, 1762. In-12 de VIII et 376 pp. Edition originale, sans cartons.
- 2543 Dictionnaire de Musique. P., 1767. In-4°. Edition originale.
- 2544 Discours sur l'origine et les fondements de l'Inégalité
  parmi les hommes. Amsterdam, M. Michel Rey, 1755.
   In-8° de LXXII et 262 pp. + 2 pp. d'errata.

 $Edition\ originale$  avec I frontispice par Eisen, gravé par Sornique, 2 fleurons-vignettes par Fokke.

2545 — Emile, ou de l'éducation. – La Haye, chez Rey, 1762-4 vol. in-8° (I, VIII, 466; II, 407), Jean Néaulme; III, 384; IV, 455 pp.

Edition originale, 5 fig. d'Eisen.

Une édition en 4 vol. in-12, avec les mêmes fig., a paru, également chez Néaulme, en 1762.

2546 Rousseau (J.-J.). — Julie ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravés par M. Brugnot. — P., Barbier, 1845. 2 vol. gr. in-8 (I, XVIII et 375 pp.; II, et 369 pp.).

Premier tirage. Edition enrichie de 240 gravures dont 38 tirées à part sur papier de Chine, 1 pl. (Paysage) est de K. Girardet.

- 2547 Lettres écrites de la Montagne. Amslerdam, M. Michel Rey, 1764. 2 parties. Edition originale.
- 2548 [La Nouvelle Héloise ou] Lettres de deux amants. Habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Amsterdam, M. M. Rey, 1761. 6 vol. in-12 (I, 407; II, 319; III, 255; IV, 331; V, 311; VI, 362 pp.).

Edition originale, 12 fig. de Gravelot, gravées par Frankendaal et Folkema.

- 2549 La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans (sic), etc., etc... Lausanne, Lacombe, 1792. 5 vol. in-12.
  - 1 frontipisce et 11 fig. de Moreau, copiées et gravées par J-A. Pezant.
- 2550 Œuvres complètes (publiées par Du Peyron). Genève, 1782 et SS. 35 vol. in-8°.
- 2551 — posthumes... *Genève* et *P.*, *Hardouin*, 1763-83. 12 vol. in-8°.
- 2552 Traité sur la Musique. Genève, 1781. In-8°. 6 parties en 1 vol. in-12.
- 2553 Rousselot (Gustave). Les aventures du petit Bob. Neuchâtel, Messeiller, 1898. In-16 de 212 pp.
   Illustrations par Ed. Elzinger.
- 2554 Rouveyre (André). Le Gynécée... P., Mereure de France, 1909. In-4º de VI + 159 pp.

Dessins de Rouveyre, avec texte de R. de Gourmont, dessiné et gravé sur bois par  $P.\ E.\ Vibert.$ 

2555 Rouvray (Jean-Louis de). — L'Abomination du Calvinisme.
 Tome I (seul publié). — P., par François sans Peur, 1650.
 In-4º de 18 ff. lim., 589 pp. et 1 f. de souscription.

Volume curieux, imprimé probablement à Fribourg.

2556 — pasteur en l'Eglise françoise de Berne. Les Fleurs de la Rhétorique. — A Berne, par George Sonnleitner, imprimeur de la République fleurissante de Berne. L'an 1647. In-12. 2557 Roux (G.). — Armaillis et Vegnolans ou le rang des vaches de Gruyère et la chanson du vigneron... 2<sup>e</sup> édition. – Vevey, Lürtscher et fils, 1886. In-4<sup>o</sup> de 15 pp.

Portrait et illustrations de G. Roux. V. nº 153, Armaillis,

2558 Roye (Guy de). — Le Livre de Sapience... traduit du latin par un religieux de Cluny. — Imprimé à Genève, [Adam Steinschaber], 1478, le 9º jour d'octobre, s. n. d'impr. In-fo goth. — Brunet, IV, 1434; Gaullieur, pl. I, nº 2; Hain-Copinger, 14013.

Troisième livre imprimé à Genève.

2559 — Le Doctrinal de Sapience. – Imprimé à Promentour (Promenthoux), par Maistre Loys Gerbin [de la Cruse], 1482. In-fogoth. de 94 ff. Brunet, IV, 1435; Gaulleur, pl. I, nº 5.

Seul livre connu, imprimé à Promenthoux près de Nyon (Vaud).

2560 Ruchat (Abraham) [Kypseler (G.)]. — L'Etat et les Délices de la Suisse. — Amsterdam, Wetstein et Smith, 1730. 4 vol. 484, 495, 507, 426 pp. In-12.

Frontispice gravé par Fokkema; 75 pl. gravées en taille-douce d'après Merian. Scheuchter, etc.; 2• édition Basle, E. Tourneisen, 1764. 4 vol. in-16, pl. gravées par Wachsmuth; 3• édition Basle, 1776, 4 vol. in-12; 4• édition Neuchâtel. S. Fauche, 1778, 2 vol. in-4•, 454 et 392 pp., frontispice par Fokkema. 81 pl. et 1 carte en taille-douce; 5• édition Amsterdam, 1790 (?), 4 vol. in-12; 6• édition Paris, An XII (1804), 4 vol.

- 2561 Histoire de la Réformation de la Suisse (1515-1556)... Genève, Bousquet, 1727. In-8°, front. gravé par A. C. F. Frontispice gravé par A. C. F.
- 2562 Edition revue par L. Vulliemin. Nyon, Lausanne, 1835-36. 7 vol. in-8°.
- 2563 Rueffius (Jac.). De conceptu et generatione hominis, etc. —
   Tiguri, C. Froschower, 1554. In-4° de 5 ff. lim. et 105 ff.
   ch. Becker, p. 107; Rudolphi, 422.

Nombr, fig. gravées sur bois, attribuées, très probablement à tort, à  $J.\ Amman.$ 

2564 Rueffius (Jacobus). — De conceptu et generatione hominis : de matrice et ejus partibus nec non de conditione infantis in utero et gravidarum cura et officio... libri sex. — Francofurti ad M., apud Geor. Corvinum impensis Sig. Feyerabendi, 1580. Petit in-4º de 6 ff. lim. et 100 ff. ch. — Becker, p. 105; Brunet, IV, 1451.

Bois sur le titre et 6 fig. gravées sur bois de J. Amman.

- 2565 Récdition. Frankf., 1587. In-4°.
- 2566 Rueffius. Hebammen Buch. Daraus man alle Heimligkeit des Weiblichen Geschlechts erlehrnen... wird, Auch wie man allerley Krankheit... helfen könne... – Frankfurt a. M.,

- 1580. In-4º de 1 titre, 3 ff. dédicace, 259 ff. ch. et 5 ff. n.ch. de registre, 1 f. de souscription. Becker, p. 106.
- 1 bois sur le titre, 1 bois in fine de la dédicace, 8 grandes et de nombr. autres fig. sur bois de J. Amman.
- 2567 Rueffius (J.). Réimpression. Frankf., 1583. In-4°. Même pagination et même illustration que la précédente. Autres éditions: 1581 (en allemand), 1600 et 1602, In-4°.
- 2567 a Rugendas (Mor.). Das Merkwürdigste aus der malerischen Reise in Brasilien. Schaffhausen, 1836. In-fo de 21 pp. et 5 titres lithogr.
  - 40 illustrations lithographiées par J. Brodtmann.
- 2568 Rüsch (Dr G.). Das Bad Pfäfers in seiner neuesten Gestalt für Aertze... – Saint-Gallen und Bern, Huber et Cie, 1849. In-16 de 200 pp.
  - 2 pl. hors texte en lithographie d'après Högger.
- 2569 Russ (Melchior). Eidgenössische Chronick: geschrieben im Jahr 1482, und zum erstenmale herausgegeben 1833, von Joseph Schneller. — Bern, 1834. In-8°.
- 2570 Rüte (Hans von). Ein Hüpsch nüeves Spil von Josephen dem frommen Jungling... – Getruckt zu Zürich by Augustin Friesz, 1549. Petit in-8° de 92 ff. – Brunet, Supplt, 11, 539.
  - l fig. gravée en bois sur le titre.
- 2571 Wie Noe vom win uberwunden durch sin jüngsten Sun Cham geschmächt, aber die eltern beid, Sem und Japhet geehret.. Harnach volget das klein spil... Getruckt inn der Loblichen Statt Bernn, by Mathia Apiario, Anno MDXLVI (1546). 120 ff. in-80.
  - 2 bois de titre et la marque d'Apiario (Apiarius) au dernier feuillet.
- 2572 Rüxner (G.). Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen des Thurnien inn... Teutscher nation. Wievil Thurnier biss uff den letstenn zu Wormbs, Auch wie und an welchen orten die gehalten, etc. Franckfurt a. M., Feyerabend, 1566. 2 Thle. In-fo. I, 6 ff. n. ch., 243 ff. ch., 3 ff. n. ch. II, 4 ff. n. ch., 81 ff. ch., 1 f. bl. Becker, pp. 47, 52; Brunet, IV, 1471.
  - 2 fig. de tournoi et nombr. pl. sur bois de J. Amman et Feyerabend.
- 2573 — Nouvelle édition. Ibd., 1578-79. 2 Thle. In-f° de IV, 236, III et IV, 81 ff.

Nombr. fig. sur bois de *J. Amman* et *Feyerahend*. Cf. nº 2115 *Modius* (Fr.), Pandectæ.

2574 Ryd (D. Valerius, Anselmus). — Catalogus annorum et principum geminus ad homine condito usque in præsentem, a nato Christo, millesimum quingentesimum et quadrasegimum annum deductus et continuatus. — Excusum Bernæ Helvetiæ, per Matthiam Apiarium, anno 1540. In-fo de 6 ff. n. ch., 68 ff. ch. — Brunet, IV, 1474.

Fig. gravées sur bois, dont 2 sont signées I.-K. (Jakob Kallenberg) et 1 H. G. (II. Galatin).

- 2575 **Ryd** (D.-V.-A.). *Réédition. Ibd.*, 1550. In-f° de 6 ff. n. ch., 99 ff. ch.
- 2576 **Rydberg** (Victor). Traditions romaines. *Genève*, *Alar*. In-16 de 96 pp.

Illustré par E. Elzingre.

- 2577 Ryff (H. Gualth.). Confectbuch und Haussapotheck, Künstlich zu berüten, einmachen und gebrauchen... – Frankfurt a. M.., Ch. Egenolffs Erben. In-8° de 368 ff. ch. et 8 ff. n. ch. – Becker, p. 56.
- P. 3, 1 fig. représentant une pharmacie et 58 fig. gravées sur bois par J. Amman.





S

2578 Sachs (Hans). — Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden, Hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, Aller Künsten. Handwerken und Händlen... mit kunstreichen Figuren... – Frankfurt a. M., Raben u. Feyerabend, 1568. Petit in-8°. Titre, 3 ff. lim., 114 ff. n. ch., 1 f. final. – Becker, p. 63; Brunet, V, 218.

115 fig. gravées sur bois par J. Amman. Au-dessous de chacune se trouvent 8 vers allemands de 11. Sachs. Cf. nº 1148 Garzoni et 2662 Schopper.

- 2579 — Réédition. Frankf., S. Feyerabend, 1574. In-4°. 132 fig. sur bois de J. Amman.
- 2580 Sachsenspiegel. Basel, Bernhard Richel, 1474. In-fo de 255 ff. Initiales. Hain, 14074.
- 2581 Salmur (Paul). Une année de bonheur. Lausanne, Mignot, 1895. In-16 de 210 pp. Orné de 40 dessins.
- 2582 Saint-Non (l'Abbé Richard de). Voyage pittoresque ou description du Royaume de Naples et de Sicile. — A P., (Clousier, imprimeur) (1781-1786). 4 t. en 5 vol. In-fo.
- 5 fleurons sur les titres, 1 épitre dédicatoire, 284 pl. et 15 en-têtes,96 culs-de-lampe, 6 cartes, 1 plan, 1 pl. de phallus et 14 pl. de médailles, dessinés par Auvray, Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non et gravées par ... Fessard, Gaucher, Née, B.-A. Nicolet, graveur des pl. suivantes : Vue du lac d'Avenue, du Chastelet, Vue de Naples : J. Vernet. Vue de l'intérieur de la cathédrale de St-Janvier à Naples : Debret. Fête de la Cocagne à Naples : Debret.
- 2583 Saint-Pierre (B. de). Paul et Virginie, par Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre, avec figures. A P., chez P.-Fr. Didot, de l'imprimerie de Monsieur, 1789. In-18. XXXV-243 pp.
  - 4 fig. par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Abraham Girardel.

Halbou et de Longueil. C'est la première édition de ce roman célèbre, détaché des Etudes de la Nature.

2583 a Salathé (Fr.). – [Ansichten von] Dessau. – Dessau, A. v. Heydeck, etc., v. 1840, 2 cahiers.

Cahier 1 : 3 grandes vues ; Cahier II, 4 petites vues, dessinées et gravées par F. Salathé.

2584 Salchli (E.-R.-N.). — Les Causes finales et la Direction du Mal, poème philosophique en quatre chants. — A Berne, 1784.

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 4 vignettes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par B.-A. Dunker.

2585 — Le Mal, poème philosophique suivi de remarques et dissertations relatives au sujet, en quatre chants. – A Berne, Hortin et Co, 1789. In-8o.

1 frontispice dessiné et gravé par B.-A. Dunker, 1788.

2586 — L'Optique de l'Univers ou la Philosophie des Voyages autour du Monde, poème divisé en 6 parties. – A Berne, Em. Haller, 1799. In-12.

I frontispice et 1 fleuron dessinés et gravés par B.-A. Dunker.

2587 Salis (Carl-Ulisses v.). — Landwirthschaftliche Nachrichten für Bünden, hauptsächlich dem Landmann gewiedmet... Erster Band. — Marschlins, in der neuen Buchdruckerei (J. G. Berthold), 1799. In-8°.

Premier livre imprimé au château de Marschlins (Grisons).

2588 Salis [-Seewis] (J.-G. von). — Gedichte. Neue Auflage. – Zürich, Orell, Füssli u. Co, 1808. 164 SS. In-12.

Titre gravé, frontispice et vignette de titre (ronde) par F.-N. Kænig.

2589 — Gedichte. Neue Aufl. – Zürich, Orell, Füssli u. Co, 1808. 164 SS. In-80.

I portrait en frontispice d'après Richter, l'vignette de titre (ovale), l'entète et l'cul-de-lampe, le tout dessiné (sauf le portrait) et gravé par  $H.\ Lips.$ 

2590 — Gedichte. - Zürich, Orell-Füssli, 1821.

Titre avec (Mnémosine) gravé par H. Lips.

2591 — Gedichte. - Zürich, Orell-Fuessli, 1823.

Vignette de titre (Le Sommeil) gravée par F. Heyi.

2592 — — Neue vermehrte Auflage. – Ibd., 1830. Même vignette.

2593 Salis (R.). — L'Hiver (Contes du Chat Noir), préface de Ph. Gille. – P., Librairie illustrée, s. d. (1889). In-8°.

11 compositions tirées en noir, dont 4 hors-texte, 1 en-tête et culs-de lampe par Steinlen.

2594 Salmi (Li) di David, in metro toscano, dati alla luce per chi brama servire a Dio in spirito è verita... – Stampata in Soglio, da Jacomo Not Gadina, con la sua propria stamparia di Scoglio, anno 1753.

Premier livre imprimé à Soglio (Grisons).

2595 Salmson (J.). — Entre deux coups, Souvenirs d'un sculpteur. Avec préface de F. Sarcey et avant-propos par A. Alexandre. – Genève, C. E. Alioth, 1892. Grand in-8° de 363 pp. Illustré de 80 croquis.

2596 Salo (Pader Zacharias da). — La glisch sin il candelier invidada... Opera una se descriva la legenda dels soings... Squicciau de Giov, Gieri Barbisch, in Combel, In-4°.

Premier livre sorti à Cumbéls (Grisons) des presses de G. G. Barbisch. imprimeur ambulant.

2597 Salons (Les) de 1894, par les artistes eux-mêmes. - P., Journal des Débats, 1894. In-49.

Composition de Steinlen pour la converture imprimée en couleurs.

2598 Salt (Henry). — Voyage en Abyssinie... traduit de l'anglais par P.-F. Henry, accompagné d'un atlas... - P., Magimel, Anselier et Pochard, 1816. 2 vol. in-8º et 1 atlas in-4º.

33 pl. gravées par Jean-Philippe Linck. L'édition originale, en anglais, a paru, à Londres, en 1814. Gr. in-4° avec des pl.

- 2599 Saluste (Guillaume de), seigneur du Bartas. La Sepmaine ou Création du monde : Reveue, augmentée et embellie en divers passages, par l'auteur mesme... - S. l. (Genève, J. Chouët), 1593. In-12 de 24 ff. et 623 pp. – Edition non citée. Titre dans I cadre et nombr. fig. gravées sur bois.
- 2600 Samain (Albert). Au Jardin de l'Infante. P., Le Livre contemporain, 1908. Grand in-8°.

Edition imprimée à 120 ex. et illustrée de compositions de Carlos Schwabe. gravées sur bois par Camille, Jacques, Georges et Marcel Beltrand et tirées en couleurs.

- 2601 Sammlung von Minnesingern aus dem schwæbischen Zeitpuncte CXL Dichter enthaltend; durch Reudger Manessen. Aus der Handschrift der kgl. franz. Bibliothek hrsg. (von J.-J. Bodmer u. J.-J. Breitinger). - Zyrich, Orell, 1758-59. 2 Theile (I, XX, 204, II, VIII, 262 pp.). In-4°. – Gædeke, I, 45 § 27 u. IV, 1, 17, 118.
- 2602 Sammlung 19 diverser Kupfer und Stahlstiche von Basel aus den Jahren 1840 bis 1880 auf antiquem Kupferdruckpapier. - Baset, H. Krüsi (1903). In-fo de 201 pp.
  - 19 pl. de reproductions d'anciennes gravures sur cuivre et sur acier.
- 2603 Sammlung der Neujarhr-Kupfern, ausgegeben von der militärischen Gesellschaft (bis 1763 : Militärisches Pförtner Collegium) in Zürich. - Zürich, 1744-1798. In-fo.

Titre gravé par J.-R. Holzhalb, d'après S. Gessner; 52 pl. gravées sur cuivre par J.-R. Holzhalb, J.-H. Freylag, J.-B. Bullinger, etc.

2604 Sammlung russicher Reisen, von Pallas, Georgi, Gmelin, etc. (herausg. von J.-S. Wyttenbach). Mit Kupfern. Existe aussi sous le titre : Geschichte der Endeckung gelehrter Reisender in Russland. – Bern, Typographische Societät, 1777-86. 6 Bd. Gr. in-8°.

- 54 pl. dont la plupart ont été gravées par  $F.\ Lardy$ ; 2 seulement l'ont été par  $B.-A.\ Dunker.$  Voyez n° 1494 Histoire des découverles. 2• éd. en 1795, avec 56 pl.
- 2605 Sammlung. Neue Sammlung von Schweizertrachten, in 19 Blättern, nach der Natur gemahlt, von König, Lory Valer, Volmar. etc., mit Ortsansichten in den Hintergründen. Nouvelle collection de costumes suisses. Bern, J.-J. Burgdorfer, s. d. (v. 1818).

19 pl. de costumes à 1 ou plusieurs personnages, dont 11 sont consacrées aux costumes du canton de Berne; 4 concernent l'Oberland bernois, e. a, 1 berger d'Oberhasli tenant un cor des Alpes (G. Lory père, 1805); 1 bergère des montagnes d'Oberhasli (G. Lory père, 1805); des lutteurs; 1 paysan du Guggisberg; 1 paysanne du Guggisberg; costumes du Guggisberg [3 personnages] (G. Volmar); 1 vacher avec sa voiturette à lait (G. Volmar); 1 paysan des environs de Berne avec une variante (Kænig); 1 paysanne des environs de Berne (Kænig); 1 servante des environs de Berne en costume de l'endroit; jeune fille auprès d'un puits (G. Lory père); 1 paysanne de Meyringuen (G. Lory père); 1 paysanne de Meyringuen; 1 costume de Soleure; 1 costume de Bâle; 1 costume de Zürich; 1 costume de Lucerne.

Il y a eu, de ce recueil, 2 éditions distinctes : une sur papier blanc et l'autre sur papier gris.

2606 Sammlung. — Neue Sammlung von Schweizertrachten nach Zeichnungen von Kænig, Lory, etc. (titre en regard). Sammlung von Schweizertrachten. Collection de costumes suisses. [Vignette coloriée.] Nouvelle collection de costumes suisses d'après les dessins de Kænig, Lory, etc. – Zürich, bey Fuessli und Compagnie. s. d. (vers 1812), 193 ff. ch., 1 f. de table. In-18.

50 pl. de costumes dessinées (gravées et coloriées) par F.-N. Kænig (32). G. Lory (12), M. Usleri (2), S. Wagner (2), J. Ricler (2). Le texte des pl. est en français.

2607 Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern...
2. Ausgabe. – Bern, Burgdorfer, 1812. In-4° obl.

Titre gravé avec vignette (Le sonneur de cor des Alpes [105 s. 195]) gravé par F.-N. Kænig.

2608 Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern... Receuil (sic) de ranz des vaches et chansons nationales de la Suisse. Dritte, vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Troisième édition revue et augmentée. – Bern, bey J.-J. Burgdorfer, 1818. 1 vol. 1 titre ill. 1 titre imprimé. 1 f. de table. 3 ff. d'introduction à la 2º édition par G.-J. Kuhn. 7 ff. d'introduction à cette 3º édition, par J.-R. Wyss. Prof. 126 pp. de musique et 5 ff. de remarques et de corrections. In-4º en larg.

Sur la couverture, 1 vignette, non signée, gravée sur bois. En frontispice, une vignette (Le départ pour la montagne) gravée par F. Hegi, d'après G. Lory; sur le titre gravé, 1 vignette ovale (Le sonneur de cor des Alpes) gravée par F. Hegi, d'après G. Lory.

2609 Sammlung von Schweizer Kühreihen. — Bern, 1826. In-40 en larg.

En faux-titre, une vignette (La fête de lutte) gravée par F. Hegi, d'après G. Lory, l'vignette de titre et 18 fig. de Bourgdorfer. V. n° 3325 Wyss (J.-R.).

2610 Sand (Georges). — François le Champi. – P., Calmann-Lévy, 1888. In-8º de 4-259 pp. Couverture illustrée.

Illustré de 18 aquarelles hors texte, dont 16 en couleurs et de nombreuses aquarelles reproduites en noir, dans le texte, en-têtes ou culs-de-lampe, par E. Burnand et gravées par Guillaume frères.

Il a été tiré 100 ex. sur japon, numérotés.

2611 [Sandoz-Rollin (de)]. — Etat statistique sur le Canton de Neuchâtel. — Zürich, chez Orell, Fussli, 1818. 1 vol. in-18. Contient 5 vues, 3 pl. géologiques, 1 costume en coul., 1 carte. Le portrait de Fr. Gm. III gravé par L<sup>d</sup> Robert, ainsi que le Saut du Doubs. F.-W. Moritz del. F. Hegi sc. Existe en allemand. (Helvetischer Almanach.) Bd. XX. SS., 1-178. — Zürich, Orell-Fuessli, 1816. In-16.

Avec la même illustration que dans l'édition française.

2612 Sarcerius (W.). — Geistlicher Herbarius. – Franckfurt, 1573. – Andresen, 111, 216.

Fig. gravées sur bois par T. Stimmer.

2613 Saur (Abr). — Diarium historicum, d. i. Ein besonder tägliche Hauss und Kirchen Chronica, darium besondere Nam und warhafft Geschichte, schreckliche Mirackel, lustige Exempel, etc. verzeichnet werden. — Franckfurt a. M., N. Basseum, 1582. In-fo, titre, 3 ff. dédicace, 12 ff. registre et 536 ff. et 9 ff. calendrier. — Becker, p. 122-123.

Bois de titre et 12 fig. sur bois de J. Amman.

2614 Saussure (César de). — Lettres et Voyages en Allemagne, en Hollande et en Angleterre de 1725 à 1729. – Lausanne, Bridel, 1903. In-8º de XLVIII et 392 pp.

Orné de 8 gravures et d'un tableau généalogique.

2615 Saussure (H.-B. de). — Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève, 1779-1796. 4 vol. in-4º. (1er vol. Neuchâtel, Fauche, 1779. XXXVI, 540 pp. 2º vol. Genève, Barde, Manget et Cº, 1786. XVI, 641 pp. 3º vol. Neuchâtel, Fauche-Borel, 1796, XX, 532 pp. 4º vol. Neuchâtel, Fauche-Borel, 1796, 1 f. n. ch., 594 pp., 1 f. n. ch.

T. I: 1 vignette de titre par C. Hackert, 1 vignette en-tête n. signée, 1 carte n. signée et 7 pl. simples ou doubles, dessinées par Th. Bourrit,

gravées par C.-G. Geissler. — T. II : I vignette de titre gravée par A. Moitte, d'après Th. Bourrit, 1 vignette en-tête non signée, 1 carte signée M. A.-P. et 6 pl. dessinées par Th. Bourril et gravées par Wexelberg (1), Adam Tappfer (4) et Schellenberg (1). - T. H1: 1 vignette de titre non signée et 2 pl. gravées non signées, dont I d'après Théod. de Saussure. - T. IV: 1 vignette de titre non signée et 5 pt. gravées dont 3 signées M.- Th. de Saussure, 1, Th. Bourrit et l'autre non signée.

En tout : 4 vignettes de titre, 2 en-têtes, 2 cartes et 20 pl. gravées.

Autres éditions de cet ouvrage : Vol. I et 2 en 4 vol. in-8°, Paris et Genève, 1786, 1787, — Vol. 1 à 4, Neuchâtet, 1780-1796 et Neuchâtet, 1803-1804, en 8 vol. in-8°.

2616 Sauvan (J.-B. Balthas.). - Le Rhône. Description historique et pittoresque depuis sa source jusqu'à la mer. -P., J.-F. Osterwald, Londres, Rittner, et Berne et Neuchâtel, G. Lory fils, 1829-37. Gr. in-4°. Texte.

56 vues, imprimées en coufeurs, par Lory (9); M. de Meuron (6); Moritz (2); Osterwald, J. Ouvrié, Brascassat, etc., gravées par Falkeisen, Saluthé. La Suisse est représentée dans le recueil par 27 vues et la France par 29.

Détail des pl. : Châtelard. — Aigle. — Sion. — Brigue. — Bouveret. — Ferney. — Louèche. — Visp. — Glaciers du Rhône. — Source du Rhône. — Le Rhône près de sa source. — Viesch. — Bains de Louèche. — Cascade de Pissevache. — Jonction de la Valserine au Rhône. — Mont-Rosa. — Meillerie. — Cascade de la Toccia. — Perte du Rhône. — Fort de l'Ecluse. — Mont-Cervin. — Seyssel. — Valfée d'Obergestelen. — Saint-Gingoulph. — Pl. XXV a XXVII?

2617 Sauvenière (Alfred de). — Piments rouges. - P., Piaget, 1887. In-8.

If a été tiré 15 ex. sur japon numérotés.

16 compositions en noir dont 2 ea-têtes, 13 en-texte et 1 cut-de-lampe par Steinten.

2618 Sayous (Pierre André). — Le xvine siècle à l'étranger, histoire de la littérature française dans les divers pays de l'Europe depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la Révolution française. - P., Amyot, 1861. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

2619 Scenen. — Historisch-merkwürdige Schweizer-Scenen. Recueil des scènes, tirées de l'histoire des Suisses. - Zürich, Füssli, 1812-18-21. In-4°.

6 livr. avec texte en français et 24 pl., la plupart d'après Volmar, gravées par Hegi (1), J.-H. Lips (7), Hürlimann (7), Usteri (9).

2620 Schabelitz (J.-C.). - Collection de 54 costumes originaux de la Suisse. – A Bále, chez J.-C. Schabelitz. s. d. (vers 1820). 54 pt. gravées et gouachées.

2621 Schalet (J. Fried.). - Wappen der löblichen Bürgerschaft in Schaffhausen. - Schaffhausen, s. d. In-4°.

17 pl. coloriées.

- 2622 Schaller (Georg). Sehr künstliche und wolgerissene Figuren von allerley Thieren sampt einer Beschreibung ihrer Art. Natur und Eigenschaft. In Reymengestellt von Georg Schaller (von München). Frankfurt a. M. bey Anthony Hummen in Verlegung Frantz Niclas Rothen, 1617. In-40 de 62 ft. Non décrit par Becker (v. p. 71).
  - 105 fig. sur bois gravées par J. Amman d'après H. Bockberger.
- 2623 Schaller (G.). Ein neuw Thierbuch... Frankfurt a. Mayn, S. Feyrabend, 1569. Petit in-49 de 118 ff. n. ch. — Brunet, I, 232; Becker, p. 68.

Recueil de 104 fig. d'animaux, gravées sur bois par J. Amman, etc., avec l'explication en vers allemand au bas de chaque pl.

2624 — Réimpressions. — a) Franckfurt, 1579. Petit in-4° de 108 ff. n. ch. avec fig. sur bois; Becker, p. 68. b) Frankfurt, 1592. Petit in-4°, 1 f. de titre, 2 ff. prél., 101 ff. de grav. sur bois et 4 ff. de vers allemands. — Brunet, I, 232; Becker, p. 68.

Vignette de titre et quelques fig. d'animaux, gravées sur bois par  $J.\ Amman.\ Cf.\ n^o$  1551,  $H\ddot{o}ret.$ 

Autres éditions avec le litre un neu différent, Frankl., 1612.

- 2625 — Ibd., A. Hummen et F.-N. Rothen. In-4°, 62 ff. Voyez
- 2626 Schellenberg (J.-R.). Cimicum in Helveticæ aquis et terris de gentium genus in familias redactum observationibus et iconibus ad naturam delineavit illustr... — Turici (Zürich), Orell, Füssli u. Co, 1800. Gr. in-80.
  - 14 pl. dessinées et gravées par l'auteur.
- 2626 a Schellenberg (J. R.). 60 Biblische Geschichte (sic) des alten Testaments in Kupfer geätzt von J. R. Sch., 1774. In Verlaq von Heinrich Steiners und C¹e in Winterthur. Petit in-⁴0 de 1 f. avant-propos, 1 f. de table et 60 ff. n. ch. avec texte à mi-page.

Titre frontispice gravé et 60 pl. à mi-page dessinées, gravées à l'eautorte par  $J.\ R.\ Schellenberg.$ 

- 2626 b — 2° série : 60 Biblische Geschichte (sic)... Ibd., 1779, in-8°, texte à mi-page.
  - 60 figures dessinées et gravées à l'eau forte, par J.-R. Schellenberg.
- 2627 Schweizer-Trachten Zürichsgebiet, herausg. von J. R. S. Winterthur, 1784. Petit in-8°.

Suite de 10 pl. de costumes.

- 2628 Das Geschlecht der Land- und Wasserwanzen. Zürich, 1800. In-8°.
  - 14 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.

2629 Schellenberg (J.-R.). — Ein duzend Schweizerprospecten nach der Natur gezeichnet u. Geätzt. – Winterthur, 1779. Titel und 11 Ansichten: In-fo (160 s. 120).

12 pl. numérotées et gravées à l'eau-forte, Cf. nº 2633 « Studien ».

2630 — Kurze Abhandlung über die Aetzkunst. – Winterthur, 1795. In-8°.

Vignette de titre et 1 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.

2631 — Pour Raillerie. Caricatures. – Winterthur, 1781. 18 pl. (120 s. 90) gravées par l'auteur.

2632 — Recueil de Fables gravées à l'eau-forte par J.-R. Schellenberg, 1780. In-8°.

20 fig. à l'eau-forte par J.-R. Schellenberg.

2633 — Studien für geübtere Anfänger... Ein Dutzend neue abwechselnde Gegenden von J.-Rod. Schellenberg, verfertigt von Annerl. – Augsburg, 1786. Petit in-4°.

Titre et 11 pl. (120 s. 90) gravés à l'eau-forte. I  $^{\rm sr}$  tirage, Winterthur, 178 (3 ou 4), titre et 12 pl. à l'eau-forte. In-4°. Cf. « Ein Dutzend ».

2634 Schenk (Alex.). — La Suisse préhistorique... – Lausanne, F. Rouge et C°, 1912. In-8° de IV + X + 632 pp. In-8°. Ayec 170 fig. dans le texte et 20 pl. hors texte.

2635 Scheuchzer (Joannes). — Agrostographia sive graminum, juncorum, etc... historia; accesserunt Alberti von Haller synonyma imperiora, graminum 70 species, etc. — *Tiguri*, 1719. Petit in-10 de 512 pp.

Fig. gravées en taille-douce.

- 2636 Agrostographia sive graminum, jumorum, etc., historia; accesserunt Alberti von Haller synonyma imperiora, graminum 70 species, etc. *Tiguri*, 1775. Petit in-4°. Figures.
- 2637 Scheuchzer (J.-J.). Beschreibung der Naturgeschichten des Schweitzerlands. Zürich, 1706-1708. 3 vol. in-4°. (I, 188 pp.; II, 208 pp.; III, 208 pp.)

Cartes et pl. gravées sur cuivre.

2638 — Helvetia stoicheiographia, orographia et oreographia. Oder Beschreibung der Elementen. Grenzen und Bergen der Schweizerlands. Hydrographia Helvetica. Meteorologia et Oryctographia Helvetica. Naturhistorie des Schweizerlands. – Zürich, 1716-1718. 3 Thle in-8º (I, 11, 268 pp.; II, XIII, 480 pp.; III, XII, 336 pp.).

Pl. gravées.

2639 — Naturhistorie des Schweizerlandes. - Zürich, 1716-1718.

2640 — ΟΥΡΕΣΙΦΟΙΤΗΣ (Ouresiphoites) Helveticus sive itinera Alpena Tria. – London, 1708. In-4°, 151 pp.

Fig. gravées sur cuivre.

- 2641 Scheuchzer (J.-J.). OYPENHOTHY (Ouresiphoites) Helveticus sive Itinera per Helvetiæ Alpinas Regiones facta annis MDCGH ad MDCGXI Editio nova in quatuor tomos distincta plurimis tabulis æneis illustrata. Lugduni Balavorum (Leide), 1723. In-40.
  - Seconde édition du nº précédent avec PI, gravées sur cuivre,
- 2642 Physica oder Natur Wissenschaft. Zürich, 7129. 2 Thle,
  - 24 pl. gravées.
- 2642 a Physique sacrée ou histoire naturelle de la Bible traduite du latin (par de Varenne). Amsterdam, Schenk, 1732-1737. 8 vol. in-f°. Brunet, V, 198.
  - 750 pl. à pleine page, gravées en taille-douce.
- 2643 Edition avec texte hollandais. Amsterdam, 1735. 8 vol. in-fo.
- 2644 Edition avec texte allemand. Augsburg, 1731-35. 8 t. en 4 vol. in-fo.
- 2645 Natur-Geschichte des Schweizerlandes sammt seinen Reisen über die Schweizerischen Gebirge, auf's Neue hrsg. von Joh.-Georg Sulzern. – Zürich, D. Gessner, 1746.2 Theile (I. Th. XVI. u. 486 SS. 12 Th. VI. u. 381 SS.)
- T. I : 1 vignette de titre n. signée et 18 pl. gravés par J. Meyer, J.-M. Fuessli, J.-G. Seiler, ou non signées. T. II : 1 vignette de titre répétée du t. I, non signée et 12 pl. gravées, la plupart, par J.-M. Fuesslin.
- 2646 Physica sacra, iconibus illustrata: procurante Joh. And. Pfeffel. Augustæ, Vindeliorum, 1735-35. 4 vol. in-fo. Brunet, V, 198.
  - 750 pl. à pleine page, gravées en taille-douce.
- 2647 Vernunftmässige Untersuchung des Bads zu Baden, etc. Zürich, Max Rordorf, 1732. 68 SS. In-49.
  - 6 vues, avec texte allemand et français, par J.-M. Füsslin.
- 2648 Scheuchzer (J.-J.) et Lochmann (J.). Alphabeti ex diplomatibus et codicibus Thuricensibus specimen. Tiguri (Zürich), Gessner, 1730. In-fo, 13 pp. In-fo.
  - 20 pl. gravées par J. Lochmann.
- 2649 Schiller (Fr.), La Cloche, Poème traduit de l'allemand de M. Schiller, Zürich, Orell-Fuessli, 1808. In-8°.
  - 2 pl. (83 s. 131) gravées par F. Hegi.
- 2650 Histoire de la guerre de Trente Ans, traduite de l'allemand. Berne, A. Haller, 1794. 2 vol. in-12.
  - l portrait.
- 2651 Schilling (Diebold). Beschreibung der Burgundischen Kriege und einicher anderer in der Schweitz und sonderlich

zu Bern um selbige Zeit vorgefallenen merkwürdigen Begebenheiten. – Bern, F.-S. Faetcheryn, 1743. In-fo.

Vignette de titre aux armes de Berne et 7 fig. par D. Herrliberger.

- 2652 Schilling (D.). Schweizer Chronik. Luzern, 1862, Gr. in-4°. Orné de 8 pl. lithographiques et d'un fac-similé.
- 2653 Schlacht (Die) im Jammerthal im Jahr 1298. Bern, Chr. A. Jenni, 1818, 19 pp. ln-4°.
  - I fig. gravée par Esslinger d'après Volmar.
- 2654 Schlacht (Die) bey Laupen vom 21sten. Brachmonat 1339. Bern, Wittwe Stampfli, 1810, 24 pp. in-4°.
- t fig. dessinée et gravée par F.-N. Kænig.
- 2655 Schlatter (D.) Bruchstücke aus einigen Reisen nach dem Südlichen Russland in den Jahren 1822-28. – St-Gall, 1830.
  - 15 pt. de costumes coloriées,
- 2656 Schlatter (Hermann). Ein Ritt nach Rom. Frauenfeld, Huber et Co, 1903. In-8o de VI et 155 pp.

Nombreuses illustrations d'après les dessins de Etty Studer.

- 2656 a Schlöger (A.-L.). Neue Erdbeschreibung von Amerika. Aus dem Englischen. Bern, B.-L. Walthard, 1777, 4 t. en 2 vol. in-8°.
- l carte et  $\beta$  fig. gravées sur cuivre, non signées, mais attribuables à  $J_{c}R_{c}Holzhalb_{c}$
- 2657 Schlüsinger (Eberhard). Thurecensis phisiti (sic) Tractatus de cometis. S. l. n. d. (Beronae, Helias Helie), vers 1472. In-fo. Hain, 15512.
- 2658 **Schmid** (Christoph). Contes choisis ou éd. allem. (Ausgewaehlte Erzaehlungen). *Neuchâtel*, *Attinger frères*. In-4° obl. de 52 pp.

Illustré par (Mlle) Lucie Attinger.

- 2659 Schmidt (Seigneur de Rossan). Recueil d'antiquités trouvées à Avenches, à Culm... Berne, Ch. Wagner, | 760. In-4º de 118 pp. 8 pp. Table des matières 1 p. d'errata.
  - 35 pl. gravées par A. Zingg. V. nº 2413 Recueil d'antiquités.
- 2660 Schnider von Wartensee (J.-X.). Geschichte der Entlibucher, 2 thle, 1 carte. Besondere Beschreibung etlicher Berge des Entlibuches, 3 Helte. Luzern, 1781-84.

I carte et 4 portraits gravés.

2661 Schopper (Hartmann). — De omnibus illiberalibus sive mechanicis Artibus liber. — Francoforti ad Moenum (S. Feyerabend), 1574. In-8°. — Brunet, Supplt II, 618; Becker, p. 65. 2° éd. du « Παλοπλία » (n° 2662), orné de 131 fig. dessinées et gravées sur bois par Jost Amman.

Il y a une édition en 1573; c'est la même que la précédente, mais au verso du f. de chaque fig. on y lit la traduction en vers français, des vers latins.

2662 Schopper (Hartmann). — HANOHAIA, omnium illiberatium mechanicarum ac sedentariarum artium genera continens. — Francoforti ad Moenum, 1568, impr... apud G. Corvinum, impensis Sig. Feyerabend. In-8° Titre, 7 ff. min. 140 ff. 4 ch. — Brunet, Supplt I, 618; Becker, p. 64.

132 jolies et fines fig. dessinées et gravées sur bois par  $Jost\ Amman.$  Cf. nº 2661 «  $De\ omnibus$  ».

L'édition allemande a pour titre : « Eygenlliche Beschreibung »... (Cf. n° 2578).

2663 Schopperus (Hartm.). — Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reiniker libri quatuor. — Francoforti ad M. Impr. p. Nic. Bassaeum, impensis Sig. Feyerabend, 1575. In-12 de 1 titre, 9 ff. lim. 506 pp. et 9 ff. registre. — Becker p. 43 à 45.

51 fig. sur bois de J. Amman.

2664 — Réimpression en 1579, ibd. In-12, 10 ff, 496 pp. et 10 ff. avec les mêmes fig.

Autres éditions en latin ou en allemand avec les bois de *J. Amman.* 1564 in-se (?); 1584 petit in-se de 10 ff. n. ch., 465 ff., 9 ff. d'index. 4° éd. s. la même date, in-se de 10 ff. n. ch., 233 ff. ch. et 8 ff. n. ch., 56 fig. sur bois; 1585; 1588, in-se; 1595, in-12.

2665 Schopperus (J.). — Jakobi Schopperi newe chrorographie und Histori Teutscher Nation, etc. – Frankfurt, Feyerabends 1579. In-fo. – Becker, p. 147.

Fig. gravées sur bois, attribuables à J. Amman.

2666 Schradin (Niclas). — Cronigk diss kiergs gegen dem... Hernn Romschen konig... und dem schwebyschen pundt, dero sich das heylig Romisch rich angenomen hat... – Gedrugkt und vollendet inn der loblichen statt Sursee, im Ergow, 1500. In-4° de 112 ff. – Brunet, V. 222.

42 fig. gravées sur bois dont plusieurs répétées. Premier livre imprimé à Sursec (Lucerne).

2667 Schreiber (Alois). — Ouvrage représentant en 70 à 80 feuille, les plus remarquables des Bords du Rhin depuis ses sources jusqu'à son embouchure dans la mer. Avec des notes et des éclaircissements historiques par Alois Schreiber. Exécuté d'après nature et publié par Louis Bleuler, peintre et éditeur. — A Schaffouse, en Suisse, s. d. (1826). Grand in-fo en larg.

Ouvrage composé d'un titre général reproduit ci-dessus, de 4 feuillets de texte, de 14 tableaux d'assemblage (sur 17), reproduisant au trait en

noir par 4 à la feuille les planches de l'ouvrage; et de 64 planches in-fo en largeur, gravées au trait et très finement gouachées, numérotées de 1 à 68; les planches 41 à 44 manquent.

Les tableaux en noir comportent une légende en français et partie allemand et français. Les planches en couleurs comportent une légende en français.

La gravure est due à Bebi, Falkeisen, M. Freuler, F. Hegi, Himely, J. Hurhmann, Hausheer, Martens, Salathé, J. Schiess et L. Weber d'après Louis Bleuler.

Détail des pl. : I. Vue de la source du Rhin antérieur. 2. Vue de la jonction des deux sources du Rhin antérieur. 3. Source du Rhin intermédiaire. 4. Vue du pied du Lucmanier et de la vallée de Médels. 5. Vue de la réunion des deux bras du Rhin supérieur. 6. Vue du couvent de Dissentis et de ses environs. 7. Vue du village de Trons. 8. Vue d'Hanz. 9. Première source du Rhin postérieur. 10. Vue du glacier du Rheinwald, 11. Vue du village Heinterrhein. 12. Le village de Splügen. 13. Vue de la cascade du Rhin et du torrent d'Avers, 14. Vue d'Andéer en venant de Splügen, 15. Vue du village de Zillis. 16. Le pont du milieu de la Viamala. 17. Vue de la galerie perdue en venant de Tousis, 18. Environs de Tousis en vue vers le Pizbeverin. 19. Entrée de la vallée de Domletschg, 20, Vue du château de Razuns, du mont Galanda. 21. Réunion du Rhin à Reichenau. 22. Vue de la ville de Coire. 23. Vue du Mont Tabor. 24. Vue de la ruine de Haldenstein. 25. Vue des montagnes de Ralicon. 26. Vue du château et du village de Vaduz. 27. Vue du château de Werdenberg et du val du Rhin. 28, Réunion de l'Ill et du Rhin. 29. La petite ville d'Altstätten. 30. Le cours du Rhin avec la vue supérieure du lac de Constance. 31. Entrée du Rhin dans le lac de Constance. 32. Vue prise entre Arbon et Horn. 33. Vue de la ville d'Arbon et du lac de Constance. 34. Vue de la ville et du lac de Constance, 35, Vue de l'Isle de Meynau, 36, Vue de l'isle de Reichenau, 37. Vue de la ville de Stein, 38. Vue de la ville de Schaffhouse. 39. Vue de la ville de Diessenhofen. 40. Vue de la chute du Rhin à Fischetz, (41-44), 45. Vue de la ville de Vieux-Brisach, 46. Vue de Spire, 47. Vue de Strasbourg prise de Kehl. 48. Vue de Manheim et de ses environs. 49. Vue de Mayence et de ses environs, 50. Vue du château de Biberich, 51. Vue de Rudesheim et du Joanisberg prise de Bingen, 52. Vue de Bingen, 53. Le château de Rheinstein, 54, Vue de Bacharach, 55, Vue de Caule du Pfalz. 56. Vue d'Oberwesel... 57. Vue des rochers de Lourley. 58. Vue de Saint-Goarshausen, 59. Vue de Saint-Goar, 60. Vue de Bornhofen, 61. Vue de Boppart et du château de l'Empereur. 62. Vue du château de Marksbourg. 63. Vue du château de Stolzenfels, 64. Vue de Karthaus, 65. Vue de Coblence, 66, Vue de Neuwied, 67. Vue de la ville d'Andernach, 68. Vue d' Hamerstein.

2668 Schreiber (Georg.) — Anleitung und kurtzer Bericht vom Geschütze und desselben Proportion wie dasselbige bey istziger Kriegs-Manier... anzuordnen und zu gebrauchen ist... – Zum Brieg, druckts Christoff Tschorn, 1660. In-8°.

Encadrement du titre gravé et 12 pl. mal dessinées et grossièrement gravées. La dernière pl. porte le nº 16. Nous ne savons si l'ouvrage en comporte 12 ou 16.

2669 Schreiber (H.). — Geschichte und Beschreibung des Münsters zu Freiburg im Breisgau,mit einem Grundriss von Roesch. – Freiburg, Wagner, 1820. In-12.

Frontispice (107 s. 70) gravé par F. L'egi.

- 2670 Schroeter (Carl). Das Pflanzenleben der Alpen. Zürich, A. Raustein, 1904-1908, 6 livr. In-8°.
  - 274 illustrations d'après les dessins de Ludwig Schræler, 15 pl. et 4 tables
- 2671 Schröter (Joh. Heinr). Charta lusoria, tetrastichis illustrata, per Janum Heinricum Scroterum de Gustrow, Megapolitanum equitem et P. L. Caesarum. Künstliche und wolgerissene Figuren in ein new kartenspiel... new an tag gegeben. Und mit kurzen lateinischen und teutschen Versslein illustrirt durch Janum Heinricum Schröterum von Grustrow, etc.. Nurnberg, Excudebal L. Heuslerus, 1588. In-4º de 64 ff. n. ch. sign. A. P. Brunet 1, 236; Becker, p. 137.

Jeu de cartes composé de 52 ff. (13 pour chaque couleur) et de 3 autres images. Livre extrèmement rare dont il n'existe plus que 2 ou 3 ex. comptets.

2671 a [Schuls-Bodmer (W.).]. — Die Wahrhaftige Geschichte vom deutschen Michel und seinen Schwestern. Nach bischer unbekannten Quellen bearbeitet und durch sechs Bilder von M. Disteli erläutert. — Zürich und Winterthur-Verlag des Literarischen Comptoirs, 1843, in-8° de 24 pp. + 8 pp. d'explication des pl. La page 22 est foliotée 23.

6 figures de M. Disleti reproduites par la gravure lithographique et tirées en camaïeu.

- 2672 [Schumacher (Herm.)]. Album des fleurs d'été et d'automne... Bienne et Berne, E. Kuhn, 1913. In-8°, 2 parties.
  40 pl. avec 162 fig. en couleurs d'après nature.
- 2673 Schumann. Recueil de portraits.....

Pl. gravées par M. Esslinger.

2674 Schwab (Gustav). — Die Schweiz in ihrer Ritterburgen und Bergschlössern, historisch dargestellt von vaterländischen Schriftstellern mit einer Erläuterung von J. J. Hottinger. 2. Ausg. – Chur, J.-F.-J. Dalp, 1828-1830, et Suppll, Bern..... Dalp, 1839. 3 Bde. In-8°.

Vol. I: 462 pp., I front. gravé et 6 pl. dont 1 gravée à l'aquatinte par R. Iselin. 2 à l'eau-forte par F. Hegi et 3 en lithographie. — Τ. 11: I front. à la manière noire, non signé; 9 pl. gravées à l'aquatinte par R. Iselin et 1 plan non signé. — Τ. 111: 529 SS., 6 pl. gravées à l'aquatinte par R. Iselin.

2675 Schwegler (J.). — Gemälde der Kappelbrücke in Luzern. – Luzern, s. d. In-fo en larg.

74 pl. lithographiées.

2676 Schweiz (Die). — Historisch, naturhistorisch und malerisch dargestellt. Hrsg. v. Weibel-Comtesse. – Neuenburg, 1836. 40, 3 vol. In-4°.

Publiée par Weibel Comtesse. Nombreuses illustrations. Voyez nº 37 « Album de la Suisse »...

2677 Schweizer (Jacob). — Zeit-Gedichte. Zur Revolutions-Zeit geschrieben. Mit zwey Vignetten. – Zürich, J. C. Näf., 1802, 292 SS. In-8°.

I vignette de titre et 1 cul-de-lampe par J.-H. Meyer.

2678 — — Werner von Stanz oder das unglückliche Unterwalden am Ende des achtzehnden Jahrhunderts in zwölf Gesängen.... mit zwölf Kupfern von J(oh[ann]) Heinrich Meyer. Hälfte I. – Winterhur, 1802. In-8°.

Il n'a paru que la première moitié, en tout 6 « Gesänge » avec 6 fig. et 1 vignette de titre et 1 titre gravés par J.-H. Meyer.

2679 Schweizergeschichte in Bildern. Nach origilanien Schweiz. Künstler. Ausgeführt in Holzochnitt durch Buri et Jecker in Bern. – Bern, Dalp, 1871. Gr. in-fo obl.

Pl. gravées sur bois par Buri et Jecker.

2680 Schweizergruss. Schweizer-Gruss am Rhein-Fall. Verkauft zum Bessten einer Arbeitsschule in dieser Gegend. – o. O. u. J. (ca 1810-1830). 10 SS. In-8°.

Vignette de titre gravée, non signée.

2681 Schweizerhaus (Das). Ein vaterländisches Taschenbuch. I, 8. Jahrgang. – Bern, Jent et Reinert, 1870-1879. In-8°.

Fig. de O. Fröhlicher, Rittmeyer, gravées sur bois par Buri et Jecker.

2682 Schweizerlieder von verschiedenen Verfassern, als ein zweiter Theil zu Hrn. [Johann-Gaspar] Lavaters Schweizerliedern. – Zürich, D. Bürkli, 1787, 224 SS. In-8°.

Avec 1 vignette de titre signée M. V., nº 1761 « Lavater, Schweizerlieder ».

2683 — In Musik gesetzt von Joh[ann]-Heinrich Egli. – Zürich, D. Bürkli, 1787, 107 SS. quer-4°.

Avec I vignette de titre par J.-R. Schellenberg.

2684 — 2te verbesserte Aufl. des IIten Theils. – Zürich, 1798, quer-4°.

Vignette de titre.

2685 Scioberet (Pierre). — Scènes de la vie champêtre... – Lausanne, L. Vincent (1911). In-16 de 301 pp.

Illustré de 8 pl.

2686 — Nouvelles scènes de la vie champêtre. – Lausanne, Payot, 1884. In-16 de 376 pp.

Illustrations hors texte.

- 2687 Seckendorf (Gustav, Freiherr von). Vorlesungen über die bildende Kunst des Alterthums und der neuern Zeit. Mit. Beiträgen zur Künstlerentwicklung. Von G. Freiherrn von Seckendorf genannt. Patrick Peale..... Mit sechs Kupfertafeln. – Aarau, 1814, VI, 190 SS. In-80.
  - 6 pl. gravées par J.-J. B[iedermann(?)].
- 2687 a Scott (Walther). [Œuvres]. Walter Scott illustré. P., Firmin-Didot et Cie, 1880-1892. 20 vol. gr. in-8°.

Illustré de nombreuses fig. gravées sur bois. Les tomes I, II, IV, VI et X, contiennent des dessins de L. Dunki.

2688 Secrétan (Charles). — Philosophie de la liberté. – P., Hachette, 1848-49, 2 vol. In-8°.

Edition originate.

- 2689 Recherches de la méthode. Neuchâtel, Dalachaux, 1857. In-16 de XLIX et 300 pp. Edition originale.
- 2690 Mon Utopie. Lausanne, F. Fayol, 1892, in-16 de 302 pp. Edition originale.
- 2691 Segantini (Giov.). Gottardo-Engadina. Leipzig, K. Wolff, 1914. In-fo en larg. de II pp. Eaux-fortes de Segantini.
- 2692 Seippel (Paul). Terres lointaines. Lausanne, Payot, 1897. In-4º de 322 pp.

Couverture en couleurs illustrée par S.-V. Bovet, 17 pl. hors texte en photogravure et 153 vignettes de R.-C. Forest et H.v. M. (Henri van Muyden).

2693 Selbitz (M.). — Sieben Bücher von dem Feldbau. – Strass burg, 1580.

Fig. sur bois de Tobias Stimmer.

2694 Sept (Les) sages de Rome. Sy finist le présent livre des sept sages de Rome, imprimé à Genève, lan M. CCCC. LXXXXII, le xxiii four de May. Deo gratias. — Genève (Logs Garbin), 1492. In-fo, titre 61 ff. signat. Ac. Kiii. — Brunet, V, 296, 297.

Fig. gravées sur bois.

2695 — — Imprimé à Genève l'an MCCCCXCIII (1493), le XXI iour de iuillet. In-f° goth, de 55 ff.

Fig. gravées sur bois.

2696 — — Imprimé à Genève lan MCCCC nonante et huit (1498) Le xxi iour de iuillet. (J. Belot) in-№. Goth. de 50 ff. u. ch. à longues lignes, signé A-H.

Fig. gravées sur bois.

2697 Sévery (William de) et Sévery (Clara de). — La Vie de Société dans le Pays de Vaud à la fin du xvin° siècle. –

Lausanne, G. Bridel et Co, 1911-1912, 2 vol. In-80 (IIII V. + 398 pp. et 38 pl. II. VI + 394 pp et 31 pl.

En tout 49 pl. en phototypie.

- 2698 Sermon sur la montagne (Le), illustré par Eugène Burnand, d'après ses cartons originaux composés pour les verrières de l'église de Herzogenbuchsee (Suisse). Préface de M. Léonce Bénédite, conservateur du Musée national du Luxembourg. Berger-Levraull, 1914. Petit in-49, de 59 pages.
- Ex. sur papier « Perfection », numérotés de 1 à 50, avec 6 héliogravures; ex sur papier « Perfection », numérotés de 51 à 1000.

Hlustra, par Eug. Burnand, de 49 illustrations reproduites en trichromie.

- 2699 Sfondratus (Cocl.). Innocentia vindicata, in qua gravissimis argumentis ex S. Thoma petitis ostenditur angelicum doctorem pro immaculato conceptu deiparae sensisse et scripsisse... authore... Typis ejusdem monasterij S. Galli, anno 1695. Excudebat Jacobus Müller, 2 part. in 1 vol. In-fº.
  - 47 fig. gravées sur cuivre.
- 2700 Shakespaere. Boydell's Collection of Prints from Pictures painted for the purpose of illustrating the Dramatic Works of Shakespeare by principal Artists of Great Britain. Viz. Fuseli. [Heinrich Fuessli]. Northcote, Opie, Hamilton and Stothard. London, Boydell, 1802-1803, 2 vol. Gr. in fo.
- 100 gr. pl. y compris les portraits de George III et de la Reine Charlotte), gravées par Bartolozzi. Sharpe, Schiavonetti, etc., et dont plusieurs d'après Füseli (Heinrich Füssli).
- 2701 Schauspiele (übersetzt von J.-J. Eschenberg). Zürich (Orell Füssli), 1775-1782, 13 Bde. In-8°.
  - 1 titre et 13 vignettes gravés par S. Gessner.
- 2702 Shakspeare (W.). William Shakspeare's Schauspiele. Neue ganz umgearbeitete Ausgabe von Johann Joachim Eschenberg. – Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Co., 1798-1806. 12 vol. In-80.
- 1 portrait à l'eau-forte et 12 vignettes de titre, gravés à l'aquatinte par H. Lips, et 56 fig. gravées à l'eau-forte par C. Wolf (1). Partout (12), J.-J. Mechel (14), L'Epine (15), A.-P. Eisen (2), C. Bock (4), Bachrenstecher (1), Niquet (1), C. Meichelt (2), Schöpflin (1), Thoenert (1), Geisler (2), d'après H. Füseli, A. Kaufmann, Hamilton, Boydell, Romney, Reynolds, Northcote, etc.
- 2703 Shakespeare (W.). Theatralische Werke. Aus dem englischen übersetzt von (C.-M.) Wieland. Zürich, 1762-1766.
  8 Bde. In-8°.
  - 8 titres et 22 vignettes dessinés et gravés par S. Gessner.
- 2704 Sibizio (Melchiore). Siben Bücher von dem Feldbau und vollkommener bestellung eynes ordentlichen Meyerhofs oder Landguts... inn Teutsch gebracht von Carl Stephanus

u. J. Liebhault. - Getrukt zu Strassburg, bei Bernhard Jobin, 1580. In-fo de 6 ff. n. ch., 321 ff. ch., 17 ff. n. ch.

Titre avec bordure, portrait du traducteur et 24 fig. de  $Tobias\ Stimmer$ e, a. gravés sur bois, V. nº 2800.

Sichem (Christoffel). - V. Stumpf (Joh.).

2705 Sienklewicz (H.). — Die Kreuzritter... – Einsiedeln, Benziger et Co., 1901. 2 vol. in-80.

Illustrations de Félix Schwormstädt.

2706 — Die Kreuzritter... übersetzt von E. u. R. Ettlinger. – Ibd., 1900. In-16.

Illlustrations de F. Schwormstädl.

2707 — Durch die Wüste. – Ibd., 1911.
Illustrations originales de Félix Schwormstädt.

2708 — Pan Wolodyjowski, der kleine Ritter... – *Ibd.*, 1902. Illustrations de *F. Schwormlädl* et *Peter Stachiewicz*.

2709 — « Quo Vadis »... übersetzt von E. u. R. Ettlinger. – Einsiedeln, Benziger et Cie, 1899. Gr. in-8° de 616 pp.

Illustré de 17 compositions originales de  $A.\ Rothang,\ 3$  vues, 2 plans et 2 cartes.

2710 — Traduit par la B<sup>nne</sup> C. de Baulny... – Einsiedeln, Benziger et C<sup>1e</sup>, 1901. In-8° de 784 pp.

Orné de 17 gravures originales, 3 vues, 2 cartes et 2 plans.

2711 Silius Italicus. — Silii Italici clarissimi poetæ punnicorum libri XVII, etc. cum argumenti Hermanni Buschii. – Basilæ, Th. Wolff, 1522.

Encadrement de titre par Urs Graf; répété dans l'édition de 1524.

2712 Simler (J.). — Regiment gemeiner loblicher Eydgnoschaft. – Zürich, Froschauer, 1576. In-18. – Rudolphi, 731.

13 vues-plans gravés sur bois.

2713 — Réimpression. - Ibd., 1577. In-8°. - Rudolphi, 740.

2714 Simler (Josias). — Regiment Gemeiner loblicher Eydt-genoschafft, beschrieben und in zwey Bücher gestellt... jetzo aber von newem ubersehen und an vielen orten gemehret und mit schönen Figuren gezieret... 11 lignes. — Getruckt zu Zürych (s. n. typ.) im MDC. X. Jar. In-16 de 260 ff.

13 plans de ville (Zürich, Bern, Lucern, Ury, Schwytz, Unterwald, Zug, Glarus, Basel, Fryburg, Solothurn, Schaffhausen, Appenzell). A double page, gravés sur bois.

2715 — Respublica Helvetiorum. Accessunt XIII Payorum principum Helvetiæ icones. – Tiguri, in officina Wolphiana, 1608. In-8°.

13 vues de ville se dépliant, gravées sur bois.

- 2716 Simler (J.). Vita clariss, philos et medici excellentiss, Conradi Gesneri. Item epistola Gesneri de libris a se editis... Zürich, Froschauer, 1566. In-4°. Rud. de 56 ff. Rudolphi, 636. Fig. gravées sur bois.
- 2717 Von dem Regiment der Lobl. Eijdgenosschaft zwei Buecher... nun aber mit erforderlichen Anmerkungen erläutert und bis auf disere Zeiten fortgesetzet von Hans Jacob Leu. Zürich, Getruckt bey David Gessner, 1722. In-8° de 7 ff. n. ch., 717 ff. ch. et 12 ff. d'index.

Frontispice allégorique dessiné et gravé par Joh. Melchior Füsslin.

- 2718 Simmler (Joh.-Jak.). Sammlung alter und neuer Urkunden zur Beleuchtung der Kirchengeschichte vornehmlich des Schweizerlandes. Zürich, J.-K. Ziegler, 1759-1763. 6 Teile in 2 Bden, 1074, 1064 SS. In-89.
- T. I, 1<sup>re</sup> p. sans portrait; T. I, 2<sup>e</sup> p., 1 portrait; T. I, 3<sup>e</sup> p., I portrait. T. II, 1<sup>re</sup> p. sans portrait; T. II, 2<sup>e</sup> p., I pl. gravée; T. II, 3<sup>e</sup> p., 1 portrait. En tout; 3 portraits et 1 pl. gravés, non signés.
- 2719 Simonde de Sismondi (J. C. L.). Histoire des Français. P., Treuttel et Würtz, 1821-44. 31 vol. in-8. Edition originale.
- 2720 Fragments de son journal et correspondance (publiés par J. J. Chenevière). Genève, Joel Cherbuliez, 1857. In-8º de VIII et 232 pp.

Edition originale.

2721 Sinner (L. von). — Bibliographie 'der Schweizergeschichte... von 1786-1851. – Bern u. Zürich, 1851, XXII et 292 pp. In-8°.

Voyez Haller (G. E. von).

2722 [?] Sittenlehre in Fabeln und Erzählungen für die Jugend. – Winterthur, Steiner, 1794.

13 pl. (95 s. 60) gravées par J.-R. Schellenberg.

2723 Smilax (H.) [Mlle Schwitzguebel]. — Sous les Sapins et ailleurs. — Genève, 1896. In-8 de 316 pp.

Illustrations de Mlle Calame.

2724 Soder (Alfred). — Ex-libris. Mit einer Einführung von Carl Fr. Schulz-Euler. – (Frankfurt a. M., Carl F. Schulz.) In-4° de 6 ff.

15 pl. d'ex-libris dessinées et gravées par Alfred Soder de Bâle.

2725 Solinus (Julius). — Rerum toto orbe memorabilium thesaurus. Pomponii Meke de situ orbis. — Basilæ, apud Mich. Isengrinium et Henricum Petri, 1538. In-fo de 10 ff., 230 pp. — Brunel, Supplt., I, 661.

Plans et cartes dont celle à double page où se lit la désignation America gravés sur bois.

- 2726 Solleysel (J. de). Le véritable parfait maréchal, avec texte allemand. Genève, J. H. Widerhold, 1677. In-fo.
  - Planches gravées sur cuivre par F. Diodati.
- 2727 [Solms (Graf. R.)]. Besatzung. Ein kurtzer Bericht, wie Stätt. Schlösser oder Flecken mit Kriegsvolck sollen besetzt sein. Frankf. a. M., Feyerabend u. Hüler, 1564. In-fo de 16 ff. ch., 1 f. n. ch. Manque à Becker.
  - Bois de titre et 5 fig, dans le texte de J. Amman.
- 2728 Solms (Graf R.). Beschreibung vorn Ursprung, Anfang und Merksomen des Adels, Adelichen und erhaltungen, etc. Franckfurt a. M., Feyerabend, 1564. In-fo de titre, 20 ff. ch., 1 f. n. ch. Becker, p. 51.
  - Bois de titre par J. Amman.
- 2729 Sommerlatt (C. V. von). Züge teutschen Muthes und Hochsins. Basel, 1826. 2 Thle.
  - 4 pl. gravées.
- 2730 Beschreibung der XXII Schweizer Kantone. Basel, 1838. VII et 524 pp. In-8°. Ed. française. Berne, 1840. VII et 570 pp., vignette.
  - Vignette de titre avec vues.
- 2731 Sonnenberg (P.-J.). Nemesis romano-catholica, sive nova methodus, qua per præsumptiones juridicas... ipsorum protestanticum sententias vera Christi Ecclesia liquidissime probatur. Porrentury, Jacob Bruder, 1710. Petit in-8º de 137 pp. + 3 ff.
  - 1 fig. gravée en taille-douce par J-J. Thourneysen,
- 2732 **Sophokles**. Electra und Œdipus. Aus dem Griechischen von J. J. Bodmer. Zürich, 1759.
  - 4 vignettes dessinées et gravées par S. Gessner.
- 2733 Sous les armes. Croquis et caricatures de la vie militaire en Suisse. Edité par le « Papillon». — Genève, 1892. In-4°. Dessins par Dunki, Godefroy, E. van Muyden, H. van Muuden.
  - Il y a une édition en allemand. *Genève*, 1892. In-4° de 40 pp. Mêmes illustrations.
- 2734 Souvenir de Berne et ses environs. Zürich (Dikenmann), s. d. In-8 obl.
  - 14 vues coloriées.
- 2735 Souvenir du lac de Lucerne et ses environs. Zürich (Dikenmann), s. d. (vers 1850). In-8 obl.
- 16 vues gravées à l'aquatinte et coloriées.
- 2736 Souvenir de Lausanne. Publié par le Bazar vaudois, au chemin neuf, à Lausanne (vers 1850). In-fo obl.

- 14 pl. gravées sur acier par Martens. Réimpression partielle de l'ouvrage en 1890.
- 2737 Souvenir de Neuchâtel publié chez Baumann, Péters à Neuchâtel, vers 1835. In-32.
  - Vues à l'aquatinte gravées par J. Sperli, C. Burckhard.
- 2738 Souvenir du pays et du lac de Neuchâtel. Neuchâtel, Jeannerct et Humbert. Imprimerie Lemercier.

Lithographies par J. Jacottet.

- 39 Souvenir suisse. Zürich, J. H. Locher, 1871. In-8°. 50 vues gravées sur acier.
- 739 a Souvenir de la ville de Zürich et de ses environs. Zürich
  - (Dikenmann), s. d. In-80 obl. 14 vues coloriées
- 2740 Souvenirs Classiques et Remarquables des petits Cantons Suisses. Avec un Portrait de Guillaume Tell et 4 Vues de la Suisse primitive, d'après Muheim. In-8º (185 s. 209). Gravées à l'aquatinte par F. Hegi, d'après J-A. Muheim.
- 2741 Souvenirs de Berne et de l'Oberland. Genève, s. d. In-4°. 12 lithographies de J. Dubois.
- 2742 Souvenirs de l'Oberland bernois. A Berne, s. d. (vers 1860). In-80 obl.
  - 4 pl. de costumes et 17 vues lithographiées en couleurs par Fischer.
- 2743 Souvenirs de la Suisse. Genève (Bicherat), s. d. In-8. 12 pl. de costumes, lithographies par Ch. Vallet.
- 2744 Souvenirs de la Suisse. Lac de Genève. Genève, chez Briquet et Dubois, s. d. (vers 1830). Album gr. in-12 obl.
  - 24 lithogr. par Fähnlein d'après Du Bois.
- 2745 Lacs de Zürich et de Lucerne. Genève, chez Briquet et Dubois, s. d. (vers 1830). Album gr. in-12 obl. Couv. impr. 24 lithographies d'après J. Du Bois.
- 2746 — Ibd. Album gr. in-4° obl.
  - 24 lithographies par Cuvillier.
- 2747 Ibd. Album petit in-18.
  - 32 lithographies en couleur.
- 2748 Souvenirs de la Suisse. Scènes historiques. Genève, s. d. (vers 1860). In-18 obl.
  - 8 lithographies en couleurs de Sorrieu.
- 2749 Souvenirs pittoresques de la concentration des troupes fédérales suisses en août 1861. - (Genève, s. d.). Gr. in-fo double
  - 13 lithographies par Eugène Adam et A. Roth.

2750 Spanheim (G.). — Les Thrones... - Genève, Estienne Маиреаи.

Titre gravé par A. Candolle.

- 2751 Speculum Pœnitentiæ. Ueberlinden, 1602 et Freiburg, 1616. Fig. gravées sur bois par Martin Martini.
- 2751 a Speculum Pœnitentiæ Mariæ Magdalenæ. (Luzern?), 1602.
  - 19 fig. déssinées et gravées sur cuivre par M. Martini.
- 2752 Spiegel (Der Guldin) des Sunders. Basel, Johann Amerbach, 1497. In-8°. - Weisbach, 37. Bois de titre.
- 2753 Spiegel der menschlichen Behaltniss: Je do vil vol = | ckes. De underwijsent zu gerechlitikeit..., etc. – Basel, Bernhart Richel, 1476. Gr. in-fo de 235 ff. à 2 col. de 47 ou 48 lignes, sans chiffres, sign. ni récl. - Hain, 14936; Brunet, V, 479. 280 petites fig. gravées sur bois. Ces fig. ont été employées dans une traduction française publiée, à Lyon, en 1478.
- 2754 Spitteler [Tandem (F.)] (Carl.). Schmetterlinge. Hamburg. Verlags-Anstalt, A. G., 1889. In-8° de V et 100 pp. Edition originale.
- 2755 Spitteler (Carl). Olympischer Frühling. Epos. Leipzig u. Jena (E. Diederichs), 1900-1904. 4 vol. in-16 (I, IV + 123; II, IV + 146; III, IV + 143; IV, IV + 90 pp. Neue völlständig umgearbeitete Aufl. - Ibd., 1910. 2 vol. (I, 250, II, 352 pp.), In-8°. Edition originale.
- 2756 Prometheus u. Epimetheus, Jena, Diederich, 190.
- 2757. Imago. Jena, E. Diederichs, 1906. In-8° de IV et 232 pp.

Edition originale avec 1 dessin sur le titre de Rud. Löw.

- 2758 Meine früheste Erlebnisse, Ibd., 1914. In-8° de 158 pp. Edition originale.
- 2759 Der Gotthard. Frauenfeld, Huber et Cie, 1897. In-80 de IV et 250 pp. +1 carte.

Edition originale.

- 2760 Glockenlieder. Gedichte. Jena, E. Diederichs, 1916. In-8° de IV et 95 pp. Edition originale.
- 2761 Gerold u. Hansli, die Mädchenfeinde. Jena, E. Diederichs, 1907. In-8° de 132 pp. Edition originale.

2762 Spitteler (C.). — Extramundana. – Jena, Diderichs, 1912. In-8° de 277 pp.

Edition originale.

2763 — Balladen. – Zürich, A. Muller's Verlag, 1896. In-8º de VII et 157 pp. Edition originale.

Edition originate.

2764 — Conrad der Leutenant. – Berlin, Vita..., 1898. In-8° de 212 pp.

Edition originale.

- 2765 Lachende Wahrheiten... Florenz, Leipzig, Diederichs, 1898. In-8 de VIII et 340 pp.
- 2766 Friedli, der Kolderi. Zürich, A. Müller, 1891. In-12 de III et 165 pp.

Edition originale.

2767 — Literarische Gleichneisse. – *Ibd.*, 1892. In-8° de VII et 85 pp.

Edition originale.

- 2768 Gustav. Ein Idyll. *Ibd.*, 1892. In-16 de III et 123 pp. Edition originale.
- 2769 Spon (Jacques). Histoire de la Ville et de l'Etat de Genève depuis les premiers siècles de la fondation de la Ville jusqu'à présent, tirée, rectifiée et considérablement augmentée (par Gautier). — Genève, Fabri et Barrillot, 1730. 4 vol. In-12.
- T. 1, 2 pl. dont 1 plan de Genève (Chopy, del., Daudet fil., fec.). T. III, 10 pl. de seeaux. non signées.
- 2770 Histoire de Genève, rectifiée et augmentée par d'amples Notes. Avec les cartes et autres pièces servant de preuves à cette Histoire. — A Genève, chez Fabri et Barrillot, 1730. 2 vol. In-4°, 556 pp., 4 ff., 518 pp.

Frontispice gravé par Daudet f(ilius), répété au t. II, l'earte, l'vue de Genève du côlé du Midy (Rob. Gardelle px., A Chopy del., Daudet fil. fc. Lugd(uni). l'vue de Genève du côlé du Septentrion (Rob. Gardelle px., Antonius Chopy del., J.-G. Seiller, Schaffhusian... sculps.), 10 pl. de sceaux et 2 carles non signées.

2771 Sprecher von Bernegg (Anton.). — Wappen der, anno 1854, lebenden Geschlechter der Stadt Chur. – Zürich, J.-J. Siegfried, 1855. Gr. in-4°.

Frontispice et 13 pl. en (contenant 156 armoiries) en chromolithographie.

2772 Sprecher von Berneck (Fortunat). — Rhetische Cronica oder kurtze und warhafte Beschreibung Rhetischer Kriegsund Regiments-sachen, etc., erstlich in lateinischer Sprach, etc., etc., jetzt aber in die teutsche Sprach übersetzt. – Chur, J.-G. Barbisch, 1672. In-4° de 373 pp.

Portrait de l'auteur gravé sur bois.

2773 Stadlin (F.-K.). — Die Topographie und Geschichte des Kantons Zug. – Luzern, X. Meyer et Zug, M. Blunschi, 1819-1824. 4 Bde. In-8°.

Frontispice, vignettes de titre et pl. en lithographie de Brodtmann.

2774 Stael (Mme de). — Corinne ou l'Italie, par Mme de Stael Holstein. — P., à la librairie stéréotipe (sie), chez H. Nicolle, 1807. 2 vol. in-8°. Couv. non impr. (I, 2 ff. et 425 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl.); II, 2 ff., 511 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl.).

Edition originale. Il a été, en outre, tiré quelques ex. sur papier vélin. Il a paru, sous la même date, chez le même éditeur, une édition en 3 vol. in-12.

- 2775 Stael (baronne de). Considérations sur les principaux événements de la Révolution française, ouvrage posthume publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Stael. P., Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 vol. in-80 (I, X et 440 pp.; II, 2 ff. et 424 pp.; III, 2 ff. et 395 pp.). Edition originale.
- 2776 De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. Lausanne, Mourer, 1796. In-8°. Edition originale.
- 2777 De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. – P., Maradan, an VIII, 1801. 2 vol. in-8°.

Edition originale.

- 2778 Delphine. Genève, J.-J. Paschoud, 4 vol. in-12. Edition originale.
- 2779 Mémoires de Mme de Stael. Dix années d'exil (œuvre posthume), 1821.
- 2780 Rééditées par M. Paul Gautier, 1904. In-8°.
- 2781 De l'Allemagne. P., 1810. 3 vol. in-8.

La première édition qui est celle-ci, tirée à 10.000 ex., fut saisie, en entier, et brûlée ou mise au pilon. Il n'en est échappé que quelques ex. Cf. Quérard, t. 1X, 252.

Mme de Stael fit réimprimer son livre à Londres, en 1814, 3 vol. in-8°, puis à  $Gen\`eve$ , 1814, 3 vol. in-12, puis en

- 2782 2e édition. P., H. Nicole, 1814. 3 vol. in-8o.
- 2783 Lettres sur le caractère et les ouvrages de J.-J. Rousseau, 1788. In-12.
- 2784 Œuvres complètes, publiées par son fils; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Stael par Mme Necker de Saussure. – P., Treuttel et Wurtz, 1820-1821.

17 vol. in-8°.

- 2785 Stael (baronne de). Œuvres posthumes. P., Firmin-Didot, frères et C<sup>10</sup>, Treuttel et Würtz, 1836. Gr. in-8º.
- 2786 Sophie ou les sentiments secrets, 1786. In-8°.
- 2787 Stalder (F.-J.). Fragmente über Entlebuch nebst einigen Beylagen allgemeinen Schweizerischen Inhalts. — Zürich, Orell, Gessner, Füssli et Co, 1797-98. 2 Bde, 264, 396 SS. In-8°.
  - 2 frontispices gravés.
- 2788 Stany (Commandant). Seule! P., Hachette et  $G^{\text{le}}$ , 1895. In-8° de 318 pp.

Illustré de 70 gravures par E. Vulliemin.

2789 Statistischer Abriss des Kantons Aargau. Ein Neujahrsgeschenk für Aargau's Jünglinge. – Zürich, Orell Füssli. s. d. (um 1820).

Vignette de titre.

2790 Statuta Sabaudie. — Nova et Vetera noviter impressa.

In fine: Gebenis per magistrum Johannem Belot, anno dni MDXII (1512). In-fo de 8 ff. n. ch., 83 ff. ch.

Sur le titre, une grande fig. sur bois représentant le duc de Savoie assis sur son trône.

2791 Statuti (Li) di Valtelina riformati nella Cità di Coira nell' anno del Signore 1548... – In Poschiavo (Puschlav) per Dolfino Landolfo, 1549. In-fo, titre encadré.

Premier livre imprimé à Poschiavo (Grisons).

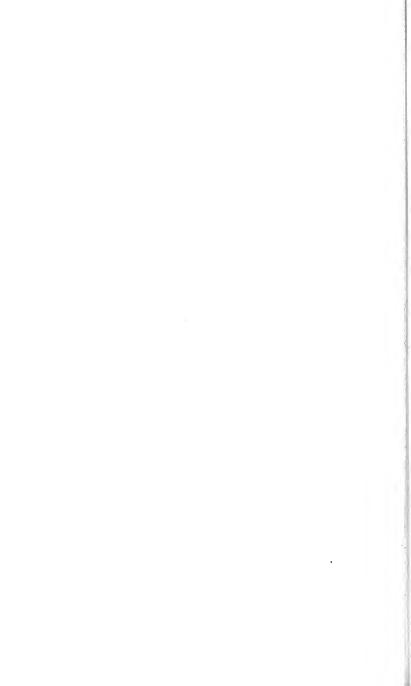
2792 Stauffacher (J.). — Freimuthige Aeusserungen über Kunst und Leben... Geschrieben, illustriert von J.-S. – St-Gallen, 1897. In-4º de 278 pp.

Illustrations de J. Stauffacher.

- 2793 Stauffer (Karl). [1857-1891]. Die Radierungen und Stiche der Künstlers in Nachbildungen mit einem Geleitwort von H. W. Singer. Liebhaberausgabe der Original-Radierung. Selbstbildnis mit Zigarre als Titelblatt. – Berlin, Amsler u. Ruthardt, 1919. In-fo.
  - 38 pl. gravées de K. Stauffer.
- 2794 Steinlen (Th. Alex). Steinlen und seine Kunst. Unter Aufsicht des Künstlers. – Berlin, Berliner Verlag (1908). In-fo de 15 pp.
  - 24 pl. d'après des dessins de Th. Alex. Steinlen.
- 2795 Steinlen (Théophile A.). Dans la vie, cent dessins en couleurs. Impr. A. Gautherin. P., P. Sevin et E. Rey, éditeurs, 1901.
- 2796 — Dans la vie (Les idylles. Bals et bastringues. Les ouvriers. Gosses et gosselines. Les miséreux. Les ptites



« Figure de la Bible », dessinée par T. Stimmer, et gravée sur bois.



ouvrières.) Préface de Camille de Sainte-Croix. – P., E.Rey. In-16.

Il a été tiré 100 ex. sur japon numérotés. Recueil de 100 dessins en noir.

2797 Steinlen (T.-A.). — Des Chats. Dessins sans paroles. P., Flammarion, s. d. (1898). Gr. in-fo.

ll a été tiré à part, avec couverture spéciale, 20 ex. signés par l'artiste pour la Société « Les XX ».

Cet album, outre une couverture lithographiée en couleurs, contient 56 compositions hors texte, histoires sans paroles, parues dans le journal « Le Chat Noir », et reproduites, en noir, par le procédé Gillot.

- 2798 Steimmuller (J.-R.). Freymüthige Gedanken über die neuerten Ereignisse meines lieben Vaterlands... Zu haben in der Freulerisch Buchdruckerei, in Glarus (1798). In-8°. Premier livre imprimé à Glaris (Glaris).
- 2799 Stella (Joh.). Vite ducentorum et frigenta summorum pontificum a beato petro apostolo usque ad Julium secundum... Basilæ, M. Furter, 1507. In-4° de 46 ff. Brunet, V, 579.

Grand bois de titre et culs-de-lampe à figures gravés sur bois du monogrammiste  $D_{\gamma}$  S.

Il y a, également à Bâle, en 1507, une édition de Jacob de Pforzheim. In-4°.

2800 Stephanus u. Libaltus. — Siben Bücher von dem Feldbau und vollkommener bestellung eynes ordentlichen Mayerhofs... – Strassburg, Bernh. Jobin, 1580. ln-fo de 6 ff., 643 pp. et 18 ff. de registre, le dernier bl.

Nombreux bois dans le texte gravés d'après T. Slimmer et Ch. Maurer. V.  $n^{\circ}$  2704 Sibizio.

- 2801 Stettler (M.). Annales oder grundliche Beschreibung der Geschichten uund Thaten welche sich in gantzer Helvetia verlauffen. – Bern, 1626-1627, in-f°.
- 2802 Stettler (Michael). Chronicon oder Beschreibung denkwürdiger Sachen in helvetischen Landen. — Schweitzer-Chronic, auffs ein newes revidiert und biss auff d. 1621 Jahr vermehret. — Berlin, 1626-1632. In-fo. — Haller, 117.
- 2803 Stickelberger (E.). Das Ex-libris... in der Schweiz und in Deutschland. Basel, Helbing u. Lichtenhahn, 1904. In-8° de 319 pp.

Nombreuses reproductions et 4 pl.

2804 Stierlin (E.). — Die Erbauung der Brücke bey dem untern Thore zu Bern. – Bern, Chr. A. Jenni, 1815, 23 pp. In-4°.
1 fig. gravée par F.-N. Kænig, d'après Volmar.

2805 **Stimmer** (T.). — Contrafacturen der Römischen Päbste. Accuratae effigies Pontificum Maximor. – *Strassburg*, B. Jobin, 1573, in-f°.

Portraits gravés sur bois par Tobias Stimmer. V. nº 1050 Fischart.

- 2806 Stimmer (Tobias). Comedia. Ein nüw schimpffspil von zweien jungen Eeleute... anno 1580. Zum ersten Mal hrsg. von J. Oeri, Frauenfeld, J. Huber, 1891, XXVI, 2-4-58 pp.
  - 18 dessins à la plume de T. Stimmer.
- 2807 Stolberg (August). Tobias Stimmer, sein Leben und seine Werke. Strassburg, J. Heitz, 1905. In-8° de VI + 175 pp. Orné de fig., d'une vignette et de 10 pl. en héliogravure d'après T. Stimmer.
- 2808 Stoy. Nouveau Manuel élémentaire, ou explication d'une Suite d'Estampes pour l'instruction de la Jeunesse. – A Nurnberg, chez l'auteur et Winterthur, Steiner, 1789, 3 vol. Gr. in-89, et 1 altas in-49.
- I titre de Chodowiecki, gravé par Schellenberg, 1 frontispice par Penzel et 52 pl. doubles de Chodowiecki et J.-R. Schellenberg.
- 2809 Strabo. Geographicorum commentarii, olim ut putatur A Guarino Veron et Gregorio Tiphern, latinitatae donati, jam vero dermo a Conr. Heresbachio recogn. — Basilae, in aed. Valent. Curionis, 1523. In-fo de 18 ff. 566 pp. 1 f. avec la marque.
- 12 bordures de titre et nombr. vignettes gravées sur métal par le maitre 1. F. (Hans Frank, Bâle), d'après Holbein.
- 2810 Strabonis rerum geographic libri XVII (græce et latine). A Guill. Xylandro recognati. – Basilae, Henricpetri, 1571. In-fo de 58 ff. 977 pp.
  - 27 cartes sur double page et 7 petites cartes dans le texte gravées sur bois.
- 2811 Strada (Jacobus de). Imperatorum Romanorum omnium orientalium et occidentalium verissimæ imagines ex antiques numismatis quam fidelissime delineatae addita cujusque vitae descriptione ex Thesauro Jacobi Stradae et Perbrevi Elogio Uniuscujusque Carmine quod casi Epitome est Historiae ad Juvandam Memoriam. Zürich, Andreas Gesner, 1559. In-fo. Brunet. Supplt. 1. 696.
- 118 portraits d'empereurs romains gravés sur bois par R. Wyssenbach, d'après les dessins de J-R. Manuel Deutsch et 150 vignettes ornementales par Peter Floetner. La bordure de titre a été gravée par Christophe Schweitzer.
- 2812 Strecker (Georg). Von Mutterliebe und Kinderliebe. Einsiedeln, Benziger & Co, 1912. In-8o de 360 pp.
  - 12 illustrations originales de Melchior Annen.
- 2813 Stretton (Hesba). Seuls à Londres, 3º éd. Lausanne, Bridel. In-16 de 215 pp.
  - Avec 4 dessins de O. Huguenin.
- 2814 Stridbeck (Joh.). Curioses Staats u. Kriegs-Theatrum dermahliger Begebenheiten in Franhen. Schevaben. Bayern, Tyrol, etc. Augspurg, Joh. Stridbeck jun. fec. et ex. s. J. (en 1700) in-fo en larg.
  - 83 pl. gravées sur cuivre par G. Bodenehr.

- 2814 a Stridbeck (J.). Theatrum der Vornehmsten Staedte und Oerther in der Schweiz. — Augsburg, in-4° oblong.
- Les ex. complets doivent comprendre 1 frontispice et 22 pl. Voyez Bodenehr (G.).
- 2815 Strit [Streit] (Der) der Seele mit dem Körper. S. l. e.. a. (Basel, Mart. Flach, v. 1475). In-4°. Schreiber, 5224.
- 2815 a Stroehlin (Ernest). Jean Petitot et Jaques Bordier. Genève, Henry Kundig, 1905. In-8° de IV + 285 pp.
  - 21 pl. hors texte.
- 2816 Strohmeier (U. P.). Solothurn mit seinen Umgebungen. Solothurn, Kassmus, 1840.
- 1panorama, 11vues d'après  $\mathit{Graff}$  et 1 costume d'après Brigl, gravés par  $F.\ \mathit{Hegi}.$
- 2817 Stuckelberger-Album. Text von Dr H. Trog. Bern, A. Benteli, 1903. In-fo.
- $21\ {\rm reproductions}$  en héliogravure ou phototypie des peintures de Stuckelberger.
- 2818 Stumpf (Joh.). Die dryzehen Ort der loblichen Eydgnosschaft der alten Bundts hoher Teütscher Nation, mit gar lustigen und schönen Figuren ab contrafetet... mit zierlichen und lieblichen reimen zuo Lob und Preis eins yeden Orts, dargestelt. Getruckt zur Basel, bey Christoffel van Sichem, Formschneider, 1573. In-fo de 14 pp.
  - 13 fig. gravées sur bois par Chr. van Sichem.
- 2819 Gemeiner loblicher Eydgenoschafft Stetten. Landen und Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreybung. Hierin wirt auch dir gelegenheit der gantzen Europe. Item im Chronica Germanie oder Teutschlands, insonders aber ein histori Gallie oder Franckrychs fürgestellt. Zürych, Chr. Froschover, 1548, 2 parties 1 vol. In-fo 55 pp. n. ch. 1 f. bl. 332 ff. 9 ff. n. ch. 1 f. bl. 467 ff. ch (188 f. bl.) 10 ff. n. ch. 1 f. bl. Brunet, V. 572.

Première édition, 5 grandes cartes à double page et de très nombreuses fig. sur bois (portraits, armoiries, vues de villes, scènes de bataille, etc.), de Hans Asper, H. V., etc.

Autres éditions (2°), 1586, 10 ff. n. ch. dont 1 bl., 732 ff. ch., 22 ff. de g., 1 f. bl. et (3°), 1603 à 1 titre historié attribué à Chr. Murer. In-f° avec les mêmes. Zürich, J. Wolf.

2820 — Keyser Heinrychs des Vierdten, Hertzogen zu Francken und am Rhyn fünftzigjährige Historia, von seinem Zäben und Thaaten. – Zürich, C. Froschauer, 1554. In-fo. – Manque à Brunet.

105 fig. gravées sur bois par Hans Asper et les monogrammistes H. V. (non identifié et V. S. (Virgil Solis?)

2821 Stumpf (Joh). — Schwytzer chronica auss der grossen in ein handbuechlein zusammen gezogen, im welcher nach der jarzal begriffen ist gemeiner loblicher Eydgnosschaft..... Gedruckt zu Zürich bey Christoffel Froschouer in Jar als man zalt, 1554. In-8° de 1 f. n. ch. 285 ff. ch. en chiffres romain, 3 ff. en ch. dont 1 d'errata. — Rudolphi, 444.

Nombr. fig. sur bois (scènes historiques, portraits, médailles) gravées dans le texte et non signées certaines dont le portrait de Zwingle par H. Asper.

2822 Sturzenegger (Ulrich). — Alter und neuer Appenzeller Staats-Kriegs und Friedens-Calender auf das Jahr MDCCLNVII worin die merkwürdigste Geschichte.... – Trogen, gedruckt (durch J.-B. Dillier) und zu finden bey dem Author S. d. [1766]. In-4°.

Fig. gravées sur bois. Premier livre imprimé à Trogen (Appenzell).

2823 Suisse (La). Publication du Dictionnaire géographique de la Suisse. Etude géographique. – Neuchâtel, Attinger, 1907-1908. In-4º de 709 pp.

Illustré de vues, de plans, de tables, etc. en reproduction.

- 2824 Edition allemande. Ibd., 1907-1909, 15 fasc. Gr. in-8°. Même illustration dans Γédition française.
- 2825 Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle (La), ouvrage publié sous la direction M. P. Seippel. – Lausanne, Payot, 1897-1900, 3 vol. Gr. in-8<sup>o</sup> de 574.582 et 597 pp.

Orné de 800 illustrations (portraits et pl. hors texte) reproduits en similigravure.

- 2826 Edition allemande. Bern, Schmid et Francke, 1900, 3 vol. In-8°. Même illustration.
- 2827 Suisse historique et pittoresque (La). Description de ses 22 cantons, par Lullin de Chateauvieux, Monnard, Zschokke, etc. P., 1857. Gr. in-8°.

Nombreuses pl. gravées sur acier.

2828 — Ibd., 1858, 2 vol. in-4°.

Nombreuses pl. noires et coloriées, gravées sur acier. Voyez Lullin de Chaleauvieux.

- 2829 Sulsse historique et pittoresque (La) par Gaullieur et Schaub. Genève, 1855-1856, 2 vol. in-8° de (I, 436 pp : II, 584 pp.). Nombreuses illustrations et vignettes. V. n° 2835.
- 2830 Ed. allemande Schweiz (Die), ihre Geschichte... Genf. u. Basel, 1856-57, 2 vol. in-8° (I, 463 pp. II, 609 pp.).
  Nombreuses illustrations et vignettes.
- 2831 Sulsse (La) illustrée. Vues pittoresques par divers artistes... par E. Flocon, Vouga et Daguet. Bále, Chr. Krusi, s. d. (1868), 4 vol. Gr. in-4º (I et pp, II, 898 pp.).

Nombreuses vues gravées. Voyez Frey (J.).

- 2832 Suisse (La) en miniature, 1-5 cahiers avec texte, S. l. n. d. (vers 1840) 5 plaquettes in-18.
  - 40 pl. de costumes suisses en couleurs d'après König et Lory.
- 2833 Lausanne, 1831. In-12 obl.
  - 25 lithographies.
- 2834 Suisse (La) en miniature, 100 vues lithographiées se trouvent chez G. Rouiller, libraire à Lausanne, 1851. In-4° oblong, titre.
  - 100 vues lithographiées.
- 2835 Suisse pittoresque (La) par Gaullieur, Mallet., Vulliemin, Schaub et de Bons. – Genève, 1856. Gr. in-8º.
  - Orné de nombreuses pl., vignettes et costumes coloriés. V. nº 2829.
- 2836 Sully-Prudhomme. A Alfred de Vigny, Sonnet. P., Pelletan, s. d., In-8°. Tirage à la presse à bras, à 206 exemplaires, dont 50 de présent.

Format în-sº jésus : 140, sur vélin à la cuve.

Suites de gravures : collection sur japon ; collection sur chine.

Illustrations de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, Dunki et Florian, gravées sur bois par Florian.

- 2837 Sulpitius (Joh. Verulanus). Opus grammaticum s. de VIII partibus orationis. S. l. typ. nom. et a. (Basilae, Peter Kollicker, ca 1484, In-4º de 88 ff. Hain, 15142.
- 2838 Sulzer (Eduard). Tigurina oder die Ideale. Einige Versuche in Dichtung und Wahrheit. Zum besten der Heimatlosen. Zürich, Orell Füssli u. Co, 1830, 282 SS. In-80.

Frontispice dessiné et gravé par J. Lips.

2839 Sulzer (Joh.-Georg). — Beschreibung der Merkwürdigkeiten, welche er in einer anno 1742 gemachten Reise, durch einige Orte des Schweizerlandes beobachtet hat. – Zürich, David Gessner, 1743, 54 SS. In-4°.

l pl. gravée.

2840 — Autre édition, Ibd., 1747.

I vignette de titre non signée.

- 2841 Sulzer (J.-H.). Abgekürzte Geschichte der Insekten. Winterthur, 1776, 2 Teile. In-4°.
  - 2 titres, 2 vignettes et 32 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.
- 2842 Die Kennzeichen der Insekten, nach Anleitung des Karl Linnaeus. – Zürich, 1761. In-4°.

Avec 52 pl. gravées par J.-R. Schellenberg, qui a enluminé quelques exemplaires.

2843 Surgant (Joh. Uh.). — Manuale curatorum predicandi pubens moderno latino et vulgari sermoni practici illuminatum... libri II (Basilae, M. Furler), 1514.

Bois sur le titre, dans un encadrement gravé par Urs Graf.

326 SWIFT

2844 Swift (Jonathan). — Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les Arts et les Sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux avec plusieurs pièces très curieuses. Nouvelle édition augmentée d'un troisième volume. — Lausanne et Genève, 1756, 3 vol. 1n-12.

Frontispice et 7 (6) fig. signées Andréas Reinhardt fil. sc.

2845 — Réédition, avec le même titre, – Lausanne et Genève, Marc-Mich, Bousquet et Comp., 1762, 3 vol. (I, 312, II, 296, III, 280 pp.). In-12.

T. I, frontispice et 6 fig.; t. 11, 1 fig.; t. III, sans fig. En tout 8 fig. gravées par Andréas Reinhardt fils.

2846 Swift (J.). — Lemuel Gullivers Reisen zu verschiedenen entfernten Nationen. Aus dem Englischen..... neu übersetzt von... [Johann-Caspar Risbeck]. Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp., 1788, 4 Teile.

Vignette de titre gravée par J.-R. Schellenberg et, dans le texte (p. 219), 1 carte gravée, non signée.

2847 — M\u00e4hrgen von der Tonne. Nebst \u00fcbrigen dazu geh\u00f6rigen Schriften. Neue Auflage Hamburg u. Leipzig, 1764. In-8\u00b9. Vignette de titre et 6 vignettes grav\u00e9es par J.-B. Bullinger.

2848 — Satirische und ernsthafte Schriften (übersetzt von J.-H. Waser). – Hamburg u. Leipzig, 1756-1766, 8 Bde. In-8°.

4 vignettes pour Gullivers Reisen (1761) et 4 vignettes pour les volumes V-V111, dessinées et gravées par  $S.\ \textit{Gessner}.$ 





## T

2849 Tabernaemontanus (Jac. Theod.). — New vollkommen Kräuter-Buch darinnen uber 3000 Kräuter mit schönen und kunstlichen Borduren... Vormals durch Caspar Bauhinum... jetzt wiederum auffs newe... vermehret durch Hieronymum Bauhinum. — Gedruckt in Basel, durch Jac. Werenfels in Verlegung Joh. Königs, 1664. In-fo, 7 ff. n. ch. 1529 pp. 65 ff n. c. Registre.

Frontispice gravé en taille-douce et de très nombreuses fig. de plantes gravées sur bois.

2850 — — 3° éd. Basel, Joh. Lud. König u. Joh. Brandmyller, 1687, In-f°

Nombreuses fig. de plantes gravées sur bois.

2851 Tableau de Paris, critique par un solitaire du pied des Alpes. –
\* A Nyon en Suisse, de l'imprimerie de [Jean Louis] Natthey et compagnie, 1783, 6 vol. in-8.

Premier ouvrage imprimé à Nyon (Vaud).

2852 Tableau historique et pittoresque de la Route de Simplon de Genève à Milan. – Milan, chez Ferd. Artaria, 1824. In-4º.

l carte routière du Simplon et 40 pl. gravées à l'aquatinte en couleurs d'après Lory (37), Rupp (2), Bassi (1), par Funnagalli, Landini et Rupp. Les pl. 36 à 40, les plus intéressantes représentent des vues du Lac de Genève, 36); la Maison de Voltaire à Ferney, 37); Noyon, 38); Lausanne 39); Vevey, 39); Montreux et le Château de Chillon. V. Lory.

2853 **Tableaux de l'histoire suisse** d'après les compositions originales d'artistes suisses, texte par *A. Bachelin. – Berne*, 1867. In-f° obl.

Pl. gravées sur bois par Rud. Buri et M. K. Jeker.

2854 Tableaux historiques (Collection complète des) de la Révolution française, composée de 113 numéros en trois volumes.

(Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guingené et Pagès). – A Paris, chez Aubert..... imprimé par Didot l'ainé et terminé par Charles, rue de Seine, au XIII. (1804) 3 vol. In-fº.

3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia ; 153 gravures dessinées par Delveaux, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils..., Abraham Girardet, Meunier, Ozanne, etc., gravées par Choffard, Dupréel, Abraham Girardet.... Malapeau, etc., et 66 portraits-médaillons d'après Girard, Mme Lebrun, gravés par Levachez.

Il a paru, de 1789 à 1801, à Amsterdam, en 2 vol. in-8°, une copie de cet ouvrage où se retrouvent les compositions d'Abraham Girardet.

2855 Tableaux historiques et topographiques, ou relations exactes et impartiales des trois Evénements mémorables qui terminèrent la campagne de 1786 sur le Rhin, Publié par Chrét. de Mechel. – Basle, 1798.

Savoir : La Retraite de Moreau, avec 1 carte. Le Siège de Kehl, avec 1 plan. Le Siège de la Tête de Pont de Huningue, avec 1 plan. En tout, 2 frontispices, le second, surtout, très bien gravés, 1 carte et 2 plans.

2856 Tacitus (P. C.). — P. Cornelii Taciti Historia augusta actionum diurnalium additis quinque libris noviter inventis. De situ, moribus et populis Germaniæ libellus..... – Basilae, apud J. Frobenium, 1519. In-fe.

Encadrement de titre, gravé sur bois et portant le monogramme A. H. (peut-être Ambroise Holbein).

2857 Tagebuch [Berner] (und Walthard Zeitung), Vom 18. Merz 1798 bis 18. Merz 1799. – Bern. Walthard, 1798-99, 4 Bde. In-8°.

Aux vol. 1 et II, titre des 2 pages et aux vol. III et IV, 1 frontispice, gravés par  $B.\text{-}A.\ Dunker.$ 

2858 Tanner (R. R.). — Heimatliche Bilder und Lieder, Ausgabe letzter Hand, vermehrt n. vermindert. – Aarau, Sauerlünder, 1846.

Dernière édition revue et diminuée.

2859 Taschenbuch für Freunde des Guten und Schönen. – Bern-Bey der Typographischen Societäts-Buchhandlung, 1804. In-8°.

2 vignettes sur les plats et 3 vignettes pour illustrer «  $Herrmann\ und\ Dorothea$  » de Goethe, par  $B.-A.\ Dunker.$ 

2860 Taschenkalender (Kleiner). — Auf das Christ Jahr, 1803. – Zürich, J. H. Crameräller, 1803. In-32 de 48 pp.

6 fig. gravées par J.-R. Schellenberg.

2861 Täuber (Carl). — Ausden Tessiner Bergen. – Zürich, Orell-Füssli (1901). In-8 de VI + 191 pp.

81 illustrations.

2862 Tauler (Joh.). — Predig fast fruchtbar zu eim christlichen leben. – Basel, Adam Petri. In-fo goth. de 20 ff. prél. plus 318 ff. ch.

Bordure de titre par Urs Graf.

- 2863 Tavel (Rudolf von). Bern. Seinen Besuchern geschildert. Zürich, Orell Füssli (1914). In-8 de 128 pp. couv. ill. Orné de 20 dessins à la plume de Rudolf von Tavel.
- 2864 — Familie Landorfer. Bern. A. Franke, 1904-06, 3 vol. In-8°.

Ornements de Gustav von Steiger et couvertures illustrées par Rudolf Münger.

2865 Téramond (Guy de). — Les joies de la possession. – P., Simonis Empis, 1896. In-16.

Il a été tiré 24 ex. sur hollande numérotés. Une composition en noir, en hors-texte, par Steinlen.

2866 — Péchés d'amour. – P., Simonis – Empis. s. d. (1900). In-12.

Compositions de Th. A. Steinlen.

- 2867 Terentius, A. M. Anthonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus, unu primum figiris artificiossimis illustratus. Francofurti ad M. impensis Haeredum Wigandi Galli, 1574. Petit in-8° de 16 ff. lim. et 210 ff. ch. Becker, 50, 72; manque à Brunet.
  - 6 fig. gravées sur bois par J. Amman.
- 2868 — Francof., S. Feyerbabend, 1588. Petit in-8°. 6 fig. par J. Amman.
- 2869 Francof, M. V. Bassaeus. In-8°. Fig. gravées sur bois par J. Amman.
- 2870 **Tertullianus** (A. Septimus). Opera... cum annot. Beati Rhenani. — *Basilæ*, *J. Froben*, 1521. In-f°. — *Brunet*, V. 729. Cadre historié dû à *H. Holbein*.
- 2871 Tesauro (D. Emanuel). Del regno d'Italia sotto i barbari epitome, con le annota ragiono dell'abbate D. Valer. Castiglione. Torino, Zavetta, 1663, aussi 1664. In-fo ou Venise, 1667 et 1668. In-12.

Nombreuses pl. dont 31 gravées par J.-J. Thurneysen père et d'autres par A. de Pienne, N. Bercy, etc.

Testament (Das Alte). Voyez aussi sous Bible.

2872 **Testament**. Das new Testament yetzunt recht grüntlich teutscht. – Basel, Adam Petri, 1522. In-fo.

Encadrement de titre et fig. par Hans Holbein, gravés par H. Lülzelberger. Se retrouve dans les éditions de 1523, 1542, 1546 et 1552.

2873 **Testament**. Das gantz neue Testament teutsch. – *Basel*, *Henricpetri*, 1523. – In-fo, *Didot*, Essai, col 83.

Encadrement du titre et 25 fig. attribuées à  $Hans\ Holbein$  et gravées par  $H.\ L.\ (Hans\ L\"utzelberger).$ 

Réimprimé, cette même année, en mars. In-fo.

- 2874 *Edition* in-8°. *Ibd.*, mars 1523, 1524 (4°), 1525 (6°), avec les mêmes fig.
- 2875 Testament. Das gantz neue Testament yetz klarlich auss dem rechten grundt Teütscht. – Bále, Th. Wolff, 1523. In-8º goth. – Manque à Brunet; Woltmann II, 43 et ss.

Titre historié et 21 belles fig. dont plusieurs, attribuées à *Hans Holbein*, ont été gravées par *Hans Lülzelbürger*. — *Réimprimé* en 1523, 1524, 1525, etc., 1n-4°.

2876 **Testament** (das gantz neuw). – Zürich, Froschauer, 1544. In-f° de 8, 391 et 24 ff. – Manque à Rudolphi.

Nombreuses fig. gravées sur bois; celle représentant l'arbre de Jessé est de Hans Holbein. (Cf. Didot, Essai, col. 88.)

2877 Testament (Nouveau). — Les choses contenues en cette partie du Nouveau Testament. Une epistre exhortatoire. Les évangiles (Les Actes des apostres, les Epistres sainct Pol. Lapocalipse). – Imprimé à Basle (par Jean Bebel) lan M. D. XXV (1525). In-8° goth. – Brunet, V, 748.

Traduction de Le Fèvre d'Estaple.

Première partie renferme 8 ff. lim. dont I bl., texte des Evangiles. CLXXXIII1j ff., Actes des apôtres. LIIIJ ff.; deuxième partie, 10 ff. lim. Epistres de S. Pol, etc., CXLVJ ff., Apocalypse, XXXVI ff. avec fig. sur bois; table, 15 ff. sig. fff et ggg et au verso d'un 16° f. la marque de l'imprimeur (un double w, avec les lettres i et s) non encore identifiée. Fig. sur bois pour l'Apocalypse d'après Jean Holbein.

2878 **Testament**. — Le nouveau testament de nostre seigneur et seul sauveur Jésus Christ... – *Neufchastel*, *Pierre de Vingle*, 1534. In-to goth., lettres gravées sur bois.

De ce livre, on ne connaît, actueltement, que 2 ex.

2879 Testament (Le nouveau), de Nostre Seigneur et seul sauveur Jésus-Christ. Translaté de gree en françois. S. l. n. d. (Genève, J. Gérard, 1536). Petit in-8° de 8 ff. prél. 631 pp. et 20 ff. n. ch.

Cette édition de la version d'Olivetan avec la préface de Calvin est la première du N. T. français imprimée à Genève et c'est le premier livre imprimé en cette ville en caractères romains. On ne connaît de ce livre que 2 ex. incomplets.

880 **Testament**. Novum instrumentum omne, diligenter ab Erasmo roterodamo recognitum et emendatum (graece et latine), cum annotationibus. Apud inclylam Germaniae Basileam per Jo. Frobenium (in fine); Basilae, in aedibus

Ioannis Frobenii, mense februario, anno M. D. XVI (1516) 2 t. en 1 vol. in-fe. Tome I: 14 pp. lim. dont le titre, 324 pp.; tome II: pp. 1-224, notes pp. 225-672 (pour 676), 1 f. n. d; 1 f. de registre et de souscription. – Brunet V, 737. fig. s. bois. Autres éditions en 1519, 1522 (3°), 1527 (4°).

L'éd. de 1519 contient un titre historié dû à Ambroise Holbein; celle de 1522, un encadrement de Hans Holbein.

2881 Testamentum (Novum). — Graece, multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum. – Basel, Joh Froben, 1518, mense Martio. In-fo. – Cf. Brunet, V, 736. Seconde édition du N. T. en grec par Erasme.

2 bordures de titre (Imago Vitae Aulicae et Calumnia), I bois à pleine page (f° 98), plusieurs petits bois et de nombr. initiales d'après *Hans et Ambros. Holbein* et *Urs Graf.* La première édition est de 1516. Les encadrements et les fig. sur bois sont de *Urs Graf.* 

- 2882 - Basilae, Froben, 1521. In-4°. Encadrement historié de II. Holbein.
- 2883 **Testament**. Novum testamentum graecae (édité par Oecolampade). *Basilae*, *Platter*. In-8°, 1540. *Didot*, Essai, col. 87.

Saint Paul, dans une niche ornée, dessiné par Hans Holbein.

2884 Testament. — Testamenti Novi Editio par D. Erasm Roterod, picturis ill. Tiguri, in off. Froschoueriana, 1563. – Rudolphi, 585.

Nombreux bois gravés d'après Holbein.

- 2885 Testament. Novi Testamenti editio postrema, per D. Erasmum Roterodamum. Omnia pictioris illustrata. Accesserunt capitum argumenta, Elegiaco carmine conscripta. Tiguri in officina Froschouiana, anno M. D. LXXV (1575). Petit in-8°, 8 ff, n. ch. 316 ff. 20 ff. n. ch.
  - 75 fines fig. sur bois à mi-page non signées.
- 2886 Testament. Icones historicae veteris et novi Testamenti... Figures historiques du vieux et du nouveau Testament, accompagnées de quadrains en Latin et en Français, (par Samuel Chappuzeau), qui exposent l'Histoire représentée en chaque figure. A Genève, chez Samuel de Tournes, 1650, 2 t. en 1 vol. In-8º 8 ff. 257 et 103 pp. Brunet, Supplt I. 663.

Marque typographique, répétée au t. 11, 2 initiales et 2 fleurons en-têtes gravés sur bois et 257 et 101 jolies vignettes à mi-page, inspirées par celles de J. Holbein, gravées sur bois par Salomon Bernard dit le Petit Bernard.

2887 Testamentum (Novum). — D.N. N. Iesu Christi commentariis benedicti Aretii, bernensis, theologi facili perspicuaque metho conscriptis, explanatun. Editio postrema emendatissima, utilissimis ad marginem nobis illustrata. – S. l. (*Lausanne* ou *Genève*), *Excudebat Joannes Le Preux*, 1596. In-f<sup>o</sup> de situ. 1 f. de préface, 8 ff. d'index, 572 ff. ch.

Sur le titre portrait de B. Aretius, gravé sur bois. Ce portrait est  $r\acute{e}p\acute{e}t\acute{e}$  a). Sur les Commentarii in Sacram Actuum apostolicorum historiam... S. I. (Lausanne ou Genère, excudebat Joannes Le Preux, 1590. In-f° de 5 ff. de préface et index et 118 ff. ch. b) sur le titre des :

Commentarii in omnes epistolas D. Pauli et Canonicas, itemque in Apocalypsin D. Ioannis... S. l. (Lausanne ou Genère, excudebat Ioannes Le Preux, 1598. In-f° de 1 f. de préface, 8 ff. index et 628 ff. ch.

2888 Testamento (Del nuovo) de Jesu Cristo nostro Signore. – S. l. (Genève), per Giovan Liugi Paschale, 1555. 2 vol in-8º à 2 col.

Edition non citée contenant en regard du texte italien, la version prosition protestante en français et qui dut être publiée pour l'usage des réfugiés italiens à Genève.

2889 Testamaint (L'g Nuof Sainc) da nos Signer Jesu Christi, prais our delg Latin et our d'oters launguax et huossa da noef mis in Arumaunsch, très Jachiam Bifrun d'Agnedina... – Schquischo, ilg an 1560 (et à la p. 869). Et eau Stevan Zorsch Chiatauni da Chiamuatch hae agiudo sthquischer delg. an 1560. In-8°.

Premier livre imprimé en romanche à Ponte Campovasto (Camogasc).

2890 **Testut** (le Dr Léo). — Traité d'anatomie. – P., Doin, 1889, 2 vol in-8°.

Toutes les fig. ont été gravées par Edmond Boulenaz.

2891 Textus Sequentiarum cum optimo commento. – Basilae, Michael Furter, 1497. In-4°. – Weisbach, 57.

Bois de titre, la crucifixion.

2891 a Theatrum Europæeum oder wahrhafiige Beschreibung aller denkwürdigen Geschichten, so sich hin u. wieder in der Welt, fuehrnehmlich aber in Europa, etc., von 1617-1718 zugetragen haben, beschrieben durch J. Ph. Abelinum. H. Oraeum, Ut. Meyer, etc. – Frankjurt a. M., Hoffmann, 1635-1738, 21 vol. in-fo.

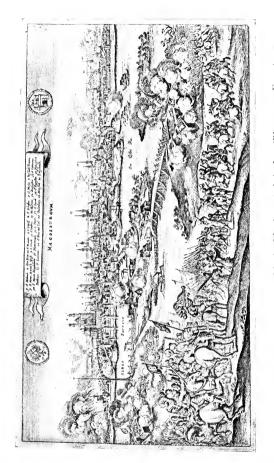
Nombreuses pl. gravées sur cuivre par Math. Merian. V. nº 6. Abelin.

2892 **Theophrastus**. —Theophrasti de historia et causis plantarum, etc. – *Parisis*, apud Chr. Wechel, *sub scuto Basiliensi*, 1529. In-8°. – *Didot*, Essai, col. 85.

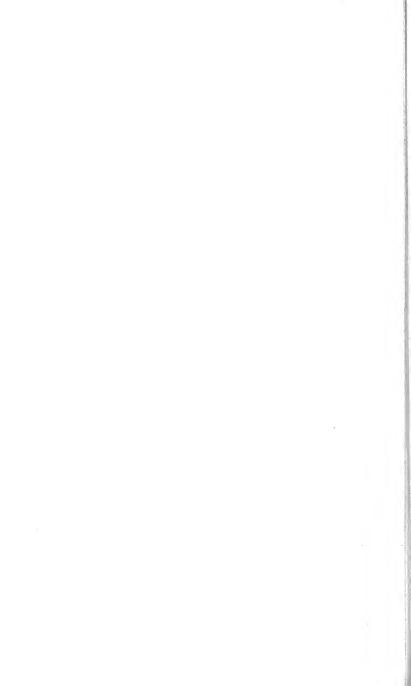
Cadre historié dans lequel figure l' $Alphabet\ des\ enfants\ dessiné\ par\ Hans\ Holbein.$ 

2893 **Theophylactus**. — Theophylactini quatuor Evangelia enarrationes. — *Basilae*, A. Cratandrum, 1525. In-fo Didot, Essai, col. 84.

Encadrement historié de Hans Holbein et bordure gravés par J F. (Hans Franck) ou (Jacob Faber).



Planche, dessinée et gravée, par Math. Merian et tirée du « Theatrum Europeum ».



- 2894 Thesaurus historiae Helveticae continens lectissimos scriptores qui Reipublicae Helveticae rationem, Institutia, Moris, etc., Tiguri, 1735. In-fo. Haller, 107.
- 2895 Thiers (A.). Histoire de la Révolution, du Consulat et de l'Empire. – P., Furne, Paulin, etc., 103 vol in-8°.
- 75 pl. gravées d'après Karl Girardet, Paul Girardet, E. Sandoz, Massard, etc.
- 2896 Thomas, archevêque d'York. Sermon sur la présente rebellion en Ecosse, prononcéé dans l'église cathédrale de York, le 22 septembre 1745. – A Londres (Bienne), J. C. Heilmann, 1745. In-89.

Premier livre imprimé à Bienne.

2897 Thompson. — Der Frühling. Aus dem Englischen übersetzt. – Zürich, 1757. In-8°.

Vignette de titre par S. Gessner.

- 2898 Thormann (Fr.) u. W. F. v. Mülinen. Die Glasgemålde der bernischen Alpen... – Bern, Bernische Künstler – Gesellschaft, 1898. In-4°.
  Dessins de R. Minger.
- 2899 Thurly (L. M. de). Ceux que j'aime. P., Orléans, Imprimerie A. Gout et C<sup>1e</sup>, s. d. (1900). Gr. in-8° en feuilles.

Tiré à 300 ex. dont 25 sur japon et 275 sur hollande numérotés et non mis dans le commerce.

Reproductions en hors texte et en noir des portraits de Jean Grave, A. France et G. Geffroy par Steinlen.

2900 Thurnelsser (Leonhard). — Βεβαίωσες άγωνισμού Confirmatio concertationis, etc. (Analyse des urines). — Gedruckt im Grawen Kloster (zu Berlin), 1576. In-fo de 6 + 107 ff. — Becker, p. 107.

Sur le titre, les armoiries, puis un portrait de l'auteur, gravés sur bois d'après les dessins de  $J.\ Amman.$ 

- 2901 Impletio oder Erfüllung der Verheissung, S. l., 1580. In-4°. 2° édition. – Nurnberg durch L. Heussler, in Lochner's Verlag, 1581. In-4°. – Becker, p. 107.
- 2 portraits de l'auteur (s. le titre) et 1 fig. astronomique (f. J. u. J. II), gravés sur bois par J. Amman.
- 2902 Thurneysen (J. R.). Der hohen Schule zu Basel Glückseligkeiten u. Vorzüge... Verdeutscht durch J. J. Spreng. – Basel, 1760. Gr. in-fo.

Frontispice, portraits et nombreuses vignettes gravées sur cuivre.

2903 Tieche (Adolf). — Bern.... – Bern, Kaiser et Co (1914). In-80 de IV pp.

24 pl. de dessins au crayon par Adolf Tièche.

- 2904 **Tieche** (A.). Alt Bern. Vieux Berne. Bern. A. Francke (1909). In-fo de IV pp.
  - 26 dessins à la sanguine par Adolf Tièche.
- 2905 Tinchant (Albert). Les Fautes. P., Piaget, 1887. In-12. Il a été tiré 10 ex. sur hollande numérotés.

Quelques compositions tirées en noir dans le texte par Steinlen.

2906 — Sérénités. – P., Marpon et Flammarion, s. d. (1885). In-12.

Un hors-texte en noir par Steinlen.

2907 Tissot (S. A.). — Avis au peuple sur sa santé. – P., 1768. 4 vol. in-12.

Edition originale.

- 2908 De la santé des gens de lettres. Lausanne, Fr. Grasset, 1768. In-8°.
- 2909 Vie de Zimmermann, etc. Lausanne, A. Fischer et L. Vincent, 1797. In-8°.

Edition originale.

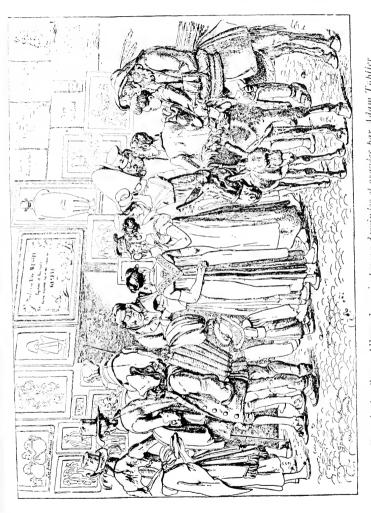
2910 Tobler (Joh.-Heinr.). — Kurze Regenten und Landesgeschichte des Kantons Appenzell des äusseren Rhoden inner den Jahren (1597-1797) (Trogen). — St. Gallen, Huber et Co, 1813. Widmung, 240 SS. In-89.

Frontispice et 30 portraits non signés, 2º édition St. Gallen, Huber et Cº, 1824, 245-88, in-16, 1 frontispice et 30 portraits gravés à l'eau-forte et non signés,

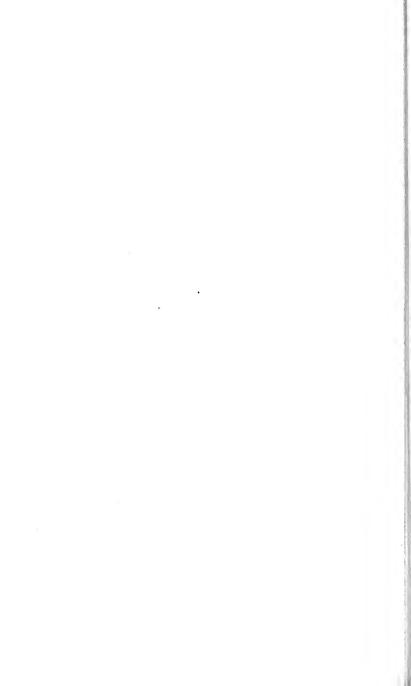
- 2911 Tocsin Fribourgeois (Le), pour être entendu de la ville et de la campagne, poème, etc... par un citoyen inspiré de la patrie. – A Fribourg en Suisse, imprimerie de la bourgeoisie générale, 1783. In-8º.
  - Les illustrations peuvent être attribuées à B.-A. Dunker.
- 2912 2e édition. Fribourg, 1850. In-8o pl.
- 2912 a Todtentantz, Durch alle Stendt der Menschen, darinnen ihr herkommen und endt, nichtigkeit unn sterlichkeit, als in einem spiegel zu beschawen, fürgebildet, unn mit schönen Figuren unu guten Reimen geziert, notwendig auch lustig allermeniglichen zu lesen, hören und wissent. St-Gallen, Leonh. Straub. 1581. In-19.
  - 41 pl. avec texte, gravées sur bois, d'après H. Holbein, par Jobst Dennecker.
- 2913 Todtentanz (Der), d'après les peintures de Nicolas Manuel-Deutsch – Bern, Mathias Apiarius, 1525. In-4°. – Manque à Brunct.

Premier livre imprimé à Berne?

2914 **Todtentanz.** — Der Todten-Tanz, wie derselbe in der Weltberühmten Stadt-Basel, als ein Spiegel Menschlicher Be-



Frontispice d'un « Album de caricatures » dessinées et gravées par Adam Töplfer.



schaffenheit, gantz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist. – Basel, Johann-Konrad von Meehel, 1740. In-8°.

l vignette de titre, 41 pl. et l cul-de-lampe gravés sur bois. Voyez « Danse des morts ».

2915 Todtentanz. — Nouvelle édition, comportant la même illustration. — Basel, Gedruckl bey Gebradern von Mechel, 1786. In-8.

Quelques fig. portent le monogramme C. S. 1576 (Caspard Schtatter ou Conrad Schweitzer).

- 2916 Todtentanz oder Spiegel menschlicher Hinfälligkeit in 8 Abbildungen welche Von Wyl gemalt... – Luzern, 1843. In-fo en larg.
  - 8 pl. lithographiées par les frères Eglin d'après Von Wul.

Todtentanz (Der), von Chr. v. Mechel et u. C. Weiss, v. nº 1528, Holbein.

2917 Töpffer (Adam). — Album de caricatures. — Genève, impr. lith. Schmid, et se trouve chez R. T. Wessel. Grande Rue, s. d. (1817). In-4º obl. Couv. ill.

Suite de 8 caricatures datées de 1780 à 1817, gravées sur cuivre et à l'eau-forte et tirées sur papier fort ou vélin fin, sous couverture illustrée et autographiée par *Rodolphe Töpffer*.

- 2918 Töpffer (Rodolphe). Les Amours de M. Vieux-Bois, Voyez : *Histoire* de M. Vieux-Bois.
- 2919 Août 1835. Genève, impr. de P. A. Bonnant, 1835. In-8° de 19 pp. Edition originale.
- 2920 [Töpffer (R.).] La Bibliothèque de mon oncle. Genève, impr. de la Bibliothèque universelle, 1832. In-8° de 78 pp. y compris le faux-titre et le titre, 1 f. bl.

Edition originale, tirée à 400 ex. du premier ouvrage de Töpffer. Elle a I frontispice lithographié par J. Freydig d'après Lugardon et liré sur chine.

- 2921 — Seconde édition. Genève, impr. A. L. Vignier, 1833. In-8° de 83 pp.
- 2922 Caricatures et paysages inédits de R. T. reproduits par l'héliogravure. P., librairie Fischbacher, 1884. In-fo.
- 27 dessins de R. T. reproduits par l'héliogravure sur chine volant, tirés à 150 ex. numérotés et signés par l'éditeur, avec la liste des souscripteurs.
- 2923 Le Col d'Anterne tiré de la « Bibliothèque universelle » (de *Genève*), mai 1836. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1836). In-8° de 24 pp.

Edition originale.

2924 Töpffer (Rod.). — P., Lecène et Oudin, s. d. In-8° de 95 pp.

Vignettes gravées sur bois.

2925 — Couplets chantés au repas annuel de l'Académie, le 2 janvier 1840. Souvenir offert aux convives, placard de 2 ff. in-4º autographié.

Titre orné, au recto d'un dessin.

2926 — Derniers voyages en zigzag ou Excursion... – Genève, A. Jullien, 1910. 2 vol. (I, X=287; II, X=243 pp.). In-16.

Illustrés d'un portrait hors texte par Jean Léonard Lugardon et de (col. 1, 39 dessins; 11, 60 dessins) 99 dessins de R. T.

2927 [—] Deux mots sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1832. – *Genève*, *impr. A. L. Vignier*, 1832. In-8° de 26 pp.

Vignette sous le titre.

2928 — Les deux prisonniers. – Genève, chez les principaux libraires. impr. de Lador et Ramboz, 1837. In-8º de 80 pp. Couv. verte, rose ou saumon ou encore en papier glacé blanc. Ornements en or.

Edition originale.

2929 — Le Docteur Festus. Autographie à Genève par l'auteur, lithographie de Schmid. — P., Abr. Cherbuliez. In-8°. Couv. verte et 88 pp. ch.

Edition originale ornée d'un frontispice et de 209 dessins et légendes autographiés.

2930 — Genève, librairie allemande de J. Kessmann, 1846. In-8º de 4-89 pp. de texte.

210 dessins avec légendes en français et allemand.

- 2931 Réédité, en fac-similé de l'éd. originale par le « Comptoir suisse de photographie ». Genève, librairie Georg et C¹e, 1901.
- 2932 Elisa et Widmer. Genève, chez les principaux libraires, impr. de P. A. Bonnant, 1834. In-8º de 75 pp. Couv. violette ou jaunâtre avec 2 autographies de R. T. Edition originale.
- 2933 Essais d'autographie. Genève, autographié chez Schmid et se trouve chez Wessel, Ledouble et Cherbuliez, 1842. In-8º de 24 ff. n. ch. Couv.

Le premier feuillet représente les ruines du Cellinger. Il y a 13 paysages et 13 caricatures sans texte.

2934 — Nouveau tirage. - Genève, A. Jullien, 1904. Couv. 24 pl.

2935 **Töpffer** (Rod.). — Essai de Physiognomonie. – *Genève*, autographié chez Schmid, 1845. In-4° carré de 1 f. bl. et 36 pp. ch. couv. bleue ill.

Edition originale contenant sur 35 pp. autographiées de nombreux petits dessins.

2936 — Excursions dans les Alpes, 1832. — Genève, autographié chez J. Freydig, 1833. Gr. in-8° obl. Couv. ill. de 2 vignettes, texte de 113 pp. n. ch. autographié.

Frontispice et 32 dessins autographiés.

Edition originale, la seule publiée. Ce voyage n'a jamais été imprimé. Note. Nous avons collationné une édition sous la même date qui présente des variantes avec celles que l'on rencontre habituellement. Ainsi dans notre ex. le recto du 1st feuillet (texte des voyageurs, de même que le recto du feuillet suivant sont autographiés à l'envers. De plus le dessin de la 18s journée accuse plusieurs variantes dans celui de la voiture, des personnages et des objets, savoir : sur notre ex. il y a 11 personnages derrière la voiture et sur les autres ex. il n'y en a que 4; puis l'indication « Autographié chez J. Freydig, à Genève », se trouve du côté gauche ; dans les autres ex. il y a : à gauche : autographié chez, et à droite : J. Freydig à Genève ».

2937 — Excursions dans l'Oberland bernois, 1835. – (Genève), autographie de Frutiger, 1835. In-8° obl. Couv. et 67 pp. ch. de texte autographié.

Frontispice, carte gravée et 63 dessins autographiés.

Edition originale. Ce voyage n'a jamais été reproduit.

- 2938 Genfer Novellen... Herausgegeben von Heinrich Bschokke. Aarau, H. R. Sauerländer, 1839. 2 vol. in-12 (I, 250 pp. ; II, 236 pp.).
- 2939 L'Héritage. Genève, impr., A. L. Vignier, 1834. In-80 de 123 pp. Couv. typogr. Edition originale.

2940 — Histoire d'Albert par Simon de Nantua. – *Genève*, 1845. In-8º obl. de 40 pp. ch. au recto seult. Couv. bleue.

Edition originale ornée d'un titre et illustrée de 187 dessins autographiés.

2941 — — Genève, librairie allemande de J. Kessmann, 1846. In-8º obl. de 44 pp. de texte.

158 dessins avec légendes en français et allemand.

- 2942 Réédité, en fac-similé de l'édition originale (1845) par le « Comptoir suisse de photographie ». Genève, libr. Georg et Cie, 1901.
- 2943 [—] Histoire de Jules. Genève, Ledouble, 1838. In-8° de 269 pp.

Comprend : Les Deux prisonniers, la Bibliothèque de mon oncle et Henriette, qui n'avait paru que dans la « Bibliothèque universelle ».

Première édition collective.

2944 Töpffer (Rod.). — Histoire de M. Crépin. – Genève, autographiée chez Frütiger, 1837. In-8° obl. de 88 pp. ch.

Tirage à 500 ex. Il y a des ex. avec une couv, jaune sur laquelle sont autographiés les principaux types de l'histoire de « M. Crépin » et le titre : d'autres ex. ont une couv. bleue avec le titre « M. Crépin » en grandes lettres autographiées. 173 dessins et légendes autographiés.

Edition originale.

2945 — M. Crépin. - A P., chez Aubert, s. d. (1839). In-8°. Couv. grise et 86 pp. ch.

Contretacon de l'édition ci-dessus. Elle contient 171 dessins et légendes autographiés.

- 2946 5e édition. Genève, librairie allemande de J. Kessmann... lithographie de Ch. Gruaz, 1846. In-8° obl. de 4-89 pp. 173 dessins avec légendes en français et en allemand.
- 2947 Edition originale en fac-similé. Genève, Georg, 1901. Album de 88 pp.
- 2948 Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, etc. (par R. T.). 5e édition. S. l. n. d. -(P., impr. de J. Claye). În-80 obl.

Titre avec figure et 199 dessins avec légendes sur 64 ff. et gravés sur bois. Vovez M. Cruplogame.

- 2949 Edition originale en fac-similé. Genève, J. Jullien, 1896. In-4° obl. de II + 60 pp.
- 2950 Histoire de M. Jabot. Genève, autographié chez J. Freydig, 1833. Album in-80 obl. de 52 pp. ch. Couv. vert d'eau ill. d'un dessin.

Edition originale tirée à 800 ex. et ornée de 151 dessins et légendes.

2951 — Histoire de M. Jabot. Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève, juin 1837 (p. 334-337), 4 pp. in-8°.

Article de R. T. annoncant et expliquant l'album de caricatures de ce

2952 — M. Jabot. - A P., chez Aubert, s. d. (1839). In-8° obl. de 52 pp. ch. Couv. grise.

Contrefaçon de l'édition précédente. Elle contient 154 dessins et légendes.

- 2953 M. Jabot, 5e édition, 1845 (la couv. porte 6e édition 1846). - Genève, librairie allemande de J. Kessmann... autographié chez Schmid à Genève, 1846. In-80 obl. de 52 pp.
  - 151 dessins avec légendes en français et en allemand.
- 2954 P., autographié chez Caillet, 1861. In-80 obl.
- 2955 Histoire de M. Vieux-Bois. Genève, 1837. In-80 obl. de 88 pp. ch. (la p. 57 n'existe pas.)

Edition originale comprenant 198 dessins et légendes.

2956 Töpffer (Rod.). — Les Amours de M. Vieux-Bois. Seconde édition. — Genève, Ledouble, 1839. In-8° obl.

Seconde édition originale (ainsi la désigne R. T. lui-même (Cf. Bibl. universelle, avril 1839) qui présente des changements et des augmentations considérables, en outre 22 dessins de plus que la première.

Elle comporte 220 dessins et légendes, p. 2-92.

2957 — P., impr. d'Aubert et C<sup>1e</sup>, s. d. (1839). Couv. grise ou verdâtre. In-8° obl. de 84 pp.

Contrefacon de l'édition originale. Elle contient 198 dessins et légendes.

- 2958 — Genève, librairie allemande de J. Kessmann, s. d., 1846. In-8º obl. Couv. comme l'éd. orig., 5-95 pp. de texte. 198 dessins avec légendes en français et en allemand.
- 2959 Les Amours de M. Vieux Bois. P., Caillet, 1860. In-4c obl. de 92 pp.

Première édition de Paris.

2960 — L'Homme qui s'ennuie, tiré de la « Bibliothèque universelle » (de *Genève*), décembre 1833. In-8° de 10 pp. sans couv.

C'est la première forme du 1er livre de « L'Héritage ». Edition originale.

2961 [—] Idée de Pierre Gétroz, marguillier de l'Eglise paroissiale de Mont-Bovon sur l'exposition de tableaux de Genève, en l'an de grâce 1826. – Genève, impr. de P.-A. Bonnant, 1826. In-8º de 28 pp. sans couv.

Cet opuscule n'a jamais été réimprimé.

2962 — Le Lac de Gers, tiré de la « Bibliothèque universelle » (de *Genève*), 1837. 22 pp. Couv. avec titre (*S. l. n. d.* (*Genève*, 1837).

Edition originale.

2963 — Mélanges. – P., et Genève, Joël Cherbuliez, 1852. In-12 de 354 pp. et 1 f. n. ch.

Première édition collective.

2964 — La Mission de Jeanne d'Arc, drame en 5 journées et en vers par J. J. Porchat. Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (janvier 1844). — S. l. (Genève), s. n. d'éd. In-8° de 16 pp. Couv. muette.

Edition originale.

2965 — M. Cryptogame, dans *l'Illustration* du 25 janvier au 19 avril 1845 (tomes IV et V). – P., in-f°.

Edition préoriginale. Les estampes ont été interprétées par Cham et gravées sur bois.

2966 — M. Cryptogame. — P., J. J. Dubochet, 1846. In-4° obl. Couv. jaune et 63 pp. ch., 1 p. n. ch. (ou 64 pp. ch.).

l grav. au verso de la couv., frontispice et 199 dessins et lègendes. Premier tirage à part avec les bois de l'Illustration. Voyez Histoire.

2967 **Töpffer** (Rod.), — M. Pencil, 1840. Autographié à Genève par l'auteur, lithographie de Schmid. — P., Abr. Cherbuliez. In-8° obl. Couv. jaune et de 72 pp. ch. autographiées.

Edition originale ornée d'un frontispice et de 214 dessins et légendes autographiés.

- 2968 — Genève, librairie allemande de J. Kessmann, 1846. In-8º obl. Couv., 4-74 pp.
  - 214 dessins avec légendes en français et en allemand.
- 2969 Nouveaux voyages en zigzag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gènes et à la Corniche... précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet... P., Victor Lecou, 1854. In-4º de XVII (notice de Sainte-Beuve) et 454 ff. ch.

Couv. illustrée, frontispice, vignette de titre de K. Girardet.

Contient : Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833 ; Voyage autour du Mont-Blanc, 1842 ; Voyage à Gênes, 1834. Illustrés de nombreux dessins par R. T.

Premier tirage orné de 47 illustrations hors texte et de nombreuses vignettes en texte, dessinées, d'après Tôpffer, par Calame, K. Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest et gravées sur bois par les meilleurs artistes.

- 2970 — 2º édition. P., Garnier frères, 1858. In-4º de XVII et 448 pp. avec la même illustration.
- 2971 5e édition. P., Garnier frères, 1886. In-4e. Voyez « Derniers Voyages »...
- 2972 Nouvelles genevoises, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. P., Charpentier, 1841. In-12 de 435 pp.
- 2973 Rééditions. P., Ibd., 1842 et 1844. In-12 de 435 pp.
- 2974 P., Ibd., 1848. In-12 de 439 pp.
- 2975 P., Hachette, 1855, 1857, 1859, 1874, 1879, etc.

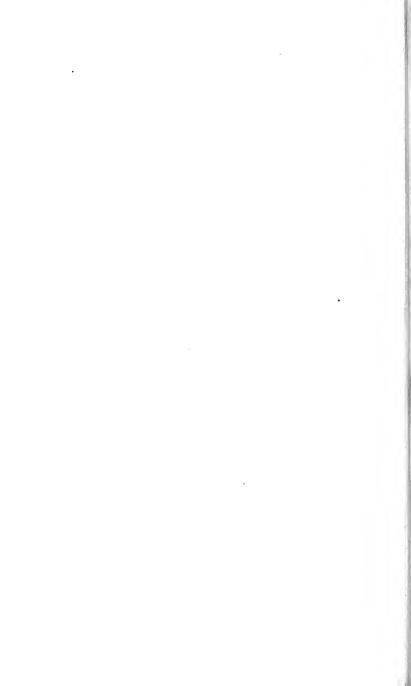
Contient : Le Presbytère (1st livre); la Bibliothèque de mon oncle; L'Héritage; Le Col d'Auterne; Le Lac de Gers; La Vallée de Trient; La Traversée; Le Grand Saint-Bernard; La Peur.

L'édition Hachette ne contient plus le « Presbytère ».

- 2976 — Contrefaçon. P., Passard, 1852. In-32, XIX et 621 pp.
- 2977 Nouvelles genevoises... P., J. J. Dubochet et Cie, 1845. In-4º de VII et 350 pp.



Illustration de A. Calame, pour les « Voyages en zigzag », de Rod. Töpffer.



Première édition illustrée d'après les dessins de l'auteur de 610 vignettes en texte et de 39 gravures sur hors-texte gravées par Best, Leloir, Hotelen et Regnier. A paru en 30 livraisons. Contient : La Bibliothèque de mon Oncle; Les Deux Scheidegg; L'Héritage; Le Col d'Auterne; Elisa et Widmer; Le Lac de Gers; La Traversée; La Vallée de Trient; le Grand Saint-Bernard; La Peur.

La nouvelle « Les Deux Scheidegg » qui n'a jamais été publiée à part, ni dans aucune édition muette des « Nouvelles genevoises », paraît, ici, pour la première fois.

2978 Töpffer (Rod.). — — 2e édition (réimpression, page pour page, de la 1re édition. — P., Paulin, Le Chevalier et Cie, 1849. In-8e de VII-350 pp.

Les gravures sont les mêmes que dans la première édition; elles sont avec la lettre et portent le nom de Plon.

- 2979 4º édition. P., Garnier frères, 1855. In-8º de 372 pp. plus la table et 1 f. bl.
- 2980 Nouvelles et Mélanges. Genève, Ledouble et Ab. Cherbuliez et C¹e, et Paris, Ab. Cherbuliez, 1840. In-8° de 462 pp., 1 f. n. ch. de table.

Première édition collective illustrée de 3 lithographies sur chine de Lugardon.

- 2981 [—] La Peur (Souvenirs d'enfance), tirée de la « Bibliothèque universelle » (de Genève), avril 1833. Texte p. 3-25. Couv. bleue, faux-titre ou couv. avec 1 lithogr. Edition originale.
- 2982 Pourquoi l'Exposition de 1832 a-t-elle été inférieure aux précédentes. — Genève, D. Dunant (impr. Ch. Gruaz), 1832. In-8° de 19 pp. — Manque à Blondel et Mirabaud; Cat. J. Adert n° 410. Edition originale.
- 2983 Le Presbytère. Genève, chez les principaux libraires, 1832. Impr. A. L. Vignier. In-8° de 100 pp.

Edition originale ornée d'un frontispice lithographié sur chine. Il y a eu quelques ex. en grand papier.

2984 — — Ibd. Impr. F. Ramboz, 1839. 2 vol. in-8° (I, 524; II, 604 pp).

Première édition complète tirée à 300 ex.

2985 — — P., J. J. Dubochet et Lecou, 1845. In-12 de VII et 489 pp. plus 1 f. pour la table.

Première édition de Paris revue par l'auteur.

- 2986 — 2e édition in-12 de 493 pp. ch. P., Ibd., Dubochet, Lechevalier et Cie, 1846.
- 2987 — (ou nouv. édition). P., Lecou, 1852. In-12 de 495 pp. ch.

- 2988 Töpffer (Rod.). Suivi de « Elisa et Widmer ». P., Passard, 1852. 2 vol. in-32 de 540 et 569 pp.
- 2989 P., Hachette, 1855. In-12.
- 2990 Premiers Voyages en zigzag. Voyez « Voyages en zigzag », 4º édition.
- 2991 Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Genève, 1830 à 1843. 12 broch. in-8°.
  - No 1. 1830, Impr. de P. A. Bonnant, 35 pp. Couv. grise.
  - Nº 2, 1831, Ibd., 36 pp. Couv. grise.
- N° 3. 1832, Impr. de la « Bibliothèque universelle », titre avec vignette et 3-14 pp., 1 f. bl. Couv. bleue.

Existe sur papier blanc ordinaire et sur papier jaunâtre fort.

- 2992 2º édition du fasc. 3. chez les principaux libraires, 1834. In-8º de titre et texte p. 3-19.
- N° 4. Premier livre du Traité du Lavis à l'encre de Chine, 1833. *Impr. A. L. Viguier.* In-8° de 43 pp. Couv. bleue.
- N° 5. Deuxième livre du Traité du Lavis à l'encre de Chine. *Ibd.*, 1833. In-8° de 5-67 pp. Couv. bleue.
- N° 6. Troisième livre du Traité du Lavis à l'encre de Chine. *Ibd.*, 1835. In-8° de 5-98 pp. Couv. verte.
  - Nº8 7 et 8. Ibd. Impr. de P. A. Bonnant, 1835. In-8° de 37 pp.
- N° 9 Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (février 1837). De l'artiste et de la Suisse alpestre, 1837, Broch, in-8° de 19 pp. sans couv.
- N° 10. Quatre livres du Traité du Lavis à l'encre de Chine. Tiré de la « Bibliothèque universelle » (juin 1839). Genève. Impr. de F. Ramboz, 1839. In-8° de 56 pp.
- N° 11. De la plaque Daguerre. Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (mars 1841). Genève, 1841. In-8° de 34 pp. Couv. verte.
- N° 12. Du paysage alpestre. Tiré de la « Bibliothèque universelle de Genève » (septembre 1843). *Genève. Impr. de F. Ramboz*, 1843. In-8° de 30 pp.
- Les 4\*, 5\*, 6\* et 10\* opuscules sont devenus les livres premier, deuxième, troisième et quatrième des « Réflexions et menus propos d'un peintre genevois... » Dubochet, 1848. (Cf. n° 2993.)
- Les 1<sup>st</sup>, 2°, 3°, 9°, 11° et 12° ont été reproduits dans les *Mélanges*, J. Cherbuliez, 1852. Le 3° l'a été également dans *Nouvelles et Mélanges*, A. Cherbuliez, 1840.
- Les 7° et 8°, parus en une seule brochure, n'ont jamais été réimprimés. Les 3°, 6°, 9°, 10°, 11°, 12° avaient été publiés dans la *Bibliothèque universelle*, avant de paraître en brochure. Sauf le 9° et le 12°, tous ces opuscules sont anonymes.
- 2993 Réflexions et menus propos d'un peintre génevois (sic), ou Essai sur le beau dans les arts... précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. P., J. J. Dubochel, 1848. 2 vol. in-12 de XXXVI, 342 et 350 pp.

Première édition collective.

- 2994 **Töpffer** (Rod.). Nouvelle édition autorisée par Mme V. Toepffer. P., L. V. Lecou, 1853. In-12 de 300 pp.
- 2995 P., Hachette et Cie, 1858. In-12 de 406 pp.
- 2996 Rosa et Gertrude. Précédé de notices sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Sainte-Beuve et De La Rive. – P., J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1847. In-12 de LXIII et 263 pp.

Edition originale.

- 2997 P., Hachette, In-12.
- 2998 Second voyage en zigzag, 1838. S. l. (Genève), n. d. (1838). In-8° obl. Couv. bleue ill. et 102 pp. ch. de texte autographié.
- Edition originale ornée de 2 vignettes sur la couv., frontispice, 1 carte et 84 dessins autographiés.

Ce voyage a été imprimé dans les « Premiers voyages en zigzag ».

2999 [—] Le simple bon sens ou coup d'œil sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1829. – Genève, impr. de P. A. Bonnant, 1829. In-8º de 39 pp. Sans couv.

Cet opuscule n'a jamais été réimprimé.

3000 — Souvenir de Lavey, 1843. Album in-8° obl. de 12 pp. de texte et 5 dessins autographiés.

Edition originate.

3001 — Réimpression phototypographique. – Genève, A. Jullien, 1906.

Tiré à 10 ex. sur japon et 200 ex. sur vélin.

3002 — Le Tour du Lac (Léman). S. l. (Genève), Schmid, 1841. Album in-4° obl. Texte p. 3-40 autogr. Couv. grisaille.

Edition originale avec 1 frontispice, 15 grands dessins et 2 vignettes autographiés.

A été réimprimé dans les « Premiers voyages en zigzag »,

- 3003 Réimpression phototypographique. Genève, G. Jullien, 1906.
- 3004 Tournée en Suisse ou voyage en zig-zag par monts et par vaux. — Autographie de J.-F. Frutiger, 1896, album in-8° obl. de 112 pp. ch.

Premier tirage de cet ouvrage qui ne fut jamais réimprimé. Orné de 94 vignettes et 20 grands dessins.

- 3005 [—] La traversée, tiré de la « Bibliothèque universelle » (de Genève), mai 1837. – S. l. n. d. (Genève, 1837). In-8° de 24 pp. Edition originale.
- 3006 La vallée de Trient, tiré de la Bibliothèque universelle (de Genève), 1837. In-8° de 31 pp. ch. sans couv. (S. l. n. d.). Genève.

Edition originale.

Les voyages effectués par la pension Töpffer et généralement connus sous le nom de «Voyages en zigzag » seraient, selon M. Mirabaud, au nombre de 23. De ce nombre, 9 seraient sortis entièrement inédits ; ils sont manuscrits, de format in-8° obl. et renferment de nombreux dessins, lavis et aquarelles originaux, ce sont :

1º Voyage pittoresque, dédié à Mme K. Töpffer par R. T., 1825, 64 pp.;

- 2º Voyage pittoresque, 1826. Voyage dans les Alpes entrepris le 20 juin 1826 pour le progrès des Beaux-Arts, des Sciences et de l'Industrie, 46 pp.;
  - 3º Voyage gulour du Lac de Genève, 1827, 38 pp.;
  - 4º Voyage en Italie à la poursuite d'un passeport, 1828, 78 pp.;
  - 5º Voyage de 1828, 7 gravures, non illustré;
- 6º Voyage de juin 1829 à la Grande-Chartreuse, du 14 au 21 juin, comprenant 32 pp. chiffrées et 20 lavis à l'encre de Chine;
- 7º Voyage d'automne 1829; voyage entre deux eaux, 43 pp., 22 lavis, sépias et aquarelles;
- $8^{\circ}$  Voyage de juin 1830, voyage à Chamonix sous les auspices de saint Médard, 28 pp. et 18 lavis ;
  - 9º Voyage de 1831, fin juin et juillet.
- 3007 **Töpffer** (Rod.). Voyage à Chamonix, 1835. S. l. (*Genève*), n. ind. d'impr., 1835. In-8° obl. couv. ill. bleue ou marron et 41 pp. ch. de texte autographié.

Edition originale ornée de frontispice et 23 dessins et vignettes autographiés. Ce voyage n'a jamais été reproduit.

3008 — Voyage à Gênes, 1834. — Genève, autographié chez Frutiger, 1835. In-4º oblong. Couv. ill. 62 pp. de taxte autographié, plus 1 f. b.

Une seule édition sous deux couv, grises présentant des différences dans la vue de la corniche, frontispice, carte et 95 vignettes autographiés. Ce voyage a été imprimé dans les « Nouveaux voyages en zigzag ».

3009 — Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833. — Genève, autographié chez J. Freydig. Gr. in-8° obl. couv. ill. d'une vignette, 54 pp. ch. de texte autographié, 1 p. n. ch.

Frontispice, carte gravée par J. Burdallel, 3 dessins et 24 ou 29 vignettes dont la dernière sur la page non chiffrée.

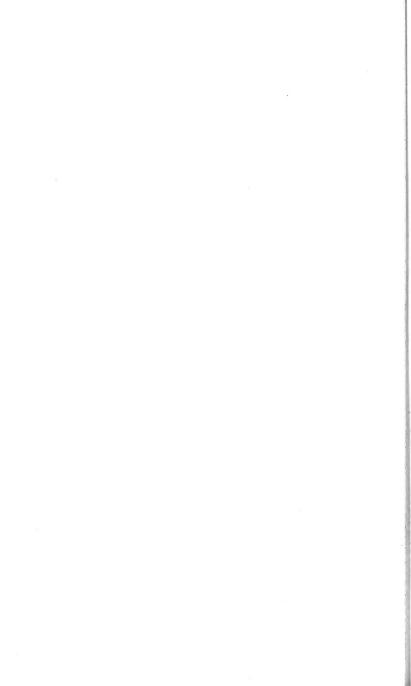
De ce voyage, il y a en deux éditions autographiées; celle qui, d'après M. Mirabaud et ensuite de nos propres collations, peut être considéré comme la première, n'a que 24 vignettes, la seconde en a 28.

La sconde étition se reconnaît aux caractéristiques suivantes : le dessin de la pare 10 a été retouché ; p. 11. l'autographie de texte a été refaite et la vignette : « C'est une espèce de petit Fontenelle », est plus grande dans la première édition ; p. 14 et 15. l'autographie du texte a été refaite ; p. 14. la vignette est plus grande dans la première édition et porte, dans la deuxième, la mention « M. Jabot de s'eyssel »; p. 15, 3 petits sujets représentant des élèves de la pension Töpffer sur des ânes pas dans la première édition ; p. 49 et 51, l'autographie du texte a été refaite ; p. 51, il y a 2 vignettes à la 2° édition au lieu d'une à la première.

Ce voyage a été imprimé dans les « Nouveaux Voyages en zigzag ». P., Lecou. 1854.



Autographie de Rod. Töpijer, four le «Voyage de 1832».



3010 Töpffer (Rod.). — Voyage à Milan, 1833. – (Genève). Autog. par J. Freydig, 1833. In-8° oblong, couv. ill. et 86 pp. ch. de texte autographié.

I dessin sur le faux-titre, I carte gravée par Burdallel, 5 dessins et 52 vignettes autographiées; sur le dernier f. n. ch., I vignette en autographie. Edition originale, la seule publiée.

3011 — Voyage à Venise (par le Grimsel, la Furka, l'Engadine, 1841. — (Genève), s. d. (1841), autographié chez Schmid, imprimé par E. Schüttel, 1841. Album gr. in-4º de 108 pp. de texte autographié; couv. ill. chamois.

Edition originale, 1 frontispice, 156 dessins ou vignettes et 1 carte (p. 50 et 51).

Il y a eu du « Voyage à Venise », 2 tirages différents, mais absolument semblables, sauf pour le texte et le dessin de la page 56, ainsi que le texte et les 2 dessins de chacune des pages 57 et 60.

3012 — Voyage autour du Mont-Blanc, dans les Vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel, Litho de Schmid. — Genève, 1843. Album in-4° obl. de 4 pp. de texte (après le dessin n° 35), couv. ill. A été réimprimé dans les « Nouveaux voyages en Zigzag ».

Edition originale ornée de 2 croquis et 49 dessins à pleine page autographiés. A été réimprimé dans les « Nouveaux Voyages en zigzag ».

3013 — Voyage aux Alpes et en Italie, 1837. — Genève, autographié chez Frutiger, s. d. (1837). In-8° obl. couv. jaune et 126 pp. ch. de texte autographié.

Edition originale, ornée de frontispice, 1 carte gravée J. Burdallet del. et 44 dessins et 79 vignettes autographiés.

3014 — Voyage de 1839. Milan, Côme, Splugen. — Genève, Autographie chez Frutiger, s. d. (1840). Album in-8° obl. couv. ill. et 75 pp. ch.

Edition originale: carte géogr., 72 dessins autographiés.

Ce voyage a été réimprimé dans les « Premiers Voyages en zigzag ».

3015 [—] Voyage de 1840. — S. l. (Genève), ind. d'impr. n. d; (1840). In-8° obl. couv. jaune ou rose, ill., texte et 67 pp. ch. de texte autographiés.

Edition originale, ornée de 2 dessins sur la couverture, frontispice et 69 dessins autographiés.

Cet ouvrage a été imprimé dans les « Nouveaux Voyages en zigzag »,

3016 — Voyage en zigzag par monts et par vaux. 1836. – S. l. (Genève), J.-F. Frutiger, 1836. In-8° obl. de 112 pp. ch. couv. ill. Texte autogr. par David Jacquet.

l frontispice, l carte gravée par J. Burdallet, 19 grands dessins et 95 vignettes dans le texte. Texte et dessins autographiés. Ce voyage n'a jamais été reproduit.

Edition originale.

3017 Töpffer (Rod.). — Voyage et aventures du docteur Festus. 1840. — Genève (Imp. Pelletier, Ledouble), et P., Ab. Cherbuliez. In-8° en haut, de VI et 154 pp.

Edition originale, anonyme, différente de l'album de caricatures et ornée de 7 dessins et d'une carte autographiés.

Töpffer avait d'abord publié une suite de 15 dessins autographiés, avec couv. ill. Ces pl. d'essai, destinées, sans doute, à illustrer la présente édition ont été supprimées par l'auteur, en raison de leur caractère un peu gaulois. Il subsiste encore quelques ex. de cette suite.

- 3018 Nouv. éd. (suivie d'une note bibliogr. par L(ucien) N(aville). — Genève, A. Jullien, 1910. In-8° de 198 pp. avec illustr.
- 3019 Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes... – P., chez J.-J. Dubochet et Comp., 1844. In-4º de VIII – 542 pp.

Première édition comprenant: Voyage de 1837 aux Alpes et en Italie; Voyage de 1838, St-Gothard, etc. (2d voy. en zigzag); Voyage de 1839, Milan, Côme. Splûgen; Voyage de 1840, Chamonix, l'Oberland, le Righi; Voyage de 1841, le tour du lac; Voyage de 1842 (sic), [au lieu de 1841], illustré de frontispice, 15 dessins de Calame et 35 pl. hors texte plus 362 vignettes en lexte, le tout dessiné d'après Töpffer par Français, (K.) Girardet, Himely, d'Aubigny, Piaud et Haubois et gravé sur bois. Couv. illustrée d'un grand dessin non reproduit dans le livre.

- 3020 —  $2^{\rm e}$  éd. (en caractères plus fins).  $P.,\,1846.$
- 3021 — 3° éd. Imprimé par Claye. P., 1850.
- 3022 4° éd. (Premiers voyages en zigzag). P. V. Lecou. Gr. in-8° de titre, faux-titre et 457 pp. et 54 pl. hors texte.
- 8023 5º éd. P., Garnier frères, typographie de Henri Plon, 1859. In-4º de 1-4 de préface et 5-474 de texte, 6º éd. – P., Ibd., 1860.
- 53 gravures hors texte et nombreuses vignettes en texte.
- 3024 — 8º éd. P., Garnier, 1888. In-4º.
- 3025 — 9° éd. Ibd., 1903. In-4°.
- 3026 Les éditions postérieures sont des réimpressions textuelles.
- 3027 (Premiers) P., Garnier frères (1900), 2 vol. in-16 (I. IV + VIII + 380 pp. II. IV + 428 pp.). In-16. Illustrations de A. Calame d'après R. Töpffer.

Illustrations de A. Calame d'après R. Töpffer.

3028 Toepffer (Rodolphe et Adam). – 65 dessins, sépias, aquarelles, lavis, etc. etc., réunis par Paul Mirabaud et reproduits par l'héliogravure. – P., Dujardin, héliograveur, Eudes, imprimeur, 1886. In-4º.

Tiré à 100 ex. numérotés.

3029 Tortorel (Jean) et Perissin (Jacques). — Quarante tableaux ou histoires diverses touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (pendant les règnes de François II et de Charles IX). — S. l. n. d. (Genève, Jean de Laon, 1570). In-fo obl. — Brunet, V, 892 et ss.

Recueil de gravures sur cuivre et sur bois exécutées à Genève, en 1569 et 1570, par Jacques Tortorel et Jean Perrissin, tous deux natifs de Lyon. De cet ouvrage l'imprimeur genevois, Jean de Laon, fit 4 tirages distincts, selon la langue (française, allemande, italienne et latine), employée pour le texte des légendes.

Un ex. bien complet comprend 39 pl., 1 titre et 1 Avertissement.

3030 **Toudouze** (G.). — Le Bateau des sorcières. – *Tours*, A. Mame et fils. In-16° de 384 pp. ch.

Illustrations de (E.) Vulliemin, en texte et hors texte, tirées en bleu et en sanguine.

3031 Tour de l'Ale (La) à Lausanne. — Notes descriptives par A. Naeff... – Lausanne, F. Rouge, 1898. In-8° de 53 pp. couv. ill.

Dessins de Ch. Vuillermet et de F. van Muyden.

3032 Tour du Monde (Le). — Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. — P., Hachette, 1860. In-8º et ss.

Pl. de Karl Girardet, Théodore Octave Girardet.

3033 Trachtenbuch. — Türkisches bzw. ausser europäisches Trachtenbuch. — Gedruckt zu Nürnberg, bey Hanns Weigel Formschneider, in 1572 Jar. 44 ff. imprimé au recto seult. — Manque à Becker.

Vignette de titre et 42 pl. de co-tumes, gravées par 11. Weigel, d'après les dessins de J. Amman. Cf. nº 1354 Habitus.

3034 Trachsler. — Catalogue des vues et costumes suisses et d'autres articles de fonds, publiés par la librairie et le magasin d'estampes Trachsler à Züric. – o. O. (Züric), 1829, 14 SS. In-8».

Titre en allemand, mais texte entièrement en français.

3035 **Traditiones** monasterii S. Galli. — S. l. n. d. (St Gall, Typographie de l'abbaye). In-fo.

Collection allant de l'année 67s à 1360 et renfermant 1.053 pièces, dont 777, antérieures à l'année 950. Elle a été imprimée au xvii\* siècle, dans l'abbaye de St-Gall et tirée à quelques ex. avec une pagination continue (632 pp.). Le titre et la fin n'ont pas été publiés.

Impression monastique, Voyez Concordata.

3036 Treitzsaurwein (Marc). — Les triomphes de l'empereur Maximilien 1<sup>er</sup> avec l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire. – Vienne, Smith et Londres, J. Edwards, 1796. In-1<sup>o</sup> obl. – Brunet, V, 933. Suite de 135 pl. gravées sur bois par Jérôme Resch, Alexis Lindt... Hans Franck, H. Kupferwurm, Jacques Rupp, etc. d'après Hans Burgmair. Les pl. originales ont été gravées entre 1516 et 1519.

- 3037 Tripet (Maurice). Les armoiries et les couleurs de Neuchâtel. — Neuchátel, Altinger, 1891. In-4º de 151 pp. Nombreuses pl. en couleurs.
- 3038 Tschachtlan (Benedicht). B. Tschachtlans Berner-Chronick von dem Jahre 1421 bis das Jahr 1466, Hrsg. von E Stierlin und J. R. Wyss. Bern, 1820. In-8° de XXIV et 350 pp.

Vignette de titre et 4 fig.

- 3039 Tscharner (J. K. von). Der Kanton Graubünden, historisch, statistisch-geographisch dargestellt. Chur, 1842. In-12.
  - 3 pl. gravées.
- 3040 Tscharner (V.-B.). Lobrede auf Herrn Albert Haller, etc. Bern, Typographische Gesellschaft. 1778. In-8°.

Frontispice (portrait de Haller), 1 vignette de titre et 1 cul-de-lampe gravés par B.-A. Dunker.

Il y a. sous la même date, 1 édition en français. In-8° avec 1 frontispice de Dunker.

- 3041 Tscharner (Vinc.-B.). Les malheurs de l'amour. Drame. Berne, chez B.-L. Walthard, 1773. In-12.
  - 2 vignettes gravées par B.-A. Dunker.
- 3042 **Tschoudy** (Baron de). Testament moral et chrétien. S. l. (Yverdon), 1789. In-8° de (I. 80, II. 94 pp.), 2 parties.

Ouvrage imprimé, très probablement, à Yverdon et tiré, pour l'auteur, à un petit nombre d'ex.

Il est orné, sur le titre et en culs-de-lampe de vignettes gravées sur bois, et, en tête, de 7 vignettes gravées à l'aquatinte et non signées.

3043 Tschudi (Aegidius). — Chronicon helveticum... (1000 à 1470). Hrsg v. J. R. Iselin. – Basel, 1734-36, 2 vol. in-fº. – Haller, 108.

Edition originale, ornée d'un frontispice d'Herrliberger.

3044 **Tschudi** (Fried. v). — Les Alpes. Description pittoresque de la nature et de la faune alpestre. Trad. par *Vouga* et *Schimper.* — *Berne*, 1859. Gr. in-8°.

Edition originale de la traduction française avec 24 gravures.

- 3045 Tschudi (F. de). Le Monde des Alpes, description pittoresque des montagnes de la Suisse et particulièrement des animaux qui les peuplent, 2° éd. trad. par O. Bourrit. Bále, 1869. Gr. in-8° de XI et 863 pp.
  - 24 illustrations de Georgy et Rillmeyer, gravées sur bois.

3046 **Tschudi** (Friedr. v.). — Das Thierleben der Alpenwelt. – *Leipzig*, 1853. Gr. in-8°.

Edition originale avec des illustrations hors texte.

- 3047 **Tschudi** (Joh. et Heinr.). Beschreibung des Loblichen Orts und Lands Glarus. Zürich, 1714, In-8°, dédicace, préface, XXIII, texte 928 pp. registre 16 pp.
  - 2 plans et 1 carte gravés en taille-douce.
- 3048 **Tschudi de Greplang** (Jos. M. Fr.). Confusio disposita s. IV lusus satyrico morales qui 75 sententiosis iconibus exhibiti, etc., *Aug. Vindobonensis*, 1725. In-12.
  - 76 pl. gravées en taille-douce.
- 3049 Tugenden. Die Tugenden des weiblichen Geschlechtes, oder Geschichte Nannchen Pelham. Aus dem Englischen übersetzt [von Johann-Georg Schulthess]. Zürich, Orell, Gessner, Füsslin et Co, 1781, 550 SS. In-80.

Charmante vignette de titre, dessinée et gravée par S. G (essner).

- 3050 Turber (H.). Das alte Biel und seine Umgebung. (Biel), 1897. In-fo de 38 pp.
  - 32 pl. de E. Proper.
- 3051 Bilder aus Vergangenheit und Gegenwart... Bern, 1899. Gr. in-4° de XVIII-246 et 16 pp.

Vues, plans, vignettes et 1 panorama de Ch. Baumgarlner, W. Benteli. Th. Ritter, R. Münger, R. v. Steiger et W. Gorgé.

3052 **Turrettin** (J.-A.). — Sermon sur les inconvéniens du jeu. . A. Couvet, au Val-Travers, chez Jean David Griesser, 1737. In-8°.

Première impression exécutée à Couvet (Neuchâtel).

- 3053 **Turrian** (E.-D.). A la pinte. Croquis. Lausanne, F. Rouge et Lith. Spengler. In-8° de II p. + 32 ff.
  - 32 ff. de dessins (au fusain) lithographiés de E. D. Turrian.
- 3054 **Twiss** (R.). Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 et 1773 par R. Twiss. Traduit de l'anglais. *Berne, Société typographique*, XI et 380 pp. plus 54 pp. pour le « Supplément ». In-8°.

Frontispisce et vignette de titre gravés par B.-A. Dunker.





## U

3055 Ueberblick des ehemaligen deutschen Kantons Bern. Helvetischer Almanach. Bd. IV. S. 61-127. – Zurich, Orell-Fussli, 1802. In-12.

1 carte, vues, pl. de costumes. V. nº 3320 Wyss (J.-R.), junior.

3056 **Uhler** (Conrad). — Die beiden Freunde. Erzählungen... – Fravenfeld, Huber et Co, 1911. In-16 de IV + 150 pp. couv. ill.

Orné de 7 pl.

3057 Ulmès (Tony d'). — Le Jardin enchanté. – Lausanne, Payot et Cie, 1910. In-16 de cony. ill.

56 illustrations de Jordic.

3058 Ulrich (Joh.-Casp.). — Sammlung Jüdischer Geschichten, welche sich mit diesem Volk in dem XIII. und folgenden Jahrhundert bis auf 1760 in der Schweiz zugetragen. – Basel. O. N. 1768. Vorrede, 504 SS. In-49.

1 beau frontispice et 1 en-tête dessinés et gravés par J.-R. Holzhalb et 3 pl. dont 1 double, dessinées par J.-R. Holzhalb et gravées par J.-B. Bullinger.

3058 a Unterschiedliche Landschäftlein Gezeichnet von Joh. Ludw. Aberli u. herausg. v. Joh. Andr. Pfeffel dem Jüngeren in Ausgsburg. – Augsburg, s. d. In-12 ou in-8° en larg.

42 pl. formant la suite complète de paysages divers dessinés par J.-L. Aberli et [gravés], publiés par Joh. Andr. Pfeffel.

3059 Urbanus (Bolzanius). — Urbani grammaticae institutiones. — Basilae, Val. Curio, 1524. In-4°.

Titre dans 1 encadrement gravé sur bois de Hans Holbein.

- 3060 Urstisius (Christ.). Epitome Historiae Basiliensis praeter totius Rauricae descriptionem urbisprimordia complectens. Basilae, Seb. Henr. Petri, 1577. Petit in-8° de 12 ff. 308 et 32 pp.
  - 2 pl. gravées sur bois et 1 plan.
- 3061 Usteri (J.-M.). L'Amour filial, d'après les dessins de M.-J. Usteri. — Züric, chez Füsli et Compagnie, 1808. Petit in-4°.

Titre imprimé, 9 ff. de texte et 9 pl. gravées et coloriées.

Titre des pl.: 1. La petite fille apportée. — 2. Il est arrivé le matin qu'on attendait. — 3. Elle a quitté la promenade. — 4. La foudre tombée sur la maison paternelle. — 5. Elle a eu le bonheur de la sauver. — 6. Par tous les arrangements pris pour lui rendre la vie. — 7. Le voisin qui, sans doute, a suivi d'un œil avide. — 8. L'Astre annonce l'approche des frimas. — 9. Ma mère ne vit plus, mais sa fille est aujourd'hui grand'mère.

3062 **Usteri** (J.-M.). — Kindesliebe. – Zürich, Füssli et Co, s. d. (v. 1813), In-4o.

9 pl. gravées et coloriées par S. Meili. Edition réduite : Les 9 fig. sur une seule pl.

3063 — Muttertreu (sic) wird täglich neu. – Zürich, Füssli et Co, 1804. In-40.

Titre français : Tendresse maternelle toujours se renouvelle, ancien proverbe allemand développé dans une suite de (9) gravures, d'après les dessins de J.-Mart. Usteri.

Texte en français et en allemand et 9 pl. gravées au trait par J. Senn coloriées par S. Meili. Edition réduite avec les 9 vign. sur une seule pl. Voyez Müller, Ernest.

- 3064 [Usteri (J.-M.).]. Der Schatz durch den Schatz. Biographie Hans Breitbachs des Goldschmidts (sic) von Fryburg aus dem XVI. Jahrhundert. Nach einer gleichzeitigen Handschrift von J.-M.-U.[steri]. O. o. O. u. J. (Zürich, v. 1806), 44 pp. In-8°.
  - 8 vignettes hors texte. J.-M. Usteri del., H. Lips sculp.
- 3065 Die Schweizer-Reise (Neujahrsblätter der allgemeinen Musikgesellschaft Zürich). (1813-1822). – Zürich, 1812-1822. In-4°.
- 10 pl. (137 à 140 s. 167) gravées à l'aquatinte par F. Hegi d'après Bullinger, Trinner el Usleri.

Détait des pl. : 1. (1813) Der Pavillon auf der hohen Promenade in Zürich. — 2. (1814) Die Zürcherfamilie lässt sich in Kappel das Näfenschwert zeigen. — 3. (1815) Die neue Kapelle und das Wirtshaus von Goldau. — 4. (1816) Das Rigi-Klösterli. — 5. (1817) Das Innere der Sennhütte auf Rigi-Staffel. — 6. (1818) Die Inselschen auf Ueggenhorn. — 7. (1819) Die Einsidelei bei Hergiswil. — 8. (1820) Die Kapelle im Ranft. — 9. (1821) Die Kapelle zu Bürglen. — 10. (1822) Die Stauffacher-Kapelle bei Steinen.

3066 Usterl (J.-M.) et Wocher (M.). — L'oraison dominicale d'un habitant d'Unterwalden. Sept scènes de la révolution helvétique d'après J.-M. Usteri. Das Vaterunser eines Unterwaldners. Basle, M. Wocher, 1803. In-49.

7 pl. gravées au lavis. Avec texte en français. Il existe une édition en anglais publiée à Londres, chez Earle, 1805. In-4%.

3067 Usteri (J.-M.) et Wocher (M.). — Das Vater Unser einer Unterwaldners. Von J.-M. Usteri ausgeführt und in Tuschmanier geätzt von M. Wocher, — Freiburg, 1814. Gr. in-4°. Titre et 7 pl. gravées à l'aquatinte par M. Wocher.

3068 Usteri (Paul). — Annalen der Botanik. – Zürich, 1791-1793. 6 Theile. In-8°.

14 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.

3069 — Neue Annalen der Botanik. – Zürich, 1794-1797, 18 Teile. In-8°.

32 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.

3070 Usterl (Paul). — Das Teufelsbuch. – Zürich, vers 1830. Suite de diableries ou fantaisies humoristiques et caricaturales.





## V

- 3071 Vadianus (Joach). Epitome trium terrae partium Asiae, Africae et Europae compendiariam locorum descriptinem continens... — Tiguri, ap. Chr. Froschoverum, 1532. In-fo de 5 ff. lim. index en 30 pp. 263 ff. ch. — Brunet, supplt II, 827.
  - l mappemonde gravée sur bois.
- 3072 — Ibd., 1532. In-8° de 1 f. 562 pp. et VI ff. n. ch.
- 3073 -- 4º éd. *Ibd.*, 1548. In-8º de VII ff. lim 24 ff. 524 p. 12 cartes à pleine page gravées sur bois.
- 3074 Valade (Jean). Les aventures de Jeannot. Bâle, E. Finchk, 1905. In-8° de VI et 432 pp. Dessinés par Th. Haas.
- 3075 Valerian (Jean, Pier.). Hieroglyphico sive de Sacris Aegyptionum literis commentarii, Joannis, Pierii Valeriani Bolzanii Bellunensis. Basil, 1556. In-fo. Brunet V, 1042. Orne de nombreuses petites fig. sur bois.
- 3076 Vallet (Edouard). Têtes de vieillards. Genève, Atar, 1901. In-4°, couv.
  - 10 pl. dessinées par E. Vallet.
- 3077 Vallière (Paul de). Honneur et Fidélité. Histoire des Suisses au service étranger... – Neuchâtel, F. Zahn, 1913. Gr. in-8º de 731 pp.
- Orné de 600 illustrations dont, en hors-texte, 34 compositions originales de  $Burkhard\ Mangold$ .
- 3078 Edition allemande. Treue und Ehre. Ibd. In-4°. Même illustration que pour l'édition française.

3079 Vallotton (Benjamin). — Portes entr'ouvertes... - Lausanne, F. Rouge et C<sup>1e</sup>, 1904. In-8° de 303 pp.

Illustrations de Amélie et Marguerite Valloton.

3080 — Le Sergent Bataillard (Roman). – Lausanne, Ibd., 1907. In-8° de 336 pp.

Illustrations de Marguerite Valloton.

3081 — Monsieur Potterat se marie... – Lausanne, F. Rouge et Cie, 1906. In-8° de IV + 344 pp.

Illustrations de Amélie et Marguerite Valloton.

- 3082 Torgnoluz, Totille... Ibd., 1908. In-16 de IV et 323 pp. Illustrations d'Amélie et Marguerite Valloton.
- 3083 Vaeradoy-Revon. Histoires drôles sur les bêtes et sur les gens. Genève, Kündig, 1907. In-4° de 82 pp.

Illustrations de M. Baud et A. Mairet.

- 3084 Vattel (Emer de). Droit des gens ou Principes de la loi naturelle. Londres (Neuchâtel), 1758, 2 vol. In-4º.

  Première édition.
- 3085 Vautier (Auguste). Les Alpes Vaudoises. Lausanne, J. Bridel et Co (1907). In-40 de VI × 142 pp. Illustrations de Fréd. Boissonnas.
- 3086 Vautrey (Mgr). Histoire des évêques de Bâle. Einsiedeln, Ch. et N. Benziger frères, 1885-1887, 4 vol. Gr. in-8°. Nombreuses illustrations, chromos, vues, portraits, armoiries.
- 3087 **Vegius** (Mapheus). Philalethes. Basilae, Michael Furter, s. d. (en 1491). In-4°, 16 ff. 2 vol. Hain, 15927; Weisbach, 64. Bois de titre (97 × 150).
- 3088 Ventenat (E.-P.). Anfangsgründe der Botanik, frey übersetzt, durchaus mit Anmerkungen und Zusätzen. Mit fein ausgemalten Kupfern. – Zürich, Orell Füssli, 1803. In-8°.

Pl. gravées et col. Il y a une édition avec les pl. en noir.

3089 Verardus (Carolus). — In laudem serenissimi Ferdinandi Hispaniarum regis Bethicae et regni Granatate obsidio victoria et triumphus et de insulis in mari Indico nuper inventis. — Basilae, J. Bergmann von Olpe, 1494. In-4° de 36 ff. à 28 l. par page. — Brunet V, 1129; Hain, 15942; Weisbach, 72.

Sur le titre, 1 portrait gravé sur bois (72 × 103) et 4 fig. sur bois, copiées sur ceux d'une édition de Rome. Silber, 1493. (Brunet V, 1128.)

- 3090 Verdeil (A.). Histoire du Canton de Vaud. Lausanne, Martignier et Co, 1849-1852, 3 vol. in-8o. Edition originale.
- 3091 2º éd. par A. Verdeil et Gaullieur. Ibd., 1854-1857. 4 vol in-8º.
- 3091 a Verhaeren (Emile). Kato, poèmes. Genève, Kündgi, s. d. In-fo.

Tiré à 193 ex. dont 10 hors commerce sur vélin d'Arches. Les caractères dessinés par P.-E. Viberl et les bois dessinés et gravés par le même artiste ont été détruits.

- 3092 Verhas. Ansichten von Heidelberg, mit deutschen u. franz. Titeln. Heidelberg, Meder (v. 1840). In-8°.
  - 6 pl. gravées par Hausheer, F. Hegi et Hürlimann d'après Verhas.
- 3093 **Verley** (A.). Tous jeunes. *P.*, *Hachette*, 1897. In-16 de 258 pp.

Illustré de 53 vignettes par E. Vulliemin.

- 3094 Vernes. La Franciade ou l'Ancienne France, poème en 16 chants. A Lausanne, chez J. Mourer, 1789, 2 vol. In-8°.
   2 frontispices à l'eau-forte par B.-A. Dunker.
- 3095 Vernet (Jacob). Lettres critiques d'un voyageur anglais... P., 1766, 2 vol. in-8°.
  Edition originale.
- 3096 **Verzascha** (B.). Theatrum botanicum. Das ist: neu vollkommenes Kräuterbuch... Anzetzo in ganz neue Ordnung gebracht... durch T. Zwinger. Basel, 1696. In-fo.

Portrait gravé par J.-G. Seiller et de nombreuses fig. gravées sur bois. Cf. nº 3366 a Zwinger (Th.).

3097 **Vesalius** (Andreas). – De humani corporis fabrica libri septem. – *Basilae*, *I. Oporinus*, 1543. In-fo de 6 ff. 660 pp. XIII ff. – *Brunet*, V, 1151, *Supplt* II, 872.

Frontispice-portrait, 171 fig. dont 27 à pleine page, gravées sur bois à Venise d'après les dessins de Jean de Calcar.

3098 — — Ibd. I. Oporinus, 1555; In-fo, 6 ff. 824 pp. et 24 ff. de table.

Même illustration que pour l'édition précédente.

3099 — Epistola, rationem modumque propinandi radicis chynae decocti... – Basilae, Jos. Oporinus, 1566. In-4º de 204 pp. et 8 ff.

Portrait de Vésale gravé sur bois.

3100 — Von den Menschen coerpers Anatomey, ein kurtzer Auszug (*Epitome*) ausz D. Andreae Vesalii von Brussell buecheren, durch Dalbanum verdeutscht. *Gedruckt zu Basel*,

bey Johann Herpst, 1543. Gr. in fo goth. de 18 ff. – Brunet, Supplt II, 8 ff.

Frontispiee-portrait et nombreuses et belles pl. gravées sur bois d'après les dessins de J. de Calcar.

3101 Veuillot (Louis). — Les Pélerinages de Suisse. 11e édition. — Tours, A. Mame et Cie, 1861. In-8o, 1 titre gravé, 1 titre imprimé et 410 pp.

Sur le titre gravé 1 vignette ovale, 1 frontispice et 2 pl. dessinés par K. Girardet et gravés par J. Æthwaite.

3102 Vibert (P. E.). — 10 gravures sur bois. – P., Crès, s. d. In-4º raisin.

Tiré à 100 ex. numérotés.

3103 — Portraits dessinés, gravés sur bois et tirés sur vélinpour illustrer des volumes de la collection des « Maîtres du Livre ». – P., Crès.

Barbey d'Aurevilly, Barrès (2), Baudelaire (2), Bloy, B. Constant, Fromentin, Th. Gautier, Geethe, R. de Gourmont, Huysmans, Lamartine, . Larreta, P. Louys, H. de Régnier, E. Renan, J. Renard, Ronsard, J.-J Rousseau, Stendhal (2), Taine, E. Verhaeren, P. Verlaine, L. Veuillot, Villiers de l'Isle-Adam, Voltaire, Mme de Warens.

- 3104 Vicat (T.-R.). Histoire des plantes vénéneuses de la Suisse... rédigée d'après Haller. Yverdon, Société littéraire et typographique, 1776. XXIX, 392 + 112 pp., 1 explication et 1 Errata.
  - 3 pl. gravées par F. Hegui (sic). Manque à Appenzeller.
- · 3105 **Vie** (la) du vénérable Père Jean Chrisostome Schenk de Castell, capucin. Nouv. trad. en français, enrichie de trois tailles-douces. *Porrentruy*, *P. F. Cuchot*, 1714. 10 ff. lim. + 89 + 25 pp.
  - 3 fig. gravées en taille-douce de And. Math. Wolffgang.
  - 3106 Vlerwaldstätters See (Der) mit seinen klassischen Ufern... Luzern, 1837. 64 pp. in-8°.

1 carte, 36 vues et 1 panorama.

3107 — Edition française. – Lucerne, 1837. In-8°. Mêmes illustrations.

3108 Vigano (L.). — Description de la Ville d'Este sur le Lac de Côme. – Côme (Ostinelli), 1825.

4 gravures et 6 pl.

3109 Vigny (A. de). — Servitudes et grandeur militaires. 2 vol. I. Souvenirs de servitude militaire: 84 ill. de Dunki. II. Souvenirs de grandeur militaire: 51 ill. de Dunki. – P., Pelletan, 1897. 2 vol. in-8º jésus et in-4º.

En tout 135 illustrations de *Dunki* gravées par Clément Bellenger. Tirage à la presse à bras à 350 ex. numérotés :

Format in-4°; ex. 1 et 2, sur whatman; 15, sur japon ancien; 13, sur vélin à la forme, avec une double suite d'épreuves d'artiste, sur japon et sur chine.

Format in-8º jésus : 15, sur japon impérial, avec I tirage à part des gravures, sur chine; 55, sur chine fort, avec 1 tirage des gravures sur chine; 100, sur vélin à la cuve, avec 1 tirage sur chine.

3110 Village (Le) dans la Montagne par Edmond Bille et C. F: Ramuz. - Lausanne, Payot et Cie, 1908. In-4º jésus de 160 pp.

Orné par Ed. Bille de 170 illustrations, dont 4 glyptographies reproduisant 4 des principaux tableaux du peintre, 54 grands hors-texte dont 34 estampes en couleurs, 30 têtes de chapitres en couleurs et 82 illustrations dans le texte et en culs-de-lampe, dessins à la plume du croquis à la mine de plomb.

- 3111 Villemard (Adolphe). Le Petit Marquis... Genève, Atar (1910). In-16 de IV  $\pm$  237 pp.
  - Illustrations de P. Kauffimann.
- 3112 [Vincent (H.).] Voyage dans la vallée du Lac de Joux. Par H.-V. Suivi de quelques courses champêtres et sentimentales (Mt Suchet, etc.). - Lausanne, 1795. f77 pp. In-12. 2 gravures.
- 3113 Vinet ([Rodolphe] Alex.). Chrestomathie ... Bâle, Neukirch, 1829-30. 3 vol. in-8°. Edition originale.
- 3114 -, éd. revue et augmentée par E. Rambert et P. Seippel. - Lausanne, G. Bridel, 3 vol. in-8°.
- 3115 L'Education, la famille et la Société. P., Meyreueis et Cte, 1855. In-8°.
- 3116 Discours sur quelques sujets religieux. P., 1831. In-8°. Edition originale.
- 3117 Essai sur la manifestation des convictions religieuses. -P., Paulin, 1842. In-8°. Edition originale.
- 3118 Essais de philosophie morale et de morale religieuse. ~ P., Hachette, 1837. In-8°. Edilion originale.
- 3119 Etudes évangéliques. P., Delay, 1847. In-8°. Edition originale.
- 3120 Etudes sur Blaise Pascal. P., chez les éditeurs, 8, rue Rumford, 1848. In-8° de VIII-351 pp. Edition originale.

- 3121 Vinet ([Rodolphe] Alex.). Etudes sur la littérature française au xixe siècle. P., chez les éditeurs, 8, rue Rumford, 1849-51, 3 vol. in-8° (I, 632; II, 630; III, 630 pp.).
  - Edilion originale.
- 3122 Histoire de la littérature française au xviire siècle. P., chez les éditeurs, 47, rue de Clichy, 1853. 2 vol. in-8º (I, IX-404; II, 378 pp.).

Edition originate.

- 3123 Mélanges. Philosophie morale et morale religieuse. Etudes littéraires et notes biographiques. Fragments inédits et pensées. P., chez les éditeurs, 43, rue des Saints-Pères, 1869. In-8° de VIII-640 pp. Edition originale.
- 3124 Moralistes français des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. P., chez les éditeurs, 174, rue de Rivoli, 1869. In-8º de VII et 672 pp. Edition originale.
- 3125 Liberté religieuse et questions ecclésiastiques. P., chez les éditeurs, rue de Clichy, 1854. In-8° de VIII et 680 pp. Edition originale.
- 3126 Nouveaux discours sur quelques sujets religieux. P., 1841.

Edition originale.

- 3127 Nouvelles études évangéliques. P., Ducloux, 1851. In-8°. Edition originale.
- 3128 Les Poètes français du siècle de Louis XIV. P., chez les éditeurs, 174, rue de Rivoli, 1801. In-8º de 672 pp. Edition originale.
- 3129 **Viollier** (Auguste). Croquis genevois. *Genève*, s. d. Album.

Croquis de caricatures de A. Violtier.

3130 Virdung (Sébastien). — Musica getutscht und auszgezogen... und alles gesang ausz den noten in die tabulature dieser benanten dryer Instrumenten der Orgeln; der Lauten: und d'Flöten transferieren zu Lernen etc. – S. l. n. d. (Basel, 1511). In-4º obl. de 56 ff. – Brunet, V, 1263.

Fig. sur bois.

- 3131 Viret. Brief sommaire de la doctrine chrétienne, fait en forme de dialogue. Lausanne, Jean Rivery, 1558. Petit in-8 de 3 ff. et 59 pp. Bernus, p. 14.
- 3132 De la Communication des fidèles qui cognoissent la vérité de l'évangile, aux cérémonies des Papistes, et principalement à leurs Baptesmes, Mariages, Messes, Funé-

VIRET 359

railles et Obsèques pour les trespassez. – S. l. (Genève), 1547. In-16 de 204 pp. – Non décrit jusqu'ici.

Edition originale en français. Il y a une édition en latin parue à Genève chez J. Crespin, en 1561. In-8° de 175 pp.

3133 **Viret** (P.). — De la Vraye et fausse religion, touchant les vœux et les serments licites et illicites... – S. l. (Genève), Jean Rivery, 1560. In-8° de 8 ff. lim. n. ch., 864 pp. et 17 pp. n. ch.

Edition originale.

3134 Viret (Pierre). — Des actes des apostres de Jesus Christ et des apostats de l'Eglise, et des successeurs, tant des uns que des autres, contenant la différence et conférence de l'ancienne Eglise chrestienne, et de l'Eglise papale, etc. — S. l. De l'imprimerie d'Estienne Anastase, 1559. In-8 de 97 pp. rel.

Une des plus rares impressions — probablement lausannoise — du célèbre réformateur.

- 3135 Disputations chrestiennes en manière de drois, divisées par dialogues... Genève, Jehan Gerard, 1544. 3 parties in-8° (I, 8 ff. lim., 363 pp. et 13 pp.; II, 264 pp., 9 ff., 1 f.; III, 294 pp., 9 ff.
- 3136 Réédition avec de notables changements. Ibd., 1552. In-8° de 9 ff., 571 pp. et 8 ff.
- 3137 Exposition familière des principaux poincts du catéchisme et de la doctrine chrestienne, faite en forme de dialogue. S. l. (Genève), par Jean Rivery, 1561. In-16 de 3 ff. lim. n. ch., 429 pp. et 16 ff. n. ch. Edition originale.
- 3138 Familière et ample instruction en la doctrine chrestienne et principalement touchant la divine providence et prédestination, faite en forme de dialogues. S. l. n. ind. (Genève, Jean Rivery), 1559. Petit in-8º de 8 ff. et 960 pp.
- 3139 Instruction chrestienne et somme générale de la doctrine comprinse ès Sainctes Escritures, ou les principaux points de la vraie religion sont familièrement traitez par dialogues. A Genève, de l'imprimerie de Conrad Badius, 1556. In-fe de IV-333 ff. ch. et 11 ff. de table.

Edition originale.

3140 — L'intérim fait par dialogues, savoir les moyenneurs, les transformateurs, etc. — Lyon (Genève), 1565. In-8° de 18 ff. lim. et 461 pp.

Edition originale.

3141 — La Métamorphose chrestienne, faite par dialogues. — (Genève), imprimé par J. Bres, 1561. Petit in-8° de 558 pp., 1 feuille.

Edition originale.

- 3142 Viret (Pierre). Autre édition.- Genève, Jean Le Preux, 1592. In-8°.
- 3143 Le monde à l'empire, le monde démoniacle, etc. Genève, 1550. In-8° de 8 ff. lim. n. ch. et 554 pp., ou 1561. 1579, 1580. In-8°.

Edition originale, 1550.

- 3144 La nécromance papale, faite par manière de dialogues et devis. - Genève, à l'épée, 1553. In-8º. Edition originale.
- 3145 L'Office des morts faits par dialogues en manière de devis. - (Genève), de l'impr. de Jean Gérard, 1562. In-8º de 417 pp. et 7 ff. Edition originale.
- 3146 La physique papale, faite par manière de devis et par dialogues. - (Genève) de l'impr. de J. Gérard, 1552. In-80 de 464 pp. et 8 ff.

Edition originale.

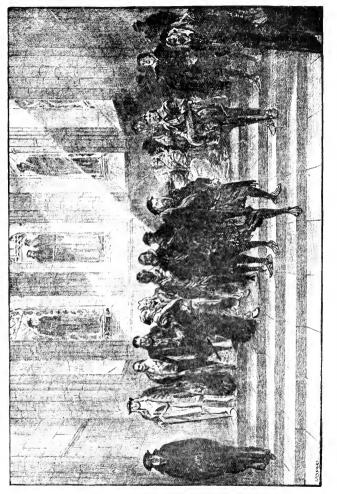
- 3147 Satyres chrestiennes de la cuisine papale. S. l. (Genève), imprimé par Conrad Badius, 1560. In-8º de 131 pp. Edition originale.
- 3148 Sommaire des principaux poincts de la foy et religion chrestienne, et des abus et erreurs contraires à iceux. - Lausanne, Jean Rivery, 1558. Petit in-8º de 12 ff. et 63 pp. -Bernus, p. 14.
- 3149 Virgile. Vergilii Maronis opera. Phil Melanchthonis et aliorum doctiss. virorum schooleis, annotationibus et novis argumentis illustrata. - Zürich, Froschauer, 1564. In-8º de VIII et 740 pp. et 10 ff. index. - Rudolphi, 616.

Fig. gravées sur bois.

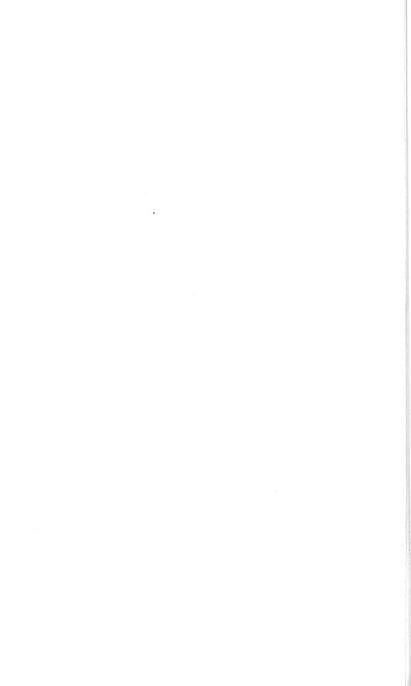
- 3150 Virgil[ius]. Virgils Aenis, [ins Deutsche übersetzt] von Franz-Regis Crauer... - Luzern, A. Salzman, 1783. 2 Bde. In-80.
  - Avec, en vignette de titre, 1 portrait, répété au t. II, non signé.
- 3151 Virgile (Polydore). Polydori Virgilii, Adagiorum liber. Eiusdem de inventoribus rerum libri octo. (In fine.) - Basilæ, ex aedibus Joan Frobeni, 1521. In-fo.

Encadrement du titre à compartiments, dit « de Vénus » signé de Urs Graf et lettres ornées gravées sur bois.

3152 Virgile. — Les Eglogues. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. - P., Plon, s. d. (1906). Petit in-fo. Illustration de A. Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Florian. Tirage: 20 ex. sur papier d'Arches en plus de l'édition ordinaire,



Illustration, gravée sur bois par L. Baud, d'après L. Dunki, pour les «Visions historiques».



3153 Virgile (Polyd.). — Polydorii Vergilii Urbinatis anglicæ historiæ. — Basilæ, 1533 ou 1534. In-fo. — Didot. Essai, col. 85 et 86.

Grand encadrement dont la composition varie, dessiné par Hans Holbein, gravé sur bois par I. F. (Johann ou Hans Frank).

3154 Virgile (Polydore). — Anglicæ historiæ libri vigenti sex — Basilæ, 1540. In-f°. — Didol. Essai, col. 84.

Initiales dites Alphabet des paysans dues à Hans Holbein.

3155 Virmaitre (Ch.). — Paris-Cocu. – P., Genonceaux, 1890. In-12.

Il a été tiré 25 ex. sur papier jaune numérotés. Composition pour la couverture imprimée en couleurs par Steinlen.

3156 Visions historiques. — Dessins de L. Dunki, musique de W. Palinke, poème de H. de Ziegler. Lithographies de Ed. Ls Baud et L. Dunki. – A Genève, chez Sonor S. A., 1915. In-4° obl. de 74 pp.

Tirage: 25 ex. sur japon avec suite de premiers états des pl. avant la lettre, numérotés de 1 à 25; 325 ex. destinés aux souscripteurs, numérotés de 26 à 350; 875 ex. non numérotés.

Pl. à pleine page, en-tête et culs-de-lampe dessinés par L. Dunki et lithographiés par Ed. Ls Baud et L. Dunki.

3157 Vita (De), moribus et rebus gestis omnium ducum Venetorum qui iam inde a constitua ipsorum republica usque ad nostram actat imperio præfuerunt. Ant. P. Marcello, S. Girello ac H. Kellnero. Adj. armorum pictura et epitaph. – Francof. ad. M., apud Paul. Reffeler, impens. Sig. Feyerabena, 1574. Petit in-8º de 8 ff. n. ch. le dernier blanc, 220 ff. ch. – Manque à Becker (Cf. p. 73). Brunet. Supplt I, 940.

83 portraits de doges gravés sur bois par J. Amman.

Il y a, sous la date de 1573, une édition en latin, avec les mêmes fig. Becker, p. 73.

3158 — Edition en allemand s. le titre : Chronica das ist... – 1574.
In-fº, titre, 2 ff., dédicace, 140 ff. ch. et 6 ff. de registre. – Becker, p. 73.

Bois de titre et 84 portraits de doges gravés sur bois par J. Amman.

3158 a Vogel (F.). — Die alten Chroniken oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich. – Zürich, Schulthess, 1845. In-8°.

12 vues dessinées et gravées par F. Hegi et Bodmer.

3159 Vogel (Fr.). — Memorabilia Tigurina... – Zürich, 1841. VI et 784 pp. In-4°.

Pl. gravées sur cuivre.

3160 — La Suite: Chronik (1840-1850). – Zürich, 1853.

3161 Vogel (J.-H.). — Unterricht in der Artillerie-Wissenschaft.
3. Aufl. – Zürich, 1756. In-8°.

Vignette de titre et 1 vignette dessinées et gravées par S. Gessner.

- 3162 Vögelin (J.-Konr.). Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft. Zürich, 1820-38. 4 vol. in-8°.
  Edition originale.
- 3163 3te ganz umgearbeitete Aufl. von Dr H. Escher. Zürich, 1855-59. 4 vol. in-8.
- 3164 Vögelin (Salomon). Das alte Zürich, historisch-topographisch dargestellt oder eine Wanderung durch dasselbe im Jahre 1504. – Zürich, 1829. VI u. 350 SS. In-8°.
  - Pl. gravées par J.-P. Arter, dont 3 par F. Hegi.
- 3164 a Vögelin (S.). Zürich's ehemalige Stadtthore. Zürich, Trachsler, 1840. In-16.
  - 8 pl. gravées sur cuivre par F. Hegi et Siegfried.
- 3165 (Salomon fils). Bilder aus dem alten Zürich. Zürich, Orell Füssli et Cie, 1873. Gr. in-fo.
  - 66 pl. gravées par J.-P. Arter.
- 3166 Denkmåler der Weltgeschichte. Basel, Krüsi, 1874.
  50 livr.
  - 200 pl. gravées sur acier.
- 3167 Vogt (William). Impressions, août 1914. Genève, s. n., 1914. Brochure in-8º de 17 pp. saisie par la censure militaire suisse.

Couverture illustrée par Otto Vautier.

3168 Volmar (G.). — Nouvelle Collection de Costumes Suisses, contenant 24 feuilles, dessinées par M. G. Volmar, célèbre artiste et professeur de dessin à Berne. Ce nom recommande cet ouvrage à MM. les Amateurs, qui verront sans doute avec plaisir que l'artiste a su appliquer aux positions grotesques le véritable costume particulier à chaque canton. — Berne, chez J.-L. Lang, 1819. In-fo.

Gravé a l'eau-forte et aquarellé par l'artiste, 18 ff. de texte et 1 f. pour a Table des matières.

3169 Voltaire. — Jeannot et Colin. – P., imprimé chez Pairault et C¹e, s. d. (1895). In-256 carré (38 × 28 mm.).

Il a été fait un tirage à part 50 ex. sur japon imprimés en noir et 50 ex. sur japon imprimés en rouge avec chacun double suite de gravures.

l composition répétée sur la couverture et en frontispice et 4 compositions hors texte en noir par Steinlen. Cf. Perrault et « Rondes ».

- Le catalogue des livres minuscules édités par Pairault et  $C^{1e}$ , contient 3 compositions extraites du « Perrault », de Rondes et du vol. ci-dessus.
- 3170 Œuvres. Genève, Bousquet, 1742. 5 vol., figures gravées. Fig. gravées.
- 3171 Œuvres complètes de M. de Voltaire. 100 tomes. (Avec des planches, une mélodie et des figures dans le texte.) Basle, J.-J. Tourneisen, 1791-1792. In-8°. [Tome 21e-34e. Lyon, J.-B. Delamollière, 1792.]

- 3172 Voltaire. Suite des figures pour les Œuvres de Voltaire. A Paris, Renouard, 1802.
- 113 dessinées par Moreau le jeune et gravées par Coiny, d'Elvaux, Abraham Girardet, B.-A. Nicollet, Romanet, etc., etc.
- 3173 Vouga (E.). Les Helvètes à la Tène. Neuchâtel, J. Attinger, 1886. In-4° de 40 pp.
  - 20 pl. autographiées par A. Vouga et O. Huguenin.

Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse, de J.-J. Wetzel. Il existe 3 tirages que l'on reconnaît aux indications suivantes :

1st tirage, Zürich, F. Orell. — 2s tirage, au bas des pl., à droite : Publié par Orell-Füssli et C1s, Zürich. — 3s tirage, au bas des pl., à droite : Publié par H.-F. Leuthold. à Zürich.

- 3174 Chute (La) du Rhin. Vovez s. Chute.
- 3175 Voyage pittoresque au lac de Côme, représenté en 15 vues, dessinées par J. Welzel, gravées par Hêgui et Hurlimann, coloriées par les meilleurs artistes. Züric, Orell-Füssli, 1819. In-fo. (195 s. 275). Avec texte.

-15 pl. dont  $\,3\,$  gravées par F.  $Hegi,\,12$  par  $H\ddot{u}rlimann\,$  et coloriées. Un nouveau tirage en 1822,

Feuilles séparées: 1. Ripa. — 2. Domaso. — 3. Gravedona. — 4. Musso. — 5. Menaggio. — 6. Hauteur de Menaggio. — 7. Villa Someriva. — 8. Villa Melzi et Bellagio. — 9. Serballoni. — 10. Isola St-Giovani. — 11. Villa Plianiana. — 12. Faubourg de Vico. — 13. Palazzo al Ulmo ven Torno. — 14. Gôme. — 15. Leno.

3176 Voyage pittoresque au lac de Constance, ou Bodensee, représenté en 15 vues dessinées d'après nature, par J.-J. Wetzel, gravées par Hegi et Suter et accompagnées de texte. – Zürich, Orell, Füssli et Cie, 1820. Gr. m-fo obl., 195 s. 275.

15 pl. dont 6 gravées à l'aquatinte par F. Hegi et 9 par Suter et coloriées. Détait des pl. : Constance. — Port de Constance. — Romanshorn. — Arbon. — Rorschach. — Bregenz. — Lindau. — Laufen. — Argen. — Friedrichshafen. — Mörsburg. — Ueberlingen. — Ermatingen. — Meinau. — Reichenau. — Arenenberg.

3177 Voyage pittoresque au lac de Garde, par J.-J. Wetzel. - Zürich, Orell, Füssli, 1824. In-fo.

15 vues dessinées d'après nature par J.-J. Wetzel, gravées par Rordorf et coloriées.

Détait des pl. : Torbole. — Gargnano. — Hauteur de Bogliaco. — Toscolano. — Salo. — Isola Lecchi. — Desenzano vers Sermione. — La Porte Vechia à Desenzano. — Les Grottes de Catulle. — Bardolino. — Garda. — San Virgilio. — Malsesine vers Riva. — Malsesine vers Desenzano.

3178 Voyage pittoresque au lac de Genève ou Léman représenté en 10 vues; dessinées d'après nature par J. Wetzet, gravées par F. Hegui et Hurlimann, coloriées par les meilleurs artistes. – Zuric, Orell-Füssli, 1820. In-fv. (195 s. 275.)

10 pl. gravées à l'aquatinte par F. Hegi (5) et Hürlimann (5), et coloriées. Feuilles séparées : 1. Genève. — 2. Nyon. — 3. Morges. — 4. Lausanne. — 5. Glérolles vers Vevey — 6. Vevey. — 7. Montreux — 8. Chillon. — 9. St-Gingolph — 10. Thonon.

3179 Voyage pittoresque aux lacs Majeur et de Lugano, représenté en 15 vues, dessinées par J. Wetzel, gravées par C. Rordorf, et coloriées par les meilleurs artistes; accompagné de texte. – Züric, Orell-Füssli, 1813. In-fo obl. (195 s. 175). Avec texte.

15 vues dessinées par Wetzel, gravées à l'aquatinte par Rordorf, et coloriées.

Feuilles séparées: 1. Vue de Locarno. — 2. de Luvino. — 3. Laveno. — 4. Jutra. — 5. L'Isola San Giovanni ou Isolino. — 6. Baveno. — 7. Les iles Borromées. — 8. L'Isola Bella. — 10. La statue St-Charles Borromée près d'Arona. — 11. Lugano vis-à-vis du San Salvador. — 12. Lugano au pied du San Salvador. — 13. San Salvador. — 13. San Martino vers la baie de Porlezzo. — 14. Bissone vis-à-vis Melide. — 15. Marogrio.

3180 Voyage pittoresque aux lacs de Morat, Neuchâtel et Bienne, par J.-J. Wetzel. – Zürich, Orell-Füssli. 1n-8°.

10 pl. gravées à l'aquatinte par Suter et col.

Délail des pl.: Morat. — Yverdon. — Grandson. — Neuchâtel depuis Yverdon. — Neuchâtel depuis St-Blaise. — Cerlier. — St-Pierre. — Neuveville. — Nidau. — Bienne.

3181 Voyage pittoresque aux lacs de Thoune, Brienz, Luzern et Sarnen, avec texte. – Zürich, Orell-Füssli et C<sup>1e</sup>, 1827.

12 pl. gravées à l'aquatinte dont 6 par F. Hegi et 4 par Rordorf et coloriées. Délait des pl.: Thoune. — Scherzlingen. — Schadau. — Galgenhubeli. — Unterseen. — Lac de Brienz et l'Aare. — Ringgenberg. — Brienz. — Tracht. — Lungern. — Kayserstahl. — Sarnen.

3182 Voyage pittoresque au lac des Waldstettes ou des IV Cantons, représenté en 10 vues, dessinées d'après par J. Wetzel, gravées par Fr. Hégui (sic), accompagné de texte. In-fo sur grand papier, coloriées par les meilleurs artistes. – Zürich, Orell, Fussli et Co, 1817. 10 pl. (195 s. 275), gravées à l'aquatinte par Franz Hegi et coloriées.

Feuilles délachées ; 1. Vue de Lucerne. — 2. Vue prise du Meggenhorn vers Kussnacht et le Rigi. — 3. Vue depuis Winkel. — 4. Vue d'Alpnach. — 5. Vue de Stanzstadt. — 6. Vue de Beckenried. — 7. Vue de Gersau. — 8. Vue prise de Brunnen vers le canton d'Uri. — 9. Vue prise de Brunnen vers le canton d'Unterwald. — 10. Vue de Fluelen.

3183 Voyage pittoresque aux lacs des Waldstettes ou des IV Cantons, de Zürich, Zug, etc. – Zürich, Orell-Fuessli, 1820. In-fo.

20 pl. gravées à l'aquatinte par F. Hegi, d'après J. Wetzel, et coloriées. C'est la  $2^*$  édition, augmentée, de l'ouvrage précédent.

3184 Voyage pittoresque aux lacs de Zürich, Zoug, Lowerz, Egeri et de Wallenstadt, représenté en 10 vues, dessinées par J. Wetzel et gravées par Fr. Hegui ; accompagné de texte. In-fo sur grand papier.

10 pl. gravées à l'aquatinte par F. Hegi, d'après J. Wetzel et coloriées, Zürich. Orell, 1819. In-fo oblong (195 s. 275).

Feuilles délachées, savoir : I. Vue du Lac de Zürich, prise du bastion de la Katze. — 2. de Zürich, prise du Zürich-Horn. — 3. de Richterschweil. — 4. de Rapperschweil. — 5. de Zoug vers le Rigi. — 6. d'Arth au lac de Zoug. — 7. du lac de Lowerz. — 8. du lac d'Egeri. — 9. de Wesen, au lac de Wallenstadt. — 10. de Wallenstadt.

- 3185 Voyage pittoresque sur la route du St-Gotthard, représenté en 2 dessinées d'après J.-J. Wetzel et gravées par Fr. Hégui (sic). Zürich (Orell-Füssli). In-4º obl.
- 2 pl. Am Steg sur la route du St-Gothard, Le Pont du Diable au St-Gothard (275-192), gravées à l'aquatinte par  $F.\ Hegi,$  et coloriées.
- 3186 Voyage pittoresque autour du lac de Genève, avec 11 vues dessinées par S. Weibel, et 1 carte. P., Gide fils, 1823. In-fº.

L'avertissement est signé G.-D. C. Edition française, avec des pl. lithographiées par Engelmann de la « Course pittoresque... » de S. Weibel. Voyez ce nom, n° 3250.

3187 Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois en 20 vues, par Samuel Weibel. Se trouve à Berne, chez J.-J. Bourgdorfer, à Bâle, chez Falkeisen et Huber, à Zürich, chez Fuessli et Cie.

Vignette de titre (terrasse de la cathédrale à Berne) et 20 pl. gravées sur cuivre et coloriées.

Délait des pl. : Berne. — Munsingen. — La ville de Thoune. — Les environs de Thoune. — Hilterfingen. — Château de Spietz. — Unterseen. — Ruines du château d'Unspunnen. — Cime de la Jungfrau. — Staubbach. — Grindelwald. — Glacier de Schwarzwald. — Rosenlaui. — Vallée d'Oberhasli contre la Cheideg. — Vallée d'Oberhasli contre le Grimsel. — Reichenbach. — Vallée d'Oberhasli, prise depuis le Brunig. — Brientz. — Giesbach. — Château de Ringgenberg.

Les pl. portant les mêmes titres que celles des « Quatorze vues choisies » sont néanmoins toutes différentes de celles-ci. Elles diffèrent également dans l'exécution du coloris.

- 3188 Voyage pittoresque de l'Oberland ou description de vues prises dans l'Oberland, district du Canton de Berne. Accompagnée de notices historiques et topographiques [par A.-Phil. Stapfer], avec 15 pl. coloriées et 1 carte itinéraire. P., Treuttel et Wurtz, 1812. In-fo.
  - 1 carte, 1 frontispice et 14 pl. gravées et coloriées par S. Weibel. Voyez Dunker (B.-A.), « Voyage » et « Vierzehn Ansichten ».
- 3189 Voyage pittoresque dans la vallée de Lauterbrunnen, Grindelwald et Oberhasli. Publié par J.-P. Lamy, à Berne, Bâle et Lausanne. S. d. (vers 1820). 20 vues par J.-H. Schilbach, Locher, Juillerat, Volmar, gravées par G. Adam, Schilbach et finement coloriées. In-fo.

3190 Voyage pittoresque par les lieux les plus intéressants de la Suisse et des pays limitrophes. Gravé d'après les dessins originaux des meilleurs artistes suisses. – Zürich, chez Keller et Füssli (vers 1825).

Titre, frontispice (contenant les armes des 22 cantons dans un bouclier rond) et 47 yues gravés et coloriés. In-f° obl.

Les pl. sont dessinées d'après nature par L. Bentli (3), W. Burri (1), S. Corrodi (11), S. Frey (5), F. Homer (1), H. Maurer (1), R. Müller (2), G. Scheuchter (5), F. Schmid (7), D.-A. Schmid (6), J. Suler (5); et gravées par J. Hasti (1), F. Hegi (1), J. Hürlimann (18), J. Kull (3), R. Bodmer (22).

Voyez Keller et Füssti. Promenade ».

3190 a Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord. — P., s. d. In-fo.

82 pl. de K. Bodmer.

3190 b Voyage pittoresque de la Suisse, dessiné et gravé par les meilleurs artistes... – Zürich, publié par H. F. Leuthold, s. d. (voir 1825). In-8° en large.

50 pl. dessinées et gravées sur cuivre par Welzel, Ruff, Corrodi, Weber, Burri, Straub, Oppermann et coloriées.

- 3191 **Vue Circulaire** ou panorama du mont Righi, par *Keller*, très soigneusement col. ou en noir; en étui : 6' de long. Zürich, Orell-Füssti.
- 3192 dessinée par le colonel P/y//er de Wyher, gravée par D.-A. Schmid; coloriée.
- 3193 Vues (Choix de) dessinées dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. – P., Osterwald, 1826.

 $10~\mathrm{pl.}~(198~\mathrm{s.}~282)$  gravées par  $Hegi,~Himely,~Salathé,~\mathrm{c.}$ a., d'aprèsM.~de~Meuron.

3194 Vues de l'Oberland bernois. Dessinées par J.-J. Wetzel et gravées par F. Hegi et Suter. – Zürich, Orell-Fussli. In-fo.

11 pl. gravées à l'aquatinte et coloriées, gravées par F. Hegi (Appenzeller 256-263), 8 pl.: L'Hospice du Grimsel. — La Chute de l'Aar à la Handeck. — Chute supérieure de Reichenbach. — Le Giessbach. — Le Wetterhorn, Well-Horn et le glacier du Rosenlaui. — Grindelwald. — Les auberges à Tracht, au lac de Brienz. — Interlaken; — et Suter, 3 pl.: Jungfrau, Staubbach, Unspunnen.

- 3195 Vues pittoresques du Rhin, de la Moselle. Recueil de 72 pl. dessinées d'après nature par Fries (E.) Kunz. Hottmann, gravées par Geissler, Hegy, etc. Heidelberg, Engelmann, 1823-1826. In-fo, avec texte en allemand et un texte en français de format in-8°.
- 3196 Vues pittoresques des Ruines de l'ancienne ville de Pompéi, dessinées et gravées par J.-W. Huber. Avec texte. – Zürich, Fuesli, 1824. In-4°.
  - 24 vues (195-295) gravées, dont 2 par F. Hegi.



Wolf, pr. Descourtis: sc.

Vue du Schild-und Waldbach, prise en Hyver.



VUES 367

3197 Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par Alb. de Haller et Wyttenbach, publiées par R. Hentzi). – Amsterdam, J. Yntema (se vend à Paris, chez M. Graaf), 1785.

Frontispice par *Dunker*, tiré en bistre par Monnet, et 43 pl. *imprimées en couleurs*, gravées sous la direction de Vernet, peintre du roi, 6 ff., 12 pp. gr. in-f°.

Les sujets ont été peints et dessinés, par Wolf, Rosenberg, Patria, Clément, Fuesly, et gravés par les maîtres de l'estampe en couleurs: Descourtis et Janinet. Carré et Alix. — 2° édition de l'ouvrage précédent. Il y a des ex. avec 1 frontispice imprimé en couleur par Janinet.

Délail des pl. : 1. Le grand théâtre des Alpes et glaciers. - 2. Vue de Thun du côté du Midi. - 3. La Vallée de Lauterbrunnen avec le Staubbach. - 4. Première chute du Staubbach. - 5. Seconde chute du Staubbach. - 6. Vue de Schadau sur le lac de Thun. - 7. Ville de Thun du côté de l'Occident. - 8. Vue de la caverne du Dragon (dans le canton d'Unterwalden). — 9. Vue de la caverne de Saint-Béat sur le lac de Thun. — 10. Vue d'Interlaken. — 11. Vue de Rinkenberg, sur le lac de Brienz. — 12. Vue de Breit-Lauwinen contre le glacier du Breithorn. - 13. Vue du Gross-Horn avec le petit lac d'Ober-Horn. - 14. Vue du village de Hospital dans la vallée d'Urseren (canton d'Uri). - 15. Vue 'd'un pont sur la Lutschinen. - 16. La Lutschinen sortant du glacier inférieur de Grindelwald. — 17. Hic Libertatem Nostri posuere parentes. — 18. Vue du Schildwald-Bach. - 19. Chute de l'Aar au-dessus du Guttannen. -20. Vue du lac de Lowerz avec le château de Schwanau. - 21. Glacier de Lauteraar, canton de Berne. — 22. Victori Pacifico-Pontis Diaboli. — 23. Vue de la chute du torrent de Gelten. — 24. Vue de l'hospice et de la chapelle des Capucins au haut du Mont St-Gothard. - 25. Glacier supérieur de la vallée de Grindelwald dans le canton de Berne. - 26. Glacier inférieur de la vallée de Grindelwald dans le canton de Berne. - 27. L'Hôpital sur le Grimsel. — 28. Vue d'un pont sur l'Aar, canton de Berne. — 29. Vue de la Chapelle de Guillaume-Tell dans le canton de Schweiz. -30. Chute de la Tritt dans la vallée de Muh-Thal. - 31. Glacier de Rosenlaui dans le pays de Hasly. - 32. Si totius illabatur orbis impavidum ferient ruinae. - 33. Vallon de Lenk et glacier du Ratzliberg, dans le Simmenthal. - 34. Leopold II. Austriaco-Hanc Rheni Cataractam in Pago Scaphusiano. - 35. Vue du lac de Thun prise depuis Thieracheren, -36. Vue générale des Alpes et Glacières. - 37. Dix feuillets de texte Titre, Introduction, Explication des pl. - 38. Monument érigé à la gloire des fondateurs de la liberté helvétique sur le lac de Lucerne. - 39. La Grosse Pierre sur le glacier de Vorderaar (canton de Berne, province d'Oberhasli.) - 40. Lac et ville de Thun avec la rivière de l'Aar, prise à vue d'oiseau de la terrasse du Château. - 41. Bachalp au haut du Grindelwald. -42. Vue du fond de la vallée de Hasly (canton de Berne). - 43. Chapelle de Guillaume-Tell sur le lac des Quatre-Cantons.

3198 Vues remarquables tirées des Montagnes de la Suisse avec leur description. Première partie. – Berne, A Wagner, 1778. In-f°.

Le titre du texte de Wyttenbach est le suivant : « Des-

cription d'un voyage fait en 1776 dans une partie des Alpes du canton de Berne ». – Berne, 1778. In-fo. Voyez Wyttenbach.

10 vues recueillies par M. Wagner, avec préface de Haller, texte du pasteur J.-S. Wyltenbach. Le  $1^{sr}$  cahier, seul, a paru, n'en contient que 10, prises dans la vallée de Lauterbrunnen. Ces vues, gravées d'après C. Wolf, sont les suivantes : 1. Breitlauwinen.  $Störklin\ sc. — 2$ . Vallée de Lauterbrunnen,  $Plenninger\ sc. — 3$ . Schilwaldbach,  $Plenninger\ sc. — 4$ . Première Chute du Staubbach. Demeuse sc. — 5. Seconde Chute du Staubbach,  $Plenninger\ sc. — 6$ . Seconde Chute du Staubbach en hiver,  $Plenninger\ sc. — 7$ . Glacier du Breithorn (1), C.  $Wyss\ sc. — 8$ . Chute du Myrrenbach,  $Plenninger\ sc. — Glacier du Breithorn (11), <math>C$ .  $Wyss\ sc. — 10$ . Herrenbaechli, C.  $Wyss\ sc. = 10$ .

Dessinées par Wolff, gravées à l'eau-forte par B.-A. Dunker et termi-

nées par M.-G. Eichler. Vovez nº 2362 Prospekte.

Il y a une autre édition (Berne, 1776 [1778]) dans laquelle les 3 pl. ont été gravées par Dunker, à savoir : I. Breitlauwinen contre le glacier du Breithorn : C. Wolf pinxit. Eau-forte par B.-A. Dunker. Buriné par M.-G. Eichler. A Berne, chez A. Wagner, imprimeur de LL. EE. — 2. La vallée de Lauterbrunnen avec le Staubbach contre les glaciers... — 3. Seconde chute du Staubbach prise de la gauche dans la vallée de Lauterbrunnen...

Les 10 cadres sont ornés d'un chapiteau dessiné et gravé par Dunker.

3199 Vues suisses. — Cent Vues Suisses remarquables par leur situation ou par des faits historiques. Dessinées et gravées par Hess, Hegui (sic), König, Lory, Meyer, Wetzel, etc. – Zürich, Orell, Fuessli et Cle (vers 1817). Album in-8° obl., 1 titre et 2 ff. de table.

Contient les vues parues dans les années 1813-1816 de l'Helvetischer Almanach. Il y a des ex. avec les pl. coloriées.

- 3200 Vulllermet (Ch.). Lausanne 1865-1894. Lausanne, Ronge et Cie, s. d. Album gr. in-4° en feuilles.
  - 17 pl. en photogravure d'après les dessins de Ch. Vuillermet.
- 3201 La ville de Lausanne en 1850. Lausanne, F. Rouge et Cie, s. d. Album in-40.
  - 12 vues gravées sur acier par Marlens.
- 3202 Vuillermet (Ch. et J.). Le Vieux Lausanne d'après des aquarelles et des dessins des xv11°, xv111° et x1x° siècles. Lausanne, F. Rouge et C°, s. d. (1902). In-f°.
  80 pl. lithographiées.
- 3203 Séries I et II. Lausanne, A. Dénéréaz-Spengler et C°, s. d. (1913-1915). 2 vol. in-f° de II pp., titre illustré.

Chaque série contient 20 reproductions (lithographiques) en couleurs d'après les peintures de Ch. Vuillermet.

- 3204 Vulliemin (Alphonse et Ernest). Les Trois souhaits de Paul. Récits pour les enfants. Lausanne, Georges Bridel et Cie, In-4º de 20 pp.
  - 33 illustrations en couleurs de E. Vulliemin.

- 3205 Vulliemin (Louis). Le Canton de Vaud. Tableaux de ses aspects, de son histoire... Lausanne, 1849. In-8°.
- 3206 2e éd. Ibd., 1862.
- 3207 3e éd. Lausanne, Bridel, 1885. In-12 de 488 pp. 3 dessins de E. Burnand.
- 3208 Histoire de la Confédération Suisse. Lausanne, Bridel, 1875-76, 2 vol. in-12.
  Edition originale.
- 3209 Edition allemande par J. Keller. Aarau, Sauerländer, 1877-78.
- 3210 Vulliet (A.) et Rochat (A.). Histoire populaire illustrée du Pays-de-Vaud. Lausanne, 1898. Gr. in-8°.

  Nombreuses illustrations.
- 3211 Vulliety (Prof. H.). La Suisse à travers les âges... Genève, Georg, 1901. In-4º de VIII et 468 pp. Orné de 853 illustrations.





## $\overline{\mathbf{W}}$

3212 W..... (J.-F.). — Le Robinson français ou Histoire d'une famille française habitant une île de la mer du Sud, publiée, d'après un manuscrit original, et enrichie de notes sur l'histoire naturelle des animaux et des végétaux les plus remarquables dont il est fait mention dans cet ouvrage. — Lausanne, Hignon ainé, imprimeur-libraire, 1822, 4 tomes.

2 cartes et 16 pl., médiocrement dessinées, lithographiées chez R. Haag, à Berne, Ouyrage anonyme, inconnu à Barbier.

- 3213 Wackernagel (Wilhelm). Zeitgedichte. Basel, Schweighauser, 1874. Gr. in-8°.
- 3214 Waffenrock (M.). Lustige und heitere Bilder... Genève, 1893. In-4º de 40 pp.

Illustrations de Dunki, Godefroy, E. van Muyden, H. van Muyden, de Lapalud.

- 3215 [Wagner (J.-J.).] Mercurius Helveticus fürstellend die Denk-und Schauwürdigsten Anmerkungen und Seltsamkeiten der Eydgnosschaft. Zürich, 1688. In-12 de 126 pp.
  - Pl. gravées et 1 carte de Gyger.
- 3216 New vemchrter und verbesserter Mercurius Helveticus. Zürich, 1701. In-12 de 258 pp.

1 carte et plusieurs pl. gravées. C'est la 2º édition du « Mercurius Helveticus ».

- 3217 Mercurius Helveticus, fürstellend die Denck-und Schauwürdigsten vornehmsten Sachen und Seltsamkeiten der Eigdgenossenschafft. Zürich, 1714. In-12, 6 Bll. 258 SS. Frontispice et 40 pl. gravées et cartes.
- 3218 [Wagner (Sieg. v.)]. L'Île St-Pierre, dite Île de Rousseau, dans le lac de Bienne. Avec texte. A Berne, chez G. Lory et C. Rheiner, peintres (vers 1798 ou 1817?), 56 pp. In-4°.

Couv. avec texte, p. 2 et 3, 1 faux-titre avec une vignette ronde (55 mm.), une vignette sur le titre (Rousssau dans une barque), 2 cartes et 10 figures (vues, etc.), par  $K\alpha nig$ , Lory et Lafond.

Vignette de titre (ovale 100 s. 70). 1. Carte du lac de Bienne et de ses environs. — 2. L'lle de St-Pierre ou de J.-J. Rousseau. — 3. Vue de l'Isle de St-Pierre prise à la petite isle. — 5. Vue du haut de la terrasse. — 6. La vendange. — 7. La fête pendant la vendange. — 8. Rousseau caressant les enfants du vigneron. — 9. La récolte des fruits. — 10. L'embarquement des lapins. — 11. Rousseau s'enfuit de sa chambre par l'escalier dérobé. — 12. La chanson d'adieu de Rousseau.

Il y a un tirage en brun et une édition avec les pl. coloriées,

- 3219 Wagner (Sieg.). Lebensgeschichte Herrn Johann Rudolf Tschiffeli, Stifter der ökonomischen Gesellschaft in Bern. – Bern, Wittwe Stampfli, 27 SS. 1n-8°.
- 1 beau portrait gravé à Berne par  $Ab.-Ls\ Girardet,\ 1808,\ d'après\ T.$  Wocher.
- 3220 [S. v. W. (Wagner, Siegmund von) von Bern.]. Der Neujahrstag von 1308 oder die Stifnung der alten Schweizerischen Freiheit. Bern, 1808. Gedruckt bey Wittwe Stämpfli und zu finden bey J. Burgdorfer, Verleger, 2 grav.
- 3221 Die Schlacht bey Morgarten vom 16. Wintermonat 1315. Bern, gedruckt und zu finden bey Wittwe Stämpfli, 1809, 2 grav.

(s. n.) Die Schlacht bey Laupen vom 21. Brachmonat 1339. Bern, gedrucht bey Withve Stämpfli, 1810, 1 grav. — (s. n.) Die Schlacht bey Sempach von 9. Heumonat 1386. Bern, ibd. 1811, 1 grav. — (s. n.) Die Schlacht bey Murten vom 22. Brachmonat 1476. Bern, ibd., 1812, 1 grav. — (Wagner Sigm.) Der Bruder Niklaus von der Flüe. Bern, gedrucht und zu finden bey Withve Stämpfli, 1813. — En tout 8 grav. å pleine page par F.-N. Kwnig et coloriées.

Voyez aussi sous « Schlacht ».

- 3222 [Wagner (Siegm, v.). Die Peterinsel am Bielersee. Bern, bei König et Lafond (1796). 11 u. 83 SS. In-4º (105 s. 160).
  - 1 vignette de titre et 10 fig. coloriées par Kænig, Lafond et Lory. V. 3218.
- 3223 Wagner (S. v.). Reise von Bern nach Interlaken. Bern, L.-A. Haller, 1805, 58 SS. In-8°.
- 1 vignette (Unspunnen) gravée à l'eau-forte. Petit guide écrit pour la fête des Bergers des Alpes à Unspunnen.
- 3224 [—] Der Stadt Bern vornehmste Merkwürdigkeiten, samt einer kurzen Chronik... Bern, Wittiv (sic) Stämpfli et J.-J. Burgdorfer, 1808, 48 SS. In-8°.
  - 1 plan de Berne gravé par Ab.-Ls. Girardet.

- 3225 Wagnon (Auguste). Autour de Salvan et de Fins-Hauts. Excursions et escalades. – Lausanne, 1875. In-12 de 204 pp. Carte et 17 illustrations.
- 3226 Walch (Sebastien) [Val. Dan. Preisler.] Portraits aller Herren Burger-Meistern der vortrefflicher Republique. Stadt und Vor-Orths Zürich, von dem [330. biss auf das 1742. Jahr auf eigene Karten in Kupfer gebracht und herausgegeben. – Kempten, 1756. In-fe.
  - 60 portraits gravés à la manière noire, d'après Fuesli.
- 3227 Walfart (Die) oder bilgerschafft der aller seligisten Junggfrowen Marie inhaltend alle staat irs lebens. – Basel, Leonhard Ysenhut, 1489. Petit-in-8°. – Hain, 9327; Weisbach, 9.

Bois de titre et 58 fig. sur bois dans le texte.

- 3228 Wallace (Lewis). Ben-Hur, récits du temps du Christ...

  Neuchâtel, F. Zahn, 1897. Gr. in-8º de 438 pp.
  - 133 illustrations originales de C.-A. Banorowsky.
- 3229 — Ben-Hur. Un récit du temps du Christ... *Genève*, *Jeluber* (1910). In-8° de 346 pp.

  Illustrations et 8 pl.
- 3230 Walze. 13 graphische Originalarbeiten der Vereinigung Schweizer Graphicher. Mit einem Begleitwort von Paul Ganz. Basel-München, Delphin, Verlag (1912). In-f° de IV pp.
- 13 pl. gravées à l'eau-forte sur bois ou en lithographie par A. Welti, Carl. Théod. Meyer-Basel, Arlhur Riedel, Dr. Ollo Gamperl, Ed. Vallel, Ernest Wurtenberger, Martha Cunz, Karl Hānny, Max Buecherer, Hans Bealus Wieland, Burkard Mangold, Ernst Kreidolf et Gior. Giacometti.
- 3231 Walser (Gab.). Neue Appenzeller Chronik oder Beschreibung des Cantons Appenzell der Innern und Aussern Rooden. St. Gallen, 1740. 2 Th. Vorwort und 752 SS. m. e. Anhang. In-8e.

1 frontispice, curieux et joli, gravé par J.-G. Theloll, et 1 carte non signée.

3232 Walser (Robert). — Gedichte... – Berlin, Bruno Cassirer (1909). In-4° de 39 pp.

Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés et ornés, dans le texte, de 16 eaux-fortes par  $Karl\ Walser$ .

3233 Walthard (R.). — Description topographique et historique de la ville et des environs de Berne. — Berne, J.-J. Bourgdorfer, 1827, III et 267 pp. In-8°.

1 frontispice, 1 vignette de titre et 3 vues dessinés par G. Lory et gravés par Duttenhofer, R. Rahn, F. Geissler (2) et D. Burgdorfer.

- 3234 Walther (Gottlieb). Geschichte Helvetiens. Bern, Neue Typographische Gesellschaft, 1792, 2 Thle (Bde). In-8°.
  - Chaque partie avec 1 frontispice par B.-A. Dunker, 1784.
- 3234 a Wanderer (Der) in der Schweiz Ein malerisches Unterhaltungsblatt, als Beitrag zur Kunde der Schweiz und ihrer Bewohner. Hrsg. von mehreren Freunden des Vaterlandes (J. J. X. Pfyffer von Neuegg). Basel, Maehly u. Schabelitz, 1835-1842. Complet en 8 vol. gr. in-80.

Orné de très nombreuses pl. en noir et en couleurs gravées sur cuivre et sur acier et représentant des vues, des costumes, des portraits, etc.

- 3235 Versuch über die älteste Geschichte Helvetiens. Bern, F. Fischer, 1784. ln-8° (Neue Titelausgabe. 1787).
- 2 frontispices, 1 vignette et le titre de la carte « Helvetia antiqua » gravés par  $B.-A.\ Dunker.$
- 2 cartes géographiques et tableaux synoptiques, 2 fig. et 3 vignettes de B, A, Dunker.
- 3236 Wappen der anno 1887 lebenden Burgergeschlechter der Stadt Chur. Chur, 1888. ln-4° de 21 pp.
  - 16 pl. comprenant 144 blasons peints et coloriés par Jecklin.
- 3237 Wappenbuch gesamter Burgerschaft der Stadt Bern auf das Jahr, 1836 (Bern, 1837). In-16.
  - 16 pl. coloriées avec 300 armoiries.
- 3238 Wappenbuch der Stadt Bern, 1795. Mit Text (Legende), o. O. u. J. In-8°.
  - 15 pl. avec 247 armoiries, non signées, mais par B.-A. Dunker.
- 3239 Wappenbuch der Stadt Zürich. Zürich, s. d. In-8°. 24 pl. gravées contenant 281 armoiries.
- 3239 a Wappenrolle (Die) von Zürich. Ein heraldisches Denkmal. Hsg. v. d. Antiquarischen Gesellschaft. in Zürich, 1860.
  - 25 pl. d'armoiries en couleurs.
- 3240 Ward (Mlle). Ben et son petit frère ou puissance de l'exemple, trad. de l'anglais par Mlle A. W. Lausanne, Bridel, 1880. In-16 de 240 pp.
  - 4 dessins d'O. Huguenist.
- 3241 Warhafttige und gründliche Histori vom Leben unnd Sterben dess H. Einsidels und Martyrers S. Meinradts... Auffs neuwe gemehrt und mit fleiss ubersehen. Getruckt zu Freyburg in der Eydgnosschafft bey Abraham Gemperlin, 1587. In-4°. Fig. gravées sur bois.
- 3242 Wahrheiten (Christlicher) erster Theil. Glück und Glas. wie bald bricht das... Getrucht 1735 (durch J.-B. Willier) und zu finden zu Einsidlen wie auch zu Sachsslen... durch Joh Claud Perrula. In-80.

Premier livre imprimé à Sarnen (Obwald)

3243 Warnery (Henri). — Aux vents de la vie. Poésies. – Lausanne, Payot, 1903. In-16 de 205 pp.

Edition originale.

- 3244 Le chemin d'espérance. Lausanne, Payot. In-16 de 300 pp. Edition originale.
- 3245 Poésies : Les pures ivresses... Les Origines... Lausanne, Payot, 1887. In-16 de 202 pp.

Edition originale.

- 3246 Sur l'Alpe, poésies. Lausanne, Payot, 1895. In-8° de 127 pp.
  - 30 illustrations d'après les originaux de Frédéric Rouge.
- 3247 Waser (Félix). Neujahrs Predigt über Psalm CXXII... Bischofzell, gedruckt und zu haben bey Wehrli und Söhne, 1793. In-8.

Premier livre imprimé à Bischofszell (Thurgovie).

3248 Webb (Daniel). — Untersuchung des Schönen in der Mahlerey, und der Verdienste der berühmtesten alten und neuern Mahlern. Durch Daniel Webb, Rittern. Aus dem englischen im Deutsche übersetzt (von Hanns-Conrad Vögelin). — Zürich, Orell, Gessner et Co, 1766, 198 SS. In-80.

Vignette de titre par S. G(essner).

Inclus : An den Uebersetzer... [Schreiben von] H[ans] H[einrich] F[üssli].

3249 — 2. Aufl. Mit des R(aphael) Mengs Gedanken, über die Schönheit und den Geschmack in der Mahlerey, vermehrt. – Zürich, 1771. In-8°.

Vignette de titre par S. Gessner.

3250 Weibel (Samuel). — Course pittoresque autour du Lac de Genève, en 20 paysages, par Samuel Weibel, peintre à Vevey. — A Berne, chez J.-J. Bourgdorfer, s. d. (1795?).

Ce recueil devait servir de suite au « Voyage pittoresque dans l'Oberland », de S. Weibel. Sur les 20 pl., nous ne connaissons que les suivantes : Lausanne ; Morges, en allant de Lausanne à Genève (305 s. 193); Rolle (ibd.); Genève vue de Cologny (ibd.); Evian (ibd.); Vue de Meillerie (310 s. 195); Vevey (280 s. 195); Vue prise au-dessus de Montreux (305 s. 193); Villeneuve.

3251 **Weibel** (S.). — Les Cures du Canton de Vaud, dessinées et gravées par S. W. – A Lausanne, chez Rouiller, libraire, et à Berne, chez l'auteur, 1822-1827. In-8°.

Gravées à l'aquatinte, en sépia ou en bleu (160 s. 100).

Aigle. — Arzier. — Bex. — Bierre. — Blonay. — Burtigny. — Châteaud Oex. — Chexbres. — Combremont. — Corcelles (près Payerne). — Crassier. — Cuarrens. — Cully. — Denezy. — Dompierre (sur Lucens). — L'Etivaz. — Gingins. — Granges. — Gryon. — Leysin. — L'Isle. — Lutry — Lussy. — Montet. — Montpreveyre. — Montreux. — Noville. — Olon. — Ormont dessus. — Ormont dessous. — Palézieux. — Peney. — Perroy. —

Ressudens. — Rossinière. — Rougemont. — St-Cergue. — St-Maurice près Grandson. — Savigny. — Thierrens. — La Tour de Peilz. — Villette. — Villeneuve. — Vufflens.

- 3252 Weibel (Samuel). XXIV planches pour apprendre le Dessin du paysage d'une manière sûre et facile. Dessiné et gravé par Sam. Weibel. S. I. (Berne) n. d. (1804). In-fo obl.
- 24 pl. gravées au trait et destinées à être coloriées. 20 pl. contiennent diverses études d'arbres, de cours d'eau, etc., et l'on en trouve plusieurs sur une même pl., mais les 4 dernières pl. contiennent une seule composition à pleine page in-fo en larg, et représentent : dans la vallée de Lauterbrunnen; à Kōniz, à Reiden, à Oberhasli.
- 3253 Weisen (Der alten). Sprüch und Exempel, mit vielen schönen Beispielen und Figuren erklärt. Frankfurt a. M., N. Bassäus, 1583. In-8°. Becker, p. 146.

Fig. gravées sur bois, attribuables à J. Amman.

- 3254 Weise (Artur). Die Bildnisse Albrecht von Hallers... Bearbeitung von Dr J. Bernouilli, Prof. v. Mülinen, etc. — Bern, A. Francke, 1909. In-4º de 284 pp. Portraits reproduits en héliotypie.
- 3255 **Weiss** (Carl). Hohentwiel und Ekkehard in Geschichte, Sage und Dichtung. — *St-Gallen* et *Leipzig*, *Wiser et Frey*, 1901. In-8 de VII et 343 pp.

Environ 100 illustrations en phototypie d'après les compositions originales de Karl Jaustin et Otto Hertel.

- 3256 Welt (Newen) und Americanischer Historien. Frankfurt, 1631 et 1655. In-fo. Eckardt, 88. V. no 1272. Gottfried.
- 3257 Welti (Albert) (1862-1912). Verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Werke der angewandten Kunst in der Gedächtnis-Ausstellung 18 XI-20 X, 1912. Dazu Vollstandiges Verzeichnis der graphischen Werke der Künstlin... von W. Wartmann. (Zürich, Berichthaus, 1912). Petit in-8° de XII + 80 pp.
  - 12 reproductions d'après Albert Wetti.
- 3258 Aus Weltis Leben. Munchen Callwey (1912). In-40 de II + 5 pp. couv. ill.
  - 50 pl. dans le texte et hors texte d'après Albert Welli.
- 3259 Welti Mappe. Hrsg. von Kunstwart... München, G. D. W. Callwey (1912). In-fo de VI pp.
  - 16 pl. d'après Albert Wetti.
- 3260 Vollständiges Verzeichnis des graphischen Werkes mit den verschiedenen Plattenzyständen und Drucken. Zweite, durchgeschene Ausgabe, mit 124 Abb. Bearbeitet von Dr W. Wartmann (Zürich), 1913. Herausgegeben durch die Zürcher Kunstgesellschaft.
  - 124 reproductions sur 25 pl. d'après Albert Welti.

3261 Wenger (F.). — Notes d'un passant. – Lausanne, F. Payot, 1897. In-16 de 76 pp.

Illustrations d'Ed. Bauty.

3262 Werdenhagen (J. A. von)... — De rebus publicis Hanseaticis. — Francofurti, 1641. — Eckardl, 86.

Plusieurs centaines de fig. gravées par M. Merian.

3263 Wernher von Tegernsee. — Liber deflorationum seu exceptorum ex diversis patribus... – Basilae, Nicolaus Kesler, 1494. In-fo de 159 ff. à 2 coll. – Hain, 16158 (s. typ. nom.); Weisbach.

Bois de lilre (136 × 217).

- 3264 Werthes. Les Aventures d'Edouard Bomston, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse. – A Lausanne, chez Jean Maurer; à Paris, chez Lavillette, 1789. In-12.
  - 1 vignette dessinée et gravée par B.-A. Dunker.
- 3265 **Wetter** (D.). Testimonia de praecipius verae et christianae nostrae religionis capitibus... per D. *Vueterum. Sangalli, ex officina Leonhardi Straubij*, 1579. In-8°.

Premier livre imprimé à St-Gall.

- 3266 Whimpheling. De conceptu et triplici Mariae virginis gloriosissimae candore. Basilae, J. Bergmann von Olpe, 1494. In-4° goth. de 34 ff. Hain, 16171; Weisbach, 70. 2 fig. sur bois (43-45 × 72, 73).
- 3267 **Widmann** (Joseph-Victor). An den Menschen ein Wohlgefallen. Frauenfeld, Huber et Co, 1877, petit in-8o. Edition originale.
- 3268 Arnold von Brescia. Frauenfeld, Huber et C°, 1867, kl. in-8° de 232 pp.

Edition originale.

- 3269 Calabrien-Apulien und Streifereien an den oberitalienischen Seen. *Ibd.*, 1903. In-8° de IV et 272 pp. Edition originale.
- 3270 Der geraubte Schleier... *Ibd.*, 1864. Petit in-8° de 190 pp. *Edition originale*.
- 3271 Der Heilige und die Tiere. *Ibd.*, 1905. Petit in-8° de IV et 188 pp.

Edition originale.

3272 — Die Königin des Ostens, Schauspiel. – *Ibd.*, 1880. Petit in-8° de 162 pp.

Edition originale.

3273 — Buddha. Epische Dichtung. – Bern. Dalp. 1869. In-8°.

Edition originale.

- 3274 Widmann (Joseph-Victor). Bin, der Schwärmer. Idyll. 3. Aufl. – Frauenfeld, Huber et Co, 1906. In-80 de IV + 70 pp. Dessins de Fritz Widmann.
- 3275 Gedichte (Hrsg. von Dr M. Widmann. Frauenfeld, Huber et Co, 1911). In-16 de III + 192 pp. portrait.
- 3276 Maikäfer, komödie. Frauenfeld, Huber et  $C^{\circ}$ , 1905. In-16 de VIII + 212 pp.

Portrait et dessins de Fritz Widmann.

- 3277 Jenseits des Gotthard... Frauenfeld, Huber et Co, 1888. Petit in-80 de X et 322 pp. Edition originale.
- 3278 Lysanders Mädchen-Oenone (1880). Ibd., 1901. Petit in-8° de IV et 224 pp. Edition originale.
- 3279 Orgetorix. Ein Trauerspiel. *Ibd.*, 1567. Petit in-8° de 138 pp.

  Edition originale.
- 3280 Die Muse des Aretin, Drama. *Ibd.*, 1902. Petit in-8° de IV et 186 pp.

  Edition originale.
- 3281 Die schöne Welt, neue Fahrten. *Ibd.*, 1915. In-8° de VIII et 248 pp.

  Edition originale.
- 3282 Iphigenie in Delphi. Schauspiel. *Ibd.*, 1865. *Winterthur*, *G. Lücke*, 1865. Petit in-8° de 100 pp. *Edition originale*.
- 3283 Sizilien und andere Gegenden Italiens... *Ibd.*, 1897. 1n-8° de VI et 338 pp. Edition originale.
- 3284 Sommerwanderungen und Winterfahrten. *Ibd.*, 1897. In-8° de IV et 372 pp. Edition originale.
- 3285 Spaziergänge in den Alpen. *Ibd.*, 1885. In-8°. *Edition originale*.
- 3286 Der Wunderbrunnen von Is. *Ibd.*, 1871. Petit in-8° de 206 pp.

  Edition originale.
- 3287 Wieland (C.-M.). Cyrus. Zürich, 1759. In-8°. Vignette de titre par S. Gessner.
- 3288 [Wieland (Christoph-Martin).] Dschimüstan oder auserlesene Feen- und Geister-Mährchen, theils neu erfunden,

theils neu übersetzt und umgearbeitet. – Winterthur, Steiner et Co. 3 Bde. In-8o. Bd I, 1786; Bd II, 1787; Bd III, 1789.

3 vignettes de titre et 21 vignettes (7 par vol.), toutes jolies, dessinées et gravées par J.-R. Schellenberg.

3289 [Wieland (Christoph-Martin).] — Empfindungen eines Christen. – Zürich, 1729. In-8°.

Vignette de titre gravée par S. Gessner.

3290 — Musarion ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand de M. de Laveaux. – A Basle, J.-J. Thurneysen, imprimée avec les caractères de G. Haas, 1780, IV et 93 pp. In-8º.

1 frontispice, 3 fig. et 3 culs-de-lampe par Saint-Quentin, assez finement gravées par *J.-R. Holzhalb.* Il y a des ex. sur grand papier.

3291 — Ode zum Andenken eines Staatsmannes der Republik Zürich. – Zurich, 1757. In-4°.

Vignette de titre gravée par S. Gessner.

3292 **Wieland** (C.-M.). — Poetische Schriften, 3. Aufl. – Zürich, 1730. 3 Bde. In-8°. Une édition, avec les mêmes vignettes, sous la date 1770, 3 vol. in-8°.

3 vignettes par S. Gessner.

- 3293 Sammlung prosaischer Schriften. Zürich, 1763, 2 Bde. In-8°.
  - 2 titres et 1 vignette de titre gravés par S. Gessner.
- 3294 Wild (F. S.). Essai sur la montagne alifère du Gouvernement d'Aigle, situé dans le Canton de Berne. Genève, aux dépens de l'auteur, de l'Imprimerie Barde, Manget et Co, 1788, 349 pp. In-8°.
  - 1 carte gravée par J. Clausner, à Zug et 1 pl. non signée.
- 3295 **Wild** (Marquard). Apologie pour la cité d'Avenches... (5 lignes) opposée à un Nouveau Traitté (sic) mis au jour par l'Autheur de la découverte de la ville d'Antre... (11 lignes) Imprimé à Berne, l'an MDCCX, 2 ff. n. ch., 266 pp. 1 f. n. ch. In-8°.
  - 2 pl. gravées sur cuivre par Joh.-Henr. (sic) Huber.
- 3296 Wilhelm (G. T.). Récréations tirées de l'histoire naturelle. – Basle. A. Haag, 1791.

Nombreuses pl. gravées et finement coloriées.

- 3297 Willdenow (Cardius-Ludovicus). Collection choisie de plantes et arbustes. Zürich, 1797. In-4°.
  - 27 pl. gravées par J.-R. Schellenberg.
- 3297 a Wimpfeling: Die fide concubinarum in sacerdotes. S. l. e. a. (Basilæ, M. Furter, v. 1501). In-4°. Schreiber, 5478.

12 fig. gravées sur bois.

- 3298 Wimpfeling. Historia Amanthorum. Turici, Impensis Ziegleri et fil, 1790. In-fo.
  - I2 pl. gravées par [J.-R.] Schellenberg et coloriées.
- 3299 Plantes et Arbustes d'agrément. Winterthur, 1791-1794. In-8°.
  - Pl. gravées sur cuivre et col.
- 3300 Winckelmann (A.). Briefe an seine Freunde in der Schweiz. Zürich, bey Orell, Gessner, Fuesslin u. Comp. 1778. In-8°.

Vignette de titre par S. Gessner.

3301 Wirz (A. H.). — Leben Herrn Hans-Caspar Hirzels, herausgegeben von der Hülfs-Gesellschaft, mit Porträtkupfer von H. Lips. – Zürich, Orell Fuessli, 1818.

Portrait gravé par H. Lips et cul-de-lampe gravé par F. Hegi.

- 3302 Wirz (J.-H.). Einrichtung und Diociplin eines Eidgenossischer Regiments zu Fuss u. zu Pferd. Zürich, 1758-59.
  3 Bde. In-8°.
  - Pl. gravées.
- 3303 Wisard. Collection de Costumes suisses, dans leurs genres actuels, exécutés avec tous les soins possibles en aquarelle, dessein (sic) à la main. Dédiée à M. le Baron de Belval par son humble serviteur Wisard, peintre et graveur à Berne. In-49.

Collection d'un portrait en médaillon, représentant la belle janteuse de l'Oberland, d'un titre manuscrit et de 24 aquarelles originales de Wisard, exécutées avec le plus grand soin sur bristol et représentant des costumes de femmes. Chaque aquarelle mesure 250 s. 200. Il y a une édition en plus petit format.

3304 — Types et Costumes féminins de la Suisse. In-4º.

Recueil de 16 aquarelles. La comparaison avec les pl. de l'ouvrage précédent donne des variantes très grandes.

3305 Witzig (Hans). — Dieteisen. Ein M\u00e4rchen... - Frauenfeld, Huber et Cie (1914). 1n-80 de 96 pp.

Ornements de  $Hans\ Witzig$  et 30 illustrations dont 10 pl. à pleine page et 20 fig. dans le texte.

3306 Wochenblatt für den Kanton Thurgau (Erter Juhrgang). – Frauenfeld (Buchdruckerei Fehr), 1798.

Première impression exécutée à Frauenfeld (Thurgovie).

3307 Wolf (F. O.) et Cérésole (A.). — Valais et Chamonix. – Zürich, Orell Füssli, 1889. In-8° de VIII et 759 pp.

202 illustrations de J. Weber, R. Ritz, X. Imfeld et E. Millon.

3308 Wolf (Hier.). — Romanorum Impp. historia à Constantino Magno usque ad Constantinum postremum et Constantinopolis a Turcis occupatum. – Francoj ad. M., S. Feierabend, 1578. In-80. – Becker, p. 146.

Fig. gravées sur bois, attribuables à J. Amman.

- 3309 **Wolfgangus** (S.). Legenda cum officio vesperarum, matutinarum et misse de evdem. *Burgdorf*, s. n. typ. 2 in-fo de 20 ff. à 33 ll. *Hain*, 16221.
- 3310 Wolfius (Joan). Lectionum memorabilicum et reconditarum centenarii XVI, cum indice Joan. Jac. Linsii. Lavingæ, 1600-8. 2 vol. in-fo. Becker, p. 131; Brunet, V, 1473 (ci-indiqué par la fig.).

Fig. gravée sur bois par J. Amman.

- 3311 Edition de Franckfort, 1671. 3 vol. in-fo. Brunet, V, 1472.
- 3312 Würstemberger (Rudolf). Treue siegt, ein vaterländisches Drama in drey Aufzügen. – Bern, Jenni, 1819. In-8°.

Frontispice (110 s. 72) et titre gravé par F. Hegi.

- 3313 Wurstisen (Chr.). Epitome historiæ Basiliensis præter totius Rauricæ descriptionem, urbis primordia, antiquitates, etc. Basilæ, 1577. In-8°, 12 ff., 308 + 30 pp., 1 f. bl. 2 pl. gravées sur bois.
- 3314 Wurstisen (Christ.). Bassler Chronick, darinn alles, was sich in Oberen Teutschen Landen, nicht nur in Basel biss 1580 gedenckwürdigs zugetragen: Sondern auch der Eydtgenosschafft... historische Sachen beschrieben. – Basel, Seb. Hendricpetri, 1580. In-fo de 650 ft.

Encadrement du titre par T. Stimmer, 1 grande carte de Bâle par S. Münster et de nombreux bois dans le texte par Gregorius Sickinger de Soleure.

- 3315 *Réimpressions* en 1680, en 1765-68, par *Brückner*, *Iselin*, puis en 1779 et 1883.
- 3316 Wüthrich (E.-A.). Album officiel du IIIe centenaire de l'Escalade. (Zürich, E.-A. Wüthrich, 1901). In-fo obl. de 12 pp.
  - 39 planches.
- 3317 Wüthrich (Ernest, A.). Centenarfeier-Album. Fest-spielseenen u. Festzug, 1803-1903. Der Kanton Argau in seinen Ritterburgen und Bergschlössern. (Zürich, E.-A. Wülhrich). 2 Thle in-4°.

Nombreuses illustrations et 36 pl.

3318 [Wyss (Johann-David).] — Der Schweizerische Robinson, oder der schiffbrüchige Schweizer-Prediger und seine Familie. Ein lehrreicher Buch für Kinder und Kinder-Freunde zu Stadt und Land. Hrsg. von Joh.[ann]-Rudolf Wyss. – Zürich, Orell-Füssli u. Co., 1812-1813. 2 petits vol. in-80.

Vol. I, avec 1 frontispice gravé par H. Lips. — Vol. II, avec 1 carte gravée, non signée.

Le Robinson Suisse a été raconté oralement par David Wyss et publié par son fils Johann-Rudolf.

- 3318 a [Wyss (Johann-David).] Zürich, 1821-27. 4 Bdchn. 8 fig. gravées.
- 3319 Wyss (J.-R.). Le Robinson Suisse. Traduit de l'allemand par F. Muller. 23e édition. — Tours, Mame et Cie, 1885. In-8o de 479 pp.

Illustrée par K. Girardet de 24 gravures.

3320 Wyss (J.-R. junior). — Essai statistique sur le canton de Berne. 1<sup>re</sup> division. Le sud du canton. – Zürich, Orell-Fussli, 1819. In-12.

Fig., vues et carte.

- 3321 Geographisch-statistische Darstellung des Kantons Bern. Zürich, Orell, Füssli, 1819, 1821, 1822. 3 Bändchen. In-12.
  - Pl., vues, costumes et cartes.
- 3322 Wyss (J.-R.). Idyllen, Volkssagen, Legenden und Erzählungen. Bern, Burgdorfer, 1815-22. 2 Bde.

Frontispice (117 s. 84) gravé par F. Hegi, d'après Lory, et 3 vignettes gravées par H. Lips.

3323 — Hand-Atlas für Reisende in das Berner-Oberland. Atlas portatif à l'usage des voyageurs dans l'Oberland bernois. – Bern, Burgdorfer, 1816, 84 pp. In-8°.

1 vignette de titre (65 s. 92) gravée par F. Hegi, d'après Lory, 5 cartes, 3 panoramas, 1 pl. des altitudes et 1 pl. (Schweizer-Stellungen). Complément à l'ouvrage de Wyss, « Reise in das Berner Oberland ». Bern, 1816 et 1817.

3324 **Wyss** (Prof. J.-Rod.). — Reise in das Berner Oberland mit Kupfern. – *Bern, Bourgdorfer*, 1816-1817. 2 vol. dont 1 atlas. In-8°.

Sur titre, vignettes de *Lory*, gravées par *Hegi*. Vol. II, vues à pleine page par les mêmes artistes. L'Allas, 84 pp., contient 10 pl. se dépliant, 1 vue panoramique de Hochbühl et Interlaken, 1 pl. du Faulhorn, 1 pl. d'attitudes de lutteurs suisses et 7 cartes. V. n° 3329.

3325 [Wyss (J.-R.).] — Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern 4. viel vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Titelvignette, Appenzeller Ruguser von J. Lips gestochen und 20 lithographierten Vignetten von Burgdorfer und Kænig. IV. Aufl. – Bern, Burgdorfer, 1826.

Frontispice (195 s. 270). Fête alpestre des bergers suisses, gravé par F. Hegi, d'après Lory. Il faut ajouter: Texte zu der Sammlung von Schweizer-Kühreiben. 4., viel vermehrte und verbesserte Ausg. Von verbesserte Joh.-Rod. Wyss. Prof. Cahier de texte du Recueil du Ranz-des-Vaches et chansons nationales de la Suisse. 4° édition, revue et augmentée. Par J.-Rod. Wyss, professeur. Bern-Berne, Burgdorfer, 1826. In-8°.

Avec Worterklärungen: Vocabulaire explicatif. V. nº 2608 Sammlung.

3326 [Wyss J.-R. junior).] — Statistischer Umriss des Kantons Bern. Helvetischer Almanach. Bd. XXIII. – Zürich, Orell Fussli, 1826. In-12.

Carte de Scheurmann : La partie nord du canton.

3327 [—]— Fortsetzung und Beschluss. Helvetischer Almanach. Bd. XXIV. – Zürich, Orell-Füssli, 1822. In-12.

Vues et pl. de costumes.

3328 — Umrisse zur Geographie, Topographie und Statistik des Kantons Bern. Helvetischer Almanach. Bd. XXI. – Zürich, Orell Füssli, 1819. In-12.

Vues et pl. de costumes,

3329 Wyss (Prof. J.-Rod.). — Voyage dans l'Oberland bernois, traduit de l'allemand par H. de C.-Berne, Burgdorfer, 1816-17.
2 vol. 410, 522 pp. et 1 atlas portatif de 122 pp. avec 6 pl. In-8°.

Vol. I, vignette de titre et 1 pl.; Vol. II, 1 vignette de titre et 3 pl. gravées par F. Hegi, d'après G. Lory. L'Atlas (avec I vignette de titre par G. Lory' comprend 10 pl. (cartes, profils et lutteurs) gravées par J. Scheurmann ou nou signées. V. n° 3324.

3330 Wyss (J.-R. der Aeltere). — Lyrische Halle. – Bern, Burgdorfer, 1819.

Vignette de titre (46 s. 42) gravée par F. Hegi

3331 [Wyttenbach (J.-S.).] — Beschreibung einer Reise die i J. 1776 durch einen Theil der Bernischen Alpen gemacht worden (Lauterbrunnen-Grindelwald). – Bern., 1776 (1777).

Texte du Cahier I des Prospekte (Merkwürdige) ; v. ce titre (n° 2362) et n° 3198 Vues remarquables tirées.

3332 Titre français : Description d'un voyage fait en 1776 dans une partie des Alpes du canton de Berne. – Berne, chez Wagner, 1776 (1777). In-fo de IV et 16 pp. avec titre et prospectus de IV pp., 1 tableau d'assemblage gravé.

I vue de Berne contre les Alpes par D. Lafond.

3333 — Reisen durch die merkwürdigsten Alpen des Schweizerlandes. Dritte Ausgabe. – Bern, Wittwe Werner, 1826. 91 SS. In-8°.

10 pl. de C. Wolf, gravées par Wyss, Pfenninger et Slörcklin et coloriées.

3334 [Wytwyler (Ulrich O. S. B.).] — Von dem Leben und Sterben des heiligen Einsidels und Marteres Meinradi. – [Müller (Joachim)] auch von der heiligen Walstatt und Capell unser lieben Frauen der Mutter Gottes Marie zu den Einsydlen. Mit anghencktem Leben und Leyden des hl. Hauptmanns Mauritij und seiner Gesellen. Des hl. künigs Sigismundi. Des hl. neunjahrigen Knaben Justi. Des hl. Einsidels Geroldi. Und des hl. Bischoffs Wolffgangi. Aller von newem inn Truck geben. – O. O., 1557. In-49, 66 ff. n. ch., 115 pp.

33 fig. sur bois.



## X - Y - Z

3335 Xénophon. — Les Œuvres de Nénophon, docte philosophe et valeureux capitaine athénien. Nouvellement traduites en français, recueillies toutes en un volume, où l'origine de l'exercice et l'art militaire practiqué à présent est extrait. — A Yverdon, de l'imprimerie de la Société Helvetiale Caldoresque, 1619. In-8°.

Ouvrage imprimé par Pyrame de Candolle et l'un des premiers livres avec le « Duret ». (Cf. n° 879) publiés à Yverdon.

3336 Ximénès ou Eximines (François). — Le Livre des Saints Anges... – Genève (Adam Steinschaber), 24 mars 1478. Petit in-fo goth. de 189 ff. n. ch. – Brunet, II, 1134; Hain-Copinger, 16230.

Premier livre imprimé à Genève.

3337 Yolande [Mme Blanche D. Mon]. — La jeunesse de Simone. – Neuchâtel, H. Messeiller, 1895. In-16 de 230 pp.

Illustrations de E. Paris.

3338 Yung (Emile). — Zermatt et la vallée de Viège. — Genève, 1894. In-4º de 102 pp. Existe avec texte allemand et texte français.

150 gravures et vignettes.

3339 Zaah (Jacob). — Catechismus, quai ais una morta e christianaiula informatiun in fats da la cretta... miss gio tras J. Z., da quaist temp minister dalla Caselgra da Guarda. — Stampa in Strada, tras Ludovigo Janet, ano 1689. In-12.

Premier livre imprimé à Strada près Schleins (Grisons).

3340 **Zaffium** (S.). — Irdinher Göttern Sterblichkeit, das ist eine christliche Leichenpredigt... – Getruekt zu Bonadutz, durch Johann Georg Barbisch, 1682. In-4°.

Premier livre exécuté à Bonaduz (Grisons) par l'imprimeur ambulant J.-G. Barbisch.

3341 Zasius (Ulr.). — Nüeve Stattrechten und Statuten der Statt Fryburg im Pryszgow. — (Basel), Adam, Petri, 1520. In-fo de 13 ff. n. ch., 97 ff. ch., 1 f. bl.

Armoiries sur le titre; au verso, 1 bois représentant la Vierge; ces 2 bois se répètent; en plus 1 carte généalogique. Le tout gravé en bois d'après H. Holbein.

3342 **Zay** (Carl.). — Goldau und seine Gegend, wie sie war und was sie geworden. – Zürich, Orell Füssli u. C°, 1807. XII. u. 390 SS. Gr. in-8°.

1 vignette en frontispice et 1 carte gravées par (J.-H. M[eyer]).

3343 — Kurze geographisch-statistique Beschreibung des Kantons Schwyz. Helvetischer Almanach. Bd. IX. S. 1-82. – Zürich, Orell, Füssli et C<sup>1e</sup>, 1807. Kl. in-12.

1 vue-frontispice, 3 autres vues gravées par J.-H. M. (Joh.-Heinr. Meyer), 2 pl. de costumes gravées par F.-N. Kænig et 1 carte gravée par Scheurmann.

3344 [Zay (C.).] — Kurze, geographisch-statistische Darstellung des Kantons Zug. Helvetischer Almanach. Bd. IX. S. 83-104. — Zürich, Orell Füssli et Cie, 1807. Kl. in-12.

2 vues gravées par J.-H. Meyer; 2 pl. de costumes par F.-N. Kænig et 1 carte gravée par Scheurmann.

3345 Zeiller (Math.). — Topographiæ. Beschreibung und abbildung der Vornehmsten Erter. – Francofurti ad Manum, Merian, 1642-1672, 37 parties en 21 vol. in-fo. – Brunet, V, 1530 et Supplt, II, 966.

Détail des vol.: 1. Austria. Styria, 1649; 3 appendices, 1656-1677, 20 cartes et pl. 2. Bohemia. Moravia, Silesia, 1650, 41 c. et pl. 3. Bavaria, 1644; appendix, 1656, 62 c. et pl. 4. Franconia (1648), 44 c. et pl. 5. Suevia, 1643, 62 c. et pl.; appendice, 1654. 6. Palatinatus Rhein, 1645, 64 c. et pl. 7. Hessia (1646 et aussi 1655), 63 c. et pl. 8. Archiaepisc. mogutinensis, trevisensis, coloniensis, 1646, 43 c. et pl. 9. Westphalia, s. d. 10. Saxonia infer., 39 c. et pl., 1653; Ducatus brunsvic, et luneburg, 133 et 146 c. et pl. 1654; 12. Saxonia superior. Thuringia, Misnia, Lusatia, 69 c. et pl. 1650; 13. Electoratus brandenburgensis (Pomerania, Prussia, Livonia), 1652, 78 c. et pl. 14. Circulus Burgundiae, 1654, 125 c. et pl. 15. Germania inferior, 1659, 16. Alsatia, 1644; appendix, 1654. 17. Gallia, parties 1-13, 1655-61, 330 c. et pl. 18. Helvetia, Rhaetia, Valesia, 1642 et aussi 1654, 90 c. et pl. 19. Italia, 1688, 3 parties, 56 c. et pl. 20. Tabula, 1672, index général, 1672.

Nous donnons ci-dessous la collation du nº 18 Helvetia comme devant plus particulièrement, et, pour cause, nous intéresser. Cf. Merian.

3346 Zeiller (M.). — Topographia Helvetiæ, Rhætiæ et Valesiæ Das ist Beschreibung und Eigentliche Abbildung der vornembsten Stätte und Plätz in der Hochlöblichen Eydtgnosschaft, etc. – Frankfurl a. M. in Truck gegeben und verlegt durch Matthaeum Merian, 1642. In-fo, 72 pp., 3 ff. Registre, 1 f. Index des pl.

Titre avec les armoiries des 24 cantons gravé, 4 fig. allégoriques et 55 pl. représentant 72 vues et 2 cartes dessinées et gravées par Math. Merian.

- 3347 Zeiller (M.). Anhang zur Topographia oder Ærter Beschreibung der Schweitzer-Graubünter- und Walliser-Landes.— Frankfurt a. M. M., Merian, 1653. In-fo de 295 pp., 5 pp. de registre, 1 p. d'index des pl.
  - 21 pl. avec 25 vues gravées par M. Merian.
- 3348 **Zeitspiegel** (Nützlicher) auf die Christalter gerichtet. Zürich, 1675.
  - Pl. gravées par Johann Meyer d'après Johann Hackert.
- 3349 **Zeitung** (Newe) den frieden in Franckreich betreffend auch was sich sonst ferners allenhalben zugetragen... hat... Basel, Samuel Apiaro, 1575. In-4° de 4 ff.

Vignette de titre gravée sur bois.

3350 **Zemp** (Dr G.). — L'Art de la ville de Fribourg au moyen âge... — Friburg, Labastrou, In-4°.

Orné de nombreuses illustrations.

- 3351 **Zimmermann** (J.-G.). Ueber die Einsamkeit, 1785. 4 Bde. 4 vignettes de titre.
- 3352 Zimmermann (Joseph-Ignaz). Nikolaus von Flüe oder die gerettete Eidgenossenschaft in fünf Aufzügen. – Luzern, Salzmann, 1781. 112 SS. In-8°.

Vignette de titre gravée, non signée.

3353 Zingg (A.). — 12 Landschäftlein inv. von J.-L. Aberli. 12 Petits paysages. (Sites du canton de Berne), 1760. In-8º en larg. (84 s. 140).

Il y a une édition avec l'adresse : In Basel zu finden bey C. von Mechel. Détait des pl. : Maison de paysan. — Une maison de bains et de batellerie. — Une propriété près de l'eau. — Maison près d'un lac. — Château français. — Cabane près d'un fleuve. — Tour près d'un lac. — Maison de paysan. — Cour avec grange. — Cour près d'un étang. — Cours d'eau. — Auberge. —

3354 Zitglögglyn (Das andechtig) des lebens und lidens christi nach den XXIIIj stunden ussgeteilt. – Basel, Johann Amerbach, 1492. In-8 de 266 ff.—Hain, 16278; Weisbach, 31.

Sur le titre, une horloge  $(54 \times 70)$  et 40 fig. sur bois  $(46 \times 64)$ . Chaque page entourée d'une bordure.

3355 Zo d'Axa. — De Mazas à Jérusalem. – P., Chamuel, s. d. (1895). 1n-12.

Composition de Steinlen pour la couverture tirée en couleurs et dessins de L. Pissaro, F. Valloton.

3356 Zo d'Axa. — Les Feuilles. – P., Société libre d'édition des gens de lettres, 1900.

Il a été tiré quelques ex, sur japon.

Couverture tirée en noir d'après un fragment d'affiche plus 14 reproductions en noir de lithographies par Steinlen.

3357 Zola (Emile). — La Faute de l'abbé Mouret. — P., Marpon et Flammarion, 1893. In-12 de 594 pp. Couv. ill.

Premier tirage. Illustrations de Bieler, Conconi...; gravure de Ch. Guillaume et Romagnol.

3357 a Zola (E.). — Le Rêve. – P., E. Flammarion, s. d. (1892). Gr. in-8° de 335 pp.

Illustrations de Carloz Schwabe et L. Métivet.

11 a été tiré 30 ex. sur hollande et 30 ex. sur japon.

3358 Zschokke (Ed.). — Voyage pittoresque des bords du Rhin... Au château de Laufen. – (Strasbourg), s. d. (vers 1835). Gr. in-8°.

Illustré de 28 pl. sur acier de Louis Bleuler et Federlij gravées par Hurlimann, Himely, Salathé et Weber.

3359 Zschokke (H.). — Geschichte vom Kampf und Untergang der Schweiz, Berg- und Waldkantone besonders des Kantons Schwyz. – Bern u. Zürich, H. Gessner, 1801. 362 SS. In-8°.

Portrait en frontispice de A. Reding, gravé par M.-G. Eichler et 1 carte dessinée et gravée par S. Weibel, 1801.

- 3359 a Zschokke (H.). Eine Selbstschau. Aarau, Sauerländer, 1840, 2 vol. in-8°.
- 3359 b Stunden der Andacht. Aarau, Sauerländer, v. 1815-20.
- 3360 [Zschokke (Heinrich).] Vignetten gezeichnet vom Verfasser des Abällino, mit Kupfern. Basel, Flickische Buch, 1801, 284 SS, In-8°.

Frontispice, vignette de titre, titre gravé, et 1 cul-de-lampe gravés à l'eau-forte et non signés.

- 3361 Zubler (Leonhart). Fabrica et usus Instrumenti Chorographici quo mira facilitate describunter Regiones et singulæ partes carum, veluti Montes, Urbes, Castella, Pagi. Propugnacula et similia. Basilæ, 1607. In-40. Manque à Brunet.
- 2 titres gravés, au verso du titre, les armes gravées du prince Henry d'Angieterre et  $33\,$  pl. gravées sur cuivre.
- 3362 Zurlauben (F.-A., Baron de). Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux et politiques de la Suisse, publiés par *Laborde*, avec table analytique par *Quetant*. P., 1780-88. 5 vol. Gr. in-fe.

Avec 1 frontispice composé et dessiné par Moreau le jeune, gravé par Née, titre gravé et 278 pl. (en 216 ff.), gravées sur cuivre.

Les pl., très finement gravées, représentent plus de 300 vues, 73 portraits des plus célèbres Suisses, 5 cartes géographiques, quelques scènes historiques, costumes, etc., dessinés par Perignon, Le Barbier, Besson, Chatelet, Brandoin, S.-H. Grimm et autres, et gravés par Née, Niquet, Alix, Longueil, Borguet, Masquelier, Choffard, Aveline et autres. 8 pl. ont été dessinées par Dunker. — 3° édition Paris, 1784-1788, 13 vol. in-4° avec 426 pl.

- 3363 [Zurlinden (Samuel)]. Hundert Jahren Bilder aus der Geschichte der Stadt Zürich... (1614-1914). Bd I... – Zürich, Berichthaus, 1914. In-8 de XX + 371 pp. Vignette et 44 pl.
- 3364 Zutphania (Gerardus de). De reformatione virium animæ. –
   Basilæ, Johann Amerbach, 1492. In-8º de 60 ff. n. ch. –
   Hain (s. typ. nom), 16291; Weisbach, 34.
   Verso du titre, 1 fig. sur bois (55 × 67). Adam et Eve.
- 3365 Zürich und seine Umgebungen, ein Almanach für Einheimische u. Fremde par G. v. Escher. Liv. 1 à III, 1839 à 1841. Zürich, Trachsler.
  - 36 pl. gravées sur cuivre par F. Hegi, Ruff et Siegfried, d'après Schmid.
- 3366 Zwinger (Th.). Theatrum botanicum, das ist: Vollkommenes Kräuterbuch... Basel, 1796. In-fo. Edition originale.
- 3366 a Ibd., 1744. In-f°. Réédition de l'ouvrage de Verzascha (Cf. n° 3096), frontispice gravé et nombreuses fig. sur bois.
- 3367 Zwingli (Huldr.). Adversus Hieronymum Ennerum canonis misse adsertorum Huldrychi Zwinglij Antibolon. Tiguri, Ch. Froschouer, 1524. In-4° de 22 ff. Gravé sur le titre.
- 3368 Zwingle. Briève et claire exposition de la foi chrestienne annoncée par Huldrich Zwingle, et par luy un peu avant sa mort escripte au Roy tres chrestien, translate de latin en francoys. — S. l., 1539. In-8° goth.
- 3369 Zwingli (Huldr.). Von Clarheit uund genüsse oder unbetrogliche des werts gottes... – Zürich, Froschouer, 1524. In-4° de 30 ff.

Bordure de titre et 1 fig. sur bois.

3370 **Zwingli**. — De vera et falsa religione. H. Zw. commentarius. — *Tiguri*, *Froschouer*, 1525. Petit in-8° de VIII, 446 pp. et 2 ff. n. ch.

Edition originale de l'œuvre capitale du réformateur.

3371 Zwingli (U.). — Farrago annotationum in Genesim, ex ore Huldrychi Zuinglij per Leonem Iudæ et Carparem Megandrum exceptarum. A la suile. In exodem alia Farraginis annotationum particula per Leonem Iudæ et Gasparem Megan388

drum ex ore Zuinglij et aliorum Tiguri Deuterotarum comportata. In Amos prophetam annotationes, Io Brentio autore. – *Tiguri, ex ædibus Christophori Froschouer*, 1527. 3 t. (1, titre, 492 ff. ch.; II, 257; III, 17 ff. n. ch.).

Titre historié, gravé sur bois par H. Asper (?). Au verso du titre, 1 initiale d'après l'alphabet de la mort de J. Holbein, au f. 1 (portant, par erreur, le chiffre 2). I grande initiale ornée: dans le texte, de très nombreuses initiales gravées sur bois, à la fin, la belle marque typographique de Frochover, gravée d'après Jean Holbein.

3372 Zwingli (H.). — In evang. histor. de Christo annotationes per L. Iudae exceptæ adj. epist. Pauli ad Hebræos et Joannis epist. per Gasp. Megandum. – *Tiguri*, *Froschauer*, 1539. In-fo.

Portrait de Zwingle gravé sur bois.

3373 **Zwingli**. — Opera D. Huldrychi Zwinglii, vigilantissimi Tigurinæ Ecclesiæ Antistitis... – *Tiguri*, *Froschouer*, 1545. 4 vol. in-f°.

Portrait gravé sur bois.

- 3374 Tiguri, Froschover, 1581. 4 vol. in-fo.
- 3375 Completo editio prima, curante Melch. Schulero et Joan. Schulthessio. *Turici*, 1829-1841. 10 vol. Gr. in-8°.
- 3376 Zwingli (H.). Uber Dr Balthasan (Hubmaier) Touffbüchlein, waarhafte, gründte Antwort. – Zürich, Froschauer, 1525. In-4° de 24 ff.

Bordure de titre et initiales de H. Holbein.



#### TABLEAUX SYNOPTIQUES ET RÉCAPITULATIFS

#### (EXTRAITS DU CHAPITRE VII)

#### savoir :

- A) Livres remarquables recherchés pour leurs illustrations (I et II);
- B) Recueils ou suites d'estampes, de costumes, de lithographies, de caricatures;
- C) Principaux livres curieux au point de vue typographique : incunables avec ou sans figures, productions importantes de prototypographes éminents, d'officines monastiques ou particulières et premières impressions de Bâle, Genève, Zurich, Berne, Lausanne, etc. (1 à III b);
- D) Livres recherchés pour le texte : éditions princeps ou originales (I A à C et II A à F).

## TABLEAU A (I et II)

.

# Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations.

	-				
		TITBE	HLUSTRATEUR		
	=	Wahrhafte-Beschreibung.	M. Merian.	Franckfurt a.M.	1633
Abc	Ž	Abenteur.	M. Disleli.	Solothurn.	184
Pass	Pass	Passio domini Christi	U. Graf.	Basilea.	vers 1509
Berg	Berg	3ergwerek-Buch,	H. R. Mannel.	Basel.	1631
- De -	De	de re metallica,	H. R. Manuel.	Basilea.	1555
MAGNUS. Hein	Hein	Heimligkeil.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	1581
_	Buch	3uch der Liebe.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	1587
Effig	Effig	effligies regum.	J. Amman.	Francfurt a.M.	1576
- E	Ξ	m Francuzimmer.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	1589
Kuns	Kuns	Kunstbüchlein.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	1599
Kuns	Kuns	Kunst- n. Lehr-Büchlein.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	1578
F. E.	F. 15.	Fig. von Jag u. Weidtwerck.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	585
Neuk	Nella	Neuwe Biblische Figuren.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	1564
Antit	Antit	Antithesis,	S. n. ill.	Geneva	1557
Jean-	Jean-	Jean-Louis,	L. Dunki.	Neuchâlel.	[1907]
Fe Si	Le Si	e Sire de Streflingen.	E. G. Reuler.	Genève.	[1909]
RAUDELAIRE (Ch.). Les 1	l'es	es Fleurs du Mal.	C. Schwabe.	Paris.	1900
	Stepl	Stéphanette.	E. Vulliemin.	Tours.	1897
_	Le -	Le Roi du Timbre-poste.	E. Unlliemin.	Paris.	11611
_	Log	obliche Bedechluyss.	S. n. ill.	Basel.	vers 1505
Les	Les	es Résurrections italiennes.	E. Grassel.	Paris.	11611
Die	Die	de Bergpredigt.	E. Burnand.	Bâle,	1914
Berlepsch (H. A.).   Les A	res /	es Alpes.	E. Rillmeyer.	Leipzig.	292
_	How	towlogium devotionis.	S. n. ill.	Basilea.	1490
leones.	leone	ž.	S. n. ill.	Geneva.	1580
Biblic	Biblig	Biblia Teutsch.	J. Amman.	Frankfurt a.M.	1564
Bibli	Bibli	Biblia Germanica.	Hans Holbein.	Basel.	1523-24
Bibli	Bibli	Biblia Sacra.	Tobias et Christoph	Basilea.	1578
_			Slimmer.		0
Bib	Bib.	Biblia utriusque Testamenti. Bibliorum utriusque Testamenti	Hans Holbein.	Lyon. Frankfurt a.M.	1538
je	9.2	icones.			
BLONDEL (A. E.).   Poé	Poé	Poésies.	C. Schwabe.	Paris.	1909
		AND THE PERSON OF THE PERSON O	the relative management and woman against		

Vers 1550	11.75	0001	1539	1913	1.19.1	1903		1565	1497	17.07	1880	1865	1630	1000	1000	101/	1887		1803	1806	1548	1905	9091	10.00	1913	2883	1887	1897		1914	73.5c	1882	1748.1737	1668	1780	1676	1820	1587	1777	26s1	1570	1607	1590		1575
Zurich Zürich	Danielle.	rankiurt a.M.	Berne.	Stuttgart.	Basel.	Vevey.	,	Frankfurt a M	Condito	CACHEAC	Lausanne.	Paris.	Frankfurf a M.	Bonic	raris.	L'aris.	Parts.		Basel.	London.	London.	Paris	Tours.	Lours.	raris.	Paris.	Paris.	Paris.		Paris.	Genève.	Lausanne.	Zürich.	Lyon.	Båle.	Basilea.	St-Gallen.	Colonia.	Winterthur.	Paris.	Strasbourg.	Strasbourg.	Strashourg.		Basel.
H. Blum.	J. H. Fleylay.	J. Allinan.	J. Kallenberg.	R. Münger.	Maîlre de l'Officine.	Mme M. Burnat-	Provins.	J. Amman	Como mora	come nom.	E. Burnand.	G. Roux.	Math Merian	U Trafficación	E. Vuttement.	Abrah, Girardel.	Th. A. Sleinlen.		S. Birmann.	J. H. Füseli.	II Holbein	Carledo	Carrigue;	E. vantement.	G. Houx.	E. Burnand.	E. Bieler.	Th. A. Sleinlen.		Th. A. Steinlen.	G. Roux.	L. Durand.	D. Herrliberger.	J. J. Thurneisen.	H. Holbein.	II. Holbein.	J. R. Schellenberg.	J. Amman.	J. R. Schellenberg.	G. Roux.	T. Slimmer.	T. Stimmer.	T. Slimmer et Chr.	Maurer.	T. Slimmer.
Momorabilia Timurina	Memorabilia 1.guilla.	Hystori Buen.	De claris Mulieribus,	Svizzero.	Das Narrenschyff.	Petits tableaux valaisans.		Beschreibung aller Kriege	Culmdrian des Remens	Calculated at a Deligita.	Legendes des Alpes Vaudoises.	Don Onichotte.	Historische Chronika	Character of the collection of	orania-pere et pent-ins.		Femmes d'amis. — Le Train de	8 h. 47, etc.	Travels in Switzerland.	Poems.	Cathechismus	Pantomobile 917 II II	Math Venden	Maini Vaughan.	Les Debuts de Jean-Louis.	Contes choisis.	Port-Tarascon, Rois en Exil, etc.	Chansons de femmes. — Chansons	de Montmartre.	_	Nouvelles montagnardes.	Poésies.	Reitschule, Manège.	Epagathe martyr.	Bloge de la folie.	Oposeulum Moria.	Schweiz, Erzæhlungen.	leonographia,	Fabela von Hagedorn	Sylviane.	Accuratae efficies.	Das Ehezuchtbüchlein.	Künstliche Figuren.		Neue Figuren Biblischer Histo-
BILINES CHI (11 H)	Been is dir. ii.).	BOCCACE (J.).	BOCCACE (J.).	Bolt (N.).	BRANT (S.).	BURNAT PROVINS	(Mme M.).	CAESAR (I)	CALBADARD 1	Carendalen	CERESOLE (A.).	CERVANTÈS (M.).	[CIRCONIES ]	[	(A) (A.)	[CORRELLES.]	COURTELINE (G.).		Coxe (W.).	COWPER (W.).	CRANNER (Th.)	Chrysler (Ed.)	Comment (Miss)	COMMINS (MISS).	DASPRONI (N.).	Dauber (A.).	Daudet (A.).	Delmet (P.).		Desgaves (L.).	DU BOIS-MELLY (Ch.).	DURAND (11.).	EISENBERG (Bo d').	EPAGATHE,	ERASME (D.).	ERASME (D.).	[ERZÆHLUNGEN.]	EYZINGER (M.).	[FABELN.]	FABRE (F.).	FISCHART (Joh.).	FISCHART (Joh.).	Prschart (Joh.).		FISCHART (Joh.).
350	0000	1000	326	373	431	505		517	0.10	0.10	909	610	6.16	1 1	700	/1/	734		743	7.13	7.15	200	100	1//	1.67	795	801	<u>~</u>		819	816	877	915	936	941	955	973	1000	1007	1010	1050	1053	1054		1055

TABLEAU A

1
(suite)

_		_	-	_	_	_	-	_	_	_		_	_	_	_	_	_	_	_	_			_			_	_			_	=	_	_
	1576	1590	Sans date	1590		1061	Sans dale	Sans date	2061	1901	1907	1.567	1880	6881	1564	1565	1578	1870	1767-75	1774-79	1786	7.2	[0061]	1624	1876, 77	1660	1510	1511	1772	1795	1773	1775	1852-54
	Basel.	Argentoratum.	Sans nom.	Strasbourg.		Paris.	[Paris.]	Paris.	Paris.	Parris.	Neuchätel.	Basel.	Tours.	Aarau.	Francfurt a.M.	Frankfurt a.M.	Sans lieu.	Paris,	Bern.	Winterflun.	Le Locle.	Le Locle.	Neufchäfel	Basel.	Augspurg.	- I ston	Basilea.	Basilea.	Bern.	Bern,	Bern.	Bern.	Bern.
HLUSTRATEUR	T. Stimmer.	T. Slimmer.	T. Stimmer.	T. Stimmer et Chr.	Maurer.	Th. A. Steinlen.	E. Grassel.	P. E. Viberl.	E. Grasset.	Th. A. Steinten.	E. Van Muyden.	Dirers.	K. Girardet.	M. Disteti.	J. Amman.	J. Amman.	J. Amman.	K. Bodmer.	Divers arlistes.	J. R. Schettenberg.	Abr. Girardet.	Abr. Girardel.	Divers artistes.	II. Glaser.	Dinene culidos	I Thumana	U. Graf.	U. Graf.	J. R. Holzhatb.	B. A. Dunker.	D. Herrliberger.	B. A. Dunker.	E. Rillmeyer el F.
TUTRE	Neue künstliche Figuren Bibli- eher Historien	Bibliorum Figura.	Till Eulenspiegel.	New Jagerhuch.		L'Affaire Crainquebille.	Ballhasar.	Les Poèmes du souvenir.	Le Proeugaleur de Judée,	La Maternelle.	La Suisse sous les drapeaux.	Das Schweizerland.	La Suisse pittoresque,	Fabeln.	Kriegs-Ordmung.	Kriegstahleu.	Wie man ein Gestül,	La Nalure chez elle.	Semiliche Schriffen.	Biblische Geschichte(n).	La Danse des morts.	Histoire du V.T. el du N.T.	Chuvres choisies.	Heldenbuch,	Dio Schwoiz	Hielping de Corrois	Statuta.	Postilla	Poetiche Werke.	Les Alpes.	Ode s. les Alpes.	Poésies,	Kiltabendgeschichten.
AUTEUR	Peschart (Joh.).	PISCHART (Joh.).	FISCHART (Joh.).	Founttown (J. du).		FRANCE (A.).	FRANCE (A.).	FRANCE (A.).	FRANCE (A.).	PRANCE (A.).	FREY (E.).	FREY (Jac.).	Francourse (P.).	Fraenlien (A.).	PRONSPICECER (L.).	FRONSPIERGER (L.).	Fugger (M.).	GAUTHER (Th.).	Gellert (Chr. F.).	[GESCHICHTE(N).]	Guraner (Sam.).	GRARDET (Sam.).	Gottuere (J.)	Carassen (J. J.).	Gern-Fiere (Dr.)	Ginemann (6.)	Guido.	GUILLERMUS.	HAGEDORN (Fr. v.).	HALLER (A. V.).	HALLER (A. V.).	HALLER (A. V.).	HARTMANN (A.).
	9501	1057	× = =	107.1	E	0.70	c/2	253	<u>-</u>	30.	200	9	3	 	× = =	69	<u>x</u>	156a	×	ź	5236	2.57	ž	1500	25.5	2.2.2	1338	13.15	1355	1360	1369	1371	1394

-	1467	HESS (D.).	Die Badenfahrt.		Solothurn.	1863 1818
_	1495	[Histoire.]	Histoire des quatre fils Aymon. Eicones.	E. Grasset. T. Stimmer.	Paris. Argentoratum.	1573
	1537	Honbour (A.).	Promptuarium.	J. Amman.	Francofurt,	1590
-	1546	Horringen (J.J.).	U. Zwingli. Biblor	F. Hegt.	Rasel	2552
	1560	HOTZ (D' 18.). Hübner (J.).	Binger. Histoires de la Bible.	Ch. S. Girardel.	Neuchatel.	1817
_	1562	Hugo (H.).	Pia Desideria.	Wexetberg.	Sans lieu.	Sans date
_	1573	HUGUENIN (O.).	Josué le Magister.	O. Huguenin.	Neuchâtel.	9881
	1579	HOGUENIN (P.).	Raiata. Méluciae	F. Huguenin.	Neuchatef. Genève	1502
	101	JEAN DARRAS.	Narren-Sniegel.	Math. Merian.	Närnberg.	1730
	1625	JOSEPHUS (FI.).	Historien.	J. Amman.	Franckfurt a.M.	1569
	1630	JOVIUS (P.).	Elogia,	T. Stimmer.	Basilea.	1575
	1653	KAUFFMANN (A.).	Ladies Library. Reschreibung	A. Madffmann.	Frankfort a.M.	1574
_	589	KLEIST (E. V.).	Semti. Werke.	J. R. Hotzhatb.	Bern.	1769
	1707	KRON (E.).	Bilder.	K. Janstin.	Basel.	1900
	1730	[Künstlen-Lieder.]	Künstler-Lieder.	Divers artistes.	Basel.	6081
	1727	LA FONTAINE (J. de).	Fables choisies.	[S. Girardel?]	Lausanne.	1792
_	1730	LAMENNAIS (F.).	Paroles d'un croyant.	C. Schwabe.	Parts.	1308
	1745	LA TOUR LANDRY (G.	Der Ruller V. Buurn.	Sans nom.	Dasci.	1100
	1751	FER	Essai sur la Physiognomonie.	Divers artistes.	La Haye.	1781-1803
	1758	ij	Jesus Messius.	Divers artistes.	Winterthur.	1 2 C C C C C C C C C C C C C C C C C C
	1759	LAVATER (J. C.).	Physiognomische Fragmente. Dec Leben Jean Chaisti	Dirers artistes.	Strassburg.	508
	0001	[Leggen.]	Das Ecpen Jesu Carrist. Lilowan macisfrafum	[J. Amman 2]	Basilea.	1562
	20.00	Livius (T.).	Historia.	J. Amman.	Francofurt, ad M.	1568
-	1834	LIVIUS (T.) et FLORUS	Historice.	T. Stimmer.	Strassburg.	1575
	1840	(L.). Longeries (J. A.).	Insignia sacra,	J. Amman.	Francofurt, ad M.	1579
	1841	_	Stænd u. Orden.	J. Amman.	Francofurt, ad M.	1585
	1863a		Rerum germanicarum.	Math. Merian.	Francoturt, ad M.	1591
	1864a		Opuscula, Prodictionum	H M. Dentsch.	Basilca.	1557
	0 00	[LYCOSTHENES (C.).	Lyon rebâti.	J. J. Thurneysen père.	Lyon.	1667
	1893	MAINDRON (M.).	Tournoi de Vauplassans.	E. Vulliemin.	Paris.	1899
	1917	MARG. DE NAVARRE.	Heptamèron. Via des Ausilles	Frendenberg-Dunker.	Paris.	1908
h 5	1933	MATTHISSON (F.V.).	Schriften.	J. II. Lips.	Zürich.	1825-29
Ω	1946	MAUPASSANT (G. de).	Contes choisis. Le Vagabond.	Everl van Muyden. A. Th. Steinten.	Paris.	1905
•	1 1 1 1 1	· ·/··································				

#### TABLEAU A 1 (suite)

	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR		
					100
130	(MEDER (Joh.).	Quadragesimale.	Sans nom.	Bale.	1495
1761	MEISNER (FT.).	Meme Reisen.	D. Burgdorfer.	Berne.	1820
6/61	MEISTER (L.).	Caracteres des poetes.	J. II. Plenninger.	Zurien.	507
72.5	Meister (L.).	Helvetische Galerie,	J. R. Schellen berg.	Zürich.	1786
1995	[Melusina.]	Melusiaa.	Sans nom.	Basel.	1476
1936	Mendès (C.).	L'Evangile.	C. Schwabe.	Paris.	Sans date
1997	Mendès (C.).	Hespérus,	C. Sehwabe.	Paris.	1904
3000	MERLAN (Casp.).	Beschreibung.	Casp. Merian.	Frankfurt a.M.	1658
2035	Methodics (S.).	Revelationes.	Sans nom.	Basilea.	1575
2050	MEYER (Joach.).	Kunst des Fechtens.	T. Stimmer.	Strasburg.	1570
3076	MEYER V. KNONAU [L.]	Neue Fabeln.	D. Duringer.	Zürich.	1757
2083	MIGHAUD (P.).	Danse des Aveugles.	Sans nom.	Genève.	1480
3111	MISTRAL (Fr.).	Mireille.	E. Burnand.	Paris.	1884
3116	Modius (Fr.).	Cleri totius habilus,	J. Amman.	Francofurt. ad M.	1585
2. 2. 3.	Modus (Fr.).	Gynaeceum.	J. Amman.	Francofurt.ad M.	1586
3159	MONTOTIEU (Brine de)	Châteanx suisses.	G. Rott.	Lausanne.	1877
÷130	MONTOLIEU (Bane de).	Châteaux suisses.	Henr. v. Muyden.	Genève.	1895
2133	Moreau (II.).	Contes à ma sœur,	L. Dunki.	Paris.	1896
3140	Moreus (Th.).	fitopia.	Hams et Amb. Holb.	Basilea.	1518
3145	Müllen (E.).	Mutiertrene.	U. Usteri et J.II.	Zürich.	1813
			Lips.		
2160	Münster (S.).	Cosmographei	II. Holbein, etc.	Basilea.	1550
2171	MURER (11.).	Helyetia sancla.	R. Meyer.	Lucerne.	1648
2174	MURNER (Th.).	Geuchmal.	Ambr. Holbein.	Basilea.	1519
2175	MURNER (Th.).	Narrenbeschwerung.	U. Graf.	Strasburg.	1512
3176	MISAEUS (J. K. A.).	Freund Hein.	J. R. Schellenberg.	Winterthur.	1785
2204	Nodier (Ch.).	Chien de Brisquet.	Th. A. Sleinlen.	Paris.	1900
5550	OLIVIER (Ur.).	L'Orphelin.	E. Burnand.	Lausanne.	(1893)
5553	[OLIVIER.]	Olivier de Castille.	Sans nom.	Genève.	vers 1490
5556	ORIELN (II.).	Frauen-Spiegel.	Conr. Meyer.	Zürich.	1700
2241	Ovidius (P. N.).	Metamorphoseon.	Math. Merian.	Francofurt.ad M.	1619
2248	PANTALEON (II.).	Prosographiae,	T. Slimmer el Chr.	Basilea.	1565-66
			Maurer.		1
2248	PANTALEON (H.).	(Wahrhafte Helden.)	(Jacob Clauser.)	Bale.	8/-1/61
1022	PARABOLES.	Les Paraboles de N. S.	E. Burnand.	Paris.	(1808)
1 ST. 16.00	A STATE OF S	Proposition of Control of Control	The State of the		
11111	The state of the s	La Milicinste.	to Chamel	Control	15000

1900 1893 1616	1582 1514 1530 1628	1798 1775-76 1765-72 (1893) 1879-81 1912-14 1824 1826	1896 1776 1856 1896 (1914) 1559 1593	1914 1785-86 1901 1901 1903 1905 1808 1806 1806 1806 1806 1806 1806 1806
Genève. Genève. Stuttgart.	Basilea. Basel. Basilea. Frankfurt a.M.	London. Bern. Bern. Paris. Lausanne. Bern. Paris.	Paris. Bern. Zurich. Paris. Paris. Strassburg. Strassburg. Strassburg.	Lausanne. Genève, Paris. Argentoratum. Basilea. Frankfurt a.M. Genève. Frankfurt a.M. Frankfurt a.M. Frankfurt a.M. Frankfurt a.M. Frankfurt a.M. Frankfurt a.M.
0. Bendel. L. Dunki. F. Chomel. Math. Merian.	Abel Stimmer, U. Graf. H. Holbein. M. Merian.	H. Fuscli. C. G. Gutlenberg. G. G. Gutlenberg. G. Roax. L. P. Robert. R. Minger Divers artisles.	F. Vatlolan. B. A. Dunker. C. Huber. F. Yadlom. Barrand. Chr. Mauser. Chr. Mauser. T. Slümer.	Ed. Bille. J. R. Schellenberg. Th. A. Schalen. Th. A. Skinden. U. Grell. Sans nom. J. Amman. P. Robert. Duers arlisles. J. Amman. J. Sandman. J. Sandman. J. Sandman. J. Kadlmann.
Lienhard u. Gertrud. Petites chroniques. La Miliciade. Wahrhaffte Relation.	De corporis humani structura. Plenarium oder Evangelij Buch. Opera. Instruction Practica Traité de Finstruction.	Rape of the Lock. Santifiche Schriften. Sattren. L'Anneau de Gésar. Les O iseanx dans la Nature. Locy Orgents and Sanse. Lethre de la Suisse. Lethre den Suisse.	Los Fassemblements. Reisen Amors. Die Schwei, in Bildern. La Maitresse. La Maitresse. Hippopronia. Hippopronia. Hippatrafactur-BuchEmblemata	Contes et Lécendes. Clarisse Harlowe. Charisse Harlowe. Chanson des Gueux. Solitoques du pauvre. Passio Christi. Margaria. Ritteriche Reutter-Kunst. En Terre sante. Scènes de la vie suisse. Hebannuer-Buch. Reise in Brasilien. Catalogus. Beschreibung aller Stænde.
PESTALOZZI (H.). PETER (J.). PETIT-SENN. PHILOPATHIDA GIA -	PLATER (F.). [PLENARICE]. PLUTARGHUS. PLUTARGHUS.	POPE (M.). RABENER (G. W.). RABENER (G. W.). RAMBAUO (A.). RAMBERT (E.). RAMBERT (E.). RAMBERT (E.). RAULL-ROGHETTE(D.)	[Rassemblements.] [Redsen.] (Hethann.) (Henden.) (Henden.) (Henden.) (Henden.) (Henden.) (Henden.) (Henden.) (Henden.)	HEYNOLDS (G. dc). RIGHERNS (J.). RIGHERN (J.). RIGTES (J.). RIGHERN (H.). RIGHERN (H.). [RITERL KUNST.] [RITERL KUNST.] ROD (E.). ROD (E.). RUEFERUS (J.). R
2290 2297 2303 2313	2326 2328 2340 2343	2352 2375 2376 2381 2393 2397 2401 2401	2405 2487 2487 2489 2489 2451 2451	2475 2475 2475 2475 2486 2486 2489 2489 2489 2510 25673 25673 25774 25774

#### TABLEAU A $_{(suile)}^{\rm I}$

- 1	_	-	_	-	_	_	_	_		-	_	_	=	_	_	-	_	=	_		_	_	=	=	-	7	=	=	=	=	=	-	-	_			=	-
	3131	1000	1908	XXX	1796	1829-37.	1819-21	1617	1746	15.74	200	200	1049	1040	900	23.7	x691	1695	1282-1806	1762-66	1901	1602	1476	1559	1764	1756	1663	1523	345	1844	sans dale.	1869	1913	1897	1908	1915		125.00
	Ibraic	I dills.	Paris.	Paris.	Nenchâlel.	Paris.	Zürich,	Frankfurt a.M.	Zürich.	Brankfurl a M	Schofflouse	Nichael Lone	Zunial	Zurien.	Nenemburg.	Lansanne,	Paris.	St-Gall,	Zürich,	Zürich,	Einsiedeln.	Luzern,	Basel,	Zürich.	Hamburg.	Hamburg.	Torino.	Basel,	Paris,	Paris.	Tours.	Bale.	Neuchâtel.	Paris,	Lausanne.	Genève.	1	No the state of th
HLEISTRATEUR	I the Linds	J. I.n. Linen.	C. Schwabe.	Eng. Burnand.	Divers artistes,	Divers artistes.	Divers arlistes.	J. taman	Direce artistes	I despite	I Plantan	L. Dichier.	J. Amman.	M. Distell.	Directs artistes.	Divers artistes.	Eug. Burnand.	Sans nom.	Divers arlistes.	S. Gessner.	A. Rothang.	M. Marlini.	Sans nom.	J. R. Mannet-Deutsch	J. B. Bullinger.	S. Gessner.	J. J. Thurneysen.	H. Hotbein.	R. Tæpffer.	R. Tæpffer.	E. Vulliemin.	Georgy et Rittmyer.	B. Mangold.	L. Dunki.	Ed. Bille.	Ed. L. Baud et L.	Dunki.	The state of the s
TITRE	V	voyage en Anyssinie.	An jardin de l'Infante,	Francois le Champi,	Vovages dans les Alpes.	Le Bhône.	Histor Merkwürdige Seenen	Kinelliche Riemen	Naturaschichte	The contract of the contract o	Domie de Dhia	Dords du faille.	Charta liisoria	Geschiehte vom Michel.	Die Schweiz dargestellt.	Terres lointaines,	Le Sermon sur la Montagne.	Innocentia,	Schauspiele,	Thealr, Werke,	Ono Vadis,	Speculum Ponitentia.	Spiegel,	Imperatorum Romanorum.	Mæhrgen.	Satirische Schriften.	Del regno d'Italia.	Das gantz neue Testam.	Nouvelles genevoises.	Voyages en zigzag, etc.	Le hateau des sorcières.	Monde des Alpes.	Honneur et Fidélité	Servitude et Grandeur,	Le Village dans la montagne,	Visions historiques.		Abbusiness dealer reserve
AUTEOR	(111)	SALT (11.).	SAMAIN (A.).	SAND (G.).	SAUSSURE (II. B. de).	SAUVAN (J. E. E.)	Z-CI-ST-ST-ST-ST-ST-ST-ST-ST-ST-ST-ST-ST-ST-	(1) 03 1 7 137	Schenenger (11)	Scheduler (d.s.).	SCHOPPER (4.).	Schriftight (A.).	Schraeter (J. II ).	Schuls-Bodner (W.)	Schweiz (Die).	SEIPPEL (P.),	(SERMON,)	SFONDRATUS (Coc.).	SHAKESPEARE (W.).	SHAKESPEARE (W.).	SIENKIEWICZ (II.).			STRADA (J. de).	Swift (J.).	Swift (J.).	Tesauro (D. E).	[Testament.]	Terrera (Rod.).	TGPFFER (Rod.).	Toubouze (G.).	Tscuun (F. d.).	VALLIÈRE (P. de).	Vigny (A. de).	[VILLAGE,]	[Visions.]	A Proposed Assessment	Water Strain of the Man
		×5.52	9099	3610	3645	9198	0136	0000	2000	2000	202	2002	1792	2671a	26.76	3695	2698	2699	2703	2703	6026	2751a	2753	= 25	2817	25.15 3.15	2871	2473	3977	3019	3030	3045	3077	3109	3110	3156	-	Jana /

1798 1778 1778 1788 1788 1788 1788 1788	
Bascl.	
Discover artistes.  J. R. Satelentery. J. H. Halbadi. Sans nom:	
L'He de Saint-Pierre. Desfinutsian. Das andechtig Zitgleegfyn.	
WAGNER (S. v.). WIGLAND (GH. M.). [Zitgleggelyn.]	
33.18 33.24 33.54 33.54	

## TABLEAU A

Les principaux livres illustrés, publiés en Suisse de 1475 à 1914 et classés dans Pordre du lieu el de la dale de publication.

N° DU RÉP.	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR	IMPRIMEUR	DATE
		AARAU			
1105	Fибиыси (А.).	Fabeln.	M. Disteli.	Sauerländer.	1839
		BADEN			
5089	MINNIGH (J. A.).	Baden.	SANS NOM.	Höhr u. Langbein	1844
		BALE			
2573	SPECTLUM,	Spegel der menschlichen Behaltniss.	SANS NOM.	B. Richel.	1476
248	-	Horologium devotionis,	SANS NOM.	J. Amerbach.	1190
1995a	[Melusina.]	Melusina,	SANS NOM.	B. Richel.	1.176
3354	Zitelöggyn.	Andechtig Zitglöggyn.	SANS NOM.	J. Amerbach.	1492
1745	LA TOUR LANDRY.	Der Ritter von Thurn.	SANS NOM.	M. Furter.	1493
431	BRANT (Sch.).	Das Narrenschyff.	SANS NOM.	J. Bergmann.	1.194
1964	Meder (J.).	Quadragesimale.	SANS NOM.	M. Furter.	1495
980		Fabulæ et Vitæ.	SANS NOM.	J. de Pfortzheim.	1001
3297a	Wimpfeling.	De fide.	SANS NOM.	M. Furler.	vers 1501
÷355	[Bedechtnyss.]	Lobliche Bedechtnyss.	SANS NOM.	Lambarter.	vers 1505
15	AGRIGOLA (D.).	Passio domini Christi.	U. GRAF.	J. Petri.	6061
1338	Gurgo.	Statuta.	U. GRAF.	J. Amerbach.	01210
1345	GUILLERMUS.	Postilla.	U. GRAF.	N. Kester	1511
2358	[PLENARIUM.]	Plenarium oder Evangelij Buch.	U. GRAF.	A. Petri.	1514
2032	Methodus (S.).	Revelationes.	SANS NOM.	M. Furter.	51515
2137	Morus (Th.).	Utopia.	II. Holuein.	J. Froben.	8 2
2174	MURNER (Th.).	Geuchmat.	AMBR. HOLBEIN.	Ad. Ferri.	1013
17048		Opusoula	AMER HOLESIN	J. Froben	1551
534.89		Orbis situ	II. FRANCK.	A. Cratander.	1522
963	ERASME.	Precatio dominica.	U. GRAF.	J. Froben.	1523
2873	[Testament.]	Das Gantz neue Testament.	H. Holbein.	Th. Wolff.	1523
598	[Biblia.]	Biblia Germanica.	H. Holbein.	A. Petri.	1523-24
2340	PLUTARGIUS.	Opera.	II. HOLBEIN.	A. Cratander.	1530
2430a		Margarita.	SANS NOM.	P. H. Petrus.	1535
3097	VESALIUS (A.).	De corporis fabrica.	J. DE CALCAR.	J. Oporin.	1543
1 0000			S. C. S.	September 1	4.000
-			May on n. ?		H

			- 399		
1557 1562 1565-66	1571-78 1575 1575 1576 1576	1580 1582 1621 1624 1676 1740-86 1764	17.80 17.83 17.83 17.90	1803 1819 1819 1819 1819 1819 8.d. (v. 1836) 1835-42	1836 (1841)
H. Petrus. Oporin. N. Brylinger.	L. Oslein. P. Perna. T. Gwarin. T. Guarin. Palma Guarins.	Hendriepetri. L. König. U. Wagner. Gendhian. n. Medeld. J. R. Imboff.	J.J. Thurnegsen, J.J. Thurnegsen, Chr. de Mechel, Chr. de Mechel, Suns nom, Suns nom, Chr. de Mechel, Chr. de Mechel, J. Decker, Schöll,	Sans non. W. Hans, Chr. de Mechel. Bernoun et IInber Birmann et IInber Birmann et jis. Sans nom. Machij n. Seha-	veutz. Schreiber et Walz Haster.
H. ? M. Deutsch. J. Amman. T. Stimmer et Ch.	Alauber 7 J. Glauser, T. Stimmer, T. Stimmer, T. Stimmer, T. Stimmer, T. Stimmer, Tobras et Chris-	TOTAL STRANGER, AREL STRANGER, H. R. MANCEL, H. GLASER, H. HOLDERN, A. GLOVIN, S. GESSNER,	1. Holmarn, J. R. Holmarn, Chr. de Meghel, P. F. Gwein, Chr. de Meghel, J. R. Schrillenber, Gut, de Mechel, F. Feyerkaren, J. R. Schrillenber, Gut, de Mechel, S. Birnann, S. Birnann, J. Ramann, J. Ramann,	M. Woodba.  Divers appress of the property of	Winterlin et Bourgard, II. Hess,
Prodigiorum. Lilorum magistratum. Prosographiae.	Wahrhaffle Helden, Elogia, Neue Pigaren, Neue Kanstl, Figaren, Biblia saera,	Chronick. De corporis humani structura. Begwewek-Buch. Heldenbuch. Opusculum Moria Dur Tollen-Tanz. Danse des Morls.	Musarion. Goshumes suisses. Goshumes suisses. Twee d'Arbesbrim. Recueil de 2d coshumes. Tableaux historiques. Tableaux historiques. Tarveds. Coshumes suisses.	Ninstler-Lieder, Nortadis des Bourlouss Portradis des Bourlouss Collection de Costumes, Voyage de Genéve i Milan, Pelle sulte de costumes, Souvenirs de Chamonix. Souvenir de l'Oberland bernois, Der Wanderer.	Recueil de vues de Basle à Bienne. Danse des Morts.
LYGOSTHENES. [LITORUM,] PANTALEON (II.).	PANTALEON (H.). JOYIUS (P.). FISCHART (Joh.). FISCHART (Joh.). [BRELIA.]	Wubstyne (Che.). Plate (F.). Addona (G.). I (Grasser (J. d.).] Brash. [Tottenanz] [Danse] Grashe (S.).	Weilland (Ghr. M.) Megire (Ghr. de). Megire (Ghr. de). Hegerel. However. However. However. Handar. Handar. Handar. Handar.	I sprent (d. M.)  [Naschell (d. M.)  Meginel (Glue de)  [Gollagenen)  John (M. G.)  [Pettre stipe.]  Birann (S.)  Birann (S.)  [Wanderer]	419   [Requeil] 781   [Danse.]
1008 1008 1008 1008 1008 1008 1008 1008	22.18 1630 1055 1056 32.1	3311 2326 20 1300 957 2914 783 1213	255 255 255 255 255 255 255 255 255 255	3066 1720 1956a 1858 1858 2304 337 337 337	2419

TABLEAU A
II
(suite)

		_					-	_				_									_	le le	85	z,	ı
DATE	v. 1855 1867	1868	200 1200 1200	1880	1884 2001	1900	190s 190s		1539	1540	1765-72	1767-75	1769	1773	1775	1775-76	1776	0//1	1778 1780-81	1789	2011	1782 Sans date	vers 1785	1/30 170E	
IMPRIMEUR	Sans nom. Sans nom.	Sans nom.	Sans nom.	Sans nom.	Ch. Krüsi.	D. Schwabe. E. Mock.	Bertschi. E. Birkhäuser.		M. Apiarius.	M. Apiarius.	B. L. Walthard.	B. L. Walthard.	B. L. Walthard.	Browner-Hatter	Soc. typogr.	B. L. Walthard.	Wagner. Tunoar Gosett-	schaft.	Wagner. Soc. Tupogr.	H Bieler	11. 1100001.	B. L. Wallhard.		Soc. typogr.	
ILEUSTRATEUR	G. Huber. Divers.	C. Huber.	Chorge et Bittneyer.	SANS NOM.	F. Oser.	K. JAUSEIN. E. Mock.	A. Peter. K. Jausein.		J. KALLENBERG.	J. KALLENBERG.	C. G. GUTTENBERG.	DIVERS.	J. R. Holzhalb.	J. K. Holzhalb.	B. A. DUNKER.	C. G. GUTTENBERG.	DEMEUSE,	D. A. DUNKEN.	DIVERS ARTISTES. S. FREUDENBERG.	Aprel of Reel.	DENET EL FRECT	B. A. DUNKER.	D. A. Domani.	B. A. DUNKER.	
TITRE	Alpes. Das Schweizerland.	Hochgebirge.	La Suisse illustrée. Monde des Abses	Wappenbuch,	Schweiz, Kunst.	Bilder, Ex-Libris,	Ex-Libris.	BERNE	De claris mulieribus.	Catalogus.	Safiren	Samtl. Schriften.	Samtl. Werke.	Poetische Werke.	Poésies.	Samtliche Schriften.	Merkwürdige Prospekte.	Reisen Amors.	Vues remarquables. Hentaméron des Nouvelles.	Vivo Bootsoon	vues dessinees en paisse.	Schriften.	rimcipes de l'aysage.	Les Alpes.	
AUTEUR	OSENBRÜGGEN (Ed.). FREV (Lac.)	OSENBRÜGGEN (Ed.).	[SUISSE,]	MEYER-INRAUS (B.).	OSER (Fr.).	KRON (E.).	Peter (A.).		Boccace (J.).	Ryb (D. V.).	PAULI (JOH.), RABENER (G. W.)	Gellert (Chr. F.).	Kleist (E. v.).	HAGEDORN (Fr. v.).	HALLER (A. de).	RABENER (G. W.).	[PROSPEKTE.]	[KEISEN.]	[VUES.] MARGHERITE DE VA-	LOIS.	ABERLI (J. L.).	DUNKER (B. A.).	[raincipes.]	HALLER (A. v.).	A 25 con
Nº DU RÉP.	3230 1100	2231	28.31 20.63	2077	2235	2107	2296		356	2574	27.22	1168	1684	1355	1371	2375	2363	/242/	3198		50	865	0000		1 222011

				Corpus (c. ar.).	1000
1814	Sans nom.	M. Wocher,	FRIBOURG Valer Unser	(M I) manufil 2000	1
1911	Benziger.	F. Schwormstädt.	Durch die Wüste.	Sienkiewicz (II.). Sienkiewicz (II.).	2706 2707
6681	Benziger.	A. Rothang.	One Vadis.	Sienkiewicz (H.).	6026
0161	Th. Utinger- Braun.	Chr. Conradin.	Federzeichnungen.	CONRADIN (Chr.).	731
	;		COIRE (CHUR)		
1909-11	M. Girardet.	E. Girardet.	Album.	GIRARDET (Ed.).	1939
,			BRIENZ		
1909	Ph. Robert.	Pil. Robert.	Feuilles d'autonne.	Robert (Ph.).	2497
			BIENNE		
1912-14	A. Francke.	R. Münger.	Unsere gefiederten Freunde.	Ramseyer (J. 1 <sup>1</sup> .).	5397
185%-54	Jent et Gass- mann.	E. RITTMEYER ET F WALTHARD.	Kittabend-Geschichten.	HARTMANN (A.).	1394
		Roux.	Album du Cortege.	[ALBUM.]	23.
1867	Buri et Jecker.	Bur et Jecker.	Tableaux de l'histoire suisse.	[Tableaux.]	2853
vers 1840	Sans nom.	J. BRODTMANN.	Kinderspiele,	RECEIVEN (J.).	15.5
1840	Sans nom.	J. F. WAGNER.	Costumes et Occupations. Ansichten Sämtl-Burger.	König (F. N.).	1694
vers 1838	Haag. F N Könia.	Bergmann.	Danse des Morts.	MANUEL (N.).	1913
vers 1825	Wisard.	Wisard.	Costumes.	WISARD.	3303
vers 1820	J. P. Lomin.	DIVERS ARTISTES	Voyage de l'Oberland.	[Voyage,]	3187
vers 1820	D. Bourgdorfer.	D. Bourgodorfer.	Six Feuilles Chats.	MIND (G.).	2087
vers 1820	J. P. Lamy.	Dinkel et Locher.	Portraits,	DINKEL (M.) ET LO-	x33
1820	D. Bourgdorfer.	C. LANG. D. BURGDORFER.	Costumes.   Kleine Beisen.	VOLMAR (G.).	3168
8181	J. P. Lamy.	G. MIND.	Œuvre.	MIND (G.).	2087
1816-17	D. Burgdofer.	F. M. Monie. F. Hegi.	Nouvelle collection de costumes. Voyage dans l'Oberland.	König (F. N.).	1699
1799 vers 1810	Em. Hatter.	B. A. DUNKER.	Optique	SACHLI (E. R. N.).	2586
vers 1798	Chez les artistes.	KÖNIG, LORY, LA-	L'11e Saint-Pierre.	WAGNEH (S. V.).	3518
1797	Chez les artistes.	LORI, LAFOND, ZE-	Recueil de paysages suisses.	[Recuert.]	2417
1796	Sans nom.	DUNKER ET WEIBEL.	Vierzehn Ansichten		

#### TABLEAU A II (suite)

N° DU RÉP.	AUTBUR	antr	ILLUSTRATEUR	IMPRIMEUR	DATE
		CHAND WOO			
1614	JEAN D'ARRAS.	Melusine.	SANS NOM.	Ad. Sleynschaber.	1478
2083	MIGHAULT (P.).	Danse des avengles.	SANS NOM.	L. Cruse.	0x1:1
5553	{OLIVIER.]	Olivier de Castille.	SANS NOM.	J. Garbin.	1.190
	[CALENDRIER.]	Calendrier des Bergers.	SANS NOM.	J. Belot.	1197
7.55	[DANSE.]	Danse macabre,	SANS NOM.	Sans nom.	1503
<u>25</u>	[ANTITUESIS.]	Anlithesis.	SANS NOM.	Z. Duranl.	1557
139	ANTITHESTS.	Antilhesis de praectaris Christi.	SANS NOM.	Z. Imranl.	1558
3059	Tortorel (J.).	Tableaux.	Tortorel et Pe-	Jean de Laon.	1570
			EISSIN.		
898	Bèze (Th. de).	leones.	SANS NOM.	J. de Luon.	1580
320	Bêze (Th. de).	Poemata varia.	SANS NOM.	H. Eslienne.	1597
1585	[Ilynnes.]	Hymnes des Vertus.	SANS NOM.	Jean de Tournes.	1605
9XX0	[Testament.]	leones,	S. Bernaid.	S. de Tourn s.	1650
1587	[IGONES.]	Icones virorum,	SANS NOM.	Chouct.	1673
2779	Spon (J.).	Histoire de Genève.	CARDELLE ET SEIL-	Fabri et Barillol.	1730
			Lish,		
1553	Повен (J.).	Vol des Oiseaux.	J. HUBER.	Barde.	178
3475	REHARDSON (S.).	Clarisse Harlowe.	J. R. Schellenberg.	Barde.	1785-86
333	BEAUMONT (A.).	Voyage aux Alpes.	A. Beaumont.	J. Bardin.	1787
233		Vue de Chamonix.	G. Lory, Père.	Sans nom.	1722
2493a		Essais.	P. DE LA RIVE.	Manéga.	1800
3917	Töppfen (A.).	Album.	A. Töppfer.	Wessel.	(1817)
274	S JUVENIRS.]	Souvenirs de la Suisse.	Do Bors.	Briguet.	vers 1830
2936a	Töpffen (R.).	Voyages divers et Albums.	R. Töpefer.	Divers.	1832 à 43
301%		v. Réperloire.			
2193	BITZ.	Vues du Vallais.	Ritz.	Sans nom.	vers 1835
533	CALAME (A.).	Essais de gravure.	A. Calame.	Sans nom.	1838
5959	Töpffer (Rod.).	Dr Festus.	R. Töppfer.	Sehmid.	(1840)
520	CALAME (A.).	Croquis.	A. Calame.	Wessel.	184
531	CALAME $(\Lambda.)$ .	Douze vues.	A. Calame.	Wessel.	1841
2011	MEYLAN (A.).	Matadie du Plumet.	A. MEYLAN.	Sans nom.	1850
5859	[Suisse.]	La Suisse historique.	DIVERS ARTISTES.	Sans nom.	1855-56
14	AFFOLTER.	Panthéon genevois.	AFFOLTER.	Sans nom	1864

		-	- 403 —		
1884 1892 1893	1893 1895 1896 1898 1900 (1909)	1792 1822-27 vers 1850 1851 1872 1872 1872	1886 (1892) 1892 (1902) 1908 (1913) (1913)	1781 (1786) 1648 1843 1867 1887	1817 1824
H. Georg. Sans nom. Ch. Eggimann et	Co. Sans nom. A. Eggimann. Sans nom. A. Juttlen. Eggimann. Sonor.	F. Lacombe. Routller. Bazar vaudois. G. Routller. Sans nom. Vincent. S. Blane.	A. Imer. Bridel et Co. Ph. Robert. F. Rouge et Co. Payot et Cie. Ed. Frankfurler. Denéréez. Payot et Cie.	S. Girardet. S. Girardet. D. Hautt. Sans nom. Gebr. Egtin.	G. Girardel. G. H. Wolfrath.
DIVERS ARTISTES. D. ESTOPPEY.	F. Ghomel, H. V. Muyden, H. P. Oroer, Divers artistes, E. Divers, E. G. Heuter, Baud et Dunki,	S. Ghrardet. S. Weibel. Maittens. Sans non. A. Bachelin. A. Bachelin. A. Bachelin. I. P. Romer. I. P. Romer.	E. F. TODEAL. E. BURNAND. ETG. BURNAND. P. HOBERT. GH. VULLERMET. GO. GLÉMENT. GM. CLÉMENT. GM. CLÉMENT. GM. VULLERMET. ED. BULLE.	Abr. Ghardet. Abr. Ghardet. R. Meyer. Egeln. Gerl. Gerl. A. Brennwald.	CH. S. GHRARDET. Lory et Moritz.
Sous les armes. L'Armée suisse.	La Miliciade. Cidteaux suisses. Promenades, sieses de la vie suisse. Scènes de la vie suisse. Pettles demoniques. Le Sire de Stredingen. Visions historiques.	Fables choisives, Curres, Souvenir de Lausanne, La Stièse en miniature, L'Armée de l'Est, L'armée suisse, Califequa suisses, Les Oisseaux, Jans la Naturo	Les Orecan dans la vature, Les Orentes. L'Orphelin. En Terre sainte. Le Vieux Lausanne. Le Village dans la montague, Paysans vautois. Lausanne. Contes et Légendes.	LIE LOCLIE Histoire du V. T. et du N. T. Danse des morts. LICERNE Helvetia saneta. Todientanz. Todientanz. Voes pittoresques.	Histoires de la Bible. Costumes suisses.
[Sous les Armes.] [Armie.]	PERIT-SENN. MANTOLIEU (Bune de). Robert (R.). PROF (Ed.). PETER (J.). PATER (J.). RAUD-BOVYT (D.).	LA FONTAINE. WEIBEL (S.). [SOUVENIR.] BAGBELIN (A.). BAGBELIN (A.). BAGRELIN (A.). BANTOLLEIN (A.). BANTOLLEIN (A.).	CRAMERU (L.). CRRESOLE (A.). OLAVIER (F.). ROBERT (P.). (VILLAGE.) (VILLAGE.) VOULLENNET (Ch.). VOULLENNET (Ch.). REXNOLDS (G. de).	GRARDET (S.). GRARDET (S.). MURER (II.). TODFENTANZ. MEGLINGER (G.). BRENNWALD (A.).	Hübner (J.). Lory (M. G.) fils et Moritz (F. W.).
2733 154	2302 2129 2323 2510 2297 215 3156	3251 3251 3251 3251 5331 179 180 2124	50.5 52.5 52.5 54.96 32.00 31.10 66.1 56.1	1237 1236 2171 2916 1967 441	1560

### TABLEAU A

11 (suite)

N° 101 RÉP.	AUTEOR	TITRE	DLI STRATLUB	IMPRIMICER	DATE
1856	Louy (M. G.) fils.	Souvenirs de la Suisse,	HÜRLIMANN ET ROR-	Wolfrath.	1829
2737	[Souvenie,]	Souvenir de Neuchâlel.	Speak Et Burck-	Вантапп.	1835
15.73 15.73	BACHELIN (A.). HUGHENIN (O.).	Aux frontières. Josué le magister.	A. Bachelin, O. Hughenin,	Chez Panteur. Delachaux et	1871 1902
1579 1098 3077	HUGUENIN (P.). FREX (E.). VALLIÈRE (P. de).	Raiata. La Suisse, Homeur.	P. Huguenin. E. v. Muyden. B. Mangold.	N. F. A. Minger. F. Zahn. F. Zahn.	1902 1907 1913
33.	[Description.]	PORRENTRON Description (PArlesheim,	G. F. GMELIN.	J.J. Goetschi.	1788
29 IGa 29 IGa 973 1595	[Todtentayantz.] [Forlier (J. H.). [Birählichnern.] [Isenring (J. B.).	SAINT-GALL Toddenlandz. Rogenlen. Selw, Erzählungen. Ansiehlen.	J. Denneckiel. Sans nom. J. R. Schellenherg. J. B. Isenfing.	L. Straub. Huber et Go. J. G. Matter. J. B. Isenring.	1581 1813 1820 1831
340 313 311 3567a	Bletuen (L.). Bletuen (L.). Bletuen (L.). Rugendas (M.).	SCHAPPHOUSE Collection de Costumes, Voyage du Brin, Vues de la Suisse, Reise in Brasilien	L. Bleuder. E. Bleuder. L. Bleuler. J. Brodymann.	L. Bleuler. L. Bleuler. L. Bleuler. Sans nom.	vers 1810 vers 1830 vers 1830 1836
835 2816 7 1395	DISTELL (M.). STROHMELER (U. P.). [ABENTEUER.] HARTMANN (A.).	SOLBURE Bilder-Kalender, Sodburm, Abentouer, Ezahlungen,	M. Distell. F. Hegl. M. Distell. H. Jenny.	Jent u. Gassmann. Kassmus. Jent u. Gassmann. Sans nom.	1839-48 1840 1841 1863
1695	König (F. N.).	UNTERSEEN Collections de Costumes, Souvenirs d'Untersen.	F. N. KÖNIG. F N. KÄNIG.	Chez Pauleur. Chez Pauleur.	1804 vers 1800
/	The I down Strains	Netter Cold and	Name of the second of the seco	Sufferigue 17"	Links

		_ 400 _	
	1886 1903 1905	1774-79 1775-78 1776 1777 1783-87 1784 1785-89 1786-89 1785 oul 787 1548	1554 1559 1622 1630 1651 1651 1651 1651 1674 1675 1727 1727
	Luntscher et fits. Sänbertin et Pleiffer. Sänbertin et Pleiffer.	H. Sleiner. H. Sleiner. Sans non Sleiner of Go. H. Sleiner. H. Sleiner. H. Sleiner. H. Sleiner. Ernscharer. Frascharer. Frascharer. Frascharer.	Froschouter, J. Rudolff, C. Meyer, J. A. Bouner, C. Meyer, C. Meyer, C. Meyer, C. Meyer, C. Meyer, Sans nom, Sans nom, Sans nom, M. Selaufelberger, D. Heraftberger, C. Orell,
	G. Boux, Mme Bunat-Pro- vins. E. Breler,	J. R. Schellenberg. Divers autystes. J. R. Schellenberg. J. R. Sch	H. Asementaria, On E. Schweitzer, On E. Wyssendan, J. Murer, C. Meyur, C. Meyur, E. Meyur, E. Meyur, C. Meyur, C. Meyur, C. Meyur, C. Meyur, J. M. Prisen, J. M. Prisen, C. Meyur, C. Meyu
VEVEY	Armaillis, Petits Tableaux, Fète des vignerons, WINTERTHIB		Lipothtea, Lipothtea, NL Embrenata, J. G. Letilen, J. G. Letilen, Sterbenspiegel, Spiegel, Spiegel, Spiegel, Verschiedene Prospecte, Bedenkliche Figuren, Beschrichen Zeitspiegel, Anbildungen, Frauen-Spiegel, Anbildungen, Krichen-Gebränchen,
	Roux (G.). Burnat-Provins (Mmc). Bieler (E.).	[Geschichte.] Layater (J. C.). Stolzer (J. H.). [Fausles.] Layater (J. C.). Schullers et al. (J. C.). Mesaners Wheland (H. C.). Dunker (B. A.). Brunge (Joh.). Brunge (H.). Stylmer (H.). Stylmer (H.). Stylmer (H.).	STUADE (JOH.), STUADA (J. de), BORDORFE (J. (i.), MEYER (G.), MEYER (GOR.), MEYER (GOR.), PROYER (GOR.), PROYER (GOR.), CETSPREGEL, OWEYER (G.), MEYER (G.), GETSPREGEL, OWTELN (H.), GETSPREGEL, OWTELN (H.), EASENBERG (Bon d'), EASENBERG (Bon d'), EASENBERG (BON d'), LANGER (GOR.), LANGER (G
	2557 506 335	1185 1755 1755 1767 1767 1767 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

## TABLEAU A 11 (suite)

12	1111 02					
. =	RÉP.	AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR	IMPRIMEUR	DATE
				T II Consequent	Haideager of Co	1749
. (2)	353	BLUNTSCHLI (II. H.).	Memorabina 11gurina.	D. Hennermeden	D Horrliberger	2 7
دن	913	EISENBERG (B" d').	Reitschule.	D. HEMBERGER.	to Hellings yel.	071
7	1451	Herrliberger (D.).	Bassl. Ausruf. Bieder.	D. HERRLIBERGER.	D. Herritberger.	1/40
-	153	HERRLIBERGER (D.).	Cèrémonies.	D. HERRLIBERGER.	D. Herritberger.	1/02
_	681	Herriberger (D.).	Topographie.	Herrliberger (D.)	J. h. Ziegler.	1/04
	2076	MEYERV. KNONAU(G.).	Neue Fabeln.	D. Düringer.	Orell el Co.	1757
•	5 7 3 5	Sophokies.	Electra.	S. GESSNER.	Sans nom.	1759
	20.00	SHIZER (J. 11.).	Kennzeichen.	J. A. Schellenberg.	Sans nom.	1761
	0.202	SHAKESPEABE (W.)	Theafr. Werke.	S. CESSNER.	Sans nom.	1762-66
\ =	27	Meister (L)	Helvetische Galerie.	J. R. Schellenberg.	D. Bürkli.	1786
	1001	Merchen (L.)	Caractères.	J. II. PEENNINGER.	Fussh.	1789
ě	0000	Meyer (1 11)	Beise i. d. italien. Schweiz.	MEYER ET HESS.	Orell-Gessner.	1793
<b>-</b>	000	Eurear (H)	Gerenden.	DIVERS ARTISTES.	J. el II. Fuesh.	1796-1802
~	5000	Meyer (J. 11)	Landschäffgen.	DIVERS ARTISTES.	Sans nom.	1798
3 5	200	SHELLER (C. III.)	Schauspiele.	DIVERS ARTISTES.	Orell-Füssli u. Co.	1798-1806
3 3	2000	Mexico (1 II)	Brinen v Unlerwahlen	J. II. MEYER.	Sans nom.	1801
₹ =	0000	Cheenry (S.)	(Envre gravé.	S. GESSNER.	J. J. Siegfried.	1800
-	100	Engen (H)	Collection de vues.	II. FUESEI.	Fuesli el Co.	1805
6	0506	MEYER (Joh. II.).	Le Mont Rigi.	Füssli et Keller.	Füsslj et Co.	1207
e e	133	[RELATION.]	Relation de Fécroulement.	J. H. MAYR.	Orell-Fussli.	1807
· ·	67.1	[Contraction.]	Nouv. Collection de Costumes.	König, Lory, etc.	Orell-Füssli.	1803-05
30	3063	USTERI (J. M.).	Kindesliebe,	S. Meili.	Füssli el Co.	(1803)
3	3063	LISTERI (J. M.).	Muttertren.	J. SENN.	Füssli el Co.	1804
ř	3064	USTERI (J. M.).	Der Schatz.	J. II. LIPS.	Sans nom.	vers[1806]
9	672	[COLLECTION.]	Collection nouv. de Costumes.	J. REINDARD, F.	Orell-Füsslt.	1808
		,		Ilegi?	:	0001
<u>ج</u>	3061	USTERI (J. M.).	Amour filial.	J. M. USTERI.	Fussii et Co.	0001
30	2070	MEYER (J. L.).	Bäder.	F. Hegi.	Sans nom.	1202-27
5	848	MAURER (H.).	Souvenir de Louaiche,	F. Hegi.	Sans nom.	0181
-	679	KOLBE (W.).	Tableaux de S. Gessner.	W. Kolbe.	Sans nom.	1811
°C	9096	SAMMETING.	Neue Sammlung v. Trachten.	F. N. König.	Orell-Füssli.	1811
į °	673	Collection	Collection nouv. de costumes.	LORY, KÖNIG, ETC.	Orell-Füssli.	vers 1812
C.S	2143	Müller (E.).	Muttertreue,	M. USTERI, J. 11.	Orell-Füssli.	1813
-				Lips.	Out Discoll	1013.94
8	3175	[Voyages.]	Voyages aux facs de la Suisse.	J. J. WETZEL ET	Orett-Fussit.	1010-63
44.7	1 6	State of the same	District Substitute or common or	The state of the s	Shorts & Shirts	
	-	the state of the s	thate do thin	2/2/2/ Dillori	Droll Parents of Co. 1	1,171

	— 407 —	
vers 1818 1818 1819 1824 1825-29 1825-19	1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	
Orell-Füssli. Orell-Füssli. Orell-Füssli. Orell-Füssli. Orell-Füssli. Arger. J. J. Meyer.	Orett-Füssti. Sans nom. Sans nom. Kelter et Füssti. Neger. Meger. Meger. Trachster. Trac	
KÖNIG, LORY, ETC. F. HEGI. IGHRELMANN. J. W. HURER. DIVERS ARTISTES. DIVERS ARTISTES.	DIVERS ARTSTES. J. P. ARTER. KELLOR ET PUESSIJ. R. H. FÜSSLI. J. SUTER. BODABRE ET HEGI. DIVERS ARTSTES. F. HEGI ET WEBER HEGI, RUTE, ETG. HEGI ET SEGERIED. F. HEGI ET SEGERIED. F. HEGI. J. P. ARTER. F. HEGI. F	
Nouv. collection de costumes. Cha Badenfahr. Chute du Rhim. Vues pittoresques. Schriften. Bergstrassen. Voyage dans les Grisons.	Wanderungen. Das alte Zarieh. Prounende. Gostumes suisses. Ansichten. Maherische Reise. Souvenirs de Saint-Mauriee. Costumes suisses. Zarieh u. s. Umgebungen. If. Zwurgli. Malerische Wrütkel. Die Porten. Die Porten. Die Schweiz in Bildern. Die Wappenrolle v. Zürich. Bilder. Die Wappenrolle v. Zürich. Bilder. Die Porten.	
G75   Collection.   G675   Collection.   G675   G676   G676   G676   G676   G676   G676   G676   G776   G	Burl, (J. G.).  Breth, (J. G.).  Bif4 Vorenx (S.).  Vorenx (S.).  Il 135  Forst, (H. H.).  Forst, (H. H.).  Bob4 Meyer (J. J.).  2003  Meyer (J. J.).  2003  Meyer (J. J.).  2003  Meyer (F.).  2003  Meyer (F.).  Bob4 Meyer (F.).  2003  Meyer (F.).  Bob4 Meyer (J. J.).  2003  Meyer (F.).  Bob4 Meyer (F.).  Bob5  Werenx (B.).	

# TABLEAU B

AUTEUR	ЕРОООЕ	TITRE
ABERLI (J. L.).	[XVIII 8.].	Vues dessinées en Suisse. Le Panthéon genevois
ALBUM], JAUSEIN (C.) et ROUX (G.).	[XIX 8.].	Album du cortège de Morat.
ALBUM]. VALLET (E.), ED. BAUD, etc.	[XIX 8.]	Album genevois.
ALBUM), VULLIEMIN (E.), Anker (A.)	[XIX S.].	Album de la lete des vignerous.  Album des principales convres.
[Ansignten]	[XIX S.]	Ausichten Burgen
(Aures). (Areres)	XIX° S. J.	Arbres.
Argin, J. Lambert (A.) of Ryginer (A.).	[NIN 8.]	L'Architecture en Suisse.
ARMAILEIS, ROUN (G.).	NIX S.	Armaillis et végnolans.
ARMERJ, ESTOPEN (D.). [Armerial].	NIN' S.	Armorial du Canton de Berne.
[18b.], Apollinaire (P.) et Mandrot (A. de).	[XIX° 8.].	Armorial du Canton de Pribourg.
[lbb.], Galhere (J. B. G.) et Mandrot (A.de).	[XIX 8.].	Armorial historique genevois.
[Inb.], Dubois de Pury et Mandrot (A. de)	[x] x [x]	Armorial neucliatelois.
(A. C.). [180.], Angreville (J.E.d') et Mandrof		
(A. de.)	[XIX 8.].	Armorial vallaisan.
ACHELLIN (A.).	if a vivi	1
Barn (Ed. Louis).	[XIX S.].	voyageant. Suite de vignettes.
BAUD-BOYY (A.).	[XIX s].	Vingt ouvres.
BAEZNER (Hel.). Beaumont (Alb.).	[XIX' S. J. [XVIII S. ].	Aquarenes. Voyage aux Alpes. — Vue de Chamonix.
Вивлеи (Е.).	[XIX° S.].	Pête des vignerons.
BIRMANN (5.).	[XIX S.].	de Chamonix.
BLAVIGNAC (J. D.).	[xix° s.].	Armorial genevois.
BLEULER (L.).	XIX° S. J.	Freibner — Voyage pittoresque du Phin. —
		Vues de la Suisse. — Souvenirs de la
to be a supplicable of the suppl		Susse. — Ouvrages representant les Bords
	11. 2.11.2.1	Streetler Street Cardinates Cardinates Cardinates to the contrast of the cardinates

	516 357	Bocion (Fig.). Bodeneur (G.).	[XIX° S.]. [XVIII° S.].	Annum de na Cuelpe, Curioses Staats., Theatrum. — Theater der Stootte
	394	Boscovits (Fr.).	[xx°s.]	Malerische Winkel.  Mangerische Vinkel.
	441	BRENNWALD (A.).	XX° S. J.	vues pritoresques un Eac des Quane camons. Voyage nittoresque de Bâle à Bienne.
	453	BRIDEL (FR. 5.).	XIX S. J.	Kinderspiele und Katzenspiele.
	084	BULLINGER (J. B.).	[XVIII 8.].	Cent vues de la Suisse,
	515	BUSINGER (Chan. J.).	XIX° S.].	Schweizerische Bildesgalerie, Donze vues du Mont-Rose, — Essais de lavis
	520	CALAME (Alex.).	· ( viv)	lithographiques. — L'Etude du paysage. —
				Six vues des vallées de Lauterbrunnen, etc. —
	633	[CHERS-LIEUX]. SCHMIDT (F.A.) et Füssei		Vues Suisses
		(11.).	[XIX 8.].	Les vingt-deux eners-neux de la buisse.
	3F9	[Choix de vues].	1 5 0 2 1 2	Choix de vues dessances dans la vance de caramones. Choife do Bhin près de Laufen.
	655	CHUTE DU KHINJ.	XIX S. J.	Paysans vaudois.
	200	[Collection]	[XX* 8.].	Collection de costumes suissesd'après J. Reinhard.
	671	[COLLECTION].	[xıx s].	Nouvelle collection de vues suisses.
	673	[COLLECTION].	[XIX 8.].	Collection nouvelle de costumes (Lory, Nouig,
			[XIX S.].	ler. — Collection publice par Schabelitz.
	0.10	[Notabactio,)]		Collection des habitations rurales.
	670	Collection   Kolbe (W.).		Collection des tableaux de S. Gessner.
	0.00	[Collection]	[XIX 8.].	Collection de vues remarquables.
	685	COLLECTION	[XIX 8].	Collection de vues russes.
	691a	CONRADIN (Chr.).	[XIX 8].	Federzeichnungen,
	758	_	XX° S J.	Costumes suisses d'après J. Reimard.
	730	Couron (E. de).	XIX's .	A mes camarades d'artimerre.
	747	GRAUZAT (E. de).	XIX S. J.	Danse des morts par H. Hess.
	100	DANSE	XIX S.	La Grand'Danse macabre.
	200	DANSE].	[XVIe s ].	La Danse des Morts de Math. Merian et J. A. Chovin.
	783	DARIER (H.).	[XVIII 8.].	Tableau des monnales. Description de la solifude d'Arlesheim.
	855	[Description].	XIX S. J.	Description de la solitare d'internette Album des eaux-forfes.
	831	DIDAY (F.).	[XIX 8.]	Recueil de portraits et costumes.
	0 0 0 0 10 10 10	DISTRIT (M.)	[XIX s].	Bilder-Kalender.
	828	DUNKER (B. A.).	[XIX 8.].	Dix vues de la maison d'Horace. — 12 vues de signa de l'ivourne — VI
ŀ			[XVIII" S. J.	vines des environs de Rome. — Tableau de
5				Paris Vierzehn Ansichten im Oberlande.
2				Voyage pittoresque de l'Oberland, etc.

## TABLEAU B (suite)

		(anno)	
N° DU RÉP.	APTEUR	EPOQUE	Shirta
828 885 895 895	DUNKI (L.), DUTOIT (U.), EBEL (J. G.),	[XIX° S.]. [XX° S.]. [XIX° S.].	Chroniques genevoises. Coms de Lausanne Die Bergstrassen durch Granbünden. — Die
906 911 977	EGGHMANN (H.). EIGHLER (M. G.). ESCUYER (P.).	[XX° S.]. [XVIII° S.]. [XVIII° S.].	Neuen Strassen durch Graubfünden. Radierungen. — Sadires et caprices. Premier cahier d'habillements. Atlas pittoresque de Genève. — Genève an-
983 1035 1042 1042	[Estambes]. Fenneh (C.). Fenneh (C.). Fentenaben (F.).	[XVIII° S.]. [XX° S.]. [XVIII° S.].	ctenne et moderne. Suite d'estampes pour l'histoire des meurs. Motifs. — Dix estampes. — Vignetten, etc. Costumes militaires.
1069 11731	Chr.) Chronest (A.). Fontanest (A.). Fuesta (H.).	[XV1° S.]. [XIX° S.]. [XIX° S.].	Künstliche Figuren. — New Künstliche Figuren, Promenade pitloresque. Collection de vues snisses. — Historisch-
1135 1170 1173	Füssli (R. H.). [Genälde] Gebeurn (1.)	[XIX° S.].	Merkwürdige Gegenden des Schweiz. Gostumes suisses, Gemälde der Kapellbrücke in Lüzern,
1207	GESSNEI (S.). Gerandet (E.).	[XVIII° S.]. [XIX° S.].	o Orginal-Libiographich. Guvre gravé. — Paysages dédiés à M.Watelet, etc. Abum
1233 1243 1269	GHARDER (K.). GHRARDIN (Comte de). GOTTFRIED (J. L.).	[XIX° S.]. [XX° S.]. [XVII° S.].	Catalogue. — (Euvre, 1842-58. Iconographie de J. J. Rousseau. Archoutologia cosmica Newe Welt u. americ.
1295	Grass (Carl).	[XVIII° S.].	Historien, Ragmente von Wanderungen. — Sechs radirte
1337	GUIGNON (C.). [HABITUS].	[XX° S.]. [XVI° S.].	Natur-prospecte. Essais de gravure à Peau-forte. Habitus praccipuorum.
1392 1412	HANDZ (G.). Hantz (G.). Hebert (H.).	[XX" S.]. [XX" S.]. [XIX" S.].	
1415	HEDLINGER (J. Ch.).	[xvIII* s.].	chapelle. — Patric et Patrac. Couvre.
1446	HENTER (F.). HENTER (Rod.). HERRIGGERGIUER.	[XIX° S.].	Costum des Mittelalters. Promenade pittoresque.

'études. — Ob-	Aller							=	_			Sourcenine	Blatter.	41	_	de costumes, etc.	-			de la Suisse.	- Vovage aux	ge de l'Oberland.		ů			1e.				des insectes, etc.	Sacrae. — 1co-	=	
Handzeichnungen. Historiarum.	Allures du cheval. — Cabier d'études, — Ob-	Servations sur le voi des otseaux. Etudes d'animaux,	Vues pittoresques.	Aigentliche Delineatio.	Hymnes des vertus.	Icones virorum.	Samudung malerischer Ansichten	Federskizzen,	Eaux-fortes,	Rigiberg.	Promenade, Die sebweig Amase	Collection de costumes etc — Sonvanies	d'Unterseen. — NN Radirte Blätter.	Schweiz, Künstler Album.	Aus dem Tagebuch.	Vues de Genève. — Collections de costumes, etc.	Recucil de costumes.	Voyage en Stelle.	War Stautier-Dern. Thiorefudion	Choix de vues. — Souvenirs de la Suisse.	Voyage de Genève à Milan Voyage aux	Glaciers de Chamonix. — Voyage de l'Oberland.	Costumes suisses.	Mablanicalla Werthdommera Mablanicalla Wendommera	Mahlerische Wanderingen. Mahlerischer Belief.	Danse des morts.	Souvenirs des bains de Louaiche,	Six vues d'Arlesheim.	Suite de costumes, etc.	F Valleton	Erncarum Hortus — Histoire des insectes, etc.	Danse des morts. — Historiae Sacrae. — Ico-	nes Diblicar.	
[XIX* S.]. [XVI* S.].	[xvin* s.].	[XVIII 8.].	[X1X° S.].	XVII. S. J.	[XVII 8.].	XVII. S. J.	NVI° S. J.	XX° S.	[NIN S.].	[NIN S.].	NIN S. J.	(5 0 0 0 0	.[	NIN S.	[XIX 8.].	NIN S.	XIN' S.	NIN° S.	[NIN %].	NIX S.].			XIX. S.	S S S S	NIX S	XIX° S.	[XIX 8.]	[XVIII* 8.].	[XVIII 8.].	[XVIII. S.]	XVII 8 J	[xv11° s.].	_	
HESS (H.). Holbein (H.).	HUBBR (Joh.) père.	Цивен (Joh. Daniel).	Hubber (J. W.). Highwain-lassangherm (E)	Holeston (E. v.).	[HYMNES].	[CONES].	LEGINES]. ISENERS (J. B.).	ISELIN-HAEGER (G.).	JEANMARKE (E.).	Keller (II.).	MELLER (H.) et FUESSLI (H. II.).	Nince (P. N.)		[Künstler-Album].	Nerz (Fr.).	LAMY (J. P.),	L. N. S. (. J. L.).	LA SALLE (E. G. de).	Line (1 11) of Scherrenger (1 B)	LORY (G.) père et LORY (M. G.) fils.		1 and 1 100 and	LORY (M. G.) fils et Moritz (F. W.).	LUSSER (M. D.).	MAHERISCHER].	MANUEL (N.).	MAURER (H.).	Mechel (Chr. de).	MEGNEL (Chr. de).	MEDINGER (C.).	MERIAN (Maria S.).	MERIAN (Matthieu).		
1472	1552a	1551	1559 585	1581	1585	15.87	6 6 6 6 6 6 6	1596	1615	1671	799	2001						7.7	2/7	1819		9	- C	0/07	1890	1913	1948	19261	1957	1961	2003	2013	_	

### TABLEAU B (suite)

-			
N° DU REP.	AUTEUR	SPOQUE	TITRE
2035	Meyer (Conf.).	[XVII* 8.].	Beschreibung. — Ucber Unser Hern, etc.
2053	MEYER (P.).	[XIX" S.]	
2054	MEYER (Fellx). Meyen (Tob. 41)	[XVIII S.].	Prospecten.   Landschäffgen — Malerische Reise in die italieni-
-		4.5	sche Schweiz. — Le Mont-Rigi. — Ruinen v.
			Unterwalden.
5064	MEYER (Joh. Jak.).	[XIX° 8.].	Malerische Reise Voyage pittoresque dans
0200	Mission (1 1)		les Grisons, etc.
0702	MEYER (J. L.). Meyen (Red)		Die Badel der Schweiz.
2078	MEYLAN (A.)	- S - NIX	Maladie du Plumet. — La Mifice — Sonvenirs etc.
2087	MIND (G.)	NIN S.	Gavre.
2107	Mock (F.).	NIX° S.	Ex-Libris.
2185	MUYDEN (E. v.).	NIX 8.].	Catalogue of the etched Work.
5530	OSENBRUGGEN (Ed.).	[X1X° S.].	Alpes et Glaciers. — Das Hochgebirge. — Die
-		,	Urschweiz.
5225	OSEH (Fr.).	[XIX 8.]	Schweiz, Kunst.
1722	Pelleginni (A. II.).	XX° S.	[{om.
0.22	PETER (A.).	[XX S.]	ISX-LIDERS.
5005	Prefitte Surfie).	XIX S. J.	Petite Suisse des Costumes.
7100	CICAMP (D.) CU HERMELISCHGER (D.).	AVIII 5.	Colonia do Ducaddonf
2353	Pigner (R.)	[XIX 8.]	Prometrade.
2324	[PLANTE] (E. Grasset).	XIX's.l.	La Plante et ses applications.
2358	[PRINCIPIS].	[XVIII* S.].	Principes de païsage.
2361	[Promenable].	[XIX" 8.].	Promenade par les lieux de la Suisse.
2362	[Prospekte]	[xv11° s].	Verschiedene Prospekte.
2363	[Prospekte].	[XV111° S.].	Merkwürdige Prospekte.
2395	[Raybosson (Y.)].	[XX° S.].	P. E. Vibert, graveur sur bois.
7117	[Recuere].	[XVIIIe S.].	Recueil de N.XII costumes, — Recueil de 24 cos-
			tumes.
2417	[KECUEIL].	XVIII S.	Recueil de paysages suisses.
211.2	[RECUEIL].	XVIII S. J.	Rection de pentres ngures.
2435	[RELATION]	VIV. 8.	
2445	RESTIF DE LA BRETONNE.	[XVIII 8.]	Monument du Costume Tableaux de la
man.	1993 At his a majoritaning		bonne compagnie.
1.6918	Personal and the person	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Company of Special Company
11.1 1.1		1	Abril Con afterhand Muhlen

									_	_					_		_	11	ა .																		_
Essais d'eau-iorte. Peuille d'autonne.	Emblemata,	Armaillis.	Samulung russischer Reisen,	Neue Sammlung von Schweizertrachten (Berne).	Neue Sammung von Schweizertrachten (Zürich).	Wannen der Kradl Kehaffhansen	Schweizermesneden — 60 Riblische Geschich-	te. — Studien. — Pour Baillerie. — Schwei-	zertrachten.	Bords du Rhin.	Gemälde der Kapellbrücke in Luzern.	Schweizergeschichte in Bildern.	Goffardo-Engadina.	Ex-Libris.	Sous les armes,	Souvenir ou Souvenirs de la Suisse, albums	divers.	Kadleringen.	Theolum:	Inciteting,	Tableau de la Roufe du Simulon	Tableaux de Phistoire suisse.	Tableaux historiques et topographiques.	Bern.	Bern. — Alt Bern.	Todtentanz, Berne? Basel, Luzern.	Caricatures.	Carleathres et paysages, — Albums de carl-	catures (M. Crepin, D. Festus, etc.). EN-	Dessins, sepies, etc.	A la pinte.	Amour filial. — Kindesliebe. — Muttertrene.	Oraison dominicale.	Teufelsbuch,	Greatures our bois	Collection de costumes.	Voyages pittoresques de J. J. Wetzel.
XIX 'S. J.   XX 'S. J.	[XV1° 8.].	XVII S. J.	[XVIII 8.]	[XIX 8.]	XIX S.	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	[ X X 11 6 8 ]	·Fra maxi		[XIN 8.]	XIX" S.	[XIX" ½].	[XIX 8.].	X1X° S.	NIX 8.	[NIX 8.].		NIN S.	NIN' S. J.	[ [ ] [ ] [ ]	[ 'S 'N'   '		[XVIII 8.].	XX° 8.].	[XX° 8.].	[XVI° S.].	[XIX 8.].	[NIXª S.].		[XIX o S.]	[XX° 8.]	XIX 8.	[XIX ' S.].	[XIX° S].	XX, S. J.	XIX 8.]	[XIX 8.].
ROBERT (Ph.).	RORDORF (J. 11.).	ROBENBERGH,	(SAMMEING).	[SAMMLUNG].	[SAMMLUNG].	SCHABELITZ (3. C.).	Schenerater (J. F.).	Schenesa para (s. 16).		Schreher (Al.).	Schwegler (J.).	[Schweizergeschichte].	SEGANTINI (G.).	Soder (A.).	[Sous les Armes].	[Souvenir et Souvenirs].		STATIFFER (IX.).	STEINLEN (Th. A.).	STRIDBECK (Joh.).	Crass (La).	[TABLEAUX]	[TABLEAUX].	TAVEL (R. v.).	Tircine (A.).	[Todtentanz].	Töppfer (A.).	FÖPFFER (IC.).		Topever (Ad. et. Bod.).	TURRIAN (E. D.).	USTERI (J. M.).	USTERI (J. M.) et Wocher (M.).	USTERI (P.).	VALLET (Ed.).	VIBERT (F. E.): VOLMAR (G.).	[Voyage].
2497	2531	2557	360-I	2605	5606	0202	2000	0~0~		2667	2675	5679	3691	272.1	2733	273.I		2793	2795	# 150 G	5000	2853	2855	2863	2895	2913	2917	23.62		3058	3053	3061	3066	3070	3076	3168	3175

#### TABLEAU B

Voyage pittoresque dans l'Oberland de S.Weibel. Vues remarquables tirées des montagnes. Joyage pittoresque de Laulerbrunnen. Vues remarquables des montagnes. Voyage pittoresque par les lieux... Le Vieux Lausanne. - Lausanne. Der Wanderer in der Schweiz. Vues pittoresques des ruines. Course pittoresque, — Cures. TITRE Vues de l'Oberland bernois. Vues pittoresques du Rhin. Collection de costumes. Nützlicher Zeitspiegel. Cent vues snisses. Originalarbeiten. lioix de vues. andschäftlein. Wappenbuch. Fonographie, leisen. (suile) FPOQUE XVIII" S. XVIII° 8. XVII'S. XVII. S. XIX S. XIX S. NIX 8. NIN's NIN'S. XIX° S. v. NIN's S. XIX" S. XX° S. L XIX" S. NIN S. XIX° S. SONIN XX° S. NIN AUTEUR WYTTENERGH (J. S.). VULLERMET (Ch.). Zeitspuegel.]. WAPPEN]. Weibel (S.). Zeller (M.). WANDERER] ZINGG (A.). VOYAGEL VOYAGE) WISARD. VOYAGE WALZE. Vers). VUES. VUES]. VOES VUES VUES VUES 3231a 3237 3530 3187 3193 3194 3195 3196 3198 3199 3250 3303 3200 No Di RED. 3190 3333 3345

O 111 V OI 18)

# (I à III A et B)

Principaux livres curieux au point de vue typographique: incunables, avec ou sans figures, productions importantes de prototypo graphes éminents, d'officines monastiques ou particulières, livres imprimés sur parchemin, livres défruits, etc.

DATE	1473 1492 vers 1472	vers 1488	1489 1506 1555	1472 1517	1475	1499 1641	1554 Sans date	1500	1665 1645-80 1511 1540-41	1507	vers 1488 1538 (1472) 1489-1502
IMPRIMEUR	M. Flach. J. Amerbach. Helias Helie.	M. Wensler et J. de Kilchen.	J. de Amerbach. J. de Amerbach. J. Hervagen.	M. Wensler, J. Vivian.	B. Richel. M. Flach.	John Bergmann. Typographia mo-	J. Crespin. L. Ysenhut.	J. Belot. J. Bergmann.	J. Amman. Typ. monast. Sans nom. J. Froben.	J. Belot.	M. Wenssler. Cl. Cratander. M. Wenssler. N. Kesler.
LIBU	Basilæ. Basilæ: Bero-Münster.	Basilæ.	Basilæ. Basilæ. Bâle.	Basilæ. Genève.	Basilæ. Basilæ.	Basilæ. S. Galli.	Genève. Basilæ.	[Genève.] Basilæ.	Emstedeltt. SI-Gall. Bern. Basilæ.	Genève.	Basel. Basilæ. Basilæ. Basilæ.
птин	Ackermann von Böhmen. Opera. Tractatus de Missa.	Antiphonarium Constantiense.	De civicate Del. Opera. La Bible.	De consolatione philosophiae. Le Mironer du monde, (Imprimé s. rélin.).	Opus quadragesimale. Historiae.	Epistola. Concordata monasterii S. Galli.	Recueil de plusieurs personnes. Defensorium inviolatae Mariae.	Destructionum vitorum.fig. s. bois.	Documenta archivu. Documenta S. Galli. Ein erdocht history. fig.s. bois. Opera omnia.	Libertés et franchises. (Imp. s. par-	Sant Fridolinus Leben. Opera. Clarissimi oratorisliber. Opera.
AUTEUR	[ACKERMANN]. AMBROSIUS (S.). ANDREAS.	[Antiphonarium.]	AUGUSTINUS (S.Aur.). AUGUSTINUS (S.Aur.). [BIBLE.]	Begius. [Buffererau (F.)]	CARACCIOLUS. CATHO.	COLOMBUS (Christ.). [CONCORDATA.]	CRESPIN (J.). [Defensorium.]	[Destructiorum.]	[Documenta.] [Documenta.] [Ein erdocht] [Erasme (D.).	Fabri (Ad.).	[FRIDOLINUS.] GALENUS (GL). GASPARINUS. GERSON (Joh.).
N° DU RÉP.	10a 74 119	137	168a 309	369	579 597a	689 689	762 810	836	833 913 953	1013	1103 1141 1151 1180

#### TABLEAU G I (suite)

			_			_												_		_	_			_								1 2	
DATE	1500	1497	1496	1489	1516-20	1493	1010	1400	1433	Sans date	Sans date		14927	1491	1.196	0001	Sans date	225	(188)	(vers 1480)	1.180	1498	1.193	Vers 1450	Vers 1430	1476	14.0 14.74	1490	1571	1489	1540	LAGE	15
IMPRIMEGR	J. Belot.	N. Kesler.	J. Froben.		J. Froben.	N. Kesler.	M. Furter.	L. Senhot.	M. Furter.	M Electioner.	B. Ruppel.	1.1	J. Amerbach.	Sans nom.	Joh. Bergmann.	M. Furter.	G. Pomard.	Helyas Helle.	M. Purter.	Sans nom.	B. Richel.	J. Belot.	J. Belot.	13. Ruppel.	L. Carpin.	Sans non.	M. Wongelor	I do A morboch	I to Prenx	Sans nom.	H. Petri.	M. Dumbon	II. Wiesels
Litta	Geneve. Desiren	Basile.	Basilæ.	Basilæ.	Basilæ.	Basilæ.	Basilæ.	Basilæ.	Basilæ.	Сепевж. В тем	Basilæ.	Constant in the contract of th	Basilæ.	Basilæ.	Basilæ.	Basilæ.	Generæ.	Berone.	Bustlee.	General.	Basite.	Genève.	Lausanne.	Basilæ.	Genevæ.	Genevæ.	Bastlæ.	Basilæ.	Dastie.	Basilm Basilm	Basilæ.	Control of the Contro	Contagnosts
TTHE	La Médecine de l'âme.	Morana in Job.	Speculum.	Epistolæ.	Opera.	Homeliarius doctorum.	Hortulus anima:	Itinerarius.	Panormia.	Legenda sanctorum.	Tractatus,	Legenna sanctorum.	Andechtig Lob.	Der föbl. Fürsten Alfar-kommen.	Bpithoma.	Parochiale.	Manuale ad usumLausannensem.	Mamolrectus.	Primum olympiade.	Danse des aveugles.	Missela Recilionea	Missale ad us. Gebennensem.	Missale in us. Lausannensen.	Repertorium.	Olivier de Castille.	De arte amandi.	Lectio s. Decretalium.	Summa.	Opera.	Les Vies.	Precordiale.	La Control of the State of the	Correction to transportation.
AUTEUR	Genson (Joh.).	GREGOIRE (Samt).	HENRIGUS.	HIERONYMUS.	HIERONYMUS.	[HOMELIARIUS.]	[HORTULUS.]	TINERARIUS.]	ivo.	JACOBUS.	JACOBUS DE CLUSA.	JACOBUS DE VORAGI -		Loosi John J	LOGHER (J.).	LOGHMAYER (M.).	[MANUALE,]	MARCHESINUS (J.).	METHODIUS (S.).	MIGHAUT (P.).	MICHAULT (P.).	MISSALE.	MISSALE	MURE (C.).	[Onven.]	Ovidius.	PANORMITANUS (N.).	PARALDUS.	PETRARGHA.	Prutargue.	Procedurate.	The state of the s	HOLLYWING A (VV.)
Nº DI	<u>x</u>	S 2	2.5	333	185	534	2.11	599	009	603	109		353	2 2 2	0 %	<i>y</i>	911	916	2031	2083	1.802	2002	0017	2170	5553	2241	2247	5529	2305	2341	2356	2000	1 3.7

1481 1495 1495 1492 1492 1498 1555 1543 1543 1689 1689	1494
B. Richel. I. Wirzburg. I. Cruse. J. Belot. B. Richel. H. Helle. L. Garbin. L. Paschalt. I. Paschalt. J. Oporinus. Ysenhut. Kesler.	J. Bergmann.
Basilæ.  Genevæ. Genevæ. Genevæ. Genevæ. Basel. Bronæ. Genève. Genève. Genève. Genève. Basilæ.	Basilæ.
Foreign up 21 Fasciculus temporum. Fardelell. Fardelell. Thurecensis phisiti. Les Sept Sages de Rome. Del nuovo Testamento. In Laudem De humani corporis. Die Waffart.	De conceptu Maria.
ROLEWINGE (W.). ROLEWINGE (W.). ROLEWINGE (W.). (S.AGISINSPIEGEL.) SELT. (SELT. (SELT. (TETARENTO.) VERAIDES (G.). VERAIDES (G.). (WALEART.)	Whimpheling.
2522 2524 2524 2524 2524 2550 2657 2657 2696 2888 3089 3089 3089 3089	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

TABLEAU G

Les prototypoyraphes éminents, en Suisse, aux XVe et XVIe siècles.

	*001010	
LIEU ET NOMS	PÉRIODE D'ACTIVITÉ	MARQUES TYPOGRA.
Амевьаси (Joh. de).	1478-1514	_
Вевец (Joh.).	1524-1550	. 4
Bergmann (Joh.) de Olpe,	1494-1499	4
RIPPLER, RÖPEL OU RUPPEL DE HANAU]	1464-1478	
Besigkein' (Joh. de)	1482-1483	
BIEL (Fried.).	1472-	
	1538-1565	13
Christo (Valentin)	1518-1536	123
EISENHUT (Leonhard).	1489-	11
EMMEUS (Joh. Faber).	1526-1529	es.
Flach (Martinus)	1474-1,476	,
FROBEN (Joh.) de HAMMELBURG	1491-1527	21
FROBEN (Hieronymus).	1520-15637	21
FROMOLT (Eberhard).	1481-	
FURTER (Michael) Augustensis,	1489-1517	4
EPISCOPIUS [BISCHOFF] (Nicolaus)	1528-1561	7
Grabin (Thomas)	1509-1522	**
HERWAGEN (Johannes) l'ancien.	1528-1555	#6
Herwagen (Johannes) le jeune.	1557-1564	2
Isengrin (Michael)	1531-1557	10
KESLER (Nicolaus) DE BOTWAR [WÜRTEMBERG]	1480-[1486]-1509	_
Karrenen (Jakob)	[1486]-	
LAMPARTER (Nicolaus)	1404-1430	
OPORIN (Johann) [HERBSTER].	1540-1568	• 6
Perna (Peter)	1542-1582	9
PETRI (Adam) von Langendorf	1508-1528	11
PETRI (Heinrich) HENRICPETRI.	1523-1579	15
PETRI (Johann) von Langenborf.	1494-1514	
Wingen Traditional Manney of Breneyl	[1472]-1486	c> c
West first National State of the State of th	1021-111-1111	2
Assistant Minterior on Biblion	14807	

					-	- 419					
<b>4</b> 30	9				os ·	4 % II	to 40	n oc∞	98	රෝ එම අත අත	
1519-1535 1489?	{1525}-1537- <b>15</b> 53	1470-1473	1475-	1584-1594?	1490- 1556?-1562 1497-1512	1558. -1573	[1479]-1481-1495	1550-1559 1559-1580 1401.	[1536?]-1558	vers 1520-1546 1585-16	1478-1480 1583-1606 (1641) 1585
Wolff (Thomas). Wyler (Franz)?	BERNE. APIARIUS (Mathias) [Biener on Bienenvater]	ELIE DE LAUFFEN OU ELLAS HELYE	ANONYME	GAEMPERLIN (Abraham),	Arnoller (Jacques). Badius (Conrad). Belor (Jean). Benor (Jean).	BOUNDERON (Jean) BOUNDERON (Jeanps) CHORENE (Jeaques)	GRESEIN (JOHN) GRESEIN (JOHN) GRUSE (LANDIS), GARRINI, GUERRIN, GUARRIN, DES PLANGIES (Jérémie) DURANT (GERLI),	Durant (Zacharie). Estienne (Henri). Estienne (Henri). Farries (Lenn) de la ancies	Girand (Jean). Hamelin (Philibert).	JACOV (François). Köln (Wygant). Le Preux (François, Jean-Esaic). Pennun (François).	Sterns (Adam. Jean). Sternscalaben (Adam). Stoom (Jeques). Tornings (Jean de). Vignor (Bustach).

#### TABLEAU C

MARQUES TYPOGRA. **- ⇔ ⇔** PÉRIODE D'ACTIVITÉ 1493-1571-1579 1556-1568 1592 - 16001525-1529 1580-1585 1533-1536 2001 1549-1615 1557-1482-1590-1481-Wirgzburg (Henricus) de Vach. . . . . . . . . . . . . . . . VINGLE (Pierre de) on Wingle Alias Pirot, Perrot-Picard. (suile) Belor (Johannes), Rothomagensis [Rouch]. . . . . . PONTE CAMPOVASTO (Grisons). FAIBVRE (Jean) ou Jon. Schmidt. . . . . . . . POSCHIAVO (Puschlav) [Grisons]. PORRENTRUY (Jura Bernois). ROUGEMONT (Abbaye de). PROMENTHOUX (Vaud). LANDOLPH (Dolphin), descendants succes. . . RORSCHACH (St-Gall). St-GALL (Skt-Gallen). ST. DE GEORGIO CATANI. . . . . . . . . . . MORGES (Vand). LEPREUX (Jean). . . . . . . . . . . . . . NEUCHÂTEL. LIEU ET NOMS LAUSANNE. LUCERNE.

			— 421 —	
	4	c2	8 8 8 7 1 1 1 1 2 S	
1592-	1505-1566 1500- vers 1562	1617-1627	15×6-1595 1521-1564 1564-15×5 1535-1560 1535-1560 1503-1508-1508-1598-1590-1620	
Waldkiech (Gonrad)	APIARIUS (Samuel).  SURSEE (Lucerne).  TIST (Joh.) alias Knoulauch.	N'ERDON.  CNADOLLE (Pyramus) de	Escher (H. K.). Frogedauer (Christoph) of Prosciover. Frogedauer (Christoph) le jeune. Frogedauer (Christoph) le jeune. Fress (Aquestin). Gesser (Andreas). Hager (Hans). Hager (Hans). Hassen Andreas. Weysernader (Rudol).	

#### TABLEAU G

Liste méthodique des principaux ouvrages imprimés want 1801, dans les villes, bourgs et villages du territoire actuel de la Confédéralion.

DATES	1798 1621 1670 1468	1472	1480 1480	1778 15257 1537 1537	1745 1793	2891	1475 1475 1783 1765	1672 1737 1685 1685	1798
IMPRIMEGR	E. J. Bek. W. Darbatey. J. Annnon. Berthold Huppel. M. Wenssler et F.	Biel. M. Wenssler. B. Richel et M.	Wenssler. B. Ruppel. B. Richel.	A. Hillensperger. M. Apiarius. Ibd.	J. C. Heilmann. Wehrli et fils.	J. G. Barbirch.	S. n. typ. S. n. typ. J. Thomas. G. N. Gadina.	J. G. Barbisch. J. D. Griesser. J. G. Barbisch. Ibd.	D. Fehr.
TITRE	Das Vorübergehende, Innhalt, Nova effigies, Spistolarını, Job.	De Consolatione phi- losophiae. Opus quadragesimale.	Repertorium. Missale	Imprime s. parenemin. Aelste. Todtentanz. Compendium Budimenta	Sermon. Neujahrs-Predigt.	Irdischer Göttern Slerblichkeif.	Tractatus. Legenda s. Wolfgangi. Etrennes. Canzuns spirituelas.	Cromea. Sermon. La glisch sin.	Wochenblatt.
NOM	J. G. Fisch. O. Khöng. F. J. Medinger. Gregoing (said).	Bocgius, Garragiolais,	MURE (Conradus de). [MISSALE].	[Aebte]. Nic. Manuel Deutsch? Lampadius.	Thomas. F. Waser.	S. Zaffium.	Clura (J. de). [Legenda]. J. P. Raccaud. [Canzuns].	SPRECHER VON BERNECK J. A. TURRETTIN. Z. DA SALO.	[WOCHENBLATT].
LIEU	Aaran [Avgovie]. Alldarf [Uri]. Baden [Argovie]. Bâle.	1 1		Berg [St-Gall].  Berne [?].	Bischofszell [Thurgo-	Vie]. Bonaduz [Grisons].	Burgdorf [Berne].  Garouge [Genève]. Gellerina [Grisons].	Coire [Chur] [Grisons].  Sons].  Couvet [Neuchâtel].  Cumbels [Grisons].	Frauenfeld [Thurgo-
N° DU RÉP.	1848 1680 1968 1305	369	2170	2913 1732 1810	2×9× 3×47	3339	665 1784 237 1104	2772 3052 2596	3306

1478	1478 1517	1517	[1798] 1500	1493 vers 1525 vers 1526	1746 1686	1788 1799	1580	15%0	1777, 2 vol.	1533	1534	1708	1557	1560	1592	1343	1676	1579	1735	1772	1592
A. Sleinschaber. Ibd.	[Ibd.]. J. Vivian.	J. Belot.	Freuler. ? Cocus, Butz u. Ap-	legger. Jean Belol. Th. Murner? Ibd.	Agnelli frères. J. G. Barbisch.	J. G. Bertholdo. J. G. Berthold.	Mis en vente par	Ibd.	E. Vincent.	P. de Vingle.	Ibd.	J. P. Marolf.	J. II. Natthey. Sl. de Giorgio Ca-	lani. Ibd.	J. Faibere.	D. Landotpn. L. Guerbin.	J. G. Barbisch.	L. Stranb.	[J. B. Dillier].	De Porta.	C. Waldkirch. Ibd.
Livre des saints Anges. Livre de Mélusine, fig.	s. vots. Livre de Sapience. Mirouer, Imprimé	Libertés. Imprimé	sar parenemur. Gedanken. ?	Missale. Epistola. Synaxi.	Carmina. Soings discurs.	Carta Summa. Landw. Nachrichten.	Locus de verbo.	Commentarii.	Manuel.	Livre des marchands.	Nouveau Testament.	Coutumier.	Tableau de Paris. Apología.	Testamaint.	Epistolas.	Statuti di Valtelina. Doctrinal	Trattato.	Agenda. Testimonia	Christ, Warheiten.	Il oblig da fidels.	Tabulae. Christl. Ordnung.
XIMÉNÈS. JEAN D'AHRAS.	G. DE ROYE. F. BUFFEREAU.	A. Fabri.	J. R. Steinmüller.	[Missale.] Th. J. Eckius. Erasmus.	Сатиплия Тивиплия. J. Севнано.	ST GABRIEL. C. U. von Salis.	A. DE CHANDIEU.	ARETIUS.	DE LANGUINAIS.	[A. Marcourt].	[TESTAMENT].		[Tableau de Paris]. [Apologia].	[TESTAMAINT].	Čicéron.	(STATUTE). G DE BOYE.	G. Abbiss.	[AGENDA]. D VHETER (Wetter)	[WAIRHEITEN].	J. BUNOMIUM.	Pannonius. [Ordnung].
Genève	1	1	Glaris [Glarus]. Kaiseraugst [Bâle].	Lausanne. Lueerne.	Lugano [Tessin]. Luvis (Luven) [Gri-	sonsj. Malans [Grisons]. Marschlins (Château	de) [Grisons]. Morges [Vaud].		Moudon [Vaud].	Nenchâlel.	Ibd.	Neuveville [Berne].	Nyon [Vaud]. Ponte-Campovasto	[Grisons]	Porrentruy [Berne].	Poschiggo [Grisons].	Reichenau [Grisons].	Rorschaeh [St-Gall].	[Sarnen] [Obwald].	Scanfs [Grisons].	Schaffhouse.
3335 1614	2558 472	1012	2798	2100 903 967	582 1179	1137	229	149	1740	1827	2878	743	2851 138	2889	656	2559	25	3965	3242	487	2245 2226

#### TABLEAU C III (suite)

DATE												
D.A.	1680	1662	1679	1753	1500	1766 1724 1786	1791	1789		1504 1504 1508	 	
IMPRIMEUR	L. N. Janello.	J. H. Dorta.	Dorta et Vulpi. H. Streler.	J. N. Gadina. S. Apiarius.	J. Drenamo. L. Janet. Joh. Tisl. atias	Knoblauch? J. B. Dittier. M. Gauthier. J. Witel.	J. Moser. A. Chénebié.	Steiner.  Dur de Candolle	J. G. Bertholdo.	J. Ammon. II. Rügger. II. am Wasen.		
TITRE	Conversatione.	Biblia.	Biblia. Catechismus.	Li Salmi di David. Buosspredigen.	Catechismus. Cronigk.	AppenzellerCalender Premier acte, Mon élève.	Mort de Fatio. Almanach.	Cantiei. Du Christ. Thrésor	Œuvres. Schwabenkrieg.	Via Proclamation, Kalender,		
MON		[Вівпа].	[Biblia]. P. Canisius.	[SALMI]. J. MURER. [KALENDER]	J. Zaach. N. Schradin.	U. Sturzenegger, [Acte]. [Elève].		[CANTICL]. J. J. HESS. CL. DURET.	NENOPHON. S. L. EMPORIKUS.	J. BONA. [PROCLAMATION]. [KALENDER].		
LIEU	Sehleins [Celin] [Grisons].	Schuts (Scuol) [Gri-sons].	Sion [Valais].	Sogto [Grisons]. Soleure. State [Türich]	Strada [Grisons].	Trogen [Appenzell]. Valangin [Neuchâtel] Verrières (Les) [Neu-	chatelj. Versoix [Genève]. Vevey [Vaud].	Vicosoprano [Grisons] Winterthur [Zürich]. Yverdon [Vaud].	Zizers [Grisons].	Zarich.		
N° DU RÉP.	0988	331	330 573	2173	3338	2822 11 917	824	0.75 1475 879	3344 919	2360 1648		

# III A Impressions monastiques ou particulières.

	The state of the s				
N° DU RÉP.	מוצח	AUTEUR	TITRE	IMPRIMEUR	DATE
1916	Bero-Münster (Abbaye	MARGHESINUS.	Mammotrectus.	Helias Helie.	1170
2513	de) [Lucerne].	Roderices.	Speculum vitæ.	Ibd.	1472
2513		SCHLÜSINGER.	Tractatus de cometis.	Ibd.	vers 1172
119	1.5	ANDREAS.	Tractatus de missa.	Turis manatenii	Vers 1-172
2357 830	Disentis [Grisons]. Duillier(Château de)	IN PREZIUS. [DICTIONNAIRE.]	n prezius Dictionnaire.	J. H. Widerhold.	1677
2420	[Vaud]. Einsiedeln (Monastère	A. Reding.	Controversiæ.	J. Amman.	1664
88	d') [Schwyz].	[Documenta.]	Documenta.	Ibd.	1665
927	Genève.	EPINAY (MME DE LA-	Mes moments heu-	Impr. particulière.	1758
8		LIVE D').	reux. Lettres à mon fils.	Ibd.	1759
1810	Montbrillant (Château de)	LEVÊQUE DE POUILLY.	Réflexions.	De Gauffeenurt.	1743 vers 1763
1104	[ceneve].	RONNIER DE)	Tigrico:		
238	Muri [Berne].	Benedictus. [Erbrecht.]	Regel. Erbrecht.	Typis monaslerii. Im Gotthaus.	1621 1633
2521	Rougemont (Abbaye)	W. ROLEWINCK.	Fasciculus.	H. Wirczburg de Vach.	1481
	[vaud].			:	
689	Ibd.	[CONCORDATA.]	Concordata	Typographia monas- terii.	1641
839	Ibd.	[DOCUMENTA.]	Documenta.	Ibd.	1645-80 XVII.e
999	Ibd. Truns [Caltgiadira]	[IRADITIONES.]	Codesh.	Religius della claus-	1689
667	[Grisons].		In prezius.	Ira. Ibd.	1690
920		SANS NOM.	Elogia.	Exc. Maris-Slellæ.	1670
3/5	Iba. Ibd.	J. DONA. [Archiv.]	Archiv.	P. J. Meglinger.	1691
54					

### TABLEAU C HII B

(Chronologique)

DATE	пви	IMPRIMEUR	N° DU RÉPERT.
468	Bale	Berthold Ruppel.	1305
470	Bero-Münster [Lucerne].	Helias Helie.	1916
1475	Burgdorf [Berne].	S. n. typogr.	665
1478	Genève.	ber.	3335
1881	Rougemont (Abbaye de) [Vaud].	H. Wirczbourg de Vach.	2521
1482	Promenthoux [Vaud].	L. Guerbin.	2559
1493	Lausanne.	J. Belot.	2100
1500	Sursee [Lucerne].	Joh. Tist alias, Knoblauch.	<u>-</u> -
1504	Zürich.	II. Ruegger.	5666
1535	Lucerne.	Th. Murner?	903
1533	Neuchâtel,	P. de Vingle.	1827
1537	Berne.	M. Apiarius.	1733
15.19	Poschiavo [Grisons].	D. Landolfo.	2791
1557	Ponte-Campovasto [Grisons].	St. de Georgio Calani.	138
1565	Soleure.	S. Apiarius.	2173
1579	Saint-Gall.	L. Straub.	3265
1580	Morges [Vaud].	J. Le Preux.	622
1585	Fribourg.	A. Gaemperlin.	1408
1590	Rorschach.	L. Stranb.	164
1592	Porrentruy [Berne].	J. Faibrre.	656
1592	Schaffhouse.	G. Waldkirch.	2245
1619	Yverdon [Vaud].	Pyrame de Candolle.	880
1621	Altdorf [Uri].	W. Darbeley.	1680
1621	Muri [Berne].	Typis Monasterii.	538
1633	Neu St-Johann.	Im Gotthaus.	971
1644	Sion (Valais).	H. Streler.	573
1662	Schuls (Scuol) [Grisons].	J. H. Dorla.	331
1664	Einsiedeln [Schwyz].	J. Ammon.	5450
1670	Baden [Argovie].	J. Ammon.	1968
1670	Wettingen [Argovie].	J. Ammon.	920
1671	Zoug [Zug].	J. Ammon.	3/6
1672	Coire (Chur) [Grisons].	J. G. Barbisch.	2772
1676	Reicheneau [Grisons].	J. G. Barbisch.	2 6
1677	Duillier (Château de) [Vaud	J. H. Widerhold.	000
1 1546 /	Appropriate of the property of the second se	T. Street, Walter	

	<del>-</del> 427	
1179 3338 666	741 741 741 741 741 740 740 740 740 740 740 740 740 740 740	
J. G. Barbisch. L. Janet. Religius della claustra.	P. Mardf. M. Gaulhier. J. B. Dillier. De Gaulfecourt. J. C. Heilmunn. J. N. Gaulina. J. N. Gaulina. J. N. Gaulina. J. N. Gaulina. J. B. Dillier. De Porta. J. Thomas. J. Thomas. J. T. Nather. J. Thomas. J. L. Nathey. J. Witel. J. G. Berthold. N. N. Raimondi. J. G. Berthold. N. N. Raimondi. J. G. Berthold. F. J. Bek. F. P. Bek. Fehr. J. G. Berthold. J. Brenlano.	
Strada (Grisons). Strada (Grisons). Truns (Cattgiadira) [Grisons].	Neuveville [Berne]. Natagin (Neuchätel.] Sarnen (Ouwahi.) Bienne (Berne). Lugano [Tessin]. Soglio (Grisons). Vevey (Vaud.) Vevey (Vaud.) Cellerina (Grisons). Noudon (Yaud.) Borg (St.Gall.) Borg (St.Gall.) Noudon (Vaud.) Noudon (Vaud.) Noudon (Vaud.) Nou (Vaud.) Borg (St.Gall.) Nou (Vaud.) Noudon (Vaud.) Noudon (Vaud.) Norenok (Grisons). Versook (Grisons). Zizors (Grisons). Zizors (Grisons). Aarau [Argovie]. Ratonfedd (Thurgovie). Ratonfedd (Grisons). Stafa [Zurich].	
1689 1689 1689	1708 2 1798 2 1798 2 1798 2 1798 2 1798 2 1798 2 1798 2 1798 2 1798 2 1799 2 17	

## TABLEAU D

I (A à C) et IJ (A à F)

# Livres recherchés pour le texte : éditions princeps ou originates.

Du on	AUTEUR	anõoaa	TITRE
:1			
4	AMIEL (H. F.)	[XIX S.].	Journal intime.
85	BACHELIN (A.)	[NIX 8.].	Jean-Louis.
061	BAGNYON (J.)	[XV 0 S.].	Fier a Bras.
252	BESENVAL (P. V. de)	XVIII° S. J.	Memorres.
6,	Bèze (Th. de)	XVI S.	Aprallant sacritant. — 1 ocurata varia.
æ	BONIVARD (Fr.).	XVI" S. J.	Chromme du Midi
387	Bonstetten (Ch. V. de)	XIX. S.J.	I es Muses helyétiennes. — Poésies helyétiennes.
450	BRIDEL (Ph. S.)		Le Convié.
475	BUGNIN (J. de)	[XIX 8.]	Un Sermon sous Louis XIV. — Trois sermons sous
	DUNGENER (F.):	.[]	Louis XV.
509	BURNAT-PROVINS (Mme M.)	[XX° S.].	
?			Heures d'autonne. — Le Livre pour 101.
			Petits tableaux valaisans,
60	CALVIN (J.).	XVI° S.	Institution de la rengion enrecienne. — sermons,
612	CHAMBRIER (A. de)	XIX S. J.	I to Noble — Lettres écrites de Lausanne. — Ca-
73	Charrière (Mme de)	[AVIII] S. J.	liste. — Lettres neuchâteloises, etc.
ç	CONSERVATEUR	[XIX" S.].	Le Conservateur suisse.
¥ 6		[XVIII 8 S.].	Le mari sentimental.
800		XIX 8.],	Adolphe. — Le Cahier rouge. — Journal intime.
-			- Lettres.
0.0	DUCHOSAL (L.)	[xix, s.].	La Forêt enchantee.—Livre de Inule.—Rameau d of.
55	DUNKER (B. A.)	XVIII 8.]	Schriften.
1	EKKEIIARD I	[x° s.].	Waltharius Manuforus.
986	[ETRENNES]	[xix° s.].	Etrennes helvetiennes et pauriouques.
1001	[FABELN]	[x111° s.].	Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger.
1149	GASPARIN (Mme de)	XIX, S.	Des At Endagness — Nollhard etc
7	GENGENBACH (P.)	XVI 8. J.	Contes morany — Idvilen — Schriften.
1201	(S) BENEVER (S)	XVIII S	Collect molday.

Version V. serbyetz. Conductions.

Color Spreading | 1 Sept |

	-	- 429 —	
Vensulte. Werke. Versuch v. schweiz. Gedichten. Satomon Landolt. Poesies. Der Grane Heinrich. — Leute von Seldwyla. — Gedichte, elte. Sammlung v. Minnesingern. Geldichte. — Gedichte. — Der Heilige. — G. Jenatsch,	Lettres.  Eloge de Colhert.  Eloge de Colhert.  Chansons lointaines.— Œuvres choisies. — Poèmes. Matinées d'autonne. — L'Orphelin. — Récits de classe.  Buettes et Boutades. — La Miliciade.  Mémoires. Sa vie.  Ascensions. — Les Alpes suisses. — Poésies — Ecrivains.	Grave. Morat. — Poèmes helvétiques. Morat. — Poèmes helvétiques. Course à la Mort. — Eau courante. — Là-Haut, etc. Listoire littéraire de la Suisse romande. Gonfessions. — Houvelle Héloise. — Emile, etc. Nüever Spil. — Wie Noe Gedichte. Sammlung v. Minnesingern. Olympischer Frühling. Balladen, etc.	Cortune. — Depanne. — De l'Allemagne, etc. Connecla. Bilder und Lieder. Bouvelles genevoises. — Voyages en zigzag. Lettres critiques. Zeitgedielte. Aux vents de la vie. — Le Chemin d'espérance, etc. An den Menschen. — Die Heilige. — Gedichte, etc. Der Schweizerische Robinson.
[XYIII 8] [XVIII 8] [XVIII 8] [XVII 8] [XVI 8] [XVIII 8] [XVIII 8] [XIIX 8] [XIIX 8]	[XVIII 8 S]. [XIX 8 S]. [XIX 8 S]. [XIX 8 S]. [XIX 8 S]. [XVIV 8 S].	XIX   XIX	XIX   S   S   S   S   S   S   S   S   S
HALLER (A. de). HALLER (A. de). HESS (D.). KELLER (G.). MANESSE (R.). MATHISSON (F. de). MATHISSON (F. de).	Muralt (B. L. de).  Necker (J.).  OLIVIER (J.).  PETIT-SENN (J.).  PLATTER (Th.).  RAMBERT (E.).	REY (R.). Rochand (A.). Rochand (Ed.). Rosel (V.). Rosel (V.). Rute (H. V.). Salas-Evens (J. G. V.). [Samalung] Spittelen (C.).	STAEL (Mme de). STIMMER (T.). TANNER (R. R.). VERNET (J.). WACKERNER (END.). WINDMANN (J. V.). WYDMANN (J. V.). WYSS (J. D.).
1355 1376 1470 1544 1658 1908 1943 2040	2166 2191 2211 2218 2318 2321 2327 2327	2462 2473 2498 2536 2540 2570 2588 2601 2757	22774 28774 2885 2885 2972 3013 3213 3318 3321

## TABLEAU D I B Philosophes, historiens, critiques.

N° DU RÉP.	AUTEUR	ЕРООСЕ	тив
187	ABAUZIT (F.). BAECHTOLD (J.). BESENVAT (P. V. do)	[XVIII° S.]. [XIX° S.]. [XVIII° S.].	Gavres. Geschichte der deutschen Literatur. Memoires
366	Bodner (Joh. J.).	[XVIII S.].	schan Possie — Chrismhelden Boche
384	Bonnet (Ch.).	[xviii* s.].	Guren, rosec. Contemporary respectives. — Contemplations. — Palinación
419	BOVET (F.).	[XIX * S.].	Persons.
969	BRAKER (U.E.). Constant de Rebecque (B.).	[XIX 8.].	Cours de politique constitutionnelle. — Mélanges
266	CROUSAZ (J. P. de).	[XVIII" S.].	Traité du Beau. — Traité de l'éducation des enfants.
926 1026	FÉLICE (F. B. de). Fauche-Borel (L.).	XVIII° S. J.	Encyclopedic. Mémoires.
1106	FROMMEL (G.).	[XIX 8.]	Esquisses contemporaines.
1159	[GAZETTE LITTÉRAIRE.] Gettert (Chr. F.)	XVIII S.].	Gazette Interaire de l'Europe. Moralische Vorlesungen.
1561	Goder (Ph.).	[XIX s.].	Histoire littéraire de la Suisse française.
1363	Gober (Ph.).	XIX'S.].	Madame de Charrières. Chiek — Für schloflese Nachte
1490	IIIRZEL (II.).	[XVIII" S.].	Le Socrate rustique.
1871	Le Clerc (J.)	[XVIII° S.].	Bibliothèque universelle et suites. Menneomit vonn de Sainte-Høldne
1961	ECLEIN DE GILAIEAUVIEUN (J. F.). Maelet-Dupan,	XVIII° S.].	Considérations. — Correspondance. — Mémoires.
2146	Müller (J. v.).	[XIX S.].	Histoire des Suisses. — Histoire universelle.
2193	NAVIELE (E.). Necker de Saussure (Mme).	XIX S. S.	Education progressive.
2282	PESTALOZZI (H.).	[xviii° s.].	Lienhard u. Gertrud. — Lebensschicksale.
2618	SAYOUS (P. A.). Secopetan (Ch.)	[XIX 8.].	Le xviii* s. à l'étranger. Philosophie de la liberté. — Recherches de la Mé-
000	(a)	· ( · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
3120	VINET (R. A.).	[xix* s.].	Bl. Pascal. — Etudes de Littérature. — Poètes
3359a	ZSGHOKKE (H.).	[xix° s.].	Selbstschau. — Stunden.

1ABLEAU D
1 C
Orateurs, théologiens et savants.

TITRE	Commentarii. L'histoire, de J. Calvin. Livre des marchans. Histoire de la Réformation et Suite. Histoire de la Réformation et Suite. Problème du mal. — Vie defurnite. Discours. — Etudes évangéliques, etc. Brief sommaire. — Instruction chrétienne. Exposition. — Opera.
ÉPOQUE	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
AUTEUR	ABETICS (B.). BEZE (Th. de). MARGOURT (A.).] MARLE D'AVIRES (E.). NAVILES (E.). VIRET (A.). VIRET (P.). ZWINGLI (U.).
N° DU RÉP.	149 070 080 080 08118 3318 3368 3368

## TABLEAU D II A

Livres relatifs à la Théologie.

	w 1 · · · · w
TITRE	Confession de la foi chrétienne. — Histoire des églises réformées. — Louces — Portraits. — Questions. — Traité de l'authorité du magistrat. La Bible. La Bible, revue par Osterwald. La Sible, revue par Osterwald. La Sible la Sainte Bible, traid. de Segond. Bibla latina. La socra Biblia (ou rétho-ranansche). Loucis everlo Det sorribo. Douts de verlo Det sorribo. Douts de verlo Det sorribo. Douts de verlo Det sorribo. Listoire de la Réformation et suite. Histoire de la Réformation. Listoire de la Réformation.
ялбоая	[XV1* S] [XV
AUTEUR	Bèze (Th. de).  Brill Br
N° DU RÉP.	261 277 304 318 318 318 318 318 53 622 701 701 11014 11014 1125 1125 1125 1125 1125 1125 1125 11

# Livres relatifs à la Géographie (Voyages scientifiques ou d'agrément) \*

z =	N° DU RÉP.	AUTEUR	я́родив	TITRE
	388	Bonstetten (Ch. V. de). Bourrit (M. Th.).	[XIX° S.]. [XIX° S.].	Voyage sur la scène de l'Enéide. Description des Alpes. — Description des glacières,
	418	Bover (F.). Bridel (Ph. S.).	[XIX <sup>e</sup> 8.]. [XVIII <sup>e</sup> 8.].	ete. Voyage en terre sainte, Essai statistique sur le canton des Wallais. — 1bd.
_	ř.	Borner (mil) of T T		sur le Canton de Vaud. — Voyage pittoresque de Bale à Bienne.
_	511	BUSINGER (Chan, Jos.).	XIX° S.J.	Axeme Fusselsen, Itinéraire du Mont Righi. — Luzern,
_	577	GAPPELLER (M. Ant.).	XVIII° S.].	Die Iteise nach der Birsquelle. Pilati Montis Historia.
_	614	Спамвитев (S. de).	[xixes].	Description topographique de la Mairie de Neu-
	774	CYSAT (JL.).	[XVII° S.].	Beschreibung des 4 Waldstätter Sees.
	8 2 X 2 X X	[DARSTELLUNG].	[XVIII* S.].	Kurze, geographisch, statistische Darstellung. Dictionnaire géographique de la Suisse
	848	DUBOIS DE MONTPÉREUX (F.).	[NIX 8.]	Voyage autour du Caucase.
_	700	HORT / C)	XIX S. J.	Entdeckungs-Reise.
	896	EBEL (J. G.).	[XIX* S.].	Americang. — Manuel du Voyageur. Mahlerisches Relief. — Schilderung der Gebirgsvöl-
	000			ker,
_	250 1053	FATIO (G.).	[XVIII* S. J.	Essai statistique sur le canton de Berne. Autour du lac Léman.
	1136	FURRER (K.).	[XIX 8.]	Wanderungen.
	1247	GLAREANUS (II. L.).	XVI S. J.	De geographia. — De situ Helvetiae. Hendbuck für Beisende
-	254	[Gruz-Blotznem (R.).]	[XIX 8.]	Beschreibung des Kantons Solothurns.
	1321	GRUNER (G. S.).	[xvm §.].	Eisgebirge Reisen Delicae Urbis Bernae.
	325	GRUYERE (La)].	XIX° S.	La Gruyère illustrée.
-	353	GULER VON WEINECK (J.).	XVII. S. J.	novus orbis. Baetia.
	385	[HALLER (F.F. v.).]	[xix* s.].	Beschreibung der Stadt Como.
h	32XX	HALTMEYER (M.).	XIX' S. J.	Beschreibung von St. Gallen.
55	131	HEGETSCHWEILER (J.).	XIX S.	Beisen.
_	136	HEGNER (U.).	XIX S.	Berg-, Land- u. Seereise.

## TABLEAU D II B (suite)

		(auma)	
n° вυ вέр.	AUTEUR	япбова	TITRE
1494 1548 1561 1809 2075 2230 2331 2319 2373	[Historic.] Hottinger (J. J.) u. Schwab (G.). Hottinger (E. J.) Levade (L.) Meyer von Kronau (G.). Osenbroger v. Wyber, Preffer v. Wyber, Prograf v. Wyber, Prograf (J.). Razonamsey (Gl.).	XYIII	Histoire des découvertes.  Die Schweiz in ihren Ritterburgen. Alpenreise. Dictionnaire géographique. Erdbescherleinny der Schweiz. Alpes et Glachers. — Das Hochgebirge. Weyweiser. Les Gand de Neuchâtel. Le Canton de Neuchâtel. Listoire nat du Jorat .— Voyages minkralogiques.
2412 2560 2560 2611 2611 2611 2723 2773 2773 2773 3046 3071 3071 3320 3320 3321	Recordon (Fr.)   Recordon (Fr.)   Rochar (A.)   Sandon-Rollon (de.)   Sandon-Rollon (de.)   Sommericar (J. J.)   Sommericar (E. v.)   Sommericar (E. v.)   Staden (F. J.)   Suisse (La)   Rochord (R.)   Warsham (R.)   Warsham (R.)   Warsham (R.)   Warsham (R.)   Warsham (R.)   R.)   Ray (C.)   Ray (C.)	X	Manuel du Canton de Vaud.  Estat et delices de la Suisse. Essai sur le canton de Nuchâtel. Voyage dans les Alpes. Naturgeschichte. — Itinera per Alpinas. Beschreihung der Kantone. Kanton Zu. Beschreihung der Kantone. Entlebuch. Diet. geogr. de la Suisse. Beschreihung. Ost u. Land Glarus. Eptione. Dererins helvetieus. Description de Berne. Essai statistique sur Berne. Essai statistique sur Berne. Goldau. — Beschreihung v. Schwyz, Zug.

## 11 C

TABLEAU D

Beschreibung der Eisgebirge. Memorabilia Tigurina.- Merekwürdigkeiten der Stadt Zürich. Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. Die Zelt Constantin der Grossen. Histoire de Neuchätel. Chronique d'Einsieden. TITRE Livres relatifs à l'Histoire. [XVIII° S.]. [XIX° S.]. [XIX° S.]. [XIX° S.]. [XVIII\* S.]. [XVIII\* S.]. ÉPOQUE AUTEUR BRUGKNER (D.). BURGKHARDT (J.). CHAMBRIER (F. A. de). [CHRONIQUE.] BLUNTSCHLI (II.-II.). ALTMANN (J. G.).

465 432 613 652

RI-P. DO N

70 35 I

9.69	[CHRONIOHE.]	X o X IX	Chronique des Chanoines de Neuchôfel
989	ETTERLYN (P.).	[XVI° S.].	Kronica.
1019	Füsi (J. C.).	[XVIII* 8.]	Bibliothek schweiz, Staatskunde,
1050	FASSBIND (Th.).	[XIX ° S. ].	Geschichte des Kantons Schwyz.
1026	FAUGHE-BOREL (L.).	[XVIII 8.].	Mémoires.
1090	FRANCK (Sib.).	XVI'' S	Chronica.
1107	FROMMENT (A.).	[XVI° 8.].	Actes et gestes.
1145	Galiffe (J. B. G.).	XIX° S.	Genève historique.
1155	GAULLIEUR (E. H.).	[XIX 8.]	La Suisse historique,
99I I	GAUTIER (J. A.).	XVII. 8.	Histoire de Genève.
1157	GAVARD (Ch.).	[XIX° 8.].	Histoire de la Suisse.
1255	Gobat (A.).	[XX° 8.]	Croquis et impressions d'Amérique,
1310	GREMUS SALADIN (Bon),	[XVIII° S.].	Fragments biographiques,
1383	HALLER (G. E. v.).	[XVIII* 8.].	Bibliothek der seliweizer, Geschichte,
1387	Haller V. Königsfelden.	[XIX 8.]	Historische Darstellung.
1422	HEER (O.).	XIX 8. ].	Urwelt der Schweiz.
1436	Heinzmann (J. G.).	[XVIII 8.].	Schweizer Kroniklein.
1481	HEIERLI (J.).	[XX* 8.].	Urgeschichte der Schweiz.
1621	Jomini (Ant. H.).	[XIX 8.]	Traité des opérations militaires Vie de Na-
			poléon Ier.
1644	JUSTINGER (Kr.).	[XVI* S.].	Berner Chronik.
9051	LEU (II. J.).	[xvin° s.].	Lexikon.
1901	Mallet-Dupan (J.).	[XVIII 8.].	Considérations. — Correspondance. — Mémoires.
1905	Mallet (P. H.).	[XIX 8.]	Histoire des Suisses.
1951	MAY (Em. de).	XVIII. 8.].	Histoire militaire de la Suisse.
2146	Müller (J. v.), J. J. Hottinger., L.	[XIX 8.].	Die Geschichten der Eidgenossenschaft et conti-
	VULLIEMIN et CH. MONNARD.		nuation — Allegemeine Geschichte.
2181	MUYDEN (B. v.).	[XIX 8.].	Histoire de la nation suisse.
2215	OLIVIER (J.).	[XIX 8.].	Histoire du Canton de Vaud.

### TABLEAU D II C (suite)

on or			
RÉP.	AUTEUR	ÉPOQUE	TITRE
2233	Osenbrüggen (Ed.).	[xix° s.].	Die Urschweiz.
2317	PIAGET (D.). PIERREFIEIR (P. de)	XVIII°S.	Histoire de l'Escalade. Mémoires.
2484	RILLIET DE CANDOLLE (A.).	XIX 8.	Origines de la Confédération,
2534	ROSET (M.).	[xv1° s.].	Chroniques de Genève,
2569	Russ (M.),	XIX° S.].	Chroniek,
2650	Schilling (D.).	XVIII S. J.	Beschreibung der burg. Kriege. Geschichte der Entlitueber
2666	Schricken (N.).	[XVI* S.].	Cronigk.
2674	Schwab (G.).	[xix * s.].	Die Schweiz in ihrer Ritterburgen.
2712	SIMLER (J.).	[xvr°s].	Regiment, Resp. Helvetiorum.
2719	SIMONDE DE SISMONDI (J. C. L.).	XIX° S. J.	Histoire des Français. Dibl. des Sobresignageschichte
12/2	Spon (1. v.).	[XIII. S.]	Histoire de Genève
2772	SPRECHER V. BERNECK (F.).	XVII. S.	Cronica.
2801	STETTLER (M.).	XVII* S.	Annales-Chronicon.
2818	STUMPF (J.).	XVIII 8.].	Chronica.
2825	Suisse (La).	[xx, s.].	La Suisse au xx siècle.
2827	SUISSE (La).	[xx* s.].	La Suisse historique et pittoresque.
2894	[Thesaurus].	XVIII 8.	Thesaurus historiae helveticae.
0162	Townsell (J. II.).	NIX S.	Kurze Regenten. Bonnen Chnemiek
3038	Tech abner (1 K v)		Granhanden
3049	Tschudi (A.).	XVI° S. ].	Chronicon.
3091	VERDEIL (A.).	[XIX 8].	Histoire du Canton de Vaud.
3162	Vögelin (J. K.).	[XIX 8.]	Geschichte der Eidgenossenschaft.
3164	Vögelin (S.).	XIX S.	Das afte Zürich.
3205	VULLIEMIN (L.),	XIX° S. J.	Le canton de Vaud. — Histoire de la Confederation, Histoire du Dave-de-Vand
3010	VULLIET (A.) et NOCHAT (A.).	VIN. S.	La Suisse à travers les âges
3231	WALSER (G.).	[XVIII* S.]	Appenzeller Chronik,
3234	WALTHER (G.)	[xviii* s.].	Geschichte Helvetiens.
3314	WURSTISEN (Chr.).	XVI 8.	Basier Chronick.
3339	ZSCHOKKE (H.).	[XIX° S.].	Geschiente der Berg. Mantone.

Layres reducifs a to Jurisprudence.

	Jurisprudence.
_	Б
Ξ	-ল
	relatifs
	ivres

TITRE	Geschichte der schweiz, Bundesrechtes, Principes du droit naturel, — Principes du droit politique. Droit des gens,	
<b>PPOQUE</b>	[XIX* 8.], [XVIII* 8], [XVIII* 9.].	
AUTEUR	353 Betwischi (J. C.). 499 Berlamaqui (J. J.). 3084 Vattel (E. de.).	
N° DU RÉP.	353 499 3084	

### TABLEAU D

II E Livres relatifs aux Sciences.

	AUTEUR	ялобов	TITRE
AGASSIZ (L.). ALTMANN (J. C BONNET (Ch.).	Agassiz (L.). Altman (J. G.). Bonnet (Ch.).	[XIX* S.], [XVIII* S.], [XVIII* S.].	Histoire des poissons. — Etude sur les glaciers. Beschreibung der Eisgebirge. Œuvres d'histoire naturelle.
ANDOLI	CANDOLLE (AL. DE).	[xix° s.].	Géographie botanique raisonnée, — Histoire des sciences, — Mongraphie des campanulées,
ANDOL	CANDOLLE (Aug. Pyr. de).	[XIX" S. J.	Organographie Vegetale. — Plantarum succulenta- rum historia. — Prodromus systematis.
LAIRVI	CLAIRVILLE (De). CLAIRVILLE (De) et SULZER (J. 11.). CORREVON (†1.).	[xvm° s.].	Entomologie neivetique. Genres de mouches diptères. Fleurs des manus — Nos arbres — Plantes
EULER (L.).	(L.).	[xvm° s.].	des montagnes, etc De sono. — Institutiones calculi differentialis
Fäsi (J. C.).	(, c,).	[XVIII <sup>6</sup> S.].	Arecamea vec Astronomische Ergetzlichkeit.
GUSSLI	Füssli (J. C.).	[xvin*s.].	Archiv für Insekten-Geschichte. — Magasin für
SAUDIN	( (J.).	[XIX* S.].	Entomotogie. Flora helvetica.
GESNER (C.). GESNER (Loh).	(C.).	[XVI°S.].	Bibliotheca universalis. — Historia animalium. Tabulae phytographiae.
ESNER	GESTER (JOS.).	[XIX 8.]	Tabulae phytographicae.
JESSNER HALLER (	GESSNER (JOH. Jak.). HALLER (A. v.).	XVIII°S.	Thesaurus numismatum. Elementa physiologiae. Onera anatomici
HUBER	HUBER (F.).	[xix°s].	Nouvelles observations sur les abeilles.
HUBER	Huber (Joh.) père.	[XVIII° S.].	Observations sur le vol des oiseaux.
ABRAM (J.	1 (3. D.). 11SUS.	XVI° S. ].	Paragraphorum. — Bücher u. Schriften.
OEME	ROEMER (J. J.).	[XVIII* S.].	Genera insectorum Neues Magasin f. die Botanik.
SCHELL	Schellenberg (J. R.).	[xvIII° s.].	Cimicum. — Wasserwanzen.
SCHEUC	Scheuchzer (J.).	XVIII" S. J.	Agrestographia. Dflonzonloben den Alben
SCHUM	SCHUMACHER (H.).]	XX. S. ].	Album des fleurs d'été.
SULZER	Sulzer (J. H.).	[xviiie s.].	Geschichte der Insekten.
LISSOT	(V.)	[xix s.].	Avis au peuple, etc.
USTERI	USTERI.	XIX. 8.].	Annalen der Botanik

Livres relatifs any Benux-Arts.

## Livres relatifs aux Beaux-Arts.

N° D∪ RÉP.	AUTEUR	бРодив	TITRE
389 417 440 489	Bonstetten (baton G. de). Bonstetten (baton A. de). Breitnogh (J. J.). Burckhardt (J.).	[XIX* S.]. [XIX* S.]. [XVIII* S.]. [XIX* S.].	Recueil d'antiquités suisses. Essai sur les dolinens. Altertum der Stadt Zürich. Der Gicerone. — Die Gultur der Renaissance in
8847 8857 874 874 874	CALANE (AIEX.). DUGUS DE MONTPÉREUX (F.), DUNNER (B. A.), DORINGER (D.), EGGL-SCHATE (J.), EGGL-SCHATE (J.),	XIX* S.].  XIX* S.].  XVIII* S.].  XVIII* S.].  XXIII* S.].	Essais de gravure à Paau-forte. Antiquités de Neuchâtel. Antiquités de Neuchâtel. Gründliche Auweisung. Livre dels armonires de Zurich.
1125 1129 1145 1246 1381	Fusci (H. R.). Fusci (H. K.). Galiffe (J. G.). Galiffe (J. B. G.). Haller (G. E. v.).	[XVIII 8]. [XVIII 8]. [XIX 8]. [XVII 8]. [XVII 8].	Verzeichniss der Mahler. Geschichte der besten Mahler. — Geschichte der Desten Kunstler. — Halsonirendes Verzeichnis. Genöve historique et archéologique. Dotteracherdon. Murz. n. Medaillen Kabinet.
1610 1693 1713 1714 1785 1817	Angues-Dachoze (E.). König (F. N.). Kunin (A.). Kunin (A.). Lemis (M.). Lotyan (J. F.).	XX* S. J. XXX* S. J. X	Methode et Suppli. Anletiung z. Zeichnen. Kunstgeschiehte. P. v. Deschwanden. Karl Stauffer-Bern. Dadingenten et als peinture.
1852 1914 2036 2049 2077 20123 2157 2389 2388	LISTENDES (N.). LONY (G.), père et fils, MANUROT (A. de). MENUEL (G.). MENUEL (B.). MENUEL (B.). MAULER (A.). MILLER (JA). PRINGITES. RABAY (A.). RABAY (A.). RABART (E.).	XXX XX	Numerical muses. Principes de payages. Annortal historique. Manuel des Curieux. Beschreibung. Wagrenbuch. Wappenbuch. Principes de pafsage. Principes de pafsage. Principes de pafsage. Principes de pafsage. A. Calame. Recueil d'antiquités.

### TABLEAU D II F (suite)

N° DU RÉP.	AUTBUR	ялооня	TITHE
2487	RITTER (E.).	[xvin* s.].	Recueil d'antiquités.
2544	Rousseau (J. J.).	[xviii" s ].	Dictionnaire de musique: Traité sur la musique.
5608	[SAMMLUNG.]	[XIX° 8.].	Sammlung von Schweizer Kühreihen.
5629	SCHELLENBERG (J. R.).	[XVIII* S.].	Ueber die Aetzkunst, Studien für Anfänger.
2633	Schenk (A.).	XX. 8.	Suisse préhistorique.
2659	Schmid.	[XVIII* 8.].	Recueil d'antiquités
1993	Schopper (II.).	[XVI° S.].	De Artibus liber. — Panoplia.
5806	STICKELBERGEN (E.).	[XIX° S.].	Das Ex-Libris,
2933	Töpffen (Rod.).	[XIX 8.].	Essais d'autographie. — Essais de physiognomonie,
			Réflexions et menus propos.
3253	Weibel (S.).	[XIX 8.].	Dessin du paysage.
3260	Welth (A.).	[XIX 8.].	Verzeichnis.
3294	Wild (M.).	[XVIII* S.].	Apologie.
3325	Wyss (J. R.).	[XIX° S.].	Sammlung v. Kühreihen.



### TABLES ET INDEX





### LISTE DES OUVRAGES CITÉS

rangés dans l'ordre de leur titre abrégé.

[Ammann (August-Ferdinand)]. — Geschichte der Familie Ammann von Zürich. — Zürich, 1904, 2 vol. in-4°, planches.

Appenzeller (H.). — Der Kupferstecher Franz Hegi von Zürich (1774-1850).—15 Reprod. u. 4 Vignetten. — Zürich, 1906. Gr. in-8°.

Bachelin (Auguste). — Les Girardet, une famille d'artistes neuchâtelois (Musée neuchâtelois, vol. VI et VII. - Neuchâtel, 1869-1870. In-8°.

Baechtold (J.). — Geschichte der deutschen Literaturin der Schweiz.— Frauenfeld, 1887-1892.

Baldensperger (F.). — Gottfried Keller, sa vie et ses œuvres. – P., 1899. In-8°.

**Bartels** (A.). — Handbuch zur Geschichte der deutschen Literatur, 2° Aufl. – *Leipzig*, 1909. In-8°.

Becker (C.). — Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher; nebst Zusätzen von R. Weigel. – Leipzig, 1854. Petit in-4°, 17 pl. s. bois.

Belträge zur Basler Buchdrucker-Geschichte von J. Stockmeyer und B. Reber mit Vorrede von W. Wackernagel. – Basel, 1840. Gr. In-8° avec reprod. et fac-similés.

**Bénézit** (E.). — Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, T. I (A-C), et II (D-K), seuls parus. — *Paris*, 1911, 2 vol. in-4°.

Bernus (A.). — L'Imprimerie à Lausanne et à Morges jusqu'à la fin du xv1° siècle. — Lausanne, 1904. In-4°.

Bibliographie et Chronique littéraire de la Suisse. I. XXVe année. – Bâle, 1870 et ss. In-8°.

Biondel (A.) et Mirabaud (Paul). - Rodolphe Töpffer, l'écrivain. l'artiste et l'homme, illustré de 25 photogravures et suivi d'une Bibliographie complète. - Paris, 1886. Gr. in-8°.

Bonhôte (J.-H.). — Les imprimeurs et les livres Neuchâtelois.

In Musée Neuchâtelois. - Neuchâtel, 1866.

Brunet (J. Ch.). — Manuel du Libraire.... - P., 1860-1865, 12 t. en 6 vol. In-80 et Supplément par P. Deschamps et G. Brunet. -P., 1878-1880, 2 vol. in-8°.

Burger (Konrad). - Voyez Hain.

Copinger (W.-A.). - Voyez Hain.

Crauzat (B. de). - L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlein. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré. - P., 1913. In-4°.

Eckardt (H.). — Matthaeus Merian. Eine kultur-historische Studie.

Mit dem Portrait Merians. - Kiel, 1892. In-80.

Eschmann (Ernst). - David Hess (1770-1843). Sein Leben und

seine Werke. - Aarau, 1911. In-80, pl.

Füssli (Joh. Caspar). — Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst Ihren Bildnissen. - Zürich, 1769-1779, 5 vol.

in-8°, fig.

Gaullieur (E.-H.). — Etudes sur la typographie genevoise du xye au xixe siècles et sur l'introduction de l'imprimerie en Suisse. Dans: Bulletin de l'Institut National Genevois, II (1855), p. 33-292.

Gerster (Ludwig). - Die schweizerischen Bibliotheks - Zeichen

(Ex-libris), - Kappelen (Bern), 1898.

Goedeke (Karl). - Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung, 2 Aufl. v. Ed. Goetze. Mit Reg. - Dresden, 1884, n. ff. 8. Bde u. Reg. Grand-Carteret (J.). - Les Mœurs et la caricature en Allemagne,

en Autriche, en Suisse.... - P., 1845. In-4°.

Hain (L.). — Repertorium bibliographicum... - Stuttgartiae,

1826-38, 4 parties en 2 vol...

- Supplement to Hain par W. A. Copinger, In 2 parts. Part 2 with addenda to parts I et II and index by Konrad Burger. -London, 1895-1902., 3 vol.

- Reichling (D.). - Appendices ad Hainii-Copingerii Repertorium bibliographicum. Additiones et emandationes. Fasc. 1-6 et indices fasc, et suppletum. (suppl. : maximam partem e bibliothecis... Helvetiae collectam... - Monasterii Guestphalorum, 1905-1914, 8 vol.

- Nachträge zu Hain's Repertorium und seiner Fortsetzungen. hrg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegen-

drucke. - Leipzig, 1910.

Haendcke (B.). — Die schweizerische Malerei im xvi. Jahrhundert diesseits der Alpen und unter Berücksichtigung der Glasmalerei, des Formschnittes und der Kupferstiches. - Aarau, 1893. In-80 avec ill.

Haller (Gottlieb E. von). — Conseils pour former une bibliothèque

historique de la Suisse. - Berne, 1771. In-12.

Heitz (Paul). — Basler Büchermarken bis zum Anfang des xvii. Jahrh. Hrsg. von Paul Heitz, Mit Vorbemerkungen und Nachrichten über die Basler Drucker von Dr. C. Chr. Bernouilli. -Strassburg, 1895. In-fo xxxviii, 111 p.

- Genfer Buchdrucker und Verlegerzeichen im xv., xvi, u. xvii.

Jahrh. - Strassburg, 1908. In-fo.

Heitz (Paul). — Die Zürcher Büchermarken bis zum Anfang des xvII ten Jahrhunderts. – Zürich, 1895, In-4°.

Hess (Willy). — Ambrosius Holbein. - Strassburg, 1911, In-8°. Illustr. 9 pl.

Huber (J.). — Der schweizerische Buchhandel, Handwörterbuch der schw. Volkswirtschaft... Band I. - Berlin u. Bern

Imhof (J.-J.) — Der Historienmaler Hieronymus Hess von Basel. Geschichte seines Lebens und Verzeichnis seiner Werke. -

Basel, 1887. In-4º de 66 pp. avec 32 pl.

Jost (P. Petrus-Canisius). — Holzschneide u. Kupferstecherkunst d. Schweiz (Kath. Schweizer-Blätter, N. F. XVII (1901) p. 229-265).

Lanson (G.). — Manuel bibliographique de la littérature française moderne (1500-1900). - P., 1909-1914, 5 fasc. dont 1 d'index. Liebenau (Dr Th.) — Ueberblick über die Geschichte der

Buchdruckerei der Stadt Luzern. - Lucerne, 1900.

Liotard (Jean Etienne). — La vie et les œuvres de J.-E. L. (1702-1789). Etude biographique et iconographique par Ed. Humbert, A. Revilliod et J.-W. R. Tilanus. - Genève, Georg et Co, 1898. In-fo de II, 221 pp., avec 2 héliogravures et 74 photogravures.

Lonchamp (F.-C.). — Un siècle d'art suisse (1730-1830). L'Estampe et le livre à gravures, Guide de l'amateur. - Lausanne, 1921. In-8°, avec 70 reproductions en noir et en couleurs. Lützow (Dr Carl von). — Geschichte der deutschen Kupferstiches

und Holzschnittes. - Berlin, O. J. In-40.

Meyer (W. Jos.). — Catalogue des incunables de la bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. — Fribourg, Imprimerie

Fragnière frères, 1917-1920. In-8°.

Mühlbrecht (Otto). — Die Buecherliebhaberei in ihrer Entwicklung bis zum Ende des xix.ten Jahrhunderts, 2te verbesserte u. vermehrte Auflage... - Bielefeld u. Leipzig, 1898. ln-80.

Nachträge zu Hain. Voyez Hain.

Rahir (Ed). — La Bibliothèque de l'amateur... – P., 1907. In-8°. Rahn (Joh. Rud.). — Der Kupferstecher Martinus Martini und sein Werk... - Zürich, Gebr. Leemann et Co, 1906. Gr. in-80, fig. et pl.

Reichling (D.). - Voyez Hain.

Rettig (Georg). - Die Anfänge der Buchdruckerkunst in der Schweiz, in Berner Taschenbuch XXVII (1878), p. 272-286.

Rondot (N.). — Les Thurneyssen, graveurs d'estampes lyonnais au xviie siècle. - Lyon, Genève, Georg et Co, 1900. Gr. in-80, 5 pl. Rudolphi (C.-E.). — Die Buchdruckerfamilie Froschauer in Zürich. - Zürich, 1869. In-4°.

Schreiber (W.-L.). — Manuel de l'amateur de la gravure sur bois

et sur métal au xv<sup>e</sup> siècle. T. I-VIII. – Berlin-Leipzig, 1891-1911. — Tome V, contenant un catalogue des incunables à figures imprimées en Allemagne, en Suisse, en Autriche-Hongrie et en Scandinavie avec des notes critiques et bibliographiques, 2 parties.

Schweizerisches Kuenstler-Lexikon. — Hrsg. mit Unterstützung des Bundes... vom Schweizerischen Kunstverein. Redigiert... von Carl Brun... – Frauenfeld, s. d., 3 vol. 1 vol de Supplément. In-4°. Stickelberger (Em.). — Das Ex. Libris in der Schweiz und in

Deutschland. – Basel, 1904. In-8°.

Stolberg (A.). — Tobias Stimmer, sein Leben und seine Werke... – Strassburg, 1901. In-8° de x + 150 pp. 20 pl.

Vicaire (G.). — Manuel de l'amateur de livres du xix<sup>e</sup> siècle. – Paris, 1897-1901, 8 vol. in-8°.

W[egelin]. P. — Die Buchdruckereien der Schweiz, mit erläuternden u. ergänzenden Anmerkungen... – St-Gallen, 1836. In-12.

Weinzieher (Dr S.). — Zur Geschichte des schweiz. Buchhandels im xv. bis xvII. Jahrhundert. — Berne, 1913. In-8°.

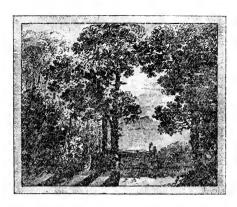
**Weisbach** (Werner). — Die Basler Buchillustration des xv.ten Jahrhunderts. — *Strassburg*, 1896. In-8°.

Woltmann (D<sup>r</sup> A.). — Holbein und seine Zeit. mit 31 Holzschnitten u. einer Photolithographie. – *Leipzig*, 1866, 2 tomes. In-8°.

Worringer (Dr W). — Die Altdeutsche Buch-illustration, mit 105 Abbild. – München, 1912. In-8°.

Zemp (J.). — Die schweizerischen Bilder-chroniken... – Zürich, 1899. In-4°.





### INDEX GÉNÉRAL DES NOMS ET DES MATIÈRES

Remarque. — Il n'a été relevé, d'une manière complète, dans cet Index, que les matières, les noms d'écrivains, d'imprimeurs et d'artistes, proprement suisses. Les auteurs d'ouvrages cités dans le texte ainsi que les écrivains, les typographes et les artistes étrangers, n'y sont mentionnés qu'en raison de leur importance littéraire, professionnelle ou artistique.

Le lecteur curieux de tous les détails n'aura qu'à se reporter aux sommaires des chapitres qui l'intéressent et dont les différentes matières figurent toutes à l'Index et, en outre, au Répertoire, com-

plété par les Tableaux récapitulatifs.

N. B. — Tous les chiffres indiqués dans l'Index renvoient aux pages du texte. du Répertoire (abrégé en R. G.), comme aussi aux pages (et non aux numéros). Ceux en «caractères ordinaires» indiquent la simple citation d'un nom ou d'une matière; ceux en «caractères gras», renvoient aux sommaires, ainsi qu'aux sujets et aux noms d'auteurs ou d'artistes, dont il est parlé plus ou moins longuement, selon leur importance, ou cités plusieurs fois, dans la même page.

ABRÉVIATIONS PRINCIPALES. — Bibliogr.: bibliographe. — Biblioph.: bibliophile. — Crit.: critique. — Dess.: dessinateur. — Dram.: dramaturge. — Ecriv.: écrivain. — Esth.: esthéticien. — Grav.: graveur. — Grav. s. ac.: graveur sur acier. — Grav. à l'aquat.: graveur à l'aquatinte. — Grav. s. b.: graveur sur bois. — Grav. s. c.: graveur sur cuivre. — Hist.: historien. — Illustr.: illustrateur. — Impr.: imprimeur. — Jurisc.: jurisconsulte. — Libr.: libraire. — Libr. éd.: libraire-éditeur. — Lithogr.: lithographe. — Lith.: littérateur. — Mémor.: mémorialiste. — Moral.: moraliste. — Philol.: philologue. — Philos.: philosophe. — Polygr.: polygraphe. — Publ.: publiciste. — Romanc.: romancier. — Théol. prot. cath.: théologien protestant, catholique. — Typogr.: typographe.

### A

AARAU [Argovie] (l'imprimerie à). - 118. — ABAUZIT (Firmin). - épist. -41. — ABERLI (Johann-Ludwig), - peintre, dess. et grav. s. c. - 157.178, -R.G. - 6. 149. 226. — ACADEMIE (L') de Genève. - 30. — ADAM (Georg.). - R.G. - 365. — ADVOCAT (Ant.). - impr. - 118. — AFFOLTER. - dess. caric. - 170. - R.-G. - 6. — AGASSIZ (L.). - natural. - 107.116. — AGNELLI FRERES. - impr. - 118. — AGRICOLA (F.-J.). - 178. — ALLMEND (M. an der), - 179, — ALPENROSEN (Les), - 55. — ALT (F.-J. Nic, von), - Biblioph, 185. - ALTDORF ou ALTORF (l'imprimerie à). - 118. -ALTMANN (J.-G.). - Biblioph. - **185**. — AMERBACH (Johann). - typ. - 27, 70, **71**, 72, 73, 74, 75, 76, 82, 89, 130, 174, 181, — AMIEL (H.-F.) et l'introspection. - **59**, **60**. — AMIEL (H.-F.), - écriv, et poète - **60**. — AMIEST. - Impr. - 105, **106**. — AMMAN (Jost.). - peintre, dess, et grav. - 37. 125. 132. 140-142. 143. 174. 180. - R.G. - 8. 13. 14. 15-18. 21. 24. 27. 28. 37. 40. 41. 42. 45. 63. 66. 68. 72. 74. 79. 85. 103. 113. 116. 119. 126. 127, 132, 148, 153, 161, 172, 173, 178, 181, 183, 184, 189, 190, 193, 206, 208, 209, 215, 217, 221, 225, 229, 233, 242, 249, 268, 269, 280, 283, 278, 294, 295, 296, 297, 301, 303, 307, 315, 329, 333, 347, 361, 375, 379, 380, — AMMON (J.). - impr. à Einsiedeln - 118 ; à Zoug. - 118. — AMSLER (Samuel). - dess. - R.G. - 252. — AMSTELODAMUM = Amsterdam. — ANASTASE (Estienne). - impr. - 92. — ANASTASE (Jean). - impr. 92 — ANASTASIO (Pietro). - dess. - R.G. - 19. — ANDLAU (Pierre d'). - 27. — ANICH(Joh.-Mart.). - libr. - 112. — ANKER (A.). - peintre illust. - 68, 126. 161, 162. - R.G. - 19.87. 132. 143. 145. 149. 150. 290. — ANNEN (Melchior) - dess. - R.G. - 216. 322. — APIARIUS (Mathias), alias Bienenvater. - impr. 80. 112. 116. 175. — APIARIUS (Samuel). - impr. à Berne. -112; à Soleure, 116. — APIARIUS (Siegfried). - impr. - 112. 113. — APPERT (A.). - grav.s.c. - R.G. - 95. — APTEGGER. - impr. - 80. — ARAUGIA = Aarau. - ARETIUS [Benoit Marti, dit]. - 100. 101. -ARGENTINA OU ARGENTINA RENI OU ARGENTORATUM = Strasbourg. — ARLAUD. - dess. - R.G. - 290. — ARMAND-DELILLE (H.), - dess. - R.G. - 9. 200. — ARNOLLET (Jacob) - typogr. - 79. — ART (L'). - macabre et satirique. - 165-171. - ARTER (J.-P.). - peintre et grav. au burin. - R.G. - 362. — ARTUS. - dess. - R.G. - 182. — ASPER - rel. - 182. — ASPER (Hans), - peintre et dess, - 108. 132. 142. 143. R.G. - 102, 136, 323, 324, 388, — ATHENÆ RAURACÆ = Basel, Bâle. - ATTINGER (James). - libr. - 107. - ATTINGER (Karl). imp. - 107. — ATTINGER (Mlle L.). - dess. - R.G. - 72. 143. 306. -ATTINGER (Victor). - impr. ed. - 107. — AUBERT (G.). - R.G. - 146. — AUGUSTA VINDELICORUM = Augsbourg. -— AURELIA ALLO-BROGUM = Genève. -

### В

BAATARD (A.). - libr. - 103. — BACHELIN (Aug.). - peintre, dess. et rom. - 61. 161. - R.G. - 26. 42. 70. 79. 83. 143. 149. 150. 183. — BACHMANN (H.). - peintre et dess. - 162. - R.G. - 87. 145. — BADE (Conrad). - impr. - 90. 92. 93. — BADEN [Argovie] (l'imprimerie à). - 118. — BAECHTOLD (J.). - crit. - 65. — BAEZNER (H.). - dess. - R.G. - 30. — BAGNYON (Jean). - écriv. - 28. — BALMER (Joseph-A.). - peintre et dess. - R.G. - 149. 150. — BALTHASAR. - libr. - 112. — BALTHASAR

(F. Urs), - écriv., biblioph, - 44, 184, — BALTHASAR (Jos.-Anl.). - biblioph. 185. - BALTHASAR (Rob.). - biblioph. - 185. - BAR-BISCH (J.-G.). - impr. - 115. — BARDE (Paul). - libr. - 103. — BAR-DIN (Isaac). - impr. éd. - 98. - BARILLIOT (Jacques-François). impr. libr. - 96. 97. - BARRAUD (Maurice). - grav. s. b. - 68. - R.G. - 282. — BASILEA OU BASILEA RAURACORUM = Basel, Bâle, — BASTARD (Aug.). - dess.- R.G.- 29. — BAUD (Ed.-L.). - dess. - R.G. - 9. 29. 110. 361. - BAUD (Maurice) - gray, s. b. - 163. - R.G. - 27, 29, 114, 115, 264, 354, — BAUDELAIRE (Ch.), - 65, 164, — BAU-HIN (Joh.). - 104. - BAUMANN (Hans-Otto). - lithogr. - R.G. - 69. -BAUMGARTNER (Ch.). - dess. - R.G. - 349 - BAUTY (Ed.). - dess. -R.G. - 376. — BEAUMONT (Albanis). - peintre et dess. - R.G. - 31. — BEAUMONT (Gust. de). - dess. - R.G. - 9. 110. - BEBEL (Joh.). impr. - 174. - BEBI (Heinrich). - peintre et grav. a l'aquat. - 158. -R.G. - 308.— BECK (F. J.). - impr. - 118. — BEER ET Cie. - libr. éd. -110. - BELLIGER (Frères Antoine et Gaspar). - litho. - 124. - BEL-LINGER (J.-E.). - dess. - R.G. 224. — BELOT (Jean). - typogr. - 79. 80. 100. 131. — BENDA (B.). - libr. éd. - 104. — BENDEL (H.). - dess. lithogr. - R.G. - 159. **263**. — BENOIT (Marti), voyez Arctius. — BENTELI (L.-R.). - grav. s. c. - R.G. - 97. 366. — BENTELI (W.) - dess. - R.G. - 349. — BENTZ ou Benz (Ach.). - grav. s. c. - R.G. - 128. 143. BENZ (Herm). - grav. s. b. - R.G - 60. — BENZ (Joh.). - peintre. - R.G. - 96. — BENZ (Vict.) - grav. s. b. - R.G. - 60. — BENZIGER (Faktor), - impr. - 118. — BEOWULF (Poème de), - 25. — BERCHEM (van). - cartogr. - R.G. - 225. — BERG [St-Gall] (l'impr à). - 117. — BERGMANN. - lithogr. - 140 - R.G. - 210. - BERGMANN DE OLPE (Johann). - impr. - 73. 129. 130. 174. — BERINGEN (les frères) - impr. - 90. — BERJON (Jean). - impr. - 95. 104. — BERJON (Math.). - impr. - 95. — BERNA = Bern, Berne, — BERNE (l'impr. à). - 112-114. - BERNET (Daniel) - ex-libriste. - 177. - BERNOULLI (Jacques). -97. — BERNOULLI (Jean). - 97. — BERTHOLDO (J. G.). - impr. -116. — BERTRAND (Elie). - prof. et savant. - 46, 106, 107. 185. — BERTSCHE (Jac.). - impr. - 82. — BESENVAL. (P.-V. de). - Mémor. - 47. — BESKÓV (Elisa). - dess. - R.G. - 33. — BETTA NIER (J.). - lithogr. - R.G. - 7. 9. — BEYELER (Ernest). - dess. - R.G. - 216. — BEZE (Théod. de). - théol. et écriv. - 27. 29. 30. 32. 82. 89. 92. 104. — BIBLIOMANIE (La). - 17. — BIBLIANDER (Th.).- 83. 108. — BIBLIOPHILIE (La). - 11-17. - 1bd. en Suisse. - 183-187. — BIBLIOTHEQUE (composition). - 187. - Ibd. (aménagement d'une). -188-189. — BIBLIOTHEOUES (Les) en Suisse. - 183-187. — BIBLIO-THERAPEUTIOUE (Eléments de). - 189-191. — BIEDERMANN (J.-J.). peintre et grav. s. c. - R.G. - 78. 89. 311. — BIEL (Fréd.) ou FREDE-RICUS Basiliensis. - impr. - 70. - BIELER (Ernest.) - peintre et dess. - 163. 164. - R.G. - 42. 90. 91 120. 176. 386. — BIENASSIS (René de). - impr. - 90. — BIENENVATER (voyez Apiarius (M.). — BIENNE (l'impr. à). - 114. — BIFFRUN (J.-T.). - 115. — BILLE (Edm.). - peintre et dess. - 163. - R.G. - 87. 284. 357. — BIRMANN (les). - édit. - 88. — BIRMANN (Peter), - peintre et dess. - 88, 157, - BIRMANN (Samuel), - ėdit. - 88. - R.G. - 42. - 76. 84. — BISCHOFSZELL [Thurgovie] (l'impr. à). - 118. — BLANC. - libr. - 103. — BLANCHET (Alex.). - dess. - R.G. - 276. — BLANCPAIN (Jules). - dess. - R.G. - 117. 119. — BLA-RER v. WARTENSEE (J.-Ch.) - biblioph. - 179. 181. - BLASIUS. - 115. — BLATTER (V.). - dess. - R.G. - 150. — BLEULER (Louis). - peintre, dess., grav. et éditeur. - 158. - R.G. - 43. 308. 386. - BLOCK-BUECHER = xylographes. — BLUM (H.). - grav. s. b. - R.G. - 44. — BOCCARD (Fr.-X. de). - biblioph. - 185. — BOCION (F.). - peintre, dess. et lithogr - 170. - R.G. - 61. 149. 150. — BODENEHR (Gabriel) b 57

le ieune, - dess. et grav. s. c. - 146, - BODENEHR (Gabriel) le vieux. dess, et grav. - 48, 146, 148, - R.G. - 45, 322, 323, — BODMER (famille), - impr. - 109, — BODMER (J.-J.) - philol, et poète, - 26, 42 43, 44, 110. — BODMER (Karl), - peintre, dess. et grav - 146, 161, - R.G. - 133, 176, 245, 246, 271, 366, - BODMER (Rudolf) - dess, et gray, à l'aquat - 158, - R.G. - 101, 102, 188, 236, 237, 271, 285, 361, 366, -BODMER (Samuel), - dess, - R.G. - 218, 237, — BODONI (G.), - 87, — BOECKLIN, - peintre, - 177. — BOIS (Michel du), - impr, - 90. — BOIS-SON (L.), - gray, - R.G. - 275. — BOISSONNAS (Fréd.), - photogray, -R.G. - 27, 46, 116, 182, 197, 216, 354, — BOLL (H.). - dess. - R.G. - 190 - BONADUZ (l'impr. à). - 115. - BONJOUR (J.-B.). - peintre, lithogr. - R.G. - 219. — BONNANT (les héritiers). - impr. éd. - 99. — BONNET (Ch.), - phil. et savant. - 40, 44, 46, 47. - BON[N]IVARD (F.) - hist. - 33, 34, 35. — BONOD.- libr. - 99. — BONSTETTEN (Ch. V. de). savant et écriv. - 50. - BORGEAUD (Adr.). - impr. - 103. - BORY (Albert), - dess. - R.G. - 53, 69, 158, - BOSCO (Guill-Simon du), impr. - 90, — BOSCOVITS (Fr.). - dess. - R.G. - 48. — BOULENAZ (Edm.), - grav. - R.G. - 332. — BOURCARD (L.). - dess. - R.G. - 279. — BOURGEOIS (Jacques), - typogr, - 90. — BOURGET (Dr), - R.G. -49. — BOURRIT (M.-Th.). - dess. et écriv. - 47. - R.G. - 49. 50. 301. 302. — BOUSQUET (M.-M.). - impr. éd - 96. 97. 100. 102. — BOU-VIER, - grav. s. c. - R.G. - 285. — BOVARD (Fort.), - R.G. - 148 — BOVET (Alfred), - biblioph. - **186.** — BOVET (Félix), - écriv. - **57**. — BOYVE, - impr. - 106. — BRAEKER (Ulrich) - philos. - 53-54. — BRAN-DENBERG (J.). - dess. - R.G. - 10. — BRANDOUIN (M.-N.). - dess. aquar. - R.G. - 54. 80. 387. — BRANT (Sébastien). - 27. 30. 37. 73. 75. 111, 129, 130, 165, - BREITINGER (J.-J.) - phil, et écriv. - 42, 43, 44. — BRENNWALD (A.). - aquar. - R.G. - 53. — BRENNWALD (B.). - 180. BRENTANO (J.). - libr. impr. - 111. — BRENTEL (F.). - R.G. -177. — BRIDEL (Georges). - impr. - 103. — BRIDEL (Ph.-S.). - écriv. et poète, - 49, 55, 88, 102, 157. - BRODTMANN (Joseph), - impr. lith, - 118, 125, 161, - R.G. - 96, 103, 295, 319. — BRUDER (Jacob.), - impr. - 114. — BRUNNER. - impr. lith. - 114. — BRUPBACHER (H.). - dess. et grav, s. c. - 178. R.G. - 57. 291. - BRY (Joh.-Théod. de). - 146. - R.G. 144. — BUECHEL (Ernest). - dess. et grav. s. c. - 155, 156, - R.G. - 56. 61. 164. — BUCHERER (Max). - dess. et grav. - R.G. - 372. — BUECH-LER (Chr.). - ex-libriste. - 177. — BUFFETTI (E.). - dess. - R.G. - 31. - BUGNIN (Jacques de). - poète. - 28. - BULLINGER (B.). - grav. s. c. - R.G. - 125, 128, 140, 238. — BULLINGER (H.). - Aut. dram. et théol. - 32. 34. 108. 143. — BULLINGER (Joh.-B.). - grav. s. c. - R.G. - 44, 200, 299, 320, 350, 351, - BUNGENER (F.), - rom, - 57, - BURCK-HARD (C.) - grav. à l'aquat. - 125, 157, - R.G. - 179, 316, - BURCK-HARDT (Jacob), - crit. d'art. - 66. - BURDALLET (J.-F.). - dess. et lithogr. - R.G. - 344, 345. - BURDORFIUM = Burgdorf, Berthoud. -BURGDORF [Berne] (l'impr. à). - 80. - BURGDORFER (D.). - dess., grav. s, c. éd. - 113. 114. - R.G. - 12. 125. 132. 194. 239. 372. — BURI (Rud.). - gray, s. b. - 68, 125, 310, 327. - BURKHARDT (R.). - libr. édit. - 99, BURKHART, - 24. — BUERKLI (David), - impr. - 110. — BUERKLI (Fred, -P, -David), - impr, et biblioph, - 186, - BURLAMAQUI (J, -Jacques polygr. - 40. 41. — BURNAND (Daniel). - peintre. - R.G. - 59. — BUR-NAND (David). - peintre. - R.G. - 59. — BURNAND (Eugène). - peintre illust, grav. - 68, 104, 126, 161, 162, - R.G. - 32, 70, 90, 119, 124, 142, 145, 241, 255, 259, 260, 278, 301, 312, 369, - BURNAT-PROVINS (Mme), - écriv, et dess. - R.G. - 59, 60, 146, — BURRI (W.). - dess, et grav. - R.G. - 188, 366, - BUTZ, - impr. - 80,

 $\boldsymbol{c}$ 

GACHEUX (F.). - dess. - R.G. - 182. — CAILLER (Sam.). - impr. éd. -98. - CAILLET. - impr. - 99. - CALAME (Alex). - peintre et illust. 68. 126. 160. - R.G. - 9. 10. 62. 63. 149. 150. 340. 346. — CALAME (Mll.). - dess. - R.G. - 314. — CALCAR (J. de). - 83. 139. — CALDORA (Les). - 95. 104. — CALLOT (J.). - 146. 148. — CALVIN (Jean). - théol. ét écriv. - 27 29. 30. 79. 82. 83. 89. 90. 91. 93. 100. 101. 104. 115. - CAN-DOLLE (A.). - grav. s. c. - R.G. - 317. — CANDOLLE (Pyr. de). - impr. - 95. 104. 105. — CARLEGLE (Charles Hégli). - dess. et grav. s. b. - 164. - R.G. - 87. — CAROUGE [Genève] (l'impr. à). - 98. — CART (J.-J). - journ et écriv. - 52. — CARTIER (Gabriel). - impr. - 95. — CASAU-BON (1s.). - 31, 92, — CASTALIO (S.). - v. Chasteillon. — CASTAN (G.-E.). - dess. - R.G. - 111. — CATANI (Stefano de G.). - impr. - 115. — CAUDERAY (Gust.). - dess. - R.G. - 14. — CAXTON (W.). - 108. — CELLERINA (l'impr. à). - 116. — CHAILLET (D.-H.). - crit. - 47. — CHAMBRIER (Alice de). - poète. - 62. — CHAMBRIER (F.-A. de.). histor. - 60. — CHANDIEU (Ant. de). - (pseudonyme Sadeele). et poète. - 33. 101. — CHAPALLAZ (Rob.-Ed.). - photogr. - R.G. -118. CHAP[P]UIS (Ant.). - libr. éd. - 102. 103. — CHARRIERE (Mme de) [Isabelle Elisabeth de Thuyll van Zuylen]. - écriv. - 50. - CHASTEIL-LON [Castalio] (S.). - 85. — CHATEAUBRIAND (F.-R. de). - 46. 51. - CHATEAUVIEUX (Mme la veuve de). - libr. - 99. - CHATELAIN (Nicolas). - 28. — CHAUTEMPS (Jean). - impr. - 90. — CHAUX-DE-FONDS (l'impr. à LA). - 105. 107. — CHAVANNES. - libr. - 103. CHAVANNES (A. C.). - 46. — CHENEBIÉ (A.). - impr. - 103. — CHÉ-NIER (André de). - 45. - CHERBULIEZ (Abraham). - libr. - 99. -CHIESA (P.), - dess. - R.G. - 73. — CHIQUELLE (Jean). - impr. - 101. 102. — CHODOWIECKI (David). - 151. 156. - R.G. - 29. 199. 200. — CHODOWIECKI (Gottfried). - R.G. - 29. — CHOMEL (Francis). - dess. - 170. - R.G. 264. — CHOUET (Les frères). - impr. 92. 93. 98. 174. -CHOUET (Jean). - 93. — CHOVIN (J.-A.). - grav. s. c. 88. 98. 103. 166, **167**, - *R.G.*, - 56, 61, 88, 133, **196**, 220, 256, — CHRISTEN (J.-J.). impr. - 118. — CHRONIQUE (la) au xviº siècle. - 33. — CHRONIQUE (LA) DES CHANOINES DE NEUCHATEL, XV° SIECLE. - 27. -CHUR (Grisons) v. Coire. — CLAIRVILLE (de). - 110. — CLAUSER (J.). - grav. s. b. - 132. 139. - R.G. - 259. — CLAUSNER (J.). - cartogr. - R.G. - 378. — CLÉMENT (Ch.). - dess. - R.G. - 75. — COCUS. - typog. - 80. — COIRE [Chur, Grisons] (l'impr. à). - 115. — COLLADON (Nic.). -101. — COLOMB (E.). - dess. - R.G. - 285. — COLOMBI (Plinio). - dess. -R. G.- 29. — COLONIA ALLOBROGUM = Genève. — COLONIA MUNA-TIANA = Basel, Bâle. — COMANDER. - 115. — CONRADIN (Chr.). -- dess - R.G. - 80. — CONSTANS (Mile L.) - dess. - R.G. - 223. — CONS-TANT (Benjamin). - écriv. 46. 51. — CONSTANT (Samuel de). - écriv. - 50. — COPIA (J. L.). - R.G. - 254. — CORREVON (Adèle). - dess. - R.G. - 82. — CORREVON (Fernand). - dess. - R.G. - 83. — CORRODI (H.). - dess. et grav. à l'aquat. - 158. 188. - R.G. - 271. 366. — COSTUMES (les recueils de) - 159. — COUGNARD. - impr. - 99. — COULON (Eric de). - dess. - R.G. - 83. — COURTEN (Comte de). - 178. — COUR-VOISIER (E) - impr. - 107 - COURVOISIER (Philippe). - impr. -107. - CRAMER (Gabriel). - impr. - 95-97. 185. - CRAMER (Philibert). impr. - 95-97. — CRATANDER (Andreas). - impr. - 82. 83. 84. 174. — CRESPIN (Jean). - impr. et écriv. rel. - 34. 36. 90. 92. 93. 94. - CRESPIN (Samuel) - impr. - 95. - CROUSAZ (J.-P. de). - phys., polygr. et savant

40. 41. — CRUSE (Louis), alias Guerbin, Guarbini, Garbin. - typogr. - 79. 131. — CUCHOT (Pierre-François). - impr. - 114. — CUMBELS [Grisons] (Fimpr. à). - 115. — CURIO (Hier.). - impr. - 174. — CURIO (Valentinus). - impr. - 82. 84. 174. — CUNZ (Martha). - dess. et grav. - R.G. - 372. — CURTY (J.-E.). - dess. - R.G. - 89.

### D

DALP (J.). - impr. éd. - 114. — DANSES (Les) des morts. - 23. 37. 80. 166. — DANTE. - 61. 67. — DANZER. - lithogr. - R.G. - 88. — DAR-BALEY (W.). v. Darbellay (W.). — DARBELLAY (Wilh.). - impr. à Porrentruy. - 114. - à Fribourg. - 117. - à Altdorf, 118. - DAUDET (Alph.). - 126. 162. — DAUDET (Rob. fils). - R. G. - 318. — DAVID (J.). - 178. — DECKER (J.). - impr. - 88. — DELACHAUX (M.-Théodore). - dess. - R.G. - 93. — DELACHAUX (A.). ET NIESTLE (R.). - libr. éd. - 107. — DELACROIX (E.). - R.G. - 71. — DELAFONTAINE. - libr. - 103. DELISLE (S.). - impr. - 103. - DENNECKER (Jobst). - gr. s. b. - 116. 166. - R.G. - 334. — DETLOFF (Paul). - libr. - 89. — DIDEROT (D.). - 46. 102. — DIDOT (Amb. Firm.). - 91 — DIESBACH (G. de). - 179. - DIETH (Les). - impr. - 117. — DIETLER (Joh.-Fr.). - peintre. - R.G. 175. — DILLIER (J.-B.). - impr. - à Sarnen, 118. - à Trogen, 118. — DIMIER (Pauline). - dess. - R.G. - 82. — DINKEL (M.). peintre. - R.G. - 93. 94. — DIODATI (Franc.). - grav. s. c. - R.G. - 204. 315. — DIO-DATI (Jean). - théol. - 38. - DISENTIS [Grisons] (l'impr. à). - 116. -DISTELI (Martin). - dess. et illustr. - 23, 55, 68, 169, 170, - R.G. - 6, 13, 58. 94. 126. 136. 152. 175. 245. 309. — DORÉ (G.). - 125. 170. — DORTA (J.-II.), - impr. - 115. — DRANMOR (pseud. de F. Schmidt), - écrivain et poète. - 66. — DRELINCOURT. - 179. — DROLLINGER (F.). poète. - 42. — DROZ (Abrah.). - impr. - 106. — DUBOIS (J.). - lithogr. - R.G. - 316. — DUBOIS DE MONTPÉREUX (F.), - archéol. et dess. -R.G. - 95. - DUBOIS-MELLY (Ch.). - dess., peintre, rom. - 61. 161. -R.G. - 95. - DUCHOSAL (Louis). - poète - 62. 63. - DUCLOUX (Marc). - impr. - 103. 105. - DUNANT (David). - libr. - 99. - DUNKER (B. A.). peintre, dess. et grav. - 16. 23. 49. 102. 103. 105. 113. 114. 149. 150-151. 155. 156. 157. 167-168. 178. - R.G. - 11. 12. 13. 22. 28. 42. 55. 59. 69. 78. 80. 96-98. 121. 125. 132. 133. 134. 144. 146. 149. 150 153. 154. 155. 156. 161, 168, 169, 181, 184, 185, 189, 195, 197, 198, 204, 207, 220, 226, 227, 228, 255, 266, 271, 272, 274, 279, 280, 287, 298, 300, 328, 334, 348, 349, 355, 365, 367, 368, 373, 376, 387, — DUNKI (Louis), - peintre, dess. et grav. - 49. 68. 126. 146. 163. - R. G. - 11. 22. 24. 26. 27. 29. 99. 110. 143. 156, 175, 178, 243, 244, 264, 290, 311, 325, 356, 361, 370, — DURAND (L.). - dess. - R.G. - 99. - DURANT (Jean). - impr. édit. 92. 93. -DURANT (Zacharie). - typogr. 93. — DUERER (Albert). - 123. 130. 138. 166. 167. 198. — DUER[R]INGER (D.). - dess. et grav. s. c. - 155. 156. -R. G. 99. 149. 164. 238. — DUERRWANG (Rud.). - dess. - R.G. - 165. — DUTOIT (Ulysse). - dess. - R.G. - 100.

### E

EBELL (C. M.). - libr. éd. - 110. — EBELL (Joh.-G.). - 157. 158. — EBRO-DUNUM ou EBURODUNUM, EVERDUN, YVERDUNUM = YVER-DON. — EDITION (L') au XVI° siècle. - 75. — EDLIBACH. - 179. — EGGIMANN (A). - libr. éd. - 99. — EGGIMANN (Hans). - dess. et grav. à l'eau-forte. - R.G. - 103. — EGLI[N] (les frères). - impr. lithogr.

XII

- 112. 225. - R.G. - 335. - EHRENZELLER (D.). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 110. — EICHLER (M.-G.). - dess. et grav. s. c. - 150. 151. -R.G. - 22, 32, 38, 96, 97, 155, 163, 198, 220, 228, 255, 287, 386, — EIN-SILDA = Einsiedeln. — EINSIEDELN [Schwyz] (l'imprimerie à). -118. — EISENRING (J.) - libr. - 112. — EKKEHARD. - 24. 25. — ELZINGRE (Edouard). - dess. - 164. - R.G. - 6. 53. 68. 151. 159. 270. 292. 296. — EMS (Rod. d'). - poète. - 25. — ENCYCLOPEDIE (l') d'Yverdon et les contemporains romands de Rousseau. - 46. - ENGEL-MANN (God.). - lithogr. - R.G. 32. 60. - EPINAY (Mme Lalive d'). -98. — EPISCOPIUS [Bischoff] (Nikolaus). - 73. 83. 85. — ERASME (Des.). - 26. 30. 37. 72. 75. 83. 85. 87. 107. 108. 136. 137. 138. 166. — ERHARD-CLÉCY. - 179. — ERLACH (H.-R. de) - 179. — ESCHER (H.-K.). - impr. - 109. - ESCHER vom Glas (Salomon). - biblioph. - 188. - ESCHER VOM LUCHS. - 180. - ESCUYER (P.). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 88. **110**. — ESSLINGER (M.). - grav. s. c. - R.G. - 144. 173. 222. 223. 227. 267. 306. 309. — ESTHETIQUE (L') au xix° s. - **66**. — ESTIENNE (Les). - typ. et philol. - 31, 90, 91, 95, 96, 99, - ESTIENNE (Francois II), - impr. - 92. — ESTIENNE (Henri), - typogr. - 91. — ESTIENNE (Henri II). - typo, et philol. - 31. 91. 92. — ESTIENNE (Paul). - typogr. - 92. 93. — ESTIENNE (Robert). - typo, et philol. - 31. 91. 92. — ESTIENNE (Robert II). - typogr. - 91. 93. — ESTOPPEY (D.). - dess. - R.G. - 9. 23. 72. 289. — ESCUYER (P.). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 110. — ENCHAQUET. - cartogr. - R.G. - 33. 225. — EX-LIBRIS (les). - 175. 180. -

### F

FABER (Jacob). - dess. et grav. s. b. et s. métal. - 122. I32. 137. 174. -R.G. - 109, 114, 131, 182, 261, 332, — F.EHNLEIN, - lithogr. - R.G. -316. — FAIBVRE (Jean). - impr. - 114. — FALKEISEN (Th.). - dess. et grav. à l'aquat. - 157. 177. 277. 302. 308. — FANUM S. GALLI = St-Gallen, St-Gall. — FAREL (G.). - théol. prot. - 27. 29. 30. 32. 82. 89. 90. 106. — FÆSI (J.-C.) - libr. éd. - 110. — FASTNACHTSPIELE (Les). - 32. - FAUCHE (Samuel). - impr. éd. - 107. - FAUCHE-BOREL. - publ. et impr. - 107. - FAURE (L.). - dess. - R.G. - 83. - FAVRE (L.). - rom. - 61. — FEDERLIJ (Aug.). - dess. - R.G. - 386. — FEHR (D.). - impr. - 118. — FEHR (Joh.). - libr. - 117. — FEHR (Otto-Karl). - libr. - 117. — FÉLICE (F.-B. de). - impr. et écriv. - 46. 105. 113. — FENNER (C.). - dess. - R.G. - 24. 117. — FEYERABEND (Fr.). - dess. et grav. - 49. 159. 169. 118. — FICK (Gust.). - impr. - 99. — FIERA-BRAS (Le Roman de). - 27. 28. — FISCHART (Joh.). - 84. I66. — FISCHER. - grav. s. c. - 156. — FISCHER (A.). - R.G. - 155. — FIS-CHER (B.-R.). - 178. — FISCHER ET Cie. - impr. - 114. — FIVAZ (E.). - impr. - 103. 105. — FIVAZ (E.). - dess. - 164. - R.G. - 8. 73. — FLACH (M.). - impr. - 129. — FLECK (Conrad). - poète. - 25. — FLORIAN (les frères). - grav. s. b. - 68. 126 146. 164. - FLORIAN (Charles). - grav. s. b. - R.G. - 179. - FLORIAN (Ernest). - grav. s. b. - 164. - R.G. - 19. 30. 82. 121. 122. 123. 124. 144. 150. 175. 179. 187. 213. 221. 243. 250. 275. 360. — FLORIAN (Frédéric). - grav. s. b. - 164. - R.G. - 11. 22. 73. 111. 122. 123. 124. 145. 175. 179. 209. 249. 325. — FLOURNOIS (Gédéon). - écriv. - 39. — FO (H.). - grav. s. b. - 132. 142. — FOILLER (Conrad). - impr. - 86. — FONTANESI (Antoine). - dess. - R.G. - 95. 121. — FONTANEZ (Jules). - dess. - R.G. - 29. 99. — FOREST (R.-C.). dess. - R.G. - 311. — FORESTIER (H. Cl.). - dess. - R.G. 9. 289. — FORMEY (Jean-B.). - 44. — FRAGNIÈRES FRÈRES. - impr. - 117. — FRANCE (Anatole). - 162. 163. 164. — FRANCOFORTUM AD MŒ- ND

NUM = Frankfurt am Mein. - FRANCKE (A.-Th.). - libr. éd. - 114. 177. — FRANK (Hans). - v. Luetzelberger. — FRAUENFELD [Thurgovie] (Pimpr. à). - 118. — FREU[N]ENBERG[ER] (Sigismond). - peintre, dess. et grav. - 16. 49. 103. 113. 114. 149-150. 156. 157. 178. - R.G. - 6. 10. 12. 111 125. 155. 219. 220. 251. 279. 282. 283. — FREUD-WEILLER (H.). - peintre. - 155. - R.G. - 251. — FREULER. - impr. - 118. - FREULER (M.). - dess. et grav. - R.G. - 308. — FREY (Joh. Jak.). - peintre. - R.G. - 12. 78. — FREY (Jacob). - écriv. - 64. — FREY (S.). - dess. - R.G. - 366. — FREYDIG (J.). - impr. lithogr. - 99. — FREYTAG (J. Heinr.) - grav. s. c. - R.G. - 44. 53, 299. — FRIBOURG (L'imprimerie à). - 117. 118. — FRIBURGUM HELVETIORUM = Fribourg. — FRIDERICUS Basiliensis (Biel (Frédéric). — FRIDRICH (J.-A.). - grav. R.G. - 10. — FRIG (Ludw.). - grav. s. b. - 132. 145. 174. — FROBEN (Ambroise). - impr. - 73. — FROBEN (Aurèle). impr. - 73. — FROBEN (Hieronymus). - impr. - 73. 85. 174. — FRO-BEN (Johann). - impr. - 70. 72. 73. 74. 76. 86. 89. 117. 134. 136. 174. 181. - FROEHLICH (A.-E). - théol. et poète. - 55. 169. - FRŒH-LICHER (0,), - dess - R,G, - 149, 150, 310, — FROMENT (A,), - hist-- 34. 35. — FROMMEL (G.). - philos. et crit. - 60. — FROSCHAUER ou FROSCHOUER (Christoph), - impr. - 33, 80, 108-109, 116, 134, 135. 142. 174. — FROSCHAUER (Eustache). - impr. - 109. — FROS. CHAUER (Eustache fils). - impr. - 109. - FROSCHAUER (Joh.). impr. - 108. — FRUTIGER (J.-F.). - impr. lithogr. - 99. — FURTER (M.). - impr. - 71. 129. 131. — FUESSLI (Heinrich). - dess. et grav. -110. - R.G. - 73. 78. 89. 127. 128. 367. 372. — FUESELI [Füssli] (J.-H.). peintre. - R.G. - 84. 200.2 70. 312. — FUESSLI (Joh.-Casp.). - peintre et grav. s. c. - 110, 142, 152, 153, 154, - R.G. - 200, — FUESSLI (J.-Melchior) - 155, - R.G. - 115, 164, 272, 305, 314, - FUESSL1 (Joh.-Rud.). dess. et gray. - 49, 110, - R.G. - 130, - FUESSL1 (Rod.), - dess, et gray. s. c. - R.G. - 114, 129, 130, 201, — FUESSLI (Rud.-Heinr.), - peintre et grav. - 159.

### G

GADINA (J.-N.) - impr. - 116. — GAGNEBIN. - lithogr. - R.G. - 175. — GALATIN (H.). - grav. s. b. - R.G. - 296. — GALL (moine et saint). -24. - GALL (J.-B.), - 44. - GALLI FANUM = Sankt - Gallen, Saint-Gall, - GAEMPERLIN (Abraham). - impr. - 117. - GAMPERT (Dr Otto), - dess. et grav. - R.G. - 372. — GANDON (Ad.). - dess et grav. -R.G. - 268. — GARBIN vovez Cruse (L.). -— GARDELLE (Rob.). dess. et grav. s. c - 97. - R.G. - 318. — GASPARIN (Mme de). - écriv. -57. — GASSMANN. - impr. - 116. — GAUFFECOURT (Capper. de). -80. - GAUTHIER (Jean Antoine) - hist. - 39. - GAUTHIER (M.). - impr. - 107. — GAUSTCHI (A.). - dess. - R.G. - 57. — GAY (Mile Berthe) - dess. - R.G. - 281. — GAZETTE DE LAUSANNE. - 52. — GEBENNA = Genève. — GEBHARDT (E.). libr. - 112. — GEHRI (K.). - dess. R.G. - 145. — GEIBEL (E. von). - 65. — GEIGER (F.). - dess. - R.G. 283. — GEISSELER (J.). - dess. - R.G. - 217. — GEISSLER (C. - G.). - dess. et grav. - R.G. - 49. 50. 218. 149. 302. 312. — GEISSLER (F.). - dess. et grav. - R.G. - 372. — GELLERT (Ch.-F.). - 114. I54. — GEMU-SAEUS (Hier.). - 85. — GEMUSAEUS (Ployearpe) - 85. — GENÈVE (Pimpr. à). - 78-80. - GENGENBACH (Pamphile). - écriv. et typo. -32. 73. 137. 174. — GEORG (Henri). - libr. édit. - 89. à Genève, 99. — GEORGY (W.). - dess. - R.G. - 348. - GÉRARD ou GIRARD (Jean).

 impr. - 90. 174. — GERBER (Louis). - lithogr. - R.G. - 135. — GER-LACH (Otto). - dess. - R.G. - 47. 196. — GESNER (André - Hans.). - impr. - 109. 143. — GESNER (Conrad). - savant. - 31. 101. 108. 109. 142. — GESNER (Jacob). - impr. - 109. - GESNER (Tobias). - impr. - 109. -GESSNER (Salomon). - poète, peintre, dess. et grav. 23. 44. 45. 49. 102. 112. 154. 155. 178. - R.G. -13. 14. 21. 46. 55, 61, 79. 121, 128, 137. 138. 139. 140. 168. 190. 199. 201. 312. 315. 326. 333. 348. 361. 374. 377. 378. 379. — GIRARD (J.). - impr. v. Gérard. — GIRARDET (Les). - impr. libr. - 107. — GIRARDET (Abraham). - grav. s. c. - 107. 154. 166. 167. - R.G. - 18. 82. 111. 138. 141. 142. 243, 249. 298. 328. 363. — GIRARDET (Abraham-Louis). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 192, 371. -GIRARDET (Ch. Sam). - dess. et grav. - R.G. - 12, 112 175. — GIRARDET (Edouard). - dess. et grav. s. acier. - R.G. - 133, 140, 278. — GIRARDET (Jules), - dess, - R.G. - 91, 92, — GIRARDET (K.), - peintre illustr. 68, 159, 160, - R.G. - 12, 71, 73, 100, 126, 140, 182, 278, 293, 333, 340, 346, 347. 356. 381. — GIRARDET (Max). - héliogray. - R.G. - 99. 140. — GIRARDET (Paul). - grav. s. e. - R.G. - 62, 133, 333. — GIRARDET (Robert). - grav. s. acier. - R.G. - 70, 140, - GIRARDET (Samuel). libraire et grav. s. c. - 103, 107. — GIRARDET (Théod.). - dess. et grav. s. b. - R.G. - 70. 255. 347. — GLARÉAN. - 27. 30. — GLARIS [Glarus] (L'imprimerie à). - 118. - GLASER (H.). - dess. et grav. s. c. - 148. 149. R.G. - 147. — GLEYRE (Ch.). - peintre et dess. - R.G. - 149. 150. 254. — GLUTZ (Mal.). - biblioph. - 185. — GMELIN (F.). - peintre. - R.G. - 92 114. 265. 299. — GODEFROY. - dess. - R.G. - 370. — GODEFROY (F. N.). - R.G. - 102. — GODET (A.). - dess. - R.G. - 176. — GOLLIEZ (H.). - dess. - R.G. - 281. — GONZENBACH - HUBER (D.). - biblioph. -185. — GORGÉ (W.). - dess. - G.R. - 349. — GOS (François). - peintre et dess. - R.G. - 144. — GOSSE (Albert). - impr. éd. - 97. — GOSSE (Henri), - impr. - 97. — GOETHE (W.-A. de), - 11, 20, 34, 43, 58, 61, 169, GOETSCHY (Jean - Joseph), - impr. - 114. — GOTTHELF (Jerémias), [Albert Bitzius]. - rom. - 56, 61, 63, 64, 161, 162, — GOTTRAU (famille). 178. — GOTTRAU (Georges de). - illustr. - R.G. - 12. — GOULART (S.). polygr. - 36. — GRAF (Urse). - dess. et grav. - 37, 72, 108, 122, 123. 132. 137-139. 141-142. 166. 174. 180. - R.G. - 7. 14. 18. 29. 37. 47. 53. 69. 75. 79. **104**. **105**. 108.110. 112. 113. 116. **133**. **142**. 146. **147**. 150. **151**. 167. 186, 202, 214, 219, 245, 247, 249, 256, 261, 268, 287, 313, 325, 329, 331, 360. — GRAF [F] (Ant.), - peintre, - 56. 156. - R.G. - 323. — GRAFFEN-RIED (Fr. - Lud.). - 104. — GRAND (Jeanne). - dess. - R.G. - 284. — GRASS (Carl) [pseud. de L. Medart], - dess. et grav. s. c. - 146. - GRAS-SET (Eugène). - peintre, dess. - 124, 126, 162, - R.G. - 11, 24, 122, 123, 124. 147. 162, 168, 203, 222, 267. — GRASSET (François). - impr. - éd. - 100. 102. — GRAVURE sur bois et sur métal (Historique et procédés de la). - 121-126. — GRENAUD. - impr. - 105. —GRIMM (S. - H.). - paysagiste, dess. et poète. - 43. 153. 154. - R.G. - 13. 54. 66. 134. 149. 153. 190. 275. 387. — GRISEL (G.). - dess. - R.G. - 83. 183. — GRISONS (L'impr. dans les). - 115-116. — GROB (Jean). - poète. - 40. — GRUAZ (Ch.). impr. 99. — GRUBER (Am.). - 178. — GRUNER. - 112. — GRUNER (H.-R.). - biblioph. - 185. — GRYNEUS (Simon). - 83. — GUARBINI, v.Cruse (L.). - -GUARIN (Thomas .. - impr. - 82. 84. - GUDRUN (Poème de). - 25. — GUENAT. - impr. - 105. — GUERBIN, v. Cruse (Louis). --GUERIN (Th.) alias Guarin, v. ce nom. - GUIBURTIF (Georges). dess. - R.G. - 9. — GUILLAUME (Ch.). - impr. et grav. - R.G. - 49. 70. 90. 91. 92. 143. 176. 182. 213. 301. 386. - GUTENBERG. - 26. 69. 110. 119. 181. — GUTTENBERG (Karl-Gottlieb), - dess. et grav. s. c. - 153. - R.G. - 57, 80 132, 134, 220, 263, 274, 282, — GWALTER (Rud.), -108,

### н

HAAS (les). - impr. - 86. — HAAS (Edouard). - impr. - 87. — HAAS (Th.). des., - R.G. - 353. — HAAS (Wilhelm) père. - impr. - **86**. — HAAS (Wilhelm fils). - impr. - **87**. — HACKERT (C.). - grav. s. c. - R.G. - 267. 301. — HACKERT (J. - Ph.). - peintre. - R.G. - 96. 97. — HADLAUB (Hans), - poète. - 26. — H.EDERLIN (Johann), - libr. - 111. — HADER-LIN (Johann - Jacob) - libr. - 111. — HAGEDORN (F. de). - poète. -43. 113. 152. — HAGER (Joh.). - impr. - 109. — HALBSUTTER. poète .- 26. — HALDENWANG (Chr.). - dess. et grav. s. e. - 157. - R.G. - 54, 224. — HALDER (L.). - grav. s. c. - R.G. - 202. — HALLER (Albert de), - sayant et litt. - 23, 40, 42-43, 44, 46, 48, 49, 102, 105, 113, 150, 155, 157, 160, 178, 186. — HALLER (A. de), et son siècle. - 42. — HAL-LER (E. A.). - impr. lith. - 114. - HALLER (Gottfried - Em.). - bibliogr. ef biblioph. - 186. - HALLER (Hans - Félix). - libr. - 111. - HALT-MEYER. - impr. - 117. - HAMMANN (H.) - dess. - R.G. - 132. -HAN (Balth.). - 85. - HANDMANN (Em.) - dess. el grav. s. c. - 155. R.G. - 164. 165. — HENNY (Carl). - dess. et grav. - R.G. - 372. — HANTZ (Georges). - dess. - R.G. - 157. - HARDER (Mile L.). - dess. - R.G. - 267. — HARTMANN (Alfred). - rom. - 64. 170. — HARTMAN (Andreas) alias Cratander, v. ce nom. - HARTMANN (C. ou Joh. - Jos). peintre et dess. - R.G. - 92. — HARTMANN (M.). - dess. - R.G. - 222. - HARTMUT. - 24. — HASLER (F. H.). - dess. - R.G. - 132. — HAS-LER (II.). - dess. - R.G. - 132. — H.ESLI (J.). - grav. à l'aquat. - R.G. - 366. - HAUSHEER (J.). - dess. et grav. à l'aquat. - 157. 158. - R.G. - 179, 188, 308, 355. — HAUSKNECHT (J. - Jack.). - libr. - 117, -HAUSKNECHT, WERNER et Cie. - ibr. - 117. - HAUSSCHEIN (Jean, dit Oecolampade v. ce nom. - HAUTT (Anna - Felizitas). - impr. - 112. — HAUTT (Aurel). - impr. - 112. — HAUTT (David). - impr. -111. — HAUTT (Golffried), - impr. - 111. 112. — HAUTT (Heinrich-Ignaz-Nic.). - impr. - 117. - HAUTT (Innozeng-Dietrich). - impr. - 117. HEBERT (H.). - dess. caric. - 170. - R.G. - 159. 203. — HÉBERT (Jules). - dess. - R.G. - 254. — HECHT (P. Gabriel). - dess. - R.G. - 178. — HEDLINGER (Joh. K.). - médail. et grav. - 88. - R.G. - 97. 159. — HEER (William), - dess. - R.G. - 290. - HEGI (Franz), - peintre, dess. et grav. - 67, 125, 150, 155, 157, 158, 159, - R.G. - 11, 12, 13, 21, 26, 42, 54, 56. **60**. 61. 73. 75. 77. 87. 93. 95. **101**. **102**. 117. **121**, 125, 128. 132. 140. 142. 143. 158. 160. 166. 167. 173. 174. 179. 188. 181, 188. 194. 195. 198. 212, 214, 215, 216, 217, 218, 222, 224, 226, 227, 228, 236, **237**, 238, 239, 245, **252**, 253, 266, 267, **271**, 282, **284**, **298**, **301**, 302, 305, 308, **309**, 316, 323. 351. 355, 356, 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 379. 380. 381. 382. 387. - HEGI (Joh.). - grav. s. c. - R.G. - 200. - HEGI (Joh. - Sal.) - dess. -170. R.G. - 49. 157. — HEGNER (A.-G.). - libr. - 111. — HEGNER (H.-Ulrich). - écriv. - 54, 55, 178. - HEIDEG [GER] (Hans - Conrad). - biblioph.-- 186. — HEIDEGGER (Harlmann). - impr. - 109. — HEIDEGGER (Joh. - Jak.). - grav. s. c. - R.G. - 200. — HELLMANN (Jacob - Christoph). - impr. éd. - 114. — HELBING (G.). - libr. édit. - 89. — HELIE (Helyas dit de Lauffen). - impr. - 70. 78. 111. — HELVETIA = Helvétie. — HEMMERLIN (F.). - theol. - 29. — HENRICPETRI, v. Petri (H.). — HERBST ou HERBSTER (Joh.), v. Oporin (Joh.). — HERRLIBER-G[U]ER(D.]. - dess. et grav. - 49, 154, 155, 156, 178, - R.G. - 104, 154, 155, 163. - 164. 165. 266. 306. 348. — HERTEL (Otto). - dess. - R.G. - 375. — HERWAGEN (Joh.). - père et fils. - impr. - 82, 83, 85. — HESS (David). - litt., dess. et grav. - 23, 49, 54, 67, 167, 168, 110. - R.G. - 165-166, —

HESS (Heinrich). - grav. s. c. - R.G. - 200. - HESS (Hieron.) [Jérome], - peintre et dess. - 23. 49. 89. 169. - R.G. - 88. 166. — HESS (L. - A.). dess. - R.G. - 165. — HESS (Ludw.). - peintre et grav. - 155. - R.G. - , 11. 54. 56. 128. 195. 235. 236. — HEUBACH (J. - P.). - libr, éd. - 102. — HEYNLIN (Joannes). - 27. 71. — HICKEL (A.). - dess. - R.G. - 163. — HIGNOU (aîné). - libr. - 103. - HILTENSPERGER (Ant.). - impr. - 117. - HILTY (Carl), - philos. - 66. - HIMELY (S.), - dess, et gray, a l'aquat. - 158. - R.G. - 42, 73, 167, 182, 209, 271, 308, 366, 386. — HIRSCHENS-TEIN. - grav. s. c. - R.G. - 79. — HIRZEL (H.). - 102. — HIRZEL (Jean-Gaspard). - philos. - 44. — HIRZEL (S.). - 44. — HISTORIENS (Quelques). - 60. 61. — HOCHREUTINER (les), - impr. - 117. — HC-FERLIN. - grav. s. c. - R.G. - 78. — HOFMANN (Aug. I.). - bibl. -184. — HOFMANN (S.). - peintre. - 146. — HŒGGER. - dess. - R.G. -295. — HŒHR (J.).- dess. et grav. s. c. - R.G. - 114. 265. — HŒHR (S.) - impr. éd. - 110. - HOLBEIN (Ambroise). - peintre dess. et grav. s. b. -132. 137. 174. - R.G. - 24. 105, 107. 108. 109, 204, 245, 328. — HOLBEIN (Hans) le jeune. - peintre et dess. - 37, 55, 72, 85, 87, 88, 108, 122, 132-135 138, 139, 140, 142, 143, 156, 165, 166, 167, 169, 174, 176, - R.G. - 10, 24, 36. 37. 38. 40. 41. 45. 47. 49. 51. 57. 68. 69. 75. 81. 85. 88. 102. 106.107 -110. 113. 119. 131. 132. 135. 149. 167. 169-171. 172. 177. 182. 187. 203. 204, 205, 245, 247, 248, 254, 258, 261, 262, 268, 269, 272, 273, 278, 279, 280, 284, 287, 322, **329, 330, 331, 332**, 334, 335, 350, 361, 384, **388**, — HOLBEIN (Sigmund), - dess. - R.G. - 218. -HOLZHALB (J. - R.), - dess. et grav. - 49. 113. 153-154. 156. 178. 179. - R.G. -13. 55. 61. 66, 84, 129. 130. 134. 153. 155. 168. **172**. 190. 199. **200**. **201**. 246, 263, 274, 299, 306 350. 378. —HOMER (F.). - dess. - R.G. - 366. — HORNBERG (T.). -182. — HORY (Blaise). - poète. - 33. — HOSTER (Alb.). - libr. - 111. — HOTMAN (F.). - 31, 89. — HOTTINGER (J.-J.). - dess. - R.G. - 252. — HUBER (Casp.). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 149, 256, 281, — HUBER (Joh.). - dess. et grav. - 156. - R.G. - 174. — HUBER (Joh. - Daniel). dess. et grav. s. c. - R.G. - 174. — HUBER (Joh. - Heinr.), - grav. s. c. - $\begin{array}{lll} R.G.-378. & \leftarrow \text{HUBER (Joh, - Rud.), - peintre - 152, -} & R.G.-32, 247, 279, \\ & \leftarrow \text{HUBER ([Joh] - Wilhelm), - dess. et grav. } & \Gammaeau-forte, -} & R.G.-366. \end{array}$ - HUBER (Marie). - écriv. relig. - 42. - HUBER et Cie. - impr. à Saint-Gall. - 117. - libr. a Frauenfeld. - 118. - HUEBNER (B.). - grav. s. c. -R.G. - 172, 267. — HUEBSCHER (L.). - impr. - 112. — HUGUENIN (Edouard). - dess. - R.G. - 176. — HUGUENIN (F.). - dess. - 164. - R.G. - 9. — HUGUENIN (J.). - dess. - R.G. - 278. — HUGUENIN (Oscar.). dess. et rom, - **61. 164.** - *R.G.* - **10.** 73. 79. 103. **176.** 322. 363. 373. -HUGUENIN (Paul). - dess. -- R.G. -176. 177. - HUGUENIN-LAS-SAUGUETTE (F.). - dess. - R.G. - 79. 177. 205. — HUGUETAN (Jean). - impr. éd. - 97. — HUERLIMANN (J.). - grav. à l'aquat. - 125, 156, 157-158. - R.G. - 51, 75, 210, 212, 236, 302, 308, 355, 363, 366, 386, —HUR. TER (Franz). - imp. - 118.

### Ĭ

IDEAL (Γ) et L'AME HELVETIQUE. - 49. — ILLI STRATION (définition de Γ), - 16. — ILLUSTRATION DU LIVRE de 1475 à 1914. - 126. — ILLUSTRATION (Γ) du livre aux xv et xvr siècles. - 36-38. — ILLUSTRATION (Γ) aux xvr et xvr siècles. - 48. 49. — ILLUSTRATION (Γ) aux xvr et xvr siècles. - 48. 49. — ILLUSTRATION (Γ) aux xvr et xvr siècles. - 48. 49. — ILLUSTRATION (Γ) aux xvr et xvr siècles. - 48. 49. — ILLUSTRATION (Γ) aux xvr et xvr siècles. — JMER (Art.). - fibr. éd. - 103. 104. — IMFELD (X). - dess - R.G. - 379. — 1M HOF (Amélie). - dess. - R.G. - 167. — IMHOFF (J. - R.). - impr. - x8. 89. — IMPRIMERIE EN SUISSE (introduction de Γ). - 69. — IMPRIMERIE (Γ) depuis la Réforme. - 81. — INCUNABLES (Les) et leurs particularités. - 77. 78. —

### XVIII INDEX GÉNÉRAL DES NOMS ET DES MATIÈRES

| INTROSPECTION (I'). - 60. — IRRBISCII (David). - impr. - 117. — ISELIN (Isaae). - 44. — ISELIN (R.). - grav. à l'aquat. - R.G. - 309. — ISELIN-HAEGER (Gustave). - dess. - R.G. - 179. — ISENGRIN (Michel). - impr. - 83. 84. — ISENRING (J. -B.). - dess. et grav. s. c. - 157. - R.G. - 90. 179. 180.

### J

### K

KAISER (Ed.) - dess. - R.G. - 133. — KAISERAUGST [Bâle] (l'impr. a). - 80. - KALLENBERG (Jacob). - dess. et grav. s. b. - 37. 112. 132. 140. - R.G. - 124. 262. 296. — KANDEL (David). - grav. s. b. - R.G. - 247. — KAUFFMANN (Angélica), - peintre et grav. - R.G. - 187. 204. 205. 312. — KAUFFMANN (Jean). - ex-libriste. - 177. — KAUF[F]-MANN (P.). - dess. - *R.G.* - 232. 357. — KELLER (Gottfried). - litt. et poète. - 11. 56. 61. 63. 64. 65. - KELLER (H.). - impr. - 42. - KEL-LER (II.), - carfogr. - R.G. - 101, 169, 188, 228, — KESLER (J. - N.). - impr. - 71. — KESSMANN (J.). - libr. - 99. — KIESCHKE (M.). libr. - III. — KINDLER (Alfred), - dess. et lithogr, - R.G. - 189, — KISIAN (P.) - dess, et grav. s. e. - R.G. - 242, 288, - KLAUSFELDER. - impr. - 103, — KNAB (L.). - libr. - 103, — KNOBLAUCH, voyez Tist (J.). — KOBERGER (Anton). - 75, 130. — KOCH (J. - H.). - R.G. 119. — KOELN (Wygand), - impr. - 79. — K(ENIG (les), - 82, 86. 109. — K(ENIG (Emanuel), - impr. - 86. — KŒNIG (Franz - Niklaus). peintre, dess. et grav. - 49, 67, 110, 113, 125, 150, 155, 156, 157, 158. 159. 178. - R.G. - 11. 12. 44. 53. 54. 77. 78. 89. 90. 97. 137. 143. 156. 169, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 210, 222, 228, 252, 276, 277, 298, 300. 306. 321. 325. 371. 384. — KŒNIG (Ludwig). - impr. - 86. — KOLBE (W.). - R.G. - 78. 144. — KOLLER (A.). - grav. s. c. - R.G. -59. — KOLLER (Joh. Jakob), - dess. ct grav. s. c. - R.G. - 190. — KREIDOLF (Ern.). - dess. et grav. - R.G. - 372. — KRIEGSLIEDER. -26. — KUHN (E.). - libr. éd. á Zurich. - 110. 114. - à Bienne. - 114. — KUHN (J. - G.). - rom. et poète. - 55. - KULL (J.). - grav. à l'aquat. -R.G. - 366. — KUENSLI (C.). - lithogr. - R.G. - 9. — KUPFERWUM (11.). - grav. s. b. - 132. 136. - R.G. - 348. - KURZ (F.). - peintre. -R.G. - 195. — KYPSELER (G.). - pseud. de RUCHAT (A.).

### L

LA BRUYÈRE. - 42. 59. — LACHNER(W.). - libr. - 71. 72. — LACOMBE. dess. - R.G. - 290. - LACOMBE (Franc.). - libr. - 103. - LA FAYE (A. de). - théol. - 29. 31. — LAFOND (D.). - dess. et grav. s. c. - 158. -R.G. - 78. 128. 279. 371. 382. — LA FONTAINE. - 12. 103. 170. — LAM-PARTER (Nicolaus). - impr. - 73. — LAMY (J. -P.). - libr. éd. d'art. -113. 159. — LANDOLPH (D.). - impr. - 115. — LANG (J.-L.). - grav. s. c. - 113. 159. - R.G. - 198. 362. — LANGLOIS (H.-E.). - dess. - R.G. - 285. — LAPALUD (De). - dess. - R.G. - 370. — LAPIDANUS = Lapide (J. de). - LAPIDE (J. de). Voyez Heynlin (J.). - LARDY (F.). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 34. 57. 150. 154. 168. 300. — LASIUS (B.), - impr. - 83. — LAUBER (J.). - music. - R.G. - 72. — LAUSANNA = Lausanne. — LAUSANNE (Pimpr. à). - 80. 100-104. — LAVATER (Diethelm) - biblioph. - 186. — LAVATER (Joh.-Casp.). - théol et écriv. - 44. 47. 48. 49. 110. 151 152.. 167. 186. — LAYMARIE (G. de). - impr. - I00. 101. — LEBET (D.). - libr. éd. - 103. — LE CLERC (Georges). - grav. s. c. - 179. — LE CLERC (Jean). - crit. et bibl. - 39. — LE-DOUBLE. - libr. - 99. — LEDOUX. - impr. lithogr. - 99. — LEMAITBE (Jules). - 19. — LE MERLE, - impr. - 105. — LÉOPOLD (F.). - dess. - R.G. - 210. — LE PREUX (Les). - impr. - 100. 101. — LE PREUX (François) - impr. - 100. 101. — LE PREUX (J.). - impr. - 100. 101. — LESQUEREUX. - impr. - 107. — LETTRES (Histoire des) en Suisse. - 23 et ss. — LEU (Joh. Jacob). - 178. 186. — LEUTHI (J. J.). - impr. - 111. - LEUTHOLD (Heinrich). - poète et rom. - 63. 65. - LEVADE (Louis). - biblioph. - 186. — LICHTENHAHN (H.). - libr. éd. - 89. — LIMBERGER (Tél.). - biblioph. - 175. 181. — LINCK (Jean-Philippe). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 299. — LINDENBERG. - R.G. - 168. — LIOTARD (Jean - Et.), - R.G. - 206. - LIOTARD (Jean-Michel), peintre, - R.G. - 116. 202. - LITHOGRAPHIE (historique et procédés de la). - 124. - LIPS (Joh.-Heinrich). - dess. et grav. - 49. 151-153. 178. -R.G. - 11, 12, 13, 31, 73, 102, 117, 128, 129, 130, 137, 139, 166, 167-169, 181, 188, 194, 199, 200, 206, 214, 222, 243, 246, 252, 280, 298, 302, 312, 325, 351, 379, 380, 381. — LIVRE (Beauté matérielle et idéale du). - 11-16. - LIVRES (Le commerce des) au xve siècle. - 74. Ibd (choix des). - 17. - ibd (soins des). - 189-191. — LOCHER (G. ou N.). - dess. et grav. s. c. - 159, 178, - R.G. - 93, 94, 210. — LOCHER (H.). - dess. et éd. - R.G. - 365. — LOCHMANN (J.). - grav. s. c. - R.G. - 305. LOCLE (l'impr. au). - 105. 107. — LŒHRER (G.). - dess. - R.G. -194. 205. — LOMBACH (F. L.). - 178. — LORY (les). - peintres grav. -67. I56. 157. - R.G. - 209. 210-212. — LORY (M.-G.) père. - peintre, dess. et grav. - 49. 113. 155. 157. 158. 159. - R.G. - 12. 31. 77. 78. - 209. 210. 212. 219. 226. 228. 267. 276. 277. 279. 300. 301. 302. 325. 371. 372. 381. 382. — LORY (M.-G.) fils - peintre, grav. - 87. 107. 113. 157. 159. — LOTTER (C.). - grav. s. c. - R.G. - 67. — LOYS (J.-L. de). - 179. - LUCERNA HELVETIORUM = Luserne, Lucerne. - LÚ-CERNE (l'impr. à). - 111-112. — LUGANO [Tessin] (l'impr. à). - 118. — LUGARDON (Jean-Leonard). - peintre et dess. - R.G. - 335. 336. — LULLIN (Amédée) - biblioph. - 186. — LULLIN DE CHATEAUVIEUX (J.-F.). - histor. - 52. — LUTHER (M.). - 29. 30. 31. 37. 81. 82. 138. — LUETHY (A.), - impr. - 116. - LUTTRINGHAUSEN (J.-F.), - peintre et dess. - R.G. - 113. — LUTZ (F.). - grav. s. c. - R.G. - 156 — LUET-ZELBERGER (Hans) alias Hans Franck. - grav. s. b. - 85, 125, 132, 134, 135-136, 139, 165, 166, 174, - R.G. - 37, 45, 107, 110, 131, 134, 169, 171, 177, 182, 270, 322, 329, 330, 332, 348, 361, — LUVIS [Lavin] (Grisons). - l'impr. à. - 115.

### M

MAIRET (A.), - dess. - R.G. - 351. — MAITRE de l'officine Bergmann. - 166. - R.G. - 51. 94. — MAITRES (les) du xixº siècle - 63. 67. — MA-LANS [Grisons] (l'impr. à). - 116. - MALINGRE (Th.). - poète, - 33. - MALLET-DUPAN - journ. et écriv. - 51. 52. 60. - MANESSE (Roger). - 25. 26. — MANGET (G.-J.). - impr. éd. - 99. — MANGOLD (Burkhard), - peintre et dess. - R.G. - 117, 119, 353, 372, — MANUEL (Hans-Rudolph) dit Manuel-Deutsch, - peintre. poète. - 32. 132, 140. 143. - R.G - 8. 215. 247. 322. — MANUEL (Nicolas) dit Manuel-Deutsch. - poète, peintre. dess. et grav. - 26, 32, 80, 132, 139-140, 166, -MARGUERITE DE NAVARRE. - reine de France et nouvelliste. -12. 48. 103. 113. — MARLORAT (A.). - 92. — MAROLF (J.-P.). - impr. - 114. - MARQUES (les) d'imprimeurs. - 174-180. - MARSCHLINS [château de]. - (l'impr. au). - 116. - MARTENS. - dess. et grav. a l'aquat. - R.G. - 308. 368. - MARTINI (Martinus). - dess. el grav. s. c. - 109. 149 179. 254. 317. - MARTYR (Peter) - 108. - MASSOT (F.). - peintre et dess. - R. G. - 222. - MATTHEY DE L'ETANG (Mile Juliette). - dess. - R.G. - 82. — MAURER (Chr.), v. MURER (Chr.), — MAURER (H.). - peintre. - R.G. - 167. 366. — MAX (Gabriel). - dess. - R.G. - 283. — MAY[E]R (J. H.). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 137, 224. 281. — MAYER (Lukas), - grav. s. b. - R.G. - 120. — MECHEL (Chrétien de), - grav. s. c., éd. d'art. - 88, 156, R. G. - 31, 80, 112, 113, 134, 159. 168. 224. 225, 267, 274, 278, 328. — MECHEL (Johann-Conrad von). - impr. - 88. - MECHEL (J.-J. de). - grav. s. b. et s. c. - R.G. -20.312. — MEGLINGER (C.) - peintre. - R.G. - 225. — MEICHELT (Ch.), - grav. s. c. - R.G. - 93, 94, 101, 102, 160, 236, 237, 312 — MEIER (F.). - dess. - R.G. - 160. — MEILI (S.) - dess. et grav. - R.G. - 351. — MEISNER (F.). - écriv. - 55. — MEISTER (L.) - 48. 152. — MELTZER (Ch.). - dess. - R.G. - 269 — MEMORIALISTES (Les). - 34. — MENTA. - dess. - R.G. - 214. — MERIAN (C.). - grav. s. c - 147. 148. 229. — MERIAN (Maria-Sibylla). - peintre, dess. et grav. s. c. - 148. - R.G. -229. 230. — MERIAN (Mathieu), le vieux, - dess, et grav. - 48, 125, 146-148. 155. 167. .R.G. - 5. 23, 56, 74. 144. 177, 183, 213, 214, 231, 232, 250. 257, 266, 269, 270, 291, 294, 332, 376, 384, 385, — MERIAN (Mathieu), le jeune, - peintre, dess. et grav. s. c. - 147. 148. - MERLE D'AUBIGNÉ (J.-H.). - écriv. - 56. — MERZ (Jakob.). - dess. et grav. s. c. - R.G. -120, 199. — MEURON (A. de), - peintre, - R.G. - 143, 149, 150. — MEURON (M. de), - peintre, - R.G. - 73, 277, 302, 366. — MEYER (Conrad). - peintre, dess. et grav. - 48. 125. 146. 148-149. 179. - R.G. - 14. 223. 234. 238. 256. — MEYER (Conrad-Ferd.). - écriv. et poète. - 63. 64. 65. — MEYER (Dietr.). - peintre et grav. - 48. 146. - R.G. - 234. — MEYER (Félix). - peintre. - 146. - R.G. - 149. 235. - MEYER (Heinrich) v. MEYER (Johann-Heinrich). - MEYER (Johann), - grav. s. c. - R.G. - 385. — MEYER ([Johann] - Heinrich), - peintre, dess, et gray. - 49, 110, 155, - R.G. - 11, 21, 25, 54, 56, 73, 78, 89, 102, 121, 146, 173. 175, 195, 222, 235, 236, 237, 246, 250, 284, 305, 310, 384, — MEYER (Joh.-Jacob), - peintre - 158, - R.G. - 101, 102, 236, 237, - MEYER (Rudolf), - peintre, dess. et grav. - 48, 111, 125, 146, 148, 149, 166, 167. 179. - R.G. - 238. 248. — MEYER (X.), - libr, - 112. - R.G. - 238. — MEYER-BASEL (Carl-Th.), - dess, et grav, - R.G. - 372. — MEYER DE KNONAU (J.-L.). - poète. - 43. — MEYER et ZELLER. - libr. - MEYLAN (Auguste) - dess. caric. - 170. 238. 239. — MICHEL (Jean). - impr. - 90. — MICHEL (Victor). - impr. - 114. — MILTON (E.). - dess. - R.G. - 379. — MIND (G.). - dess. - 161. - R.G. - 55. 71. 239. - MINGARD (G.-J.-H.), - philos. - 46. - MINNESANG. - 26. - MIN-NESINGER [ménestrels] (Les). - 24. 43. — MIRALLES (Jean). - dess. - R.G. - 119. — MIROUER DU MONDE (Le). - 28. — MISTRAL (Fr.). - 126, 162. — MOCK (Fritz). - ex-libriste - 177. - R.G. - 241. — MO-LIÈRE, - 11. 153. 154. - MONNIER (Marc). - polygr. et poète. - 59 -60, 61, — MONOGRAMMISTES. - (A. C. F., - R. G. - 294, - (C. A.). - R G. -249 - (C. G.). - R.G. - 216. - (D. S.). - R.G - 112, 150, 321. - H. F.). - R. G. - 262. - (H. V.), - R.G. - 323.- M. F. J. - R.G. - 119. - M. S. J. - R.G. - 268 - MON-TAIGNE (M. de). - 35. 36. - MONTBRILLANT [Genève] (Pimpr. a). - 98. — MONTESQUIEU. - 41. 96. 97. 154 — MONTET (De). - 178. -MONTMOLIN (Georges de). - mém. - 39. — MORAN (Jean). - peintre. - R.G. - 87, 119, 143, 244. — MORELL (C.). - 64. — MORGES (Fimpr. à) - 100. 101. — MORITZ (F.-W.). - peintre. - 107. 159. 113. — MORUS (Th.). - 136, 137, 138. — MOSER (J.). - impr. - 98. — MOUDON (l'impr. à). - 103. — MOURER (J.). - libr. éd - 102. — MOURI [Berne] (l'impr. ii). - 114. — MUHEIM (J.-A.). - dess. - R.G. - 87. 316. — MÜLINEN (N.-Fr. - ). - biblioph. - 186. — MULINEN (W.-Fr. de). - 177. — MUEL LER (A.). - libr. éd. - 110. - MUELLER (F.). - R.G. - 181. - MUELLER (Jacob). - R.G. - 178. - MUELLER (Jean de). - histor. - 53. - MUELLER (J.-C.). - grav. s. c. - R.G. - 67. — MUELLER (R.). - dess. - R. G. - 366. - MUENGER (R.). - dess. - 164. - R.G. - 47, 145, 148, 264, 276, 329, 333. 349. — MUENSCH alias Mecheln (Josias). - grav., éd. - 88. — MURALT (A.-M. von). - 178. — MURALT (Béat-Louis de). - écriv. épist. - 41. 42. - MURBACH et GELZER. - impr - 118. - Mt RER ou MAURER (Christophe). - écriv., peintre et grav. - 33 109, 125, 132, 143, 144-145. - R.G. - 42. 118, 121, 258, 259, 283, 291, 321, 323, — MURER (Jean). - 116. — MURER (Josias). - écriv. - 33. - R.G. - 136. 221. — MURNER (Th.) - écriv. et typo. - 111. 137. 138. - MUYDEN (Evert van). - dess., grav. à l'eau-forte, caric. - 163. 170. 177. - R.G. - 71. 125. 223. 250. 274. 370. — MUYDEN (F. van). - dess. - R.G. - 347. — MUYDEN (Henri van), -dess. - R.G. - 9, 29, 92, 119, 143, 243, 250, 289, 311, 370, -MYCONIUS (Oswald Geishusler dit). - 27, 83.

### N

NATTHEY (J.-L.) - impr. - 103. — 'NAVILLE (Ernest). - philos. - 57. — NECKER (Jacques). - ministre et écriv. - 51. — NECKER DE SAUS-SURE (Mme Alb. Adr.). - écriv. - 50. — NEOCOMUM = Neuchâtel. Neuenburg. — NEUCHATEL (I'impr. à). - 105-108. — NEUCHATEL (Rodolphe de). - 26. — NEUHAUS (F.-S.). - dess. - R. G. - 164. — NEU-KIRCH (J. G.). - impr. - 88. — NEU-SANKT-JOHANN. (I'impr. à). - 117. — NEUVEVILLE (I'impr. à). - 114. — NEUVILLE (A. de). - R. G. - 92. — NICOLET (H.). - lithogr. - R. G. - 7. — NICOLLET (B.-A.). - dess. et grav. s. c. - 154. - R. G. - 249. 297. 363. — NIEBELUNGEN (Les). - 25. — NOTKER. - 24. — NOURRIGAT (E.). - R. G. - 160. — NUES-CHELER (D.). - dess. - R. G. - 352. — NYON (I'impr. à). - 103.

### 0

OBERKOGLER (G.-Ch.). - peintre et grav. s. c. - R.G. - 78. 173. 227. — OCHS (J.-Ant.). - impr. éd. - 113. — OECOLAMPADE (Jean Hausschein). - théol. prot. - 29. 72. 75. 85. — OLIVETAN (P.-R.). - théol. prot. - 30. — OLIVIER (Juste). - écriv. et poète. - 57-58. — OLIVIER (Urbain). - rom. - 61. — OPORIN (Johann). - impr. - 81. 82. 83. 89. 109. 139. - R.G. - 74. — OPPERMANN. - dess. et grav. - R.G. - 366. — ORELL.

(C.). - impr. éd. - 109. — ORELL-FUESSLI et Co. - impr. éd. - 109. 110. — ORELL-GESSNER-FUESSLI et Cie. - impr. (éd. - 109. 110. — OSER (Fr). - grav. s. acier. - R.G. - 256. — OSTERWALD. Banneret. - 106. 107. — OSTERWALD (J.-F.). - théol. prot. - 38. 40. 106. — OSTERWALD (J.-F.). - cartogr., dess. et éditeur. - R.G. - 277. 302. — OTHON DE GRANDSON. - poète. - 28. — OTT (Georges). - dess. - R.G. - 198. — OTTO (J.). - impr. - 115. — OTTO. Truchsess de Walburg. - 175. — OVERBECK (F.). - R.G. - 188.

# P - Q

PAILLET, - R.G. - 71. — PAPÉ (Franck-C.), - dess. - R.G. - 57. — PARA-CELSE (Théophraste). - méd. et savant. - 31. 83. - PASCHAUD (Jean Jacques). - impr. éd. - 99. - PAYOT (Fr.). - libr. éd. - 104. - PELET (P.-A.) - impr. éd. - 99. — PELLEGRINI (Al.-Henri). - dess. - R.G. -92. 116. 262. — PELLET (J. L.). - impr. éd. - 97. 98. — PELLICANUS (Conr.), - théol. - 71, 72, 108, — PERNA (Peter), - impr. - 82, 85, — PERROT-PICARD, v. Wingle (P. de). - PESTALOZZI (J.-H.). - éduc. et écriv. - 41, 50, 53. — PETER (Alfred). - dess, et grav. - R.G. - 264. — PETIT-SENN (Jules). - moral, et poète. - 58, 59, 170, - PETRI (les), impr. - 81. — PETRI (Adam). - impr. - 81. 82. 135. 174 — PETRI (Heinrich). - impr. - 82. — PETRI (Joh) - impr. édit. 71. 72, 73. 74. 75. 76. — PETRI (Sébastien). - impr. - 82. 174. — PETRI (Sixtius). - impr. 82. — PEYER (F.). - 176. — PEYER (J.-C.). - poète. - 43. — PEYER IM HOFF (N.-L.). - 179 — PEZANT (J.-A.). - grav. s.c. - 102, 103. -R.G. - 54. 139. 292. — PFEFFEL (J.-Andr.). - grav. - R.G. - 164. — PFEIFFER (M.). - dess. - R.G. 67. — PFENNINGER (Heinr.-Joh.) dess, et grav. s, c, - 156, - R.G. 84, 130, 168, 199, 200, 227, 368, — PFORZHEIM (J. de), v. Wolf (Jac.). - PFYFFER DE WHYHER. dess. - R.G. - 265, 266, 278. — PFYFFER VON ALTISHOFEN, - 178. PHILIBERT (G.). - impr. éd. - 97. — PIAGET (A.). - 28. — PIAGET (D.). - hist, - 34. **35-36**. — PICARD. - R.G. - 90. 91. — PIERREFLEUR (P. de). - mém. - 34. 35. — PIETZSCH (L.). - R.G. - 145. — PIGUET (Rod), - dess, et gray, - R.G. - 267, — PILET, - impr, - 99, — PILLER (L.) - impr. - 117. — PIROT, - v. Wingle (P. de). — PISTORIUS, - impr. -105, 106, — PLATTER (Félix), - mém. - 34, 83. — PLATTER (Thomas . impr. et mém. - 34, 54, 83, — POETES (les) du xixe s. - 62, — POETSCII — (Gust.), - dess. - R.G. - 119. — POLYGRAPHES (les) du xixe siècle, -59. — PONTE-CAMPOVASTO Camogase', [Grisons] (l'impr. à). - 115. — POPE (A.), - 102, 103, — PORRENTRUY (l'impr. à). - 111. — PORTA (de). - impr. - 116. - POSCHIAVO (Puschlaw) [Grisons] (Pimpr. a). - 115. — POTTERAT (Mathilde). - dess. - R.G. - 276. — PRADEL-LA (Chr.), - impr. - 115. — PRECURSEURS de J.-J. Rousseau (Les). - 40-45. — PRELL et Cie. - libr. - 112. — PRESSE GENEVOISE (La) au XIXº siècle, - 98-99. — PRÉSSENSÉ (Mme de). - écriv. - 57. — PROBA-TOPOLI3 = Schaffhausen, Schaffhouse, - PROMONTHORIUM = Promenthoux, - PROPER (E.). - dess. - R.G. - 349. - PURY (Samuel de). - 28. 39. — OUENTZ (J.-J.). - impr. - 117.

# R

RABELAIS (Fr.), - 35, 64, 132, — RABENER (G.-W.), - 113, 153, — RÆBER (ftéres), - impr. - 112, — RACINE, - 11, 12, 106, — RAEMY (Alfred), - dess, - *R*. *G*. - 275, — RAHIR (E.), - libr, - 80, — RAHN (Gaspard, - peintre, - *R*. *G*. - 167, — RAHN (H.), - impr. - 109, — RAHN (R.),

- dess. et grav. - R.G. - 372. — RAIMONDI (N.-N.). - impr. - 116. — RAISIN (F.). - 177. — RAMBOZ. - impr. - 99. — RAMBERT (Eugene). - écriv. et poète. - 59. 60. 16. 103. - RAMUS (P.). - 31. 100. - RAS-CHER et Co. - libr. éd. - 110. — RAUCH (Joh.-Jos.). - dess. et grav. -161, 239. — RAVEL (Ed.), - dess. - R.G. - 119. — REDINGER (Jacob). - impr. - 117. — REDMOND (J.-J.). - dess. - R.G. - 116. — REDOUTÉ  $(P-J_{*})_{*}$  - R.G. - 66. — REFORME (La). - 23. 28. 29. — REHFOUS (A.). - dess. - R.G. - 264. 289. — REICHENEAU (L'imprimerie). - 115. REICHLEN (Jos.). - peintre. - R.G. - 149. — REINERMANN (F.). - dess. - R.G. - 128. — REINHARD (Joseph). - peintre. - 88. 159. - R.G.- 76. 77. 83. 190. 265. — REINHART. - peintre. - R.G. - 56. — REI-THARD (J.), - dess. - R.G. - 281. — RELIURE (Ia) du xv° au xx° siècle. - 180-182. — RENAN (E.). - 45. — REPRODUCTIONS (historique et procédés de). - 121-126. — REUCHLIN (Joannes) dit Capnion. - 27. 30. 75, 76. — REUTER (Ed.-G.), - dess, - R.G. - 9, 29, 110. — REVEIL (le). REVERDY [Reperdius] (G.). - 136. — REVILLIOD (Gust.). -35. — REY (Rodolphe). - philos. - 60. — RHEINER (C.). - peintre et dess. - R.G. - 227. — RHENANUS (B.). - 71. 75. — RIBAUX (Adolphe). - écriv. et dess. - R.G. - 285. — RICHARD (Albert). - poète. - 57. — RICHARD (Auguste). - dess. - R.G. - 67. — RICHEL (Bernhard) impr. - 70. 129. — RICHTER (A.-G.). - I50. — RIEDEL (Arthur). des. et grav. - R.G. - 372. - RIETER (Henri). - peintre, dess. et grav. - 178. - R.G. - 199. 210. — RIETER (J.-J.). - dess. et gray. - R.G. - 199. 300. — RILLIET DE CANDOLLE (A.). - histor. - 60. 61. — RINGGLI (G.). - dess. et grav. s. c. - 145. 149. - R.G. - 152. 287. — RINGK DE BALDENSTEIN (Wilh), - biblioph, - 79. 184. — RITTER (Er.), - dess. R.G. - 287. — RITTER (Th.). - dess. - R.G. - 349. — RITTMEYER (E.). - dess. et grav. s. b. - 161. 170. - R.G. - 32. 157. 320. 348. — RITZ. lithogr. - R.G. - 288. - RITZ (R.) dess. - R.G. - 379. - RIVE (P. de la). peintre, dess. et grav. à l'eau-forte. - R.G. - 288. - RIVERY (J.). - impr. - 100. — RIVIER (Sophie), - dess. - R.G. - 82. — ROBERT (Léo-Paul). peintre et illustr. - 104, 126, 162, - R.G. - 33, 87, 133, 143, 145, 275, 276. 288. — ROBERT (Philippe). - peintre et aquar. - R.G. - 288. — RO-BERTY (Henry). - dess. - R.G. - 105. 221. — ROBIDA (C.). - R.G. -116. — ROBOCK (L.). - dess. - R.G. - 255. — ROCHOLL (Th.). - dess. R.G. - 133. — ROD (E.). - rom. - 56. 61. 62. — RODT (Bertholdus), v. Ruppel, - ROGNON (Fl.), - grav. s. b. - R.G. - 276. - ROMANCIERS (les) xix<sup>e</sup> s. - 61. — RONCHAIL (Du). - dess. - R.G. - 232. — ROR-DORFF (C.). - dess. et grav. à l'aquat. - 158. - R.G. - 101. 102. 210. 237. 363. 364. — RORSCHACH (L'imprimerie a). - 116. — ROSEL (S.). - dess. - R.G. - 54. — ROSENBERG. - R.G. - 162. 367. — ROSET (Michel), - hist, - 34, 35, — ROSSEL (Dr Arnold), - dess, - R.G. - 159, -ROSSI (L.). - peintre et dess. - 164. - R.G. - 73. 90. 91. 213. 271. — RO-THANG (A.), - dess. - R.G. - 313. — ROUGE (F.). - libr. éd. - 103. — ROUGE (Fréd.). - dess. - R.G. - 70. 239. 374. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). - écriv. - 20, 23, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 64, 87, 96, 97. 98, 102, 103, 110, 157, 160. — ROUX (G.). - dess. et grav. s. b. - 161. -R, G, -9, 22, 42, 70, 90, 95, 114, 115, 149, 150, 243, 255, 275, 294, —ROVIERE (De la). - impr. - 95. — RUBENS (P.). - 144. - R.G. - 199. — RUBENS MONS = Rougemont (convent de) [Vaud]. - RUCH (Balthasar). - impr. - 83. — RUCHAT (Abraham). - hist, rel. - 41. — RUDOLF (Joh.). - impr. éd. - 109. — RUEGG (Johann). - ex-libriste. - 179. — RUEGGER (H.). - impr. - 80. 108. - RUFF. - dess. et grav. à l'aquat. -158. 218. - R.G. - 271. 360. 387. — RUFF (Jac.). - dram. - 33. — RUP-PEL (Berthold). - typ. - 26, 69, 70. — RUETE (Hans von). - 32. — RUET-TIMANN (Christoph.). - impr. - 112. - RYHINER (S.). - biblioph. -186. — RYNMANN (Joh). - fibr. - 71.

S

SADEELE (A.), - pseudonyme de Antoine de Chandieu; voyez ce nom, -SAHLER (J.). - dess. - R.G. - 63. — SAINT-GALL (L'impr. à). - 117. - (à l'abbave de), - 117. — SAINT-ESPRIT (cloître du), - 175, — SAINT-PIERRE (Bernardin de). - 46. 154. - SAINTE-BEUVE. - 58, 104. -SALAT (Hans), - theol. - 34. - SALATHÉ (Fr.). - dess. et grav, à l'aquat. **157.** - R.G. - 42, 73, **113**, 198, 209, 271, 277, 298, 302, 308, 366, 386, — SALIS (H.-de), - 179. — SALIS (J.-Gaudence de), - poète, - 54, 63, -SALIS-SOGLIO (Pietro von), - ex-libriste, - 177. — SALZMANN (J.-A.), impr. - 112. — SARNEN [Obwald] (l'imprimerie à), - 118. — S.EUBER-LIN et PFEIFFER. - impr. 103. - SAUERLENDER (H.-R.). - impr. - 118, 182, - SAUGY, - impr. lilhogr, - 99, - SAUSSURE (H.-B. de). - savant et écriv. - 47, 49, 107, — SAUSSURE (Th. de), - dess, - R.G. -302. — SAYOUS (Pierre-André), - histor, - 60. — SCALIGER (Joseph), -31, 89. — SCANFS (S. Chanf) [Grisons] (l'impr. à). - 116. — SCHABELITZ (J.-C.), - éd. d'art. - R.G. - 78. — SCHAFFHOUSE (l'impr. à). - 118. — SCHAFFNER (Valentin), alias Curio (V.), v. ce nom. - SCHALCK, - dess. - R.G. - 219. — SCHEITLIN (P.). - impr. - 117. — SCHELLENBERG (J.-R.),-dess. et grav. - 49, 110, 150, 151, 153, 155, 166, 167, 168, 178, - R.G. -5, 12, 19, 28, 29, 32, 33, 42, 49, 50, 59, 70, 75, 110, 114, 120, 129, 130, 136, 148, 160, 166, 168, 185, 189, 195, 199, 200, 201, 206, 227, 228, 279, 285, 291, 302, 303, 304, 310, 314, 322, 325, 326, 328, 352, 378, 379, - SCHELLEN-BERG (Joh.-Ulr), - dess. et grav s. c. - 155. - R.G. - 75, 164. - SCHE-RER (Edmond), - prof. et écr. - 59. 60. - SCHERER (Edouard), - dess. - R.G. - 67. — SCHERRER (Hedwig), - dess - R.G. - 117. 119. -SCHEUCHZER (Casp.). - dess. - R.G. - 96. 366. — SCHEU[E]RMANN. J.). - cartogr. - R.G. - 44, 53, 54, 59, 60, 87, 89, 90, 143, 156, 198, 205. 238, 382, 384, - SCHIESS (J.). - grav. à l'aquat. - R.G. - 308, - SCHIL-BACH (J.-H.). - dess. - R.G. - 365. — SCHILLER (F.). - 34. — SCHLAT-TER (Casp.) - grav. s. b. - R.G. - 247. 335. — SCHLATTER (Sal.). ex-libriste. - 177. — SCHLEINS (Celin), [Grisons]. (l'impr. à). - 115. — SCHLEUEN. - cartogr. - R.G. 49. - SCHMID (D.-August.). - peintre. R.G. - 60, 73, 87, 236, 266, 366, 387, — SCHMID (F.). - dess. - R.G. -366. — SCHMIDT. - impr. à Genève. - 99. - impr. à Neuchâtel. - 106. — SCHMIDT (Ferdinand) alias Dranmor, v. ce nom. - SCHMIDT (Jean-Jacques). - impr. - 105. - SCHMIDT (Johann). - v. Faibvre (Jean). -SCHMID (J. L.), - impr. - 117. - SCHNORR (Peter), - dess. - R.G. - 206. - SCHOUKARDT, - impr. - 99. — SCHRADIN (Nic.). - chroniq. - 80. — SCHRETER (L.), - dess. - R.G. - 309, -- SCHULER (Th.), - dess. - R.G. 183. — SCHULS [Grisons] (l'impr. a). - 115. — SCHULTHESS (Fr.). - impr. éd. - 110. — SCHUERCH (R.). - libr. éd. - 110. — SCHWABE (Benno). impr. libr. - 89. — SCHWAB[E] (Carlos). - peintre illust. 68. 161, 164, 177. - R.G - 29, 43, 117, 142, 157, 179, 197, 221, 229, 299, 386, — SCHWE-GLER (J.). - lithogr. - R.G. - 135. — SCHWEIGHAUSER. - impr. -88. SCHWEITZER (Christ.). - gr. s. b. - R.G. - 322. 335. — SCHWEN-DIMANN (J.), - ex-libriste, - 178. - SCHWORMST. EDT (F.) - dess. -R.G. - 316. — SCUOL [Grisons], v. Schuls. — SECRÉTAN (Charles). - philos, et écriv. - 56. 57. — SEDUNUM = Sion. — SEGANTINI (Giov). - peintre, - R.G. - 311. - SEIBACH-VOLRICH (U.). - peintre-verrier et gr. s. b. — 142. — SEILER (J.-G.). - grav. s. c. - 97, 305, 318, 355. — SEMPACHERLIED. - 26. — SENEFELDER (A.). - 49. 67. 124. — SENN 'J.), - grav. - R.G. - 351. — SEON. - R.G. - 157. — SERVET (M.) 91. — SESTIÉ (Luc.). - impr. éd. - 99. — SICKINGER (Gr.). - grav. s. b. - 132, 139, 179, - R.G. - 380, — SIEBERT (Joh.), - peintre, - R.G.

 - 96. — SIEGFRIED. - dess. - R.G. - 362, 387. — SILVESTRE (Alb.). - dess. - R.G. - 9. 84. — SILVESTRE (Henri). - dess. - R.G. - 95. — SIMON (E.). - R.G. - 158. — SINGENBERG (Ulrich de). - poète. - 26. — SION [Valais] (l'imprimerie à). - 118. — SISMONDI (J.-Ch. L. Simonde de). - histor. - 52. — SOCIETE TYPOGRAPHIQUE, à Berne. - 113. lbd. - (Nouvelle). - 113. - SOCIETE TYPOGRAPHIQUE, Neuchâtel. - 105. - 106. 107. — SODER (Alfred). - dess. - R.G. - 314. — SOGLIO (Pimpr. à). - 116. — SOLEURE (l'impr. à). - 116. 117 — SOLIS (Virg.). - 142. - R.G. - 119. — SOLODURUM = Solothurn, Soleure. — SONNENBERG (A. de). - 112. — SONNENSCHEIN (N.). - dess. - R.G. - 32. — SORRIEU. - lithogr. - R.G. - 316. — SPANHEIM (Frédéric). - écriv. - 40. — SPERLI (J.). - dess. et grav. à l'aquat. - 158. - R.G. - 188, 216. 218. 237. 316. — SPIEGEL (Johann). - impr. - 111. — SPITTELER (Carl) [pseud, F. Tandem] - écriv. et poète. - 62, 63, 64, 66, 67, — SPRE-CHER (von). - impr. - 115. — SPRENG (J.-J.). - 42. — SPRUENGLI (R.-A.). - 178. — STACHIEWICZ (Peter). - dess. - R.G. - 313. STAEL (Mme de). - écriv. - 46. 51. — STÆFA (l'impr. à). - 110. 111. — STAUFFACHER (J.). - dess. - R.G. - 190. 320. - STAUFFER (Karl). - peintre et grav. - 177. - R.G. - 205. 320. — STEFF10 (J.-Ph. de). - 179 - STEIGER (Gust.v.). - dess. - R.G. - 329. — STEIGER (Joh.). - 180. — STEIGER (Nic.) - 179. — STEIGER (R.). - dess. - R.G. - 349. — STEI-NER (Heinrich), - impr. éd. 110. 111. - STEINLEN (Théoph.), peintre. - R.G. - 92. — STEINLEN (Th.-Alex.). - peintre, grav. dess. - 49. 68. 126. 146. 161. 163. - R.G. - 8. 9. 11. 12. 20. 24. 27. 30. 47. 48. 49. 54, 55, 68, 69, 70, 71, 74, 81, 82, 83, 84, 85, 91, 92, 93, 94, 95, 99, 105, 116, 122, 124. 125. 146. 150. 175. 179. 182. 183. 194. 198. 202. 203. 215. 217. 221. 223. 232. 233. 239. 240. 242. 244. 245. 252. 253. 262. 271. 282. 286. 287. 288, 291, 298, 299, 320, 321, 329, 333, 334, 361, 385, 386, - STEINMAR (Berthold). - poète. - 26. — STEUB (Fritz) - dess. - R.G. - 283. STEYNSCHABER (Adam). - 78. 79. 80. 131. — STIMMER (Abel). dess, et grav. s. b. - 132, 144. - R.G. - 267. — STIMMER (Christoph) dess, et grav. s, b, - 132, 144, 180, - R.G. - 40, 206, - STIMMER (Tobias). - écriv., dess. et grav. - 33. 37. 84. 85. 132. 143. 145. 166. 174. - R.G. -37, 40, 41, 85, 116, 118, 119, 120, 121, 172, 183, 184, 190, 206, 235, 258, 259, 269, 274, 283, 284, 301, 311, 313, 321, 322, 380. — STOER (Jacob), impr. - 98, 104, — STŒRCKLIN (C.). - grav. s. c. - R.G. - 243, 272, 368, 382. — STRACK (H.). - R.G. - 102. — STRADA (l'impr. à). - 115. — STRAUB, - dess. et grav. - R.G. - 366. — STRAUB (Georg.). - impr. - 116. 117. — STRAUB (Leonhard), - impr. - 116. — STRAUBIIAAR (Jean-Henri), - impr. - 114. — STRELER (H.). - impr. - 118. — STRENDT. grav. s. c. - R.G. - 54. — STRICHL (H.). - dess. - R.G. - 284. — STRUVE. - cartogr. - R.G. - 225. — STUECKELBERGER (Ernst). - dess. - R.G. -143, 149, 150, 323, - STUDER. - impr. - 113, - STUDER (C.), - lithogr. - R.G. - 137. — STUDER (Elly), - dess. - R.G. - 306. — STUMPF (Joh.). hist. - 33. - 108. 109. 142. — STUNZ (J.). - peintre. - R.G. - 92. — SULZ-UBERGER. - grav. s. c. - R.G. - 148. - SULZER (Jean-Georges). esthét. - 44. — SURSEE [Lucerne] (l'impr. à). - 80. — SUTER (Jakob.) - dess. et grav. à l'aquat. - 158. - R.G. - 214. 363. 364. 366. - SWIFT (Jon.). - 64. 102.

### T

TACHES (Les) des livres - **189-191**. — TANNER (Ch.-R.). - poète. - **63**. — TARRANT (Marg.-W.). - *R.G.* - **14**9. — TAVEL (Rudolf von). - dess. - *R.G.* - **329**. — TECHTERMANN (J.-L.). - 178. — TECHTERMANN (P.). - 179. — TEGNER (Hans). - dess. - *R.G.* - 19. — TEUFEN (Werner de). - poète. - 26. — TENTE (J.). - 20. — THEATRE en Suisse

romande (Le). - 28. - THELOTT (J.-G.). - dess. et grav. - R.G. - 372. - THELOTT (J.-P.). - grav. s. c. - 156. - R.G. - 63. — THENEST. -R.G. - 102, — THOMAS (J.), - impr. - 98. — THURING (Georg,-Ignaz), impr. - 112. — THURNEYSEN (Les). - impr. - 86, 87. — THURNEYSEN (Emanuel). - impr. - 86. 87. — THURNEYSEN (J.-J.), père. - gray. s. c. - R. G. - 38, 103, 150, 215, 229, 247, 315, 329, — TH[O]URNEYSEN (Joh.-Jacob), père. - impr. - 86. 87. — TH[O]URNEYSEN (Joh.-Jakob), fils. - impr. - 86. — THURNEYSEN (Joh.-Rud.). - impr. - 88. — TIÈCHE (Adolf.), - dess. - R.G. - 333, 334. — TIEFFENAU (R.-Goldin de), - 179, — TIGURUM = Zürich. — TIRAGE (le). - 75. — TISSOT (S.-A.), - méd. et écriv. - 46. 47. — TIST (Joh.), - alias Knoblauch. typogr. 80. — TITTEN (Le). - 83. 139. — TOBLER (Ernest). - ex-libriste. - 177. — TŒPFFER (Adam). - peintre et dess. - 58. 99. 170. -R.G. - 57, 285, 302, 335, 346, — TEPFFER (Rodolphe), - écriv., dessin, -11. 23. 58. 68. 99. 125. 160. 169. 170. 264. 335. 346. — TOURNES (Les de). - impr. - 92. 94. 95. 97. 98. 102. - TOURNES (Gabriel de). - impr. - 94. - TOURNES (Jacques de). - impr. - 95. - TOURNES (Jean de), père impr. - 94. — TOURNES (Jean III de). - impr. - 94. — TOURNES (Jean de). fils. - impr. - 94. - TOURNES (Jean-Antoine de). - impr. - 94. - TOUR-NES (Jean-Jacques de). - impr. - 94. 95. - TOURNES (Samuel de). impr. lithogr. - 94, 185, - TRECHSEL (frères), - 134, - TRINNER. dess. - R.G. - 128, 351, — TRIPET (M.), - dess. - R.G. - 176, — TROGEN [Appenzell] (l'imprimerie à). - 118. — TROLL (H.). - dess. et grav. s. c. -R.G. - 128. — TRONCHIN (Théod.). - théol. - 38. — TROXLER (G.). - dess. - R.G. - 292. — TROYGA = Trogen. — TRUNS [Grisons] (L'imprimerie à). - 116. - TSCHABNER/V.-B. de). - écriv. - 43-44. - TSCHUDI (Egide) - hist. - 34. — TURICUM HELVETIORUM = Zürich. — TUR-RETINI (J.-A.), - théol. prot. - 38. 40. — TURRIAN (E.-D.), - dess, -R.G. - 349.

#### U

ULINGER (E.-P.), - grav. s. c. - 156. — ULRIGH (J.-J.), - impr. - 110. — USTERI (Joh.-Mart.), - peintre, dess. et poète. - 54, 55, 150, 153, 167, 168, - R.G., - 13, 21, 77, 125, 181, 194, 227, 236, 246, 252, 263, 300, 302, 351, 352.— USTERI (Paul), - dess. et caric. - 167, 170. — UTO (Le moine), - 24.

#### V

VADIAN (Joachim von Watt), - v. Watt (J. v.). — VALANGIN [Neuchâtel] (Pimpr. à), - 107. — VALLET (Ch.). - lithogr. - R.G. - 316. — VALLET (E.). grav. s. b. - 68. - R.G. - 9. 29. 289. 353. 372. — VALLOTON (Amélie). - dess. - R.G. - 354. — VALLOTON (Marguerite). - dess. - R.G. - 354. — VALLOTTON (Félix). - peintre, dess. et grav. s. bois. - 126. 163. 177. 145. 146. 179. 226. 277. 281. 386. — VALLOUY (P.). - peintre. - R.G. - 9. — VANEY (Marc). - impr. - 99. — VATTEL (E. de). - jurisc. - 40. 41. — VAUTTER (B.). - peintre et dess. - 162. - R.G. - 24. 145. 149. 150. — VAUTTER (B.). - peintre et dess. - R.G. - 24. 145. 149. 150. — VAUTTER (D.). - peintre et dess. - R.G. - 241. 145. 149. 150. — VAUTTER (D.). - peintre et dess. - R.G. - 241. 145. 149. 150. — VAUTTER (D.). - peintre et dess. - R.G. - 289. 362. — VERDEIL (A.). - hist. - 35. — VERNAY (Fr.-J.). - dess. - R.G. - 119. — VERNET (Jacob). - écriv. - 47. — VERSOIN [Genève] (l'impr. à). - 98. — VÉSALE (A.). - 83. 139. — VEVEY (Vaud) (l'impr. à). - 103. — VIBERT (P.-E.). - dess. et grav. s. b. - 68. 164. 177. - R.G. - 27. 68. 75. 122. 123. 158. 160. 262. 276. 280. 293. 355. 356. — VICOSOPRANO (Grisons) (l'impr. à). - 116. — VI-

GEANT (Gabriel), - impr. - 79, - VIGIER (Walther v.), - peintre et dess. - 162. - R.G. - 145. — VIGNIER (A.-L.). - impr. - 99. — VIGNON (Eustache). - 90. 92. 93-94. 95. 98. - VIGNY (Alfred de). - 11. 43. 45. - VIL-LARETS (F.). - grav. s. b. - R.G. - 29. — VINCENT (E.). - impr. à Moudon. - 103. — VINCENT (G.). - grav. s. c. - R.G. - 112. — VINCENT (Henri), - impr. - 103. — VINCI (Gaudard de), - dess, - R.G. - 132. — VINET (Rodolphe-Alex.), - écriv. - 56, 104, - VINGLE (Pierre de), v. Wingle (P. de). - VIOL (Hans). - poète. - 26. - VIOLLIER (A.). dess. - R.G. - 157, 358. - VIRET (Pierre), - théol, prot, et écriv. - 27, 30. 32, 89, 90, 100, - VISCHER (P.). - grav. s. c. - R.G. - 165, 215, - VITO-DURUM = Winterthur. - VIVIAN (Jean), - impr. - 90. - VIVIEN (Jean). - typog. - 79. — VOGEL (A.). - libr. - 111. — VOGELSANG (J.-N.). - impr. - 116. — VOLMAR (G.). - peintre. - 113. 159. - R.G. -31. 210. 300. 306. 321. 362. 365. - VOLTAIRE (M.-A. de). - 29. - 40. 44, 45, 46, 87, 96, 97, 98, 102, — VOUGA (A.), - dess, - R.G. - 363, -VUILLERMET (Ch.), - peintre et dess, - R.G. - 347, 368, - VUILLIE-MIN (E.), - dess, - 163, - R.G. - 8, 9, 30, 31, 68, 75, 87, 90, 118, 121, 196, 204, 205, 208, 217, 275, 276, 292, 320, 347, 355, 368, -- VULLIEMIN (Louis), hist. -41. 60. — VULPI (J.-A.), - impr. - 115.

### W

WÆCHTLIN (Joh.), - R.G. - 198. 202. 256. — WAGNER (Abr.), - impr. éd. - 113. — WAGNER (Joh.-Fr.). - dess. - R.G. - 20. — WAGNER (S.). - 158. - R.G. - 300 — WAHLE (Fréd.), - dess. - R.G. - 194. — WALD-KIRCH (Conrad). - impr. - 118. - WALSER (Karl). - dess. et grav. - R.G. - 372, - WALTHARD (Béat-Louis). - libr. éd. - 113. 114. 150. 153. -WALTHARD (Fritz). - dess. et ill. - 170. - R.G. - 157. — WALTHARI-L1ED (le). - 125. - WARNERY (Henri). - 62. - WART (Jacob de). - poète, - 26. — WARTMANN (J.-F.). - impr. - 117. — WASEN (Hansam), - impr. - 80, 108, - WASER (J.-K.), - grav. s. c. - R.G. - 200. -WATT [Vadianus] (Joachim de). - hist, et poète. - 33, 108, 116, -WAVRE (Daniel). - impr. - 106. - WEBER (D.). - dess. et grav. à l'aquat. - 158. - R.G. - 104. 253, 285, 386, — WEBER (J.). - dess. - R.G. - 379. — WEBER (J.-H.). - grav. s. c. - R.G. - 44. — WEBER (L.). grav. a l'aquat. - R.G. - 308. - WECK-BOCCARD (Ernest de). - dess. - R.G. - 12. 117. — WEERLI. - impr. - 113. — WEGELIN (P.). - impr. - 117. - WEGELIN ET RATZER. - impr. - 117. — WEHRLI ET FILS. impr. - 118. - WEIBEL (S.). - peintre et gr. 5. c. - 113. 157. - R.G. - 12. 93. 132. 365. 374. 375. 386. — WEILAND (Gadro), - dess. - R.G. - 216. — WEISS (J. - H.). - cartogr. - R.G. - 198. — WELLSTEIN (R. - E.). peintre. - R.G. - 113. — WELTI (Albert). - peintre et grav. - 177. - R.G. 372, 375. — WENDT (Gustave), - dess., - R.G. - 96. — WENIGER (Les) - impr. - 117. — WENSSLER (Michael). - imprimeur. - 69. 70. — WEPF ET SCHWABE ET Cie, - libr. édit. - 89. - WERENFELS (Samuel). théol. - 40. — WERDMUELLER (Heinrich). - dess. et grav. - 178. — WERNER (C.-D.). - impr. édit. - 113. — WERNER (Joseph). - peintre. - 146. 179. - R.G. - 38. 96. 252. — WESSEL. - édit. - 99. — WESSEL (Jean). - 27. — WEST (B.). - R.G. - 199. — WETTINGEN [Argovie] (L'imprimerie du couvent de). - 118. — WETZEL (J.-J.). - peintre et écriv. - 49. 110. 157. 158. - R.G. - 54. 61. 78. 121. 143. 363-365. — WE-XELBERG (T. ou F.). - dess. et grav. - R.G. - 33, 80, 112, 175, 302, -WIDERHOLD (J.-H.), - impr. - 95. 96. — WIDMANN (Fritz), - dess. - R.G. - 377. — WIDMANN (J.-V.). - 66. — WIELAND (C.-M.). - 87. 110. — WIELAND (Hans), - dess. - R.G. - 26, 181, 372. — WILDER-

#### XXVIII INDEX GÉNÉRAL DES NOMS ET DES MATIÈRES

MUTH (H.), - dess. - R.G. - 180. — WILLETTE (A.). - R.G. - 175. -WILLMANN (E.). - grav. s. c. - R.G. - 254. — WINGLE (Pierre de) dit Pirot ou Perrot Picard, - typo. - 30, 90. 105. 106. 108. — WINTER (Robert), - impr. - 82, 83, 85. — WINTERLIN, - peintre, - R.G. - 79. 279. — WINTERTHUR (l'impr. à). - 110. 111. — WIRCZBURG DE VACH (Henri), - 80, 131, — WISARD, - peintre et grav. - 159, - R.G. -379. — WISSING (Heinrich-Rennward). - impr. - 112 — WISSING (Jost, Franz). - impr. - 112. — WISSING (Jost-Franz-Niklaus). - impr. - 112. — WITEL (J.), - impr. - 107. — WITZ (Abr.). - grav. s. c. - R.G. - 117. — WITZIG (Hans). - dess. - R.G. - 379. — WOCHER (Marquardt). - dess. et grav. - 178. 236. - R.G. - 352. - WOCHER (Tiberius). - dess. R G. - 371. — WOLF (Caspard). - peintre. - 158. - R.G. - 272. 367. 368. 382. — WOLF (Jacobus de Pforzheim). - impr. - 71. 85. — WOLF (Joh.). impr. - 109, 174, - WOLF (Th.), - impr. - 81, 82, 85, 135, 174, - WOLFF (Jeremias), - gray, - R.G. - 272. — WOLFFGANG (And.-M.). - dess. - R.G. - 356. — WOLFRATH (C.-H.). - impr. - 107. — WOLFRATH (C.-H.) et METZNER. - impr. - 107. — WORMS. - R.G. - 92. — WURSTEM-BERGER (Karl-Ludwig). - 177. — WURTENBERGER (Ernest). dess et grav. - R.G. - 372. — WURSTISEN (Chr.). - hist. - 34. — WURZ-BOURG (Conrad de). - poète. - 25. — WYL. - peintre. - R.G. - 335. — WYL (Nicolas de) - poète, - 26. — WYLER (F.), - 71. — WYSS (Casp.). - dess. et grav. s. c. - R.G. - 368, 382. — WYSS (Johann-Rudolf), père. WYSS (Jean-Rodolphe le jeune), - écriv. et poète. - 55. 113. —
 WYSSENBACH (R.). - grav. s. b. - 143. 322. — WYTTENBACH (Thomas). - 27.

# X - Y - Z

XYLOGRAPHES (Les) et les livres xylographiques. - 128.

YVERDON [Vaud] (l'impr. à). - 95. 104. 106.

ZAHN (F.). - ėd. - 107. — ZEHENDER (K.-L.). - dess. et grav. s. c. - 158. - R.G. - 279. — ZIEGLER (Heinrich). - libr. - 111. — ZIMMER (Ernest). - dess. et grav. - 156. - 178. - R.G. - 190. — ZINGG (A.). - dess. et grav. - 156. - 178. - R.G. - 149. 278. 307. 385. — ZIZERS (l'impr. à). - 116. — ZOLLIKOFER et ZUEBLIN. - impr. - 117. — ZOUG [Zug]. - (L'imprimerie à). - 118. — ZOCHOKKE (II.). - rom. - 55. — ZURICH (l'impr. à). - 80. 108. 110. — ZWINGLI (Ulrich). - Théol. prot. et écriv. - 29. 85. 108. 109. 142.





# TABLE DES ILLUSTRATIONS

A) Planches hors-texte, en noir et en couleurs ; B) en-tête, bandeaux et culs-de-lampe dans le texte.

A. Planches hors-texte, en noir et en couleurs.

r a	ges
COUVERTURE: recto; L'encadrement du titre, fort agrandi, est tiré d'une édition genevoise des Poésies de Salluste Du Bartas. La vignette figurant au verso injérieur (4° p.) a été dessinée par II. Hol- bein pour «l'Eloge de la folie», d'Erasme.	
ENGADREMENT de la « Justification du tirage », face au titre, a été dessiné par J. Amman, pour le portrait de JW. Freymann.	
PLANCHE I: Erasmus, gravé par JII. Lips, pour la «Physiognomonie» de JC. Lavater	26
PLANCHE II: Erasme, par Holbein: Zwingli, par H. Asper; H. Holbein et T. Stimmer, par JR. Füssli	28
PLANCHE III: J. Amman, Ch. Maurer et C. Meyer, par JR. Füssli; M. Merian, Fancien, par Huber	<b>3</b> 6
PLANCHE IV : Portraits de S. Freudenberger et J. L. Aberli, tirés des Meilleurs artistes de la Suisses » de JC. Fussii ; BA. Dunker et S. Gessner, par JH. Lips	42
PLANCHE V: Portraits de JR. Schellenberg (se ipse fecit); II. Pfenninger (se ipse fecit); JohII. Lips (se ipse fecit); Chr. de Mechel, par JR. Schellenberg	44
PLANCHE VI: Vignettes par JII. Pfenninger et JR. Schellenberg	46
PLANCHE VII : Dessin original de Math. Merian l'ancien	48
PLANCHE VIII: Dessin original de M. Disteli	54

	Pages
PLANCHE IX: Portrait de F. Valloton, par lui-même; portrait de E. Rod, dessiné et gravé en bois, par PE. Vibert	60
PLANCHE X: Portraits de G. Lory, père (lithographie de Grell-Füssli, Zürich); G. Lory, fils (ibd). FN. König, par F. Hegi et F. Hegi, par lui-même.	66
PLANCHE XI: Illustration dessinée par G. Roux pour « Die Schweiz » de Gsell-Fels; figure dessinée et gravée à l'eau-forte, par E. Burnand, pour « Mireille », de F. Mistral	68
PLANCHE XII: Marques de A. Cralander et V. Curio, par H. Frank (Lützelberger) et de J. Froben, par H. Holbein	72
PLANCHE XIII: Marques de L. Cruse, Genève, Chr. Froschauer, A. Gessner et J. Wolf, Zürich, gravées sur bois	78
PLANCHE XIV: Deux vignettes de «l'Alpenrosen», dessinées et gravées par $FN.$ König et une vignette par $F.$ Hegi	112
PLANCHE XV: Illustrations de $ThA$ . Steinten, pour « Grainquebille », d'Anatole France et la « Chanson des Gueux », de $J$ . Richepin.	124
PLANCHE XVI: Vignette du «Ritter vom Thurn» de La Tour Landry et titre de la «Nef des fous» de S. Brant	128
PLANCHE XVII: Bandeau, dessiné par H. Holbein, gravé sur hois par J. Faber; vignette de Ambr. Holbein, pour l'«Utopie», de Th. Morus; vignette de H. Holbein, pour l'«Ancien Testament».	132
PLANCHE XVIII : Figure et encadrement, dessinés et gravés par $U.\ Graf$	136
PLANCHE XIX: Vignette, dessinée à la plume, par H. Holbein; vignette de H. Asper, pour la «Chronique de Stumpf»; titre d'une suite de planches, par C. Meyer	138
PLANCHE XX: Vignettes diverses et dessinées a la plume, par J. Amman	140
PLANCHE XXI : Portrait de $H.$ Bullinger, dessiné par $T.$ Stimmer et gravé en bois ; dessin à la plume, par le même artiste	142
PLANCHE XXII: Planche extraite de la «Topographie » de Math, Merian	146
PLANCHE XXIII: Portrait de Joh. Merian, dessiné par Math. Merian, le jeune	148
PLANCHE XXIV : Vignette, gravée par $A$ . $Girardet$ , d'après $Girodet$ , pour les «Poésies» d'Anacréon ; frontispice-portrait, dessiné et gravé par $B$ $A$ . $Dunker$	150
PLANCHE XXV: Vignettes diverses de JR. Schellenberg; JH. Lips et S. Gessner; portrait de D. Herrliberger, par lui-même	152
PLANCHE XXVI : Vignette, gravée par JH. Lips, d'après Volmar	154
PLANCHE XXVIII: Frontispice du «Musarion» de Wieland et vignette des «Œuvres» de Kleist, gravée par JR. Holzhalb	156
PLANCHE XXVIII Illutration dessinée par A. Bachelin; dessin original, au crayon, par A. Anker	158
PLANCHE XXIX : Illustration de $L$ $P$ . $Robert$ pour les « Oiseaux » de $E$ . $Rambert$ ; vignettes dessinées par $A$ . $Anker$	160
PLANCHE XXX: Illustration de $E.$ Vulliemin, pour «Stéphanette», de $R.$ Bazin; figure, dessinée par $E.$ Bieler, pour «Uranie», de $C.$ Flammarion	162
PLANCHE XXXI: Figure, dessinée par $P$ $E$ . $Vibert$ ; illustration originale de $C$ . $Schwabe$	164
PLANCHE XXXII: Vignettes des «Simulachres » de H. Holbein; vignettes de M. Disleli	166

	Pages
PLANCHE XXXIII : Frontispice des « Esquisses », dessinées et gra- vées, par BA. Dunker ; frontispice de « Freund-Hein », par JR. Schellenberg	168
PLANCHE XXXIV: Dessin original, au crayon, de BA. Dunker; dessin original de H. Hess.	170
PLANCHE XXXV: Titre-frontispice du «Docteur Festus», par Rod. Töp/fer; figure d'une «Danse des Morts», par Hier. Hess.	
PLANCHE XXXVI : Dessin original, à la plunie, de Rod. Töpffer;	172
dessin original de M. Disteli, pour le « Reineke Fuchs », de Gwihe.  PLANCHE XXXVII: Ex-libris de D. Girtonner, dessiné et gravé	174
par JH. Lips; ex-libris, dessiné et lithographié par Carl Stauffer; ex-libris de F. Mock, gravé par lui-mème; ex-libris de A. Wellt, dessiné et gravé par lui-mème.	176
PLANCHE XXXVIII: Ex-libris, dessiné et gravé par $M$ . $Martini$ ; ex-libris de $Holthalb$ , par $C$ . $Meyer$ ; ex-libris de la $Bibliothèque$ $mtaicipale$ de Winterthur; ex-libris, dessiné et gravé par $J$ $R$ . $Schellenberg$ .	178
PLANCHE XXXIX: Marque de $J.$ Lepreux et de $M.$ Apiarius; ex-libris de $T.$ Limberger; ex-libris de $F.$ Peyer, de l'école de $H.$ Holbein	180
PLANCHE XL: Reliure en argent repoussé et doré, aux armes de Grandson	182
PLANCHE XLI: L'Isle de Saint-Pierre dessiné et gravé par JL. Aberli	7
PLANCHE XLII : Planche extraite du « Curioses Staats - u. Kriegstheatrum », de $Gabr.\ Bodenehr,$ le vieux	45
PLANCHE XLIII (en conteurs): Costumes du Canton de Zoug, peints par J. Reinhard, publié par Birmann et Huber, à Basle. R. G.,	77
PLANCHE XLIV : Le « Chasseur Maudit », d'après M. Disteli, R.G.,	95
PLANCHE XLV: Illustration de H. Bachmann et de LP. Robert, pour les «Œuvres», de J. Golthelf R. G.,	145
PLANCHE XLVI: Illustration originale « Histoire des Quatre Fils Aymon », de Eug. Grasset	147
PLANCHE XLVII: Frontispice de « Hollandia regenerata », dessiné par David Hess	165
PLANCHE XLVIII: L'Alphabet de la Mort, dessiné par H. Holbein et gravé sur bois	169
PLANCHE XLIX: Bois original, tiré de l'a Image », dessiné et gravé sur bois par $F.\ Valloton.\ .\ .\ .\ .\ .\ .\ .\ .\ .\ .\ .\ R.\ G.,$	179
PLANCHE L (en couleurs) : Costume du canton de Bâle, dessiné et gravé, par FN. König, d'après J. Reinhard R. G.,	191
PLANCHE L1: Portrait de <i>Th. Morus</i> , gravé par <i>JH. Lips</i> , d'après <i>H. Holbein</i> , pour la « Physiognomonie » de <i>JC. Lavater</i> . <i>R. G.</i> ,	199
PLANCHE LII : Premier encadrement, dessiné et signé, par $H.$ $Holbein$	205
PLANCHE LIII (en couleurs): Schaffhouse, d'après les «Costumes suisses », de G. Lory et FW. Moritz R. G.,	213
PLANCHE LIV : En-tête de $Dunker$ pour la vignette, dessinée par $Freundenberger$ , pour la LXII $^\circ$ « Nouvelle » de l' « Heptaméron » . $R.$ $G.$ ,	219
PLANCHE LV: Costume d'un paysan d'Estavayer. A Bâle, chez Chr. de Mechel	225

	Pages
PLANCHE LVI: Titre de la « Danse des Morts », de Math. Merian l'ancien	231
PLANCHE LVII: Les «Soliloques du Pauvre », dessins de Sleinlen	287
PLANCHE LVIII: «Figure de la Bible», dessinée par T. Stimmer et gravée sur bois	321
PLANCHE L1X: Planche dessinée et gravée, par Math. Merian et tirée du «Theatrum Europaeum»	333
PLANCHE LX: Frontispice d'un « Album de Caricatures », dessinées et gravées par $A$ . $T \circ pffer$	335
PLANCHE LNI : Illustration de $A.$ Calame, pour les «Voyages en zigzag », de $Rod.$ $T\"{o}pffer.$ $R.$ $G.$ ,	341
PLANCHE LXII: Autographie de Rod. Töpffer, pour Le «Voyage de 1832»	345
PLANCHE LXIII: Illustration, gravée sur bois par L. Baud, d'après L. Dunki, pour les «Visions historiques » R. G.,	361
PLANCHE LXIV (en couleurs): Vue du « Schild- und Waldbach », gravée par Descourtis, d'après Wolf	367
$B_{\cdot}$ En-tête, Bandeaux et cuis-de-lampe.	
SONNET pour un Bibliophile : Vignette en-tête et cul-de-lampe, ont été dessinés et gravés par S. Gessner	7
PARTIE THÉORIQUE : La vignette du verso est de F. Hegi	10
AVANT-PROPOS: En-tête, dessiné et gravé, par S. Gessner	11
Le cul-de-lampe extrait du «Remeke Fuchs», de Schopper, fut dessiné et gravé par J. Amman	17
AVERTISSEMENT: Vignette sur la page blanche, y faisant face, dessinée et gravée par JH. Lips; la vignette en-tête et la figure en cul-de-lampe, ont été dessinées et gravées par JR. Schellenberg	21
CHAPITRE 1: Vignette sur la page blanche y faisant face, a été dessinée par R. Töpffer, pour la «Bibliothèque de mon oncle».  Bandeau gravé sur bois, extrait d'une édition des «Commentaires », de J. Calvin, imprimée par C. Badius.  Le cul-de-lampe a été dessiné et gravé par S. Gessner	22 23 68
CHAPITRE II : Le cul-de-lampe, gravé sur bois, est extrait d'une im-	119
pression genevoise du xvi° siècle	119
CHAPITRE III: La vignette (l'atelier d'un graveur sur bois) de la page y faisant face, a été dessinée et gravée sur bois par J. Amman. La figure en cul-de-lampe a été gravée en métal par Jacob Faber	$\frac{120}{126}$
L'en-tête du paragraphe IX, sur l'«Art satiriqué», est un dessin de Rod. Tōp/fer La figure, placée en cul-de-lampe du même paragraphe, est la	165
reproduction d'un dessin fait, par H. Holbein, pour l'« Eloge de la Folie », 1515, d'Erasme	171
CHAPITRE V: Sur la page d'en face, figure un dessin original de	172
Le cul-de-lampe de ce chapitre est constitué par l'ex-libris de A. Gruber, dessiné et gravé, par BA.Dunker	182
GHAPITRE VI: On a mis, en cul-de-lampe, une vignette, dessinée par Rod. Töpffer, pour les « Nouvelles Genevoises »	191
A. Cérésole	192

Pages
CHAPITRE VII (Réperloire général) : La vignette, placée à la fin de la plupart des lettres (A, B, etc.), a été dessinée et gravée par S. Gessner; la vignette en cul-de-lampe, dessinée par G. Lory. gravée par F. Hegi
TABLEAUX RÉCAPITULATIFS : En cul-de-lampe, une vignette, dessinée et gravée, par S. Gessner
TABLES ET INDEX : Au verso, vignette, dessinée et gravée, par JR. Schellenberg
LISTE DES OUVRAGES CITÉS : En-tête dessiné et gravé par JR. Schellenberg; cul-de-lampe, dessiné et gravé sur bois, par J. Amman
INDEX DES MATIÈRES : En-tête, dessiné et gravé par $B, -A, Dunker$ ; cul-de-lampe
TABLE DES ILLUSTRATIONS : En-lêle, dessiné et gravé, par $BA.\ Dunker;$ cul-de-lampe, dessiné et gravé par $F.\ Hegi$ ; au verso, vignette dessinée et gravée, par $S.\ Gessner$ XXIX, XXXIII et XXXIV
TABLE DES MATIÈRES : En-tête, dessiné et gravé, par $J_*$ - $R$ . $Holzhalb$ ; cul-de-lampe, dessiné et gravé, par $B_*$ - $A_*$ . $Dunker$ XXXV et XXXVIII
FIN DE L'OUVRAGE : Vignette, dessinée et gravée sur bois, par J. Amman, pour le « Reineke Fuchs » de Schopper XL







# TABLE DES MATIÈRES

Pièces liminaires.		Pages							
Justification du tirage			:	:	:		:		IV V
Partie théoriqu	e.								
Avant-propos en guise d'introduction Avertissement : Réverie sur le passé Chapitres I à VI									19

#### CHAPITRE PREMIER

Dans lequel on résume sommairement l'histoire des Lettres en Suisse, des origines au Xix° siècle, en y recherchant les sources d'inspiration et les caractéristiques de l'illustration à travers les siècles. Le sentiment religieux au Xv° et au XVI° siècle : les Danses des Morts, la Réforme ; la Littéralure, le retour à la Nature : ROUSSEAU, HALLER ; le renouveau de l'antiquité : GESSNER ; La Révolution et l'esprit satirique : DUNKER, DAVID HESS, JÉROME HESS ; le Romantisme ; les voyages et le sens de l'humour ; Töfffer, Distell ; la victoire des traditions classiques : la Nature, la Vie et le Réalisme dans l'illustration moderne.

# CHAPITRE II

Où l'on esquisse l'origine et le développement de l'imprimerie et du commerce des livres en Suisse, de 1470 à 1900, dans les principales villes du pays : Bâle, Berne, Genève, Lausanne, Fribourg, Soleure, Zürich, etc. Les incunables, définition et caractéristiques. L'humanisme à Bâle, terre de lumière et de liberté. Genève, refuge des proscrits religieux et berceau des lettres romandes ; Zürich, future Athènes de la Limmat.	69
ANNEXE: Tableau des Procédés de reproduction	120
CHAPITRE III	
Ayant pour objet les procédés de gravure sur bois et sur métat ainsi que ceux de la lithographie et des moyens photomécaniques; leur technique et leur évolution, depuis le xve siècle jusqu'à nos jours. L'art de la gravure sur bois et sur métat appliquée à l'ornementation et à l'illustration des tivres. Les livres historiés, ornés et illustres du xve au xxe siècle. La collaboration de l'auteur, de l'impimeur, du dessinateur et du graveur: leur congénialité et leur union.	121
CHAPITRE IV	
Traitant des maîtres suisses de l'illustration et de l'ornementation du livre de 1475 à 1914, dessinateurs et graveurs;	
xv° siècle : Le maître dit de l'officine Bergmann : les livres à figures de B. Richet et M. Furter, à Bâle et de A. Steynschaber à Genève.	
xvt* siècle: Hans Holbein, Ambroise Holbein, Hans Lützelberger, Jost Amman, Urs Graf, Tobius Stimmer, Hans Asper, J. Kallenberg, Chr. Maurer, N. Manuel Deutsch.	
xvii* siècle: Math. Merian, Maria S. Merian, Rodolphe Meyer, Conrad Meyer, G. Bodenehr, etc.;	
xviii* siècle: S. Freudenberg, BA. Duncker, JR. Schellenberg, F. Hegi, S. Gessner, FN. Kænig, JH. Lips, JR. Isenring, P. Birmann, etc.;	
xviii* et xix° siècles: Les Recueits de costumes et de vues, les Lory. Weber, Burckhard, J. Sperli, H. Hürlimann, Salathé, R. Töpffer. Distéli, Calame, K. Girardet, E. Rittmeyer;	
XIXº et XXº siècles : A. Anker, LP. Robert, R. Burnand, E. Grasset, Steinlen, Danki, les frères Florian, G. Roux, E. v. Muyden, A. Bachelin, Oscar Huguenin, Carloz Schwabe, G. Jeanneret, J. Jacottet, etc	127
L'art macabre, satirique et humoristique du xv° au xx° siècle : les «danses des morts», les caricatures et les illustrations humoristiques du «Narrenschyff» à Evert van Muyden .	165
CHAPITRE V	
Consacré à l'ornementation extérieure des livres : marques ou signets d'imprimeurs et d'éditeurs : marques de possession ou ex-libris. Leur origine et leur développement. Les dessinateurs et les graveurs de signets et d'ex-libris.	
La reliure du NY au NX siècle. La reliure de bibliothèque, la reliure d'amaleur et de luxe, la reliure d'art	173

# CHAPITRE VI

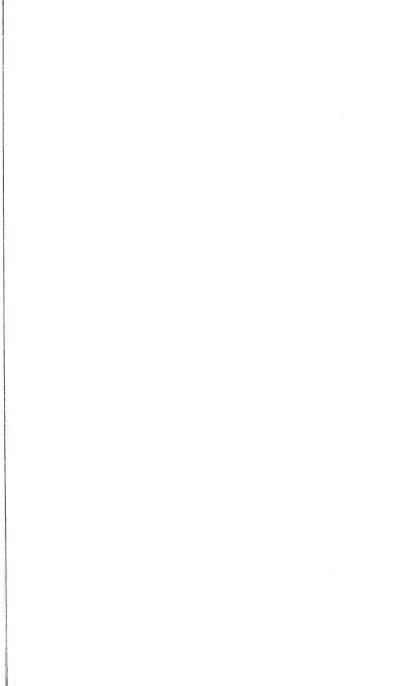
La bibliophilie en Suisse. L'amour des livres et de la lecture. Les grandes bibliothèques privées. Les érudits et les collectionneurs suisses. La composition d'une bibliothèque. Son aménagement. Le soin des livres, essai de bibliothérapeutique	183
Partie bibliographique.	
Répertoire général des ouvrages publiés de 1475 à 1914. Chapitre VII	5
Tableaux synoptiques et récapitulatifs, A. à D., extraits du Chapitre VII	390
CHAPITRE VII	
Répertoire général, dans l'ordre alphabétique des noms d'auleurs, des ouvrages publiés ou illustrés, en Suisse et à l'étranger, de 1475 à 1914, par des écrivains ou des artistes suisses, et comprenant: A) Les livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations; B) Les recueils d'estampes, de coslumes, de lithographies, de caricalures, etc.; C) Les principaus livres curieux au point de vue typographique: incunables auec ou sans figures, premières impressions, productions importantes de prototypographes, d'officines monastiques ou particulières de Bâle, Genève, Zûrich, Berne, Lausanne, etc.; D) Les livres recherchés pour le texte: éditions princeps ou originales.	5
Tableaux synoptiques et récapitulatifs.	
A (I et II).	ages
A (I et II).	ages 390
A (I et II).  1. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (classés	
A (I et II).  I. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (rlassés dans l'ordre des noms)	390
A (I et II).  1. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (classés dans l'ordre des noms)	390
A (I et II).  1. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (classés dans l'ordre des noms)	390 398
A (I et II).  I. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (classés dans l'ordre des noms)	390 398 408
A (I et II).  1. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (classés dans l'ordre des noms)	390 398 408
A (I et II).  I. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (classés dans l'ordre des noms)	390 398 408 415 418
A (I et II).  1. — Livres remarquables, recherchés pour leurs illustrations (rlassés dans l'ordre des noms)	390 398 408 415 418

D

# I (A à C) et II (A à F).

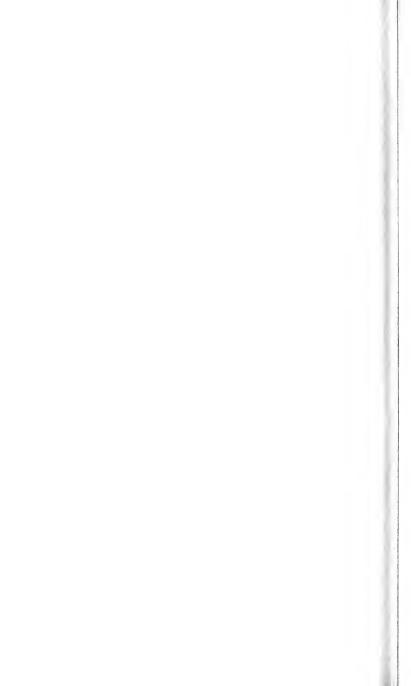
Livres recherchés pour le texte : éditions princeps ou originales.
I A. — Ourrages célèbres au point de vue littéraire: romanciers, poèles, conteurs, épistolaires, auteurs dramatiques 428
I B. — Philosophes, historiens, critiques
I C. — Orateurs, théologiens, savants
II A. — Livres relatifs à la théologie
II B. — Livres relatifs à la géographie (voyages scientifiques ou d'agrément)
II C. — Livres relatifs à l'Histoire
I! D. — Livres relatifs à la Jurisprudence
II E. — Livres retatifs aux Sciences
II F. — Livres relatifs aux Beaux-Arts
TABLES ET INDEX
Liste des ouvrages cités
Index général des noms et des matières VII
Table des illustrations
The bland of the second of the





and the second
-
1





# BINDING SECT. AUG 2 8 1967

Z 1023 L34 Lonchamp, Frédéric Charles Manuel du bibliophile suisse

PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

